अनेकान्त की वार्षिक-विषय-सूची

प्रनेकान्त—मुनि श्री उदयचन्द	१०४	इच्छा नियत्रण—परमानन्द शा०	£ = \$
प्रनेकान्त एक ग्रादर्श पत्र-पं मिलापचन्द रतन-		ऊन पावागिरि के निर्माता राजा बल्लाल	
लाल कटारिया	१६५	नेमचन्द धन्तूसा जैन	२७
प्रनेकान्त ग्रोर उसकी सेवाएँ—डा० दरबारोलाल		एक प्रतिकाकित द्वारगोपीलान ग्रमर एम. ए.	६०
कोठिया	१८५	कविताएँ	२२४
ग्रनेकान्त ग्रौर परमानन्द शास्त्री—श्री मती		कहानियाँ	२ २३
पुष्पलता जैन	१६१	काचन का निवेदन—मुनि कन्हैयालाल	9 o ₹
भ्रनेकान्त का दिव्य भ्रालोक—प० पन्नालाल		ग्वालियर के कुछ काष्ठासघी भट्टारक —	
साहित्याचार्य	१३६	परमानन्द शास्त्री	६४
श्रनेकान्त द्वै मासिक एक दृष्टि मे —प० गोपीलाल		ग्वालियर के कुछ मूर्ति यत्र लेख—गरमानन्द शा०	१२२
'श्रमर'	२५३	गुणस्थान एक परिचय— मुनि श्री मुमेरमल	२१३
क्रनेकान्त पत्र का इतिहास—प० परमानग्द शा ०	१४६	गोपाचल दुर्ग के एक मूर्तिलेख का ग्रध्ययन—	
श्रनेकान्त पत्र का गौरव - पं० जयन्तीप्रसाद शास्त्री	१८४	डा० राजाराम जैन	२५
भ्रनेकान्त के लेखक—गोपीलाल 'श्रमर'	२४२	जैन काव्य मे विरहानुभूति—डा० गगाराम	३ ३
स्रनेकान्त मे प्रकाशित रचनाएँ—	२४०	जैन कीर्तिस्तम्भ चित्तौड के प्रकाशित शिलालेख—	
श्रनेक स्थान नाम गभित भ० पाइवेनाथ स्तवन		श्री रामवल्लभ सोमाणी	३६
भवरलाल नाहटा	४३६	जी रामप्रशास सामाया जैन तीर्थकर की कुछ मृण्मृतियाँ—संकटाप्रसाद	7.4
ग्रब मुर्खारत विनाश के पथ पर नूतन <mark>धनुसधान</mark> है		शक्ल एम. ए.	309
(कविता) —कल्याणकुमार जैन 'शक्षि'	888	्रांस २५० ९० जैन विद्या का ग्रध्ययन श्रनुशीलन प्रगति के पथ पर	
श्रमरकीर्ति नामके श्राठ विद्वान — प० परमानन्द		प्रो० प्रेमम्मन जैन	१८७
शास्त्री	२=६	जैनसमाज की कुछ उप जातियाँ—	•
म्रलब्ध पर्याप्तक भ्रौर निगोद-प० मिलापचन्द		परमानन्द शास्त्री	५ ०
रतनलाल कटारिया	१५५	ज्ञानपीठ साहित्य पुरस्कार	२६०
ग्रन्तर्राष्ट्रीय सहयोग व शान्ति किस प्रकार हो	1 3 3	तीर्थकर त्रय स्तवन ग्रा० यतिवृषभ	ે ` ફ
सकती है ?—शान्तिलाल वनमाली सेठ	5 X		٤ ج
		्रितीय जुंबुद्वीपप० गोपीलाल 'ग्रमर'	२०
ग्रतरीक्ष पार्श्वनाथ विनति —नेमचन्द घन्नूसा जैन	६१	·	-
ग्रर्हत्परमेष्टी स्तवन—मुनि श्री पद्मनन्दि	38	घनपात की भविष्यदत्तकथा के रचनाकाल पर	2
ग्रात्म सम्बोधन—परमानन्द शास्त्री	ও ই	विचार—परमानन्द शास्त्री	٦
ग्रात्मा का देह प्रमाणत्व—डा० प्रद्युम्नकुमार	२२५	नरेन्द्र सेन — पं० के० भुजवली शास्त्री	२७७
म्रायुनिकता, भ्रायुनिक भ्रौर प्रानी—डा० प्रद्युम्न-		निर्वाणकाण्ड के पूर्वाधार तथा उसके रूपान्तर	
कुमार	२८०	डा० विद्याधर जोहरापुरकर	હ

३१२, वर्ष २२ कि॰ ६

ग्रनेकान्त

पत्रिकाएँ कैसे चले ?—-डा० गोकुलचन्द	१६२	विजोलिया के जैन लेख—रामवल्लभ सोमानी	१५५
पदमावतीप्रकाशचन्द सिघई एमः ए. बी. टी	२६७	विविध	२३७
पंडित शिरोमणिदास विरचित धर्मसार —		विश्व मैत्री का प्रतीक पयूषण पर्वप्रो० भागचन्द	
डा॰ भागचन्द जैन	१ ६	'भागेन्दु'	११०
पांडे लालचन्द का वरांगचरित—डा॰ भागचन्द		व्यक्तिगत (परिचय श्रभिनंदन भ्रादि)	२२६
'भास्कर'	१०४	वीर सेवामन्दिर का साहित्यिक शोधकार्य —	
पुरातत्त्व (इतिहास, संस्कृति, स्थापत्य, कला)	२२२	परमानन्द शास्त्री	१६८
बारह प्रकार के सभोग पारस्परिक व्यवहार		शहडोल जिले में जैन संस्कृति का एक ग्रजात केन्द्र	
मुनिश्री नथमल	१२७	प्रो० भागचन्द जैन	७१
भगवान ऋषभदेव—परमानन्द शास्त्री	৬=	शुभचन्द का प्राकृत व्याकरण — डा० ए. एन.	·
भगवान महावीर श्रौर छोटा नागपुर		उपाध्ये	३२
बा० सुवोधकुमार	२७४	श्री ब्रादिनाथ स्तुति—कविवर भूघरदास	\$83
भगवान महावीर का सन्देश—डा० भागचन्द		शीलब्रती मुदर्शन (कहानी)—	•
भागेन्दु एम ए. पी-एच. डी.	३०८	परमानन्द गा०	३०२
भाग्यशाली लकडहारा—परमानन्द बास्त्री	३०६		
भ्रारत मे वर्णनात्मक कथा साहित्य		श्री पार्श्वनाथ जिन स्तुति—कविवर बनारसीदास सकलन	03 24
डा० ए. एन. उपाध्ये एम. ए. डी. लिट्	२६ ६	समीक्षा	232 280
भारतीय दर्शनो मे प्रमाण भेद की महत्वपूर्ण चर्चा		सामयिक	२२२ २ ३२
—डा० दरबारीलाल कोठिया	१ १	संस्कृत सुभाषितों में संज्जन-दुर्जन	744
मगघ सम्राट् राजा विस्वसार का जैनघर्म परिग्रहण		लक्ष्मीचन्द सरोज	980
—परमानन्द शास्त्री	द १	मस्कृति की सीमा-प्रो० उदयचन्द जैन	१३८
मुस्लिम युगीन मालवा का जैन पुरातत्त्व—		सालोनी ग्राम मे उपलब्ध प्राचीन मूर्तियाँ	• • •
तेजसिह गौड़ एम. ए.	30	महेशकुमार जैन	२४१
युक्त्यनुशासन एक ग्रध्ययन—डा० दरबारीलाल		साहित्य	208
कोठिया	७३	•	
राजस्थान के जैन सन्त मुनि पद्मनन्दी—			
परमानन्द शास्त्री	२६३	निद्ध स्तुति-पद्मनन्द्याचार्य	२६५
रामपुरा के मत्री पाथू शाह— डा० विद्याघर		मैद्धान्तिक (धर्म, दर्शन, न्याय, व्याकरण)	१६४
जोहरापुरकर	२६६	स्वामी समन्तभद्र की जनदर्शन को देन	
लक्कर मे मेरे पाच दिन—परमानन्द शा०	83	डा० दग्बारीलाल जैन	१७७
्रवायुपुराण भ्रौर जैन कथाएं —डा० विद्याघर		हरिवशपुराण की प्रशस्ति एव वत्सराज—	
जोहरा पु रकर	? ३ ३	रामवल्लभ सोमानी	9 8 9
वसुनन्दिके नाम से प्रा० का एक सग्रह ग्रन्थ		हृदय की कठोरता—	
तत्त्वविचार—प्रो० प्रेमसुमन जैन	3 €	् मुनि श्री कन्हैयालाल	50



समन्तभद्राश्रम (वीर-सेवा-मन्दिर) का मुख

विषय-सूची

क्र		å۰
१	तीर्थंकर त्रय स्तवनम्—श्रा० यतिवृषभ	\$
२	धनपाल की भविष्यदत्त कथा के रचनाकाल पर	
	विचारपरमानन्द शास्त्री	٦
Ę	निर्वाणकाण्ड के पूर्वाधार तथा उसके रूपान्तर	
	डा. विद्याधर जोहरापुरकर	હ
४	भारतीय दर्शनो मे प्रमाणभेद की महत्त्वपूर्ण चर्चा	:
	—डा. दरवारी लाल कोठिया	११
¥	मुस्लिम युगीन मालवा का जैन पुरातत्त्व—	
	तेजिसह गौड एमः एः रिसर्चस्कालर	१४
Ę	पण्डित शिरोमणिदास विरचित धर्मसार —	
	डा. भागचन्द जैन	१६
૭	द्वितीय जम्बूद्वीप-पः गोपीलाल 'श्रमर' शास्त्री	
	एम. ए.	२०
5	गोपाचल-दुर्ग के एक मृतिलेख का भ्रष्टययन	
	डा. राजाराम जै न	२५
3	ऊन पादागिरि के निर्माता राजा बल्लाल-	
	प. नेमचन्द धन्तूसा जैन	२७
१०	शुभचन्द्र का प्राकृत व्याकरण—डा. ए. एन.	
	उपाध्ये	३२
११	जैन काव्यमे विरहानुभूति—डा. गगाराम गर्ग	₹3
१२	जैन कीर्तिस्तम्भ चित्तीड के अप्रकाशित शिलालेख	
	—श्री रामवल्लभ सोमानी, जयपुर	३६
१३	वसुनन्दि के नाम से प्राकृत का एक सग्रह ग्रन्थ:	
	तत्त्विवचारप्रो प्रेममुमन जेन एम. ए. शास्त्री	38
१४	साहित्य-समीक्षापरमानन्द शास्त्री	४७



सम्पादक-मण्डल डा० श्रा० ने० उपाध्ये डा० प्रेमसागर जैन श्री यशपाल जैन परमानन्द शास्त्री

अनेकान्त के पाठकों से

र १ वे वर्ष की गत किरण ५-६ युगवीर विशेषांक के साथ सभी ग्राहकों का वार्षिक मूल्य समाप्त हो जाता है। यह २२वे वर्ष की प्रथम किरण पाठकों की सेवा में भेजी जा रही है। प्रेमी पाठकों से साग्रह अनुरोध है कि वे अपना अपना वार्षिक गुल्क ६) रुपया मनीआईर द्वारा भिजवा कर अनुगृहीत करें। अन्यथा अगला अक वी. पी. से भेजा जायगा। जिसमें १) रुपया अधिक देना होगा। व्यवस्थापक : 'अनेकान्त'

'वीरसेबामन्दिर' २१ दरियागंज, दिल्ली

*

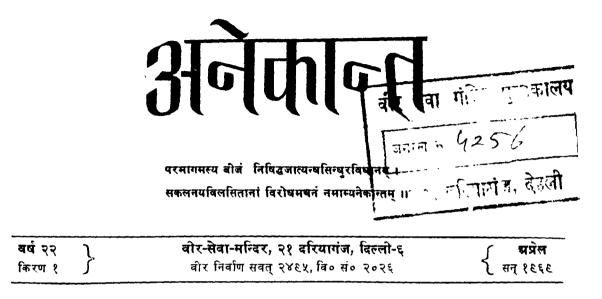
दानवीर श्री साहू शान्तिप्रसाद जी द्वारा दो लाख रु० का दान

दानबीर साहू गान्तिप्रसाद जी ने मैसूर विश्वविद्या-लय में जँन चेयर की स्थापना के लिए २ मई को सप्र् हाउस नई दिल्ली में एक समारोह काग्रेस श्रष्ट्यक्ष निज-लिगप्पा की श्रष्ट्यक्षता में हुश्रा, जिसमें मैसूर विश्वविद्या-लय के कुलपित डा० श्री माली को दो लाख रुपये का चंक भेट किया गया। इसी श्रवसर पर डा० ए.एन. उपाध्ये का भारतीय साहित्य संस्कृति की संसृद्धि में कन्नड़ के जैना-चार्यों और साहित्य मनोपियों का योगदान विषय पर महत्त्वपूर्ण भाषण हुश्रा। साहूजी द्वारा जन संस्कृति के लिये जो कार्य किया जा रहा है वह महत्त्वपूर्ण तो है ही, साथ ही उनकी वियेकशीलना और उदारताका परिचायक भी है।



श्रनेकान्त का वार्षिक मूल्य ६) रुपया एक किरस्त का मूल्य १ रुपया २४ पंसा

भ्रनेकान्त में प्रकाशित विचारों के लिए सम्पादक मण्डल उत्तरदायी नहीं हैं। — व्यवस्थापक भ्रनेकान्त



तीर्थंकर त्रय स्तवनम्

केवलगाग दिग्तेसं चोत्तीसादिसयमूदि संपण्णं।
ग्रम्प्तसरूबिम ठिदं, कुंथु जिग्तेसं ग्रमंसामि ॥६६
संसारण्गवमहग्गं तिहुयग्तभिवयाग्ग मोक्ख संजग्गगः।
संदरिसिय सयलत्थं ग्रर जिग्गगाहं ग्रमं सामि।।६७
भव्वजग्ममोक्खजगणं मुणिद-देविद-णिमद-प्यकमलं।
ग्रम्प - सुहं-संपत्तं मिल्ल जिणेसं णमंसािम ॥६८
—श्राचार्यं यितवृषभ

भर्थ — जो केवलज्ञान रूप प्रकाश युक्त सूर्य है, चौतीस ग्रतिशयरूप विभूति से संपन्न, श्रौर श्रात्मस्वरूप मे स्थित है, उन कुथु जिनेन्द्र को नमस्कार करता हूँ ॥

जो संसार-समुद्र का मथन करने वाले और तीनो लोको के भव्य जीवों को मोक्ष के उत्पादक है तथा जिन्होंने सकल पदार्थों को दिखला दिया है ऐसे ग्रर जिनेन्द्र को नमस्कार करता हूँ।।

जो भव्य जीवो को मोक्ष प्रदान करने वाले है, जिनके चरण कमलो को मुनीन्द्र श्रीर देवेन्द्रो ने नमस्कार किया है, श्रीर जो श्रात्मसुख को प्राप्त कर चुके है, उन मिल्ल जिनेन्द्र को नमस्कार करता हूँ॥

धनपाल की भविष्यदत्त कथा के रचनाकाल पर विचार

परमानन्द शास्त्री

संस्कृत ग्रीर प्राकृत की तरह अपभ्रश भाषा में भी कथा साहित्य की सुष्टि की गई है। कथा साहित्य की सुष्टि कब से प्रारम्भ हुई, यह अभी निश्चित नहीं हो सका है। विक्रम की ७ वीं, म्राठवीं ग्रीर नवमी शताब्दी मे रचे गये कथा ग्रन्थों भीर बाद में उपलब्ध ग्रन्थों मे पचमी कथा के नामोल्लेख उपलब्ध होते हैं। चउमूह श्रीर स्बयंभू ने 'पचमी' कथा बनाई, किन्तु ग्राज वह उपलब्ध नहीं है। ग्रपभ्रश 'प्रशस्ति सग्रह' में मैने इस भाषा की ४० कथाम्रो के म्रादि अत भाग दिए है। इनके म्रतिरिक्त श्रीर भी कथाए है जिनके सम्बन्ध में अभी तक कुछ नही लिखा गया। कविवर धनपाल की भविष्यदत्त कथा के रचनाकाल पर विचार करना ही इस लेख का प्रमुख विषय है। ग्रमभ्रग भाषा की दो भविष्यदत्त कथाएँ उप-लब्ध है जिनमे एक के रचिंयता धर्कटवशी धनपाल है। श्रीर दूसरी के रचिंयता विवुध श्रीधर है। उनमे धनपाल की भविष्यदत्त कथा का रचनाकाल विक्रम की दशवी शताब्दी माना जाता है। ग्रौर विबुध श्रीधर की कथा का रचना समय वि० स० १२३० है और यह कथा श्रभी तक श्रप्रकाशित है। किन्तु धनपाल की भविष्यदत्त कथा का सम्पादन डा० हर्मन जंकोवी ने बडे परिश्रम से किया था ग्रीर सन १६१८ में जर्मनी से उसका प्रकाशन हम्रा था। भारत वर्ष में इस काव्य कथा का सस्करण सी. डी. दलाल श्रीर बी. डी. गुणे के द्वारा तैयार किया गया जो गायक-वाड भ्रोरियन्टल सीरीज बडौदा से सन् १६२३ मे प्रका-शित हुन्ना है। इस ग्रथ में काव्यतत्त्वों की सयोजना का

१. णरणाह विक्कमाइच्च काले, पवहतए मुहयारए विसाले । वारह सय वरसिंह परिगएहिं, फःगुणमासिम्भ बलक्ख पक्खे । दसिमिहि दिण तिमिरुक्कर विवक्खे, रिववार समाणिउ एहु सत्थु ।। — जैन ग्रन्थ प्र० सः पृ० ५० । सिक्षप्तरूप बडी खूबी के साथ दर्शाया गया है। कान्य की दृष्टि से भी यह कृति महत्वपूर्ण है। सम्पादकों ने प्रस्तावना में इसके सम्बन्ध में पर्याप्त प्रकाश डाला है। श्रीर उसका रचना काल दशवी शताब्दी बतलाया है।

परन्त् डा० देवेन्द्रक्मार जी रायपुर ने 'स्रपभ्रंश' की ग्रन्य जैन कथाग्रो के साथ धनपाल की भविष्यदत्त कथा पर एक शोध-निबन्ध लिखा, जिस पर श्रागरा विश्व-विद्यालय से उन्हें पी. एच. डी. की उपाधि मिली। वह शोध-प्रबन्ध अभी तक अप्रकाशित है। उसमे उन्होने उसका रचना काल बिना किसी प्रामाणिक ग्राबार के, तथा स्रागरा की स० १४८० की एक हस्तलिखित प्रति मे स० १३६३ वे मे लिखाने वाले की प्रशस्ति को मूल-ग्रन्थकार की प्रशस्ति मान कर उसका रचना काल विकम की १४ वी शताब्दी वनलाया ग्रीर दशवी शताब्दी के विद्वानों द्वारा सम्मत रचना काल को ग्रमान्य किया। उनका लेख 'भविष्यदत्त कथा का रचना काल' नाम से हाल की राष्ट्रभाषा पारेषद पत्रिका मे प्रकाशित हम्रा है। उसकी एक अतिरिक्त कापी उन्होंने मेरे पास भेजी है। उसे पढ़कर ज्ञान हम्रा कि उन्होंने उक्त कथा के रचना काल पर कोई प्रामाणिक विचार नही किया। श्रीर न कोई प्रामाणिक अनुसन्धान कर ऐसे तथ्य को ही प्रकट किया जिससे उक्त भविष्यदत्त कथा का रचना काल १४वी शताब्दी निश्चित हो सकता। किन्तु स० १३६३ की प्रशस्ति के अनुसार भ्रमवश धनपाल की उक्त कथा का रचना काल १४ वी सदी सुनिध्चित किया है। जो उनकी किसी भूल का परिणाम है, एव वह प्रशस्ति जो डा० सा० के रचना काल का ग्राधार है, जिसे लेख में ग्रंथकार की प्रशस्ति मान लिया गया है। ग्रीर ग्रथ की प्रतिलिपि करने या कराने वाले को रचयिता स्वीकृत किया गया है। उस पर विचार करने ग्रीर डा॰ सा॰ की भूल का परिमार्जन करना ही लेखक का प्रयास है।

जिससे भविष्य मे इस प्रकार की भूलों की पुनरावृत्ति न हो, ग्रौर साहित्यिक विद्वान खूब सोच समभ कर लिखे।

लिपिकार की प्रशस्ति की भाषा का मूलग्रन्थकार की भाषा से भी कोई सम्बन्ध प्रतीत नहीं होता। वह मगलाचरण के साथ एक जूदी प्रशस्ति है, मूलग्रन्थ के साथ उसका कोई सम्बन्ध नही है। प्रशस्ति में प्रयुक्त 'लिहिय' शब्द ग्रंथ लिखने या लिखाने का वाचक है, रचने का नहीं । मूलग्रथकार ने 'विरइउ' शब्द का प्रयोग किया है 'लिहिय' शब्द का नहीं । मूलग्रंथकार ने अपने को 'घर्कट' धक्कड वंश का वणिक सूचित किया है। ग्रीर प्रतिलिपि-कार ने दिल्ली के अग्रवाल वश का श्रेष्ठी हिमपाल का पुत्र साह वाघ । इतना स्पष्ट भेद रहने पर भी डा० देवेन्द्र कुमार का ध्यान उस पर नही गया। उसका कारण सभवतः स० १४८० का प्रतिलिपिकार का समय है उसी के कारण उक्त भ्रम हम्रा जान पडता है। भ्रनेक ग्रथों में प्रतिलिपिकारो द्वारा, पूर्व लिपि प्रशस्ति भी मूलग्रथ के साथ लिपि की हुई मिलती है। उदाहरण के लिए स॰ १४६४ मे लिखित मलयगिरिकृत मुलाचार प्रशस्ति भी १७ वीं शताब्दी में लिखी जाने वाली प्रतियो मे मिलती है। लिपि प्रशस्ति की भाषा मूल ग्रथ की भाषा से कुछ घटिया दर्जे की है, ग्रौर सरल है।

मूल ग्रथकार ने ग्रन्थ के ग्रत मे ग्रपना सिक्षप्त परि-चय निम्न पद्य मे दिया है, जिसमे ग्रपने को घक्कड (घर्कट) वशी विणिक बतलाया है ग्रौर ग्रपने पिता का नाम माएसर (मातेश्वर) ग्रौर माता का नाम 'घनसिरि' (घनश्री) प्रकट किया है।

धक्कड़ विणविस माएसरह समुब्भिविण।
धणिसिर देवि सुएण विरइउ सरसइ संभविण।।
प्रशस्ति के ग्रन्तिम घत्ते मे तथा सिंघ पुष्पिकाग्रो मे
भी ग्रपना नाम धनपाल बतलाया है'।
निसुणंत पड़ंतह परिवततह ग्रप्पहिय।
धणवालि नेण पचिम पंच पयार किय।।

१. इय भविसयत्त कहाए पयडिय धम्मत्थ काम मोक्खाए बुह घणवाल कयाए पंचीम फल वण्णणाए । कमलिसिर भविसदत्त भविसाणुरूव मोक्खगमणोणाम बावीसमो संघी परिच्छेग्रो सम्मत्तो ।। इस वाक्य से स्पष्ट है कि किव ने पंचमी कथा श्रात्महित के लिए की है। किसी श्रन्य के द्वारा वह नही बनवाई गई। किव ने श्रपने उक्त परिचय के साथ, राजा का नाम, रचनास्थल श्रीर रचनाकाल नही दिया। श्रन्यथा यह विवाद ही उपस्थित नही होता।

डा॰ देवेन्द्रकुमार जी ने झपने लेख के पृ॰ २७ पर लिखा है कि—"प्रथम घनपाल का जन्म जिस वश मे हुआ था, उसी मे जम्बूस्वामी के रचिता महावीर, घर्म-परीक्षा के कर्ता हरिषेण श्रादि उत्पन्न हुए है।"

ग्रापके इस निष्कषं मे प्रथम घनपाल के समान जम्बू स्वामीचिरित के रचिता किव बीर को भी घर्कट वश (घक्कड वश) का लिखना ग्रित साहस का कार्य है। वीर किव का वश 'लाल वागड' था' घर्कट या घक्कड नहीं। जम्बूस्वामीचिरित की रचना मे प्रेरक तक्खड़ श्रेष्ठी अवश्य घर्कट वश के थे। वे मालव देश की घन-धान्य समृद्ध सिन्धु वर्षी नगरी के निवासी घक्कड वश के तिलक मधुसूदन के पुत्र थे। इनके भाई भरत ने भी उसे पुष्ट किया था। ऐसी भूले भट-पट कलम चलाने से हो जाया करती है। डा० सा० जैसे उदीयमान विद्वानों को श्रच्छी तरह से विचार कर ही निष्कर्ष निकालना ग्रावश्यक है।

किव का घकंट वंश एक प्राचीन ऐतिहासिक वश है।
यह वश परम्परा पूर्व काल मे अच्छी प्रतिष्ठित रही है।
इसमे अनेक प्रतिष्ठित पुरुप हुए है। इसका निकास 'सिरि
उजपुर' या सिरोज (टोक) से निगंत बतलाया हैं।
घमंपरीक्षा के कर्ता हरिषेण (१०४४) भी इसी घकंट
वशीय गोवद्धंन के पुत्र और सिद्धसेन के शिष्य थे। यह

२. देखो, जम्बूस्वामी चरित प्रशस्ति।

⁻⁻जबृस्वामीचरितप्रशस्ति ।

४. इह मेवाड देशे जण सकुले, सिरि उजपुर णिग्गय घक्कड कुले। — धर्मपरीक्षा प्रशस्ति।

धनपाल की भविष्यदत्त कथा के रचनाकाल पर विचार

परमानन्द शास्त्री

संस्कृत ग्रीर प्राकृत की तरह ग्रपभ्रश भाषा मे भी कथा साहित्य की सुष्टि की गई है। कथा साहित्य की सिष्ट कब से प्रारम्भ हई, यह श्रभी निश्चित नहीं हो सका है। विक्रम की ७ वीं, भ्राठवीं भीर नवमी शताब्दी मे रचे गये कथा ग्रन्थों ग्रीर बाद मे उपलब्ध ग्रन्थों मे पचमी कथा के नामोल्लेख उपलब्ध होते हैं। चउमूह ग्रौर स्वयभू ने 'पचमी' कथा बनाई, किन्तू म्राज वह उपलब्ध नहीं है। अपभ्रश 'प्रशस्ति सग्रह' में मैने इस भाषा की ४० कथास्रों के स्रादि अत भाग दिए है। इनके स्रतिरिक्त श्रीर भी कथाए है जिनके सम्बन्ध में अभी तक कुछ नहीं लिखा गया। कविवर धनपाल की भविष्यदत्त कथा के रचनाकाल पर विचार करना ही इस लेख का प्रमुख विषय है। ग्रपभ्रश भाषा की दो भविष्यदत्त कथाएँ उप-लब्ध है जिनमे एक के रचियता धर्कटवशी धनपाल है। ग्रौर दसरी के रचयिता विवुध श्रीधर है। उनमे धनपाल की भविष्यदत्त कथा का रचनाकाल विक्रम की दशवी इताब्दी माना जाता है। ग्रीर विवध श्रीधर की कथा का रचना समय वि० स० १२३० है और यह कथा श्रभी तक श्रप्रकाशित है। किन्तु धनपाल की भविष्यदत्त कथा का सम्पादन डा० हर्मन जैकोवी ने बड़े परिश्रम से किया था भ्रौर सन् १६१८ मे जर्मनी से उसका प्रकाशन हम्रा था। भारत वर्ष मे इस काव्य कथा का सस्करण सी. डी. दलाल भ्रीर बी. डी. गुणे के द्वारा तैयार किया गया जो गायक-वाड भ्रोरियन्टल सीरीज बडौदा से सन् १६२३ मे प्रका-शित हम्रा है। इस ग्रथ में काव्यतत्त्वों की सयोजना का

१. णरणाह विक्कमाइच्च काले, पवहतए सुहयारए विसाले । वारह सय वरसिंह परिगएिंह, फागुणमासिम्भ वलक्ख पक्खे । दसिमिहि दिण तिमिरुक्कर विवक्खे, रविवार समाणिउ एह सत्यु ।।

— जैन ग्रन्थ प्र० सं: पृ० ५० ।

सिक्षप्तरूप बड़ी खूबी के साथ दर्शाया गया है। काव्य की दृष्टि से भी यह कृति महत्वपूर्ण है। सम्पादको ने प्रस्तावना में इसके सम्बन्ध में पर्याप्त प्रकाश डाला है। श्रीर उसका रचना काल दशवी शताब्दी बतलाया है।

परन्त् डा० देवेन्द्रक्मार जी रायपुर ने 'ग्रपभ्रंश' की ग्रन्य जैन कथाग्री के साथ धनपाल की भविष्यदत्त कथा पर एक शोध-निबन्ध लिखा, जिस पर श्रागरा विश्व-विद्यालय से उन्हें पी एच. डी. की उपाधि मिली। वह शोध-प्रबन्ध ग्रभी तक ग्रप्रकाशित है। उसमें उन्होने उसका रचना काल बिना किसी प्रामाणिक आधार के. तथा ग्रागरा की स० १४८० की एक हस्तलिखित प्रति मे स० १३६३ वे मे लिखाने वाले की प्रशस्ति को मल-ग्रन्थकार की प्रशस्ति मान कर उसका रचना काल विक्रम की १४ वी शताब्दी बतलाया ग्रीर दशवी शताब्दी के विद्वानो द्वारा सम्मत रचना काल को ग्रमान्य किया। उनका लेख 'भविष्यदत्त कथा का रचना काल' नाम से हाल की राष्ट्रभाषा परिषद पत्रिका मे प्रकाशित हम्रा है। उसकी एक अतिरिक्त कापी उन्होंने मेरे पास भेजी है। उसे पढकर ज्ञात हुआ कि उन्होंने उक्त कथा के रचना काल पर कोई प्रामाणिक विचार नही किया। स्रौर न कोई प्रामाणिक श्रनुसन्धान कर ऐसे तथ्य को ही प्रकट किया जिससे उक्त भविष्यदत्त कथा का रचना काल १४वी जताब्दी निश्चित हो सकता। किन्तू स० १३६३ की प्रशस्ति के ग्रनुसार भ्रमवश घनपाल की उक्त कथा का रचना काल १४ वी सदी सुनिश्चित किया है। जो उनकी किसी भूल का परिणाम है, एव वह प्रशस्ति जो डा० सा० के रचना काल का ग्राधार है, जिसे लेख में ग्रंथकार की प्रशस्ति मान लिया गया है। ग्रीर ग्रथ की प्रतिलिपि करने या कराने वाले को रचयिता स्वीकृत किया गया है। उस पर विचार करने और डा॰ सा॰ की भूल का परिमार्जन करना ही लेखक का प्रयास है।

जिससे भविष्य में इस प्रकार की भूलों की पुनरावृत्ति न हो, भौर साहित्यिक विद्वान खूब सोच समभ कर लिखें।

लिपिकार की प्रशस्ति की भाषा का मूलग्रन्थकार की भाषा से भी कोई सम्बन्ध प्रतीत नहीं होता। वह मगलाचरण के साथ एक जुदी प्रशस्ति है, मूलग्रन्थ के साथ उसका कोई सम्बन्ध नही है। प्रशस्ति मे प्रयुक्त 'लिहिय' शब्द ग्रंथ लिखने या लिखाने का वाचक है, रचने का नहीं। मुलग्रथकार ने 'विरइउ' शब्द का प्रयोग किया है 'लिहिय' शब्द का नहीं । मूलग्रथकार ने ग्रपने को 'घर्कट' धक्कड वंश का वणिक सूचित किया है। ग्रीर प्रतिलिपि-कार ने दिल्ली के भ्रम्रवाल वश का श्रेष्ठी हिमपाल का पुत्र साह वाध । इतना स्पष्ट भेद रहने पर भी डा० देवेन्द्र कुमार का ध्यान उस पर नही गया। उसका कारण सभवतः स॰ १४८० का प्रतिलिपिकार का समय है उसी के कारण उक्त भ्रम हुग्रा जान पडता है। ग्रनेक ग्रथों में प्रतिलिपिकारो द्वारा, पूर्व लिपि प्रशस्ति भी मूलग्रंथ के साथ लिपि की हुई मिलती है। उदाहरण के लिए स॰ १४६४ में लिखित मलयगिरिकृत मुलाचार प्रशस्ति भी १७ वी शताब्दी में लिखी जाने वाली प्रतियो में मिलती है। लिपि प्रशस्ति की भाषा मूल ग्रथ की भाषा से कुछ घटिया दर्जे की है, भौर सरल है।

मूल ग्रथकार ने ग्रन्थ के श्रत मे श्रपना सिक्षप्त परि-चय निम्न पद्य मे दिया है, जिसमे श्रपने को घवकड़ (धर्कट) वशी विणिक बतलाया है ग्रौर श्रपने पिता का नाम माएसर (मातेश्वर) ग्रौर माता का नाम 'घनसिरि' (धनश्री) प्रकट किया है।

धक्कड़ विणयित माएसरह समुव्भिविण। धणिसिरि देवि सुएण विरद्दे सरसद संभविण।। प्रशस्ति के ग्रन्तिम घत्ते में तथा सिंध पुष्पिकाग्रो मे भी ग्रपना नाम घनपाल बतलाया है'। निसुणंत पड़ंतह परचिततह ग्रप्पहिय। धणवालि नेण पचिम पंच पयार किय।।

१. इय भविसयत्त कहाए पयिडिय घम्मत्य काम मोक्खाए वृह घणवाल कयाए पंचिम फल वण्णणाए । कमलिसिर भविसदत्त भविसाणुरूव मोक्खगमणोणाम बाबीसमो संघी परिच्छेग्रो सम्मत्तो ।। इस वाक्य से स्पष्ट है कि किव ने पंचमी कया ग्रात्महित के लिए की हैं। किसी ग्रन्य के द्वारा वह नहीं बनवाई गई। किव ने ग्रपने उक्त परिचय के साथ, राजा का नाम, रचनास्थल ग्रौर रचनाकाल नहीं दिया। ग्रन्यथा यह विवाद ही उपस्थित नहीं होता।

डा० देवेन्द्रकुमार जी ने श्रपने लेख के पू० २७ पर लिखा है कि—"प्रथम घनपाल का जन्म जिस वश मे हुआ था, उसी में जम्बूस्वामी के रचयिता महावीर, घर्म-परीक्षा के कर्ता हरिषेण श्रादि उत्पन्न हुए है।"

श्रापके इस निष्कषं मे प्रथम धनपाल के समान जम्बू स्वामीचरित के रचिता किव चीर को भी धर्कट वश (धक्कड वंश) का लिखना श्रित साहस का कार्य है। वीर किव का वश 'लाल वागड' था' धर्कट या धक्कड नही। जम्बूस्वामीचरित की रचना मे प्रेरक तक्खडु श्रेष्ठी अवश्य धर्कट वश के थे। वे मालव देश की धन-धान्य समृद्ध सिन्धु वर्षी नगरी के निवासी धक्कड वश के तिलक मधुसूदन के पुत्र थे। इनके भाई भरत ने भी उसे पुष्ट किया था। ऐसी भूले भट-पट कलम चलाने से हो जाया करती है। डा० सा० जैसे उदीयमान विद्वानो को अच्छी तरह से विचार कर ही निष्कर्ष निकालना श्रावश्यक है।

कित का धर्कट वंश एक प्राचीन ऐतिहासिक वश है।
यह वश परम्परा पूर्व काल मे श्रच्छी प्रतिष्ठित रही है।
इसमे अनेक प्रतिष्ठित पुरुष हुए है। इसका निकास 'सिरि
उजपुर' या सिरोज (टोंक) से निगंत बतलाया हैं।
धर्मपरीक्षा के कर्ता हरिषेण (१०४४) भी इसी धर्कट
वशीय गोवर्द्धन के पुत्र और सिडसेन के शिष्य थे। यह

२. देखो, जम्बूस्वामी चरित प्रशस्ति।

इ. श्रहमालविम्म धणकण दिरिसि, नयरी नामेण सिन्धुविरसी । तिह् धक्कडवग्ग वश तिलउ, महसूयण नंदणु गुण निलउ । नामेण सेट्रि तक्खडु वसइ.......

⁻⁻⁻ जंबूस्वामीचरितप्रशस्ति ।

४. इह मेवाड देशे जण सकुले, सिरि उजपुर णिग्गय धक्कड कुले।

⁻ धर्मपरीक्षा प्रशस्ति ।

चित्तीड़ के रहने वाले थे ग्रीर कार्यवश ग्रचलपुर चले गए थे। ग्रीर वहाँ पर उन्होंने स० १०४४ में 'धर्म-परीक्षा' का निर्माण किया था। धर्कट वश दिल्ली के ग्रास-पास रहा नहीं जान पड़ता, किन्तु वह मारवाड़ राजपूताने ग्रीर गुजरात ग्रादि में रहा है। मालव देश की समृद्ध नगरी सिन्धुवर्षी में भी धर्कट वंश के तिलक मधुसूदन श्रेष्ठी के पुत्र तक्खड़ श्रीर भरत थे, जिनकी प्रेरणा से वीर किव ने जम्बूस्वामी चरित की रचना की थी। भविष्यदत्त कथा का रचियता भी संभवतः उनमें से किसी एक प्रदेश में रहा हो। इस वश का उल्लेख दि० श्वे० दोनों ही सम्प्रदायों में पाया जाता है।

डा॰ देवेन्द्रकुमार जी ने ग्रागरा की जिस लिखित प्रति की प्रशस्ति से रचनाकाल विक्रम की १४वी शताब्दी बतलाया है उस पर भी यहां थोड़ासा विचार करना उप-युक्त जान पड़ता है, जो डा॰ देवेन्द्रकुमार के लेख का प्रमुख ग्राघार है, ग्रीर जिस पर से ग्रन्थ विद्वानों के समयादिक को ग्रमान्य ठहराया है। वह प्रशस्ति भविसदत्त कथा लिखाने वाले ग्रग्रवाल साहु वाधू की है जो दफराय बाद मे लिखी गई है।

प्रशस्ति-परिचय

प्रशस्ति में मगलाचरण के बाद बतलाया गया है कि -- 'जम्ब द्वीप भारत क्षेत्र मे ग्रत्यन्त धन-धान्य से परि-पूर्ण ग्रासीयवण्णु, भ्राशीय या श्राशीवन नाम का नगर है, जो मन्दिर, उद्यान, ग्राम ग्रादि से युक्त ग्रौर धनकण से समृद्ध एव शोभायमान है। उस नगर मे ऋद्धि-वृद्धि से परिपूर्ण श्रेष्ठिजन, धर्मात्मा सज्जन अपने समस्त परिजनों के साथ सुखोपभोग करते हुए निवास करते थे। उससे पश्चिम दिशा में साठ कोश की दूरी पर दिल्ली है वहाँ जैन धर्म के पालन करने वाले भ्रनेक लोग रहते हैं। उनमें जिनधर्म में भ्रनुरक्त बृद्धिमान भ्रौर कामदेव समान रूप-वान वहा के निवासियों में प्रसिद्ध भ्रग्नवाल कुल में समु-स्पन्न रत्नपाल नाम का सेठथा, उसका पुत्र महनसिंह परोपकारी था, उसके चार पुत्र हुए, दुल्लहु (दुर्लभसेन) णइपाल (नतपाल) सहजपाल ग्रीर पजुणपाल। उनमे ज्येष्ट पुत्र दुर्लभसेन भ्रत्यन्त गुणवान था। उसके तीन पुत्र थे। हिमपाल, देवपाल भीर सबसे कनिष्ठ पुत्र का नाम लुद्दपाल था। इनमे हिमपाल अधिक घर्मात्मा था, उसकी घर्मपत्नी का नाम 'रइयाही' था जो नियम और शील सयम से युक्त थी। वे दोनो दिल्ली मे रहते थे वहीं उनके वाधू नाम का पुत्र हुआ। इसी बीच काल के प्रकोप से लोग क्षीण वैभव हो गए। धनिक वर्ग भी दुख के सागर मे पड गए और अपने नियम धर्म का परित्याग करने लगे। समस्त पृथ्वी करभार से पीडित हो गई। बसे हुए सेठ साह्कार अपने निवास स्थान को छोड़कर चारो दिशाओं मे भागकर दूर देशों में जा बसे। उस समय दिल्ली में प्रचण्ड राजा मुहम्मद शाह तुगलक का राज्य था, जिसने राजाओं का मानमर्दन कर बहुत दिनों तक एक छत्र राज्य किया था।

मुहम्मद शाह तुगलक वंश का ग्रच्छा शासक था, जहाँ वह बुद्धिमान, बहुभाषाविज्ञ, तर्क, न्याय ग्रादि विद्याग्रो में निपुण था ग्रौर विद्वानो का समादर करता था, वह उदार, स्वतत्र विचारक, दानशील, प्रजा हितेषी, वीर योद्धा ग्रीर सदाचारी था। वहां वह कोधी, उता-वला, अदूरदर्शी, अव्यवहारिक, अत्यन्त निर्देशी और कठोर शासक था, इसमे सन्देह नहीं कि वह न्यायी शासक था, किन्तु विद्रोहियो को कडे से कडा दण्ड देता था। उसने ग्रपने दोनों भानजो श्रीर कई उच्च पदाधिकारियों तथा एक काजी को भी खुले ग्राम मृत्यू दण्ड दिया था। उसकी दण्ड व्यवस्था मे श्रन्प या श्रधिक श्रपराध करने पर दण्ड में कोई परिवर्तन नहीं होता था। सबको एक सा दण्ड देता था। उसने सन् १३२७ (वि० स० १३८४) मे दौलताबाद (देवगिरि) मे राजधानी स्थानान्तरित करने के लिए दिल्ली को खाली करने का हक्म दिया था। उससे जन-धन की जो बर्वादी हुई श्रौर जनता को कष्ट भेलने पडे उसकी चर्चा से रोंगटे खड़े हो जाते है। सन् १३४० (वि० स० १३६७) मे बादशाह ने पुन: राजधानी स्थानान्तरित करने की महान गल्ती की थी। जिसमे उसे भारी श्रसफलता मिली, हजारो लोग काल-कविलत हो गए। श्रौर श्रनेक राजघानी छोड़कर यत्र-तत्र भाग गए। जन-धन से रिक्त हो दरिद्री बन गए। उसी समय उत्तरा पथ में भयकर दूष्काल पड़ा था। सहस्रों लोग भूखों मर गए, यह उसकी ब्रदूरदर्शिता का ही ग्रिभिशाप था, जिससे जनता को महान् कष्ट का सामना करना पड़ा। राजधानीके प्रथम स्थानान्तरण के समय साहू वाधूभी दिल्ली छोड़कर दफराबाद चला गया। जहा उसने अपनी कीर्तिके लिए, अनेक शास्त्र उपशास्त्र लिखवाए, तथा अपने लिए श्रुत पंचमी की कथा लिखी या लिखवाई थी। जिसका समय वि० स० १३६३ पौष शुक्ला १२ सोमवार रोहिणी नक्षत्र बतलाया गया है। यह बादशाह सन् १३२४ (वि० सं० १३८२) मे मुहम्मद शाह विन तुगलक के नाम से दिल्ली की गद्दी पर बैठा था। इसने सन् १३५१ (वि० स० १४०८) तक राज्य किया है।

उपसंहार

प्रस्तुत भविष्यदत्त कथा प्रशस्ति इसी के राज्यकाल की रचना है। प्रशस्ति मे अकित घटना उसी के राज्यकाल में घटित हुई थी। इससे यह प्रशस्ति अपना महत्वपूर्ण स्थान रखती है। अप्रवाल जाति के लिए यह घटना अनुपम है। ऐतिहासिक दृष्टिसे उसका महत्व है ही। उनत विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि उनत प्रशस्ति मूलग्रथकार घन-पालकी नहीं है, जब उनत प्रशस्ति घनपाल रचित नहीं तब उसके आधार पर डाक्टर देवेन्द्रकुमार ने ग्रथ की १४वीं सदी रचनाकाल की जो काल्पनिक दीवाल बनाने का प्रयत्न किया था वह घराशायी हो जाती है। उसके बल पर भविष्यदत्त कथा का रचनाकाल विकम की १७वीं शताब्दी नहीं हो सकता। किन्तु पूर्व विद्वानों द्वारा सुनि-श्चित दशमी शताब्दी समय ही अकित रहता है, और वह तब तक अकित रहेगा जब तक कोई दूसरा सही प्रामा-णिक आधार नहीं मिल जाता। आशा है डा॰ देवेन्द्रकुमार जी अपनी इस भूल का परिमार्जन करेगे।

भविसयत्तकहा की सं० १३६३ की लिपि प्रशस्ति

जिण चलण णमंसिवि युइ सुपसंसिवि, मागिम थोवउ किपि णिरु। मुह बुद्धि समासउ फलिमलु णासउ, हो दुत्तर ससार तरु।। इह जंबूदीवि भरहम्मिखित्ति, संपुण्ण मही बहु रिद्धि वित्ति। तह वण्णण को सक्कइ करेवि, तिकारणि कहिउ समुच्चएवि।। इत्थतरि भ्रइ रमणीउ रम्मु, णामेण णयरु 'श्रासीयवण्णु'। पुरमंदिर गामाराम जुन्तु, धण-कणय-समिद्धउ ग्रह विचित्तु ।। णियसिह णायर जण बहु महंत, मह रिद्धि विद्धि संपुण्णवत । धम्मधर सुट्ट महाविणीय, सकल पुत्र परियण समीय । सुहु भुंजहि माणहि परम भोय, एवं विहु तहि णिवसंत लोय। 'दिल्ली' पिन्छम दिसि सिंदू कोस, तींह सावय जण णिवसींह भ्रसेस । जिण घम्मरत्त सुहमइ विसाल, मयरद्वरूवे तणु कणय माल। तहि मिष्कि पसिद्धे 'ग्रयरवालु', णामेण पडले 'रयणपालु'। तह सुउ 'महणसिंह परोवयारि, तींह गेहि उपण्ण [इ] पुत्त चारि । 'दुल्लहु' 'णइवालु' 'सहजवालु', ग्रण्णिक्कु कणिट्वउ 'वजुणवालु'। तिहं मिक्सि जु बुल्लहु गुणगरिट्ठु, रयणत्तउ जायउ तेणि सुट्ठु । 'हिमपालु' पढमु पुणु 'देवपालु', तह लहुयउ पउत्तउ 'लद्दपालु'। 'हिमपालु' जु इह मज्अम्मि उत्तु, जिण चरण भत्तु ग्रह चार चित्तु । 'रइयाही' णामें भज्ज भत्त, वय-णियम-शील-संजम सइत्त। दिल्ली मज्झिम्म वसंतएण, तिंह जायउ वाधू पुत्तु तेण। घत्ता-इत्थतरि लोयइं कालपश्रोयइं खीण विहवि संपत्तइ।

दुहु सागरि पडियइं माया जडियइं, णियम-धम्म परिचत्तई ॥ १ ॥

कर पीडिया पुहइ सयला समगा, वसाउथ्व साह्रय चउरो वि मगा।

णियट्ठाण वासाई लोएिंह चत्ता, महा दुगा दूरिम्म देसेंहि पत्ता।

मुहंमहसाहो वि राम्रो पयंडो, लिश्रो तेण सायर पमाणेंहि दंडो।

उसिक्कट्ठ णिछिलिवि मिलम्रो वि माणो, किम्रो रज्जु इकच्छित्त उवयंतमाणो।

पयट्ठे वि दूसिम्म काले रउद्दे, पहुत्तो सुबाष्ट्रय वफरायवादे।

इहित परत्तं सुहायार हेउ, तिणे लिहिय सुम्रपचमी णियहं हेउ।।

लिहेऊण सत्थोपसत्थाय लोए, पवुच्छामि जसु कित्त जिम पयडहोए।

सुसंवच्छरे म्रक्किरा विक्कमेण, म्रहोएिंह तेणवदि तेरह सएणं।

विरस्सेय पूसेण सेयिम्म पक्ले, तिहि व।रसी सोम रोहिणिंह रिक्ले।

सुहज्जोइमय रगभ्रो बुद्धु मत्तो, इश्रो सुंदरो सत्थु सुह दिणि समत्तो।

जु भव्वोयणो पढइ भव्वाण लोए, सुदुक्कम्म णिग्गहु करइ मच्च लोए।

जु धारेइ वउ पुणु जहा जुत्ति कहिम्रो, मणो णिच्चले बंभचज्जेंहि सिहिम्रो।

सुरिद्धोइविद्धोइ संपुण्णवतो, पुण देवलोयिम्म ठाणे पहुत्तो।

घत्ता—तारायणु सिसहरु जाम रिव, जावंचिय जिणधम्म कहा।

णिसुणत पढंतह भव्वयण ता णंदउ महि सत्यु इह ॥ २॥

संवत् १४८० वर्ष कातिग वदि सुक दिन श्री राइसीह पुत्र हलू पुस्तकु लिषितं।
तैलाद रक्षेद् जलाद् रक्षेद् रक्षेद् सिथिलबन्धनात्। परहस्तगतं रक्षेत् एवं वदित पुस्तिका।

देह से राग करना ग्रहितकर है

कविवर दौलतराम

मत कीजी जी यारी, घिनगेह देह जड़ जानिके ॥ मत की० ॥टेक॥
मात-तात-रज-बीरजसों यह, उपजी मल फुलवारी ।
ग्रस्थिमाल-पल-नसा-जालकी, लाल लाल जलक्यारी ॥ मत की० ॥१॥
कर्मकुरगथलीपुतली यह, मूत्रपुरीष भँडारी ।
चर्ममँड़ी रिपुकर्मघड़ी धन, -धर्म चुरावनहारी ॥ मत की० ॥२॥
जे जे पावन वस्तु जगत में, ते इन सर्वविगारी ।
स्वेदमेदकफक्लेदमयी बहु, मद-गद-व्यालपिटारी ॥ मत की० ॥३॥
जा संयोग रोगभव तोलौ, जा वियोग शिवकारी ।
बुध तासों न ममत्व करें यह, मूढ़मतिन को प्यारी ॥ मत की० ॥४॥
जिन पोषी ते भये सदोषी, तिन पाये दुख भारी ।
जिन तप ठान ध्यानकर शोषी, तिन परनी शिवनारी ॥ मत की० ॥४॥
सुरधनु शरदजलद जलबुदबुद, त्यों भट विनशनहारी ।
यातें भिन्न जान निज चेतन, दौल होहु शमधारी ॥ मत की० ॥६॥

निर्वाणकाएड के पूर्वाधार तथा उसके रूपान्तर

डा० विद्याधर जोहरापुरकर

१. प्रस्ताविका:---

दिगम्बर जैन समाज में निर्वाणकाण्ड एक सुपरिचित रचना है। १६ प्राकृत गाथाओं में निबद्ध यह रबना कई पूजापाठों तथा स्तोत्रसग्रहों में प्रकाशित हो चुकी है। इसका भैया भगवतीदास जी ने जो हिन्दी ग्रनुवाद किया है। वह भी कई बार छप चुका है। इस निबन्ध में निर्वाणकाण्ड के ग्रन्य रूपान्तरों तथा उसके पूर्वाधारों का परि-चय दिया जा रहा है।

२. उदयकीति:---

इनकी तीर्थवन्दना में ग्रंपभ्र सं भाषा में १८ पद्य है। निर्वाणकाण्ड के कैलास, चम्पापुर, ऊजंयन्त, पावापुर, सम्मेदिशखर, गजपथ, तारापुर, पावाणिर, (लवकुश-सिद्धिस्थान), शत्रुजय, तुगी, रेवातट तथा बडवानी इन बारह तीर्थ क्षेत्रों का उदयकीर्ति ने उल्लेख किया है। सवणागिरि, सिद्धवरकूट, रिस्सिदिगिरि, कोटिशिला, कुथु-गिरि, मेढागिरि, दोणगिरि तथा पावागिरि (मुवणंभद्र-सिद्धिस्थान) का इन्होंने उल्लेख नहीं किया है। ग्रांतिशय क्षेत्रकाण्ड के नागद्रह, मगलपुर, ग्रस्सारम्भ, पोदनपुर, हस्तिनापुर, वाराणसी, ग्रंगलदेव, सिरपुर तथा हुलगिर इन नौ तीर्थों का उदयकीर्ति ने उल्लेख किया है तथा मथुरा, ग्रहिछत्र, जम्बूवन एव वरनगर का उल्लेख नहीं किया है।

उदयकीति ने निर्वाणकाण्ड में श्रनुल्लिखित पांच क्षेत्रों का श्रीवक उल्लेख श्रपनी रचना मे किया है, ये क्षेत्र है —मालव शान्तिजिन, तिउरी के त्रिभुवनितलक, कर्णाटक के वाडवजिनेन्द्र, तिलकपुर के चन्द्रप्रभ तथा माणिकदेव।

उदयकीर्ति का समय निश्चित ज्ञात नही है तथापि इतना कहा जा सकता है कि वे बारहवी सदी के बाद के है क्योंकि हुलगिरि के वर्णन में उन्होंने विज्जण राजा का उल्लेख किया है। विज्जण बारहवी सदी में कल्याण के कलचुर्य वंश में हम्रा था। त्रिप्री स्रीर तिलकपूर के वर्णन के कारण वे चौदहवी सदी के बाद के भी प्रतीत नहीं होते। ३. गणकीति:—

पन्द्रहवी सदी मे गुणकीित ने धर्मामृत नामक मराठी ग्रन्थ लिखा। इसके १६७वें परिच्छेद मे निर्वाणकाण्ड-वर्णित सभी १६ तीथों का उल्लेख है तथा ग्रतिशयक्षेत्र-काण्ड के मथुरा, ग्रहिछत्र तथा वरणयर को छोडकर सभी तीथों का उल्लेख है। मालवशान्तिनाथ, तिलकपुर, वाडव-जिनेन्द्र तथा माणिकदेव ये जो क्षेत्र उदयकीित द्वारा वर्णित है इनका भी गुणकीित ने उल्लेख किया है। उनके वर्णन मे तीर्थनामों के रूपान्तर इस प्रकार है—मगलपुर के स्थान मे मगलावती, ग्रग्मारंभ के स्थान मे ग्रासारम्य पाटन। पावागिरि के स्थान मे पावा महागढ तथा तारापुर के स्थान मे तारगागिरि। उन्होन कुथुगिरि के स्थान पर केवल वसथल पर्वत कहा है, चलना नदीतट का उल्लेख किया है किन्तु पावागिरि यह नाम छोड दिया है, इसी प्रकार फलहोडी ग्राम का उल्लेख किया है किन्तु द्रोणगिरि यह नाम छोड दिया है।

४ मेघराज:---

इनकी गुजरानी नीर्थ वन्दना में २२ पद्य है। ये सोलहवी शनाब्दी के प्रारम्भ में हुए है। इनकी रचना में निर्वाणकाण्ड वर्णित तीर्थों में सिद्धवरकूट, पावागिरि (सुव-णंभद्र-सिद्धस्थान) तथा द्रोणगिरि को छोड़कर शेप सभी का उल्लेख हैं। ग्रांतिशयक्षेत्रकाण्ड के नागद्रह, पोदनपुर, हस्तिनापुर, मिरपुर तथा होलागिरि (इसके नामान्तर लक्ष्मीस्वर का उल्लेख है) इन पाच तीर्थों का मेघराज ने उल्लेख किया है। इनके ग्रांतिरक्त बेलगुल के गोमटस्वामी, तेर के वर्षमान, समुद्र के ग्रांदिनाथ, वडभोई के पार्श्वनाथ, जीराउल के पार्श्वनाथ तथा तिलकपुर के चन्द्रनाथ का भी उन्होंने उल्लेख किया है।

५. चिमणापण्डित: ---सत्रह्वी शताब्दी में उन्होंने मराठी मे ३७ पद्यों की तीर्थवन्दना लिखी है। इसमें

निर्वाणकाण्ड मे विणत सभी तीर्थों का उल्लेख है। चिमणा-पण्डित ने कैलास की वन्दना में भरतनिमित मन्दिरों का, पावापूर के पद्मसरोवर का तथा पावागिरि (लवकुश-सिद्धिस्थान) में गगादास द्वार। निर्मित मन्दिरो का भी उल्लेख किया है। इन्होने तारगा मे कोटिशिला का सबघ जोड़ा है। यद्यपि कलिंगदेश का नाम भी इन्होने दिया है। मेढिगिरि के स्थान में वे मुगतागिरि नाम का प्रयोग करते है तथा वहाँ मेढा (मराठी शब्द जिसका तात्पर्य बकरा हैं) के उद्धार की चर्चा करते है, वहाँ की ग्रवड तीर्थधारा (नदी का प्रवाह) तथा ग्रपार मन्दिरो व मूर्तियो का भी उन्होंने जिक्र किया है। अतिशयक्षेत्रकाण्ड के क्षेत्रों में वे सिर्फ सिरपुर का उल्लेख करते है तथा वहाँ के ग्रन्तरिक्ष पासोजी (पार्श्वनाथ) की खरदूषण तथा श्रीपाल राजा द्वारा पूजा की चर्चा करते है। इसके म्रतिरिक्त लतासर्प-वेष्ठित गोमटस्वामी तथा प्रतिष्ठान के मुनिसुव्रतमन्दिर का उन्होंने वर्णन किया है। निर्वाणकाण्ड की दो प्रक्षिप्त गाथात्रों का अनुवाद भी इनकी रचना में मिलता है जिनमे नर्मदातीर पर संभवनाथ की कैवल्यप्राप्ति का तथा मेध-वर्ष तीर्थ में मेघनाद की मुक्ति का उल्लेख है।

६. ग्रन्य उल्लेखकर्ताः---

उपर्युक्त चार लेखकों ने मूख्यतः निर्वाणकाड के भ्राघार पर भ्रपनी रचनाए लिखी प्रतीत होती है। कुछ श्रन्य लेखकों ने भी तीर्थसम्बन्धी कृतियो मे निर्वाणकाड-वर्णित कुछ तीर्थों के नाम सम्मिलित किये है। सत्रहवी सदी के लेखक ज्ञानसागर की सर्वतीर्थवन्दना मे कुल ७८ स्थानों का वर्णन १०० छप्पयों मे मिलता है। इन्होंने संमेदाचल, चम्पापुर (तथा वहाँ के प्रचड मानस्तम्भ) पावापुर (नथा वहाँ का तालाब के मध्य का मन्दिर), ऊर्जयन्त (तथा वहाँ के सहसावन, लक्खावन, राजुन की गुफा, भीमकुड, ज्ञानकुड तथा सात टोके), शत्रुंजय (तथा वहां के ललित सरोवर एवं ग्रखयवड), तुगी, गजपथ, मुक्तागिरि (तथा वहाँ की नदी, मन्दिर, धर्मशाला तथा पाँच दिन की यात्रा), कैलास, तारगा (तथा कोटिशिला), पावागढ, क्ंथुगिरि, वडवानी तथा सहेणाचल (सम्भवत: सवणाबिरि के स्थान पर) इन निर्वाणकांडवर्णित स्थानों का उल्लेख किया है। वे उनका भी वर्णन करते हैं किन्तू

पावागिरि नाम का या सुवर्णभद्र का उल्लेख नहीं करते । श्रातशयक्षेत्रकांड के तीथों मे उन्होंने वाराणसी, मथुरा, जम्बूवन, सिरपुर, श्रागतदेव, हुलगिरि, इन छः स्थानों का वर्णन किया है।

पन्द्रहवीं सदी के लेखक श्रुतसागर की बोधप्राभृत टीका में गाथा २७ के विवरण में कैलास, चम्पापुर, पावापुर, ऊर्जयन्त, समेदाचल, शत्रुजय, पावागिरि (गुजरात में), तुगीगिरि, गजपथ, सिद्धकूट, तारापुर, मेढिगिरि, चूलगिरि, द्रोणगिरि, नर्मदातट, कुन्थुगिरि, चलनानदीतट, कोटिशिला इन तीथों का नामोल्लेख है तथा अतिशयक्षेत्रकाड के तीथों में से वाराणसी, हस्तिनापुर तथा जम्बूवन का नामोल्लेख है। इन्हीं की पत्याविधानकथा की प्रशस्ति में ईडर के मन्त्री भोजराज की कन्या पुत्तलिका द्वारा तुगी और गजप्य की यात्रा का भी वर्णन है।

पन्द्रहवी सदी मे ही अभयचन्द्र ने मॉगीतुंगी के विषय मे एक विस्तृत गीत (जिसमें मुख्यतः श्रीकृष्ण के ग्रन्त व बलराम के स्वर्गवास की कथा है) लिखा है। इसमे ४४ पद्य है।

पूर्वोक्त गुणकीर्ति ने भी ५ पद्यों का एक गीत तुगी-गिरि के विषय में लिखा है।

सोलहवीं सदी के सुमितसागर की जम्बूद्वीपजयमाला तथा तीर्थजयमाला में कुल ४० तीर्थ स्थानों के नाम उल्लि-खित है। इनमे कैलाश, समेदाचल, चम्पापुर, पाबापुर, गजपन्य, तुगी, शत्रुंजय, ऊर्जयन्त, मुक्तागिरि, तारगा (तथा कोटिशिला), वासीनयर (कुथुगिरि के लिए), रेवातट तथा विष्याचल (चूलगिरि के लिए) ये तेरह तीर्थ निर्वाणकाण्ड-विणत भी है। इन्होंने ग्रन्तिरक्ष (सिरपुर के पार्श्वनाथ) का भी नामोल्लेख किया है।

सोलहवी सदी के लेखक ज्ञानकीर्ति ने समेदाचल पर राजा मानसिंह के मन्त्री साह नातू द्वारा जिनमन्दिरों ने निर्माण का वर्णन किया है। यह उनके यशोधररिचित की प्रशस्ति में प्राप्त होता है।

सत्रहवी सदी के लेखक सोमसेन की पुष्पाजिल जय माला में कैलास, चम्पापुर, पावापुर, संमेदाचल, गिरनार वडवानी, गजपन्थ, शत्रुंजय, मुक्तागिरि, नर्मदातट ये निर्वाग काण्डविणत तथा गोमटदेव एवं अन्तरिक्ष (सिरपुर) मतिशयक्षेत्रकाण्डवणित तीर्थं उल्लिखित है।

सत्रहवी सदी के ही लेखक जयसागर की तीर्थजयमाला
में कुल ४६ तीर्थों का नामोल्लेख है। इनमें निर्वाणकाण्ड-विणत कैलास, संमेदाचल, चम्पापुर, पावापुर, गिरिनार, शत्रुंजय, वशस्थल, मुक्तागिरि, तुगी, गजपन्थ, तारगा तथा ग्रातिशयक्षेत्रकाण्डवणित ग्रागलदेव, गोमटदेव, सिरपुर, हुलगिरि इन तीर्थों के नाम पाये जाते है।

सत्रहवीं सदी के ही विश्वभूषण की सर्वत्रैलोक्यजिना-लय जयमाला मे २६ तीथों का उल्लेख हैं जिनमे सोना-गिरि, रेवातट, सिद्धकूट, वडवानी ये तीर्थ निर्वाणकाण्ड-वर्णित तथा ग्रग्गलदेव, हुलगिरि, गोमटदेव ये ग्रतिशयक्षेत्र काण्ड वर्णित है।

सत्रहवी सदी मे ही मेरुचन्द्र तथा गंगादास द्वारा तुगीगिरि की यात्रा के लिए लिखे गये बलभद्र-ग्रन्टक प्राप्त हुए है।

श्रठारहवी सदी के प्रारम्भ में कारजा के भ० देवेन्द्र-कीर्ति ने गजपन्य, तुगी, तारगा, शत्रुजय तथा गिरिनार की यात्रा सघसहित की थी। उन्होंने तत्सवधी छप्यों में यात्रातिथियाँ भी दी है। उनके शिष्य जिनसागर की लहु-श्रुकुश कथा में राम-पुत्रों के निर्वाणस्थान पावागिरि का उल्लेख है।

सत्रहवी सदी में घनजी ने तथा अठारहवी सदी में राघव ने मुक्तार्गिर की जयमाला व आरती की रचना की थी। उनमें पहनी संस्कृतमिश्चित हिन्दी में तथा दूसरी मराठी में है।

कारजा के भ० देवेन्द्रकीर्ति के शिष्य पडित दिलमुख ने सन् १८३७ में अकृतिम चैत्यालय जयमाला मे पावा-गिरि (दोनो), द्रोणागिरि तथा पिद्धवरक्ट को छोडकर् निर्वाणकाण्ड वर्णित सभी तीर्थों का नामोडल्लेख किया है।

इसी समय के लगभग कवी दिसेवक की मराठी तीर्थ-बन्दना में कैलाम, शत्रुत्रय' मागीनुगी, गिरिनार, मुक्ति-गिरि यथा गजपन्थ का उल्लेख प्राप्त होता है।

७. पूर्वाघार :---

निर्वाणकाण्ड मे वर्णित पहले पाँच तीर्थो का (कैलास चम्पापुर पावापुर, ऊर्जयन्त तथा समेदाचल का) वर्णन पद्मचरित, हरिवशपुराण, महापुराण भ्रादि भ्रनेक पुरातन प्रन्थों मे मिलता है।

बलराम के स्वर्गवास स्थान में तुगीनिरि का तथा पाण्डवों के निर्वाणस्थान शत्रुंजय का वर्णन भी हरिवंश-पुराण तथा महापुराण में प्राप्त है। किन्तु राम, हनुमान प्रादि का तुगीगिरि से सम्बन्ध निर्वाणकाण्डकर्ता के पहले किसी ने नहीं जोडा था।

गजध्वज पर्वत के समीप पहले बलभद्र श्रीविजय के समवसरण का उल्लेख उत्तरपुराण में मिलता है। किन्तु उनका तथा अन्य छः बलभद्रों का निर्वाण गजपन्थ पर हुआ यह मान्यता निर्वाणकाण्ड के पहले उपलब्ध नहीं होती।

वरदत्त के निर्वाणस्थान तथा वरांग के स्वगंवास-स्थान के रूप में मणिमान पर्वत का वर्णन जटासिहनन्दि के वरागचरित में मिलता है। इसका जो स्थान उन्होंने बतलाया है वह वर्तमान तारंगा से मिलता-जुलता है। यहाँ पर गुजरात के ग्राठवीं सदी के राजा वरसराज ने तारादेवी का मन्दिर बनवाकर तारापुर ग्राम बसाया था। निर्वाणकाण्ड में मणिमान पर्वत का नाम न देकर केवल इतना बताया है। कि यह स्थान तारापुर के निकट है इस तरह दोनों वर्णनों में कोई विरोध नहीं हैं।

लव कुश के निर्वाणस्थान का कोई वर्णन निर्वाणकाड के पूर्व नही मिलता। यह बात सवणागिरि, सिद्धवरकूट, पावागिरि (सुवर्णभद्र-सिद्धिस्थान), मेडगिरि तथा रिस्सि-द गिरि के बारे में भी है।

इन्द्रजित तथा कुम्भकणं का निर्वाणस्थान पद्मचिरत
अनुसार कमजा. विध्य पर्वत के महावन में मेघरव तथा
नर्मदा के किनारे पिठरक्षत यह था। निर्वाणकाण्ड में दोनों
का निर्वाण बड़बानी के पास चलगिरि पर बताया है। चलगिरि विन्ध्य पर्वत के महावन में भी है तथा नर्मदा के तीर
के पास भी है। इस तरह पद्मचिरत के वर्णन से यह
मिलता-जुलता है। हो सकता है कि पुराने समय में चूलगिरि के ही ग्रासपास के दो स्थान मेघरब तथा पिठरक्षत
के नाम से प्रसिद्ध हों तथा निर्वाणकाण्डकर्ता ने दोनों के
निए समीपवर्ती चलगिरि का नाम दे दिया हो (जैसे कि
मिणमान पर्वत के लिए उन्होंने तारापुर का नाम दिया
है)।

दोणिमंत पर्वत पर गुरुदत्त की सिद्धिप्राप्ति का उल्तेख शिवार्यकृत भगवती भ्राराधना तथा हरिषेण के वृहत्कया-कोश मे भ्राता है। इसी को निर्वाणकाण्ड मे द्रोणिगिरि कहा है। हरिषेण के अनुसार यह लाट देश (दक्षिण गुज-रात) मे था।

वगस्थलपुर के समीप राम द्वारा देशभूषण-कुलभूषण के उपसर्ग के निवारण की कथा पद्मचरित में ग्राती है। वहां इस पर्वत का नाम वशिगरि ग्रथवा रामिगरि बतन्ताया है। निर्वाणकाण्ड में इन नामों के स्थान पर कुत्थु-गिरि नाम दिया है जो सम्भवतः उसी प्राचीन स्थान के लिए उनके समय में ग्राधिक प्रचलित था।

कोटिशिला का वर्णन भी पद्मचरित तथा हरिवश-पुराण में आता है। किन्तु यशोधर राजा के पुत्रों के निर्वाणस्थान के रूप में निर्वाणकांड में इसका जो परिचय दिया है वह उससे पूर्व उपलब्ध नहीं होता। निर्वाणकांड में उसे कलिगदेश में बतलाया है। इसके स्थान के बारे में विभिन्न ग्रन्थकर्ताग्रों में मतभेद है।

संस्कृत निर्वाणभिक्त (जो टीकाकार प्रभाचन्द्र के कथनानुसार पादपूज्य स्वामी की कृति है तथा अधिकाश विद्वान पादपूज्य को पूज्यपाद देवनन्दि का ही नामान्तर समभते है) मै कैलास, चम्पापुर, पावापुर, ऊर्जयन्त, सम्मेदाचल, शत्रुजय, तुर्गा, गजपथ, सुवर्णभद्र का सिद्धिस्थान नदीतट (नदी का नाम नही बतलाया है), द्रोणीमत, मेढ़क, वरसिद्धकूट, ऋष्यद्रि, विघ्य, इन निर्वाणकांडविणत तीथों का उल्लेख मिलता है—इस तरह निर्वाणकांड के पूर्वाधारों मे यह सबसे मुख्य रचना है। इसमे पहले पाँच स्थानों मे तीर्थकरों के निर्वाण का उल्लेख है। शत्रुं जय में पांडवों के तुर्गी में बलभद्र के तथा नदीतट पर सुवर्णभद्र के सुगतिप्राप्ति का भी उल्लेख है। शेष स्थानों के केवल नाम है।

निर्वाणकाड मे ब्राठ कोटि यादव राजा (गजपन्थ), पाँच कोटि लाट राजा (पावागिरि), ब्राठ कोटि द्रविण राजा (शत्रुंजय) तथा तारापुर के निकट ३॥ कोटि, ऊर्जयन्त पर ७२ कोटि सातसौ, तुंगीगिरि पर १६ कोटि रेवातट पर २॥ कोटि, सवणागिरि पर २॥ कोटि, सिद्ध-वरकूट पर ३॥ कोटि, मेढगिरि पर ३॥ कोटि मुनियों की निर्वाणप्राप्ति की चर्चा की है इसका भी कोई पूर्वाधार प्राप्त नहीं है।

८ निर्वाणकाण्ड का रचना काल :---

ऊपर वराग के निर्वाणस्थान की चर्चा मे बतलाया है कि सातवी सदी मे जटासिहनदि ने यह स्थान मणि-मान पर्वत बतलाया है तथा श्राठवी सदी में यहाँ तारापुर ग्राम बसाया गया था जिसका नाम निर्वाणकाण्ड मे मिलता है। इस पर से प्रतीत होता है कि यह रचना म्राठवीं सदी के बाद की है। प्रभाचन्द्र की दशभिवतटीका में संस्कृत निर्वाणभिवत की टीका है किन्तु निर्वाणकाण्ड की नहीं है इस पर से प्रतीत होता है कि यह दसवी सदी के बाद की रचना होनी चाहिए। यदि स्रतिशयक्षेत्रकाण्ड के कर्ता थ्रौर निर्वाणकाण्ड के कर्ता एक ही हो तो भी उनका समय दसवीं सदी के बाद का होगा, क्योंकि भ्रति-शयक्षेत्र काण्ड मं उल्लिखित सिरपूर के पाइवंनाथ की स्थापना दस्वी सदी में ही हुई थी। ऊपर निर्वाणकाण्ड के रूपान्तरो का जो परिचय दिया है उसमे सर्वप्रथम रूपान्तरकार उदयकीर्ति का समय तेरहवी-चौदहवी सदी बतलाया है। ग्रतः निर्वाणकान्ड ग्यारहवी या बारहवी सदी की रचना प्रतीत होती है।

६ उपसहार:--

प० नाथूराम जी प्रेमी तथा डा० हीरालाल जी जैन ने सर्वप्रथम सन् १६३६ में जैन सिद्धान्त भास्कर में हमारे तीर्थक्षेत्र घीर्षक विस्तृत लेख में निर्वाणकाण्ड की समीक्षा की थी। बाद में प्रेमी जी के जैन साहित्य ग्रौर इतिहास में भी यह निबन्ध प्रकाशित हुग्रा है। ऊपर निर्वाणकान्ड के जो पूर्वाधार बताये हैं वे बहुत कुछ इसी निबन्ध से लिए गये है। किन्तु उक्त निबन्ध लिखते समय सम्भवतः निर्वाणकान्ड के जिन रूपान्तरों का हमने परिचय दिया है वे उपलब्ध नहीं थे। हमने तारगा, चूलगिरि, द्रोणगिरि तथा कुंधुगिरि के सम्बन्ध में जो विचार व्यक्त किये है वे भी उपर्युक्त निबन्ध से भिन्न है।

इस निबन्ध में चिंचत कृतियों के मूल पद्य हमारे तीर्थवन्दनसंग्रह (जीवराज जैन ग्रन्थमाला, शोलापुर द्वारा १९६५ में प्रकाशित) में पूर्णतः सकलित हैं। यहां विस्तार-भय से उन्हें उद्धृत नहीं किया गया है।

भारतीय दर्शनों में प्रमाणभेद की महत्त्वपूर्ण चर्चा

डा० दरबारीलाल कोठिया

भारतीय दर्शनो मे प्रमाणभेद की महत्त्वपूर्ण एव ज्ञातव्य चर्चा उपलब्ध है। सभी दर्शनों ने उस पर विमर्श किया है। प्रस्तृत मे विचारणीय है कि प्रमाण, जो वस्तु-च्यवस्था का मूख्य साघन है, कितने प्रकार का है श्रीर असे भेदों का सर्वप्रथम प्रतिपादन करनेवाली परम्परा क्या है ? दार्शनिक ग्रन्थों का भ्रालोडन करने पर ज्ञात होता है कि प्रमाण के प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान श्रौर शब्द इन चार भेदों की परिगणना करने वाले न्यायसूत्र-कार गौतम से भी पूर्व प्रमाण के अनेक भेदों की मान्यता रही है, क्योंकि उन्होंने रे ऐतिहा, ग्रथिपत्ति, सम्भव श्रौर श्रभाव इन चार का स्पष्ट रूप में उल्लेख करके उनकी श्रतिरिक्त प्रमाणता की समीक्षा की है तथा शब्द मे ऐतिह्य का ग्रीर ग्रनुमान में शेय तीन का ग्रन्तर्भाव प्रद-शित किया है। प्रशस्तपादने प्रत्यक्ष भीर भ्रन्मान इन दो प्रमाणो का समर्थन करते हुए उल्लिखित शब्द आदि प्रमाणों का इन्ही दो में समावेश किया है। तथा चेण्टा, निर्णय, ग्रार्ष (प्रातिभ) ग्रीर सिद्धदर्शन को भी इन्हीं के अन्तर्गत सिद्ध किया है।

प्रशस्तपाद से पूर्व उनके सूत्रकार कणादने प्रत्यक्ष ग्रौर लैक्किक के ग्रतिरिक्त ग्रन्य प्रमाणों की कोई सम्भा-

- प्रत्यक्षानुमानोपमानशब्दा प्रमाणानि ।
 —गीतम श्रक्षपाद, न्यायम् ० १।१।३।
- २. न, चत्ष्ट्वम्, ऐतिह्यार्थापत्तिसम्भवाभावप्रामाण्यात् ।
- ३. शब्द ऐतिह्यानर्थान्तरभावादनुमानेऽर्थापत्तिसम्भवाभा-वानर्थान्तरभावाच्चाप्रतिषेधः।
 - ---वही, २।२।१।,२।
- ३. शब्दादीनामप्यनुमानेऽन्तर्भाव समानविधित्वात् ।...।
 ---प्रश् भाग् पृ० १०६-१११ । १२७-१२६ ।
- ४.,५. तयोनिष्पत्तिः प्रत्यक्षनैङ्गिकाम्याम् ।
 - वैशेषि० सू० १०।१।३।

वना या गौतम की तरह उनके समावेशादि की चर्चा नहीं को। इससे प्रतीत होता है कि प्रमाण के उक्त दो भेरों की मान्यता प्राचीन है। चार्वाक के मात्र अनुमान-समी-क्षण और केवल एक प्रत्यक्ष के समर्थन से भी यही अवगत होता है। जो हो, इतना तथ्य है कि प्रत्यक्ष भीर अनुमान इन दो को वैशेषिकों और बौद्धों ने, प्रत्यक्ष, अनुमान और शब्द इन तीन को साख्यों ने, उपमान सहित उक्त छह प्रमाणों को जैमिनीयों (मीमासको) ने स्वीकार किया है। आगे चलकर जैमिनीय दो सम्प्रदायों मे विभक्त हो गये—भाट्ट और प्राभाकर। भाट्टों ने तो छहों प्रमाणों को मान्य किया। पर प्राभाकरों ने अभाव को छोड दिया यथा शेष पाच प्रमाणों को स्वीकार किया। इस तरह विभिन्न दर्शनों मे प्रमाण भेद की मान्यताएँ प्राप्त होनी है। !

जैन दर्शन में प्रमाण के भेद :---

जैन दर्शन में भी प्रमाण के सम्भाव्य भेदों पर विस्तृत

- प्रत्यक्षमनुमान च प्रमाण हि द्विलक्षणम्।
 प्रमेयं तत्प्रयोगार्थं न प्रमाणान्तर भवेत्।।
 —िदिड्नाग, प्रमाणममु० (प्र० परि०) का० २,
 प०४।
- दृष्टमनुमानमाप्तवचन च सर्वप्रमाणसिद्धत्वात् ।
 त्रिविघ प्रमाणमिष्ट प्रमेयसिद्धि प्रमाणाद्धि ।।
 ईश्वरकृष्ण, सा० का० ४ ।
- श्रक्षपाद, न्यायसू० १।१।३।
- ६. शाबरभा० १।१।५।
- १०. जैमिनेः पट्प्रमाणानि चत्वारि त्यायवेदिन. ।
 साख्यस्य त्रीणिवाच्यानि द्वे वैशेषिकवौद्धयोः ।।
 ग्रनन्तवीर्य, प्रमेयरत्नमा० २।२ के टिप्पण मे
 उद्धत पद्य, प्० ४३ ।

कहापोह उपलब्ध है। भगवती सूत्र में चार प्रमाणो का उल्लेख है— १. प्रत्यक्ष, २. ग्रनुमान, ३. उपमान ग्रौर ४. ग्रागम। स्थानागसूत्र में प्रमाण के ग्रथं में हेतु शब्द का प्रयोग करके उसके उपर्युक्त प्रत्यक्ष विचार भेदों का निर्देश किया है। भगवती ग्रौर स्थानागका यह प्रदिपादन लोक सग्रह का सूचक है।

त्रागमो मे मूलतः ज्ञान-मीमासा ही प्रस्तुत एव विवं चित है। षट्खण्डागम में विस्तृत ज्ञान-मीमासा दी गयी है। वहाँ तीन प्रकार के मिथ्याज्ञानो ग्रौर पाँच प्रकार के सम्यग्ज्ञानों का निरूपण किया गया है तथा उन्हें वस्तु-परिच्छेदक बताया गया है। यद्यपि वहाँ प्रमाण ग्रौर प्रमाणाभास गब्द ग्रथवा उस रूप मे विभाजन पुष्टिगोचर नहीं होता। तथापि एक वगं के ज्ञानो को सम्यक् ग्रीर दूसरे वगं के ज्ञानो को मिथ्या प्रतिपादित करने से ग्रवगत होता है कि जो ज्ञान सम्यक् कहे गये है वे सम्यक् परि-चिछित्त कराने से प्रमाण तथा जिन्हें मिथ्या बताया गया है वे मिथ्या ज्ञान कराने से ग्रप्रमाण (प्रमाणाभास) इष्ट है। हमारे इस कथन की सम्पुष्टि तत्त्वार्थसूत्रकार के निम्न प्रतिपादन से भी होती है। मितिश्रुताविधमनः पर्ययकेवलानि ज्ञानम् । तत्प्रमाणे । मिति, श्रुत, ग्रविध, मनःपर्यय ग्रौर केवल ये पाँच ज्ञान सम्यग्जान है ग्रौर वे प्रमाण है ।

स्राशय यह कि षट्खण्डागम मे प्रमाण ग्रौर प्रमाणा-भास रूप से जानो का विवेचन होने पर भी उस समय की प्रतिपादन शैली के अनुसार जो उसमे पाँच जानों को सम्यग्जान ग्रौर तीन जानो को मिथ्याजान कहा गया है। वह प्रमाण तथा प्रमाणाभास का ग्रवबोधक है। राज-प्रश्नीय, नन्दीसूत्र ग्रौर भगवती सूत्र मे भी जानमीमासा पायी जाती है। इस प्रकार सम्यग्जान या प्रमाण के मित, श्रुत, श्रादि पाँच भेदों की परम्परा ग्रागम मे विणित है।

परन्तु इतर दशंनो के लिए वह स्रज्ञान एव स्रलौकिक जैसी रही, क्योंकि स्रन्य दर्शनो के प्रमाण-निरूपण के साथ उसका मेल नहीं खाता । स्रतः ऐसे प्रयत्न की स्रावश्यकता थीं कि स्रागम का समन्वय भी हो जाय और स्रन्य दर्शनों के प्रमाण-निरूपण के साथ उसका मेल भी बैठ जाय । इस दिशा मे सर्व प्रथम दार्शनिक रूप से तत्त्वाथंसूत्रकार ने समाधान प्रस्तुत किया । उन्होंने तत्त्वाथंसूत्र मे ज्ञान-मीमासा को निबद्ध करते हुए स्पष्ट कहा कि जो मित स्रादि पाँच ज्ञानरूप सम्यग्ज्ञान विणत है वह प्रमाण है स्रोर सूल में वह दो भेद रूप है— र. प्रत्यक्ष स्रोर २ परोक्ष । स्रवीत् स्रागम मे जिन पर्च ज्ञानों को सम्यग्ज्ञान कहा गया है वे प्रमाण है तथा उनमे मित स्रोर श्रुत ये दो ज्ञान इन्द्रियादि पर सापेक्ष होने से परोक्ष तथा स्रविध, मनःपर्यय स्रोर केवल ये तीन पर सापेक्ष न होने एवं स्रातम मात्र की स्रपेक्षा से होने के कारण प्रत्यक्ष

 ^{&#}x27;गोयमा — से कि त पमाण ? पमाणे चउिव्वहे पण्णत्ते — तं जहा पच्चक्खे अणुमाणे भ्रोवम्मे भ्रागमे जहा भ्रणुश्रोगद्दारे तहा णेयव्व पमाण ।

⁻⁻⁻भ० सू० ४।३।१६१-१६२।
२. ग्रहवा हेऊ चउन्विहे पण्णत्ते, त जहा पन्चक्खे ग्रणु-माणे ग्रोवम्भे ग्रागमे।

[—]स्था० सू० ३३८।

^{3.} णाणाणुवादेण अत्थि मिद-अण्णाणी सुद-अण्णाणी विभगणाणी आभिणिवोहिय णाणी सुद-णाणी ओहिणाणी मणपज्जव-णाणी केवलणाणी चेदि। (ज्ञान
की अपेक्षा मित-अज्ञान, श्रुत-अज्ञान, विभगज्ञान,
आभिनिबोधिक-ज्ञान, श्रुत-ज्ञान, अवधि-ज्ञान, मनः
पर्यय-ज्ञान और केवल ज्ञान ये केवल आठ ज्ञान है।
इनमे आदि के तीन ज्ञान मिध्याज्ञान और अन्तिम
पाँच ज्ञान सम्याज्ञान है।)

⁻⁻ भूतबली-पुष्पदन्त, षट्ख० १।१।१५।

४. भ्रा० गृद्धपिच्छ, त० सू० १।६, १०।

५. वैशेषिक दर्शन के प्रवर्त्तक कणाद ने भी इसी शैली से बुद्धि के अविद्या और विद्या ये दो भेद बतलाकर अविद्या के सशय आदि चार तथा विद्या के प्रत्यक्षादि चार कुल आठ भेदों की परिगणना की है। तथा दूषित ज्ञान (मिथ्याज्ञान) को अविद्या और निर्दोष ज्ञान (सम्यग्जान) को विद्या कहा है।

[—]देखिए, वै० सू० ६।२।७, ८, १० से १३ तथा १०।१।३।

६. त० सू० ११६, १०, ११, १२।

प्रमाण है। भ्राचार्य गृद्धिपच्छ की यह प्रमाण इय की योजना इतनी विचार युक्त ग्रीर कौशल्यपूर्ण हुई कि प्रमाणों का ग्रानन्त्य भी इन्हीं दो मे समाविष्ट हो जाता है। उन्होंने प्रति संक्षेप मे ग्रागमोक्त मित, स्मृति, सज्ञा (प्रत्यभिज्ञान), चिन्ता (तकं) ग्रीर ग्रभिनिबोध (ग्रन्मान) को भी प्रमाणान्तर स्वीकार करते हुए उन्हे मतिज्ञान कह कर 'ग्राखे परोक्षम्' सूत्र द्वारा उनका परोक्ष प्रमाण मे समावेश किया; क्योंकि ये सभी ज्ञान परसापेक्ष है। वैशे-षिकों ग्रीर बौद्धो ने भी प्रमाण द्वय स्वीकार किया है, पर उनका प्रमाण द्वय प्रत्यक्ष भ्रीर अनुमान रूप है तथा प्रनु-मान में स्मृति, प्रत्यभिज्ञान श्रीर तर्क का समावेश सम्भव नहीं है। ग्रतः ग्रा० गृढपिच्छ ने उसे स्वीकार न कर प्रत्यक्ष ग्रीर परोक्ष रूप प्रमाण द्वय का व्यापक विभाग प्रतिष्ठित किया। उत्तरवर्ती जैन तार्किको के लिए उनका यह विभाग ग्राधार सिद्ध हुग्रा। प्राय सभी ने भ्रपनी कृतियो मे उसी के अनुसार जानमीमासा और प्रमाण मीमासा का विवेचन किया है। पूज्यपाद ने न्यायदर्शन म्रादि दर्शनों मे पथक प्रमाण के रूप मे स्वीकृत उपमान, भ्रयापित भ्रीर भ्रायम भ्रादि प्रमाणो को परसापेक्ष होने से परोक्ष मे ग्रन्तर्भाव किया ग्रीर तत्त्वार्थमूत्रकार ने प्रमाण द्वय का समर्थन किया है। श्रकल इक्कुने भी इसी प्रमाण द्वय की सम्पुष्टि की, साथ ही नये ग्रालोक में प्रत्यक्ष और परोक्ष की परिभाषाओं तथा उनके भेदो का भी बहुत स्पष्टता के साथ प्रतिपादन किया है। परोक्ष की स्पष्ट सख्या सर्वप्रथम उनके अन्थों मे ही उपलब्धि होती है ग्रीर प्रत्येक के लक्षण भी वही मिलते है। लगता है कि गृद्ध-पिच्छ श्रीर श्रकल द्ध ने जो प्रमाण निरूपण की दिशा प्रदर्शित की उसी पर उत्तरवर्ती जैन तार्किक चले है। विद्यानन्द, माणिक्यनन्दि, हेमचन्द्र, श्रीर धर्मभूषण प्रमृति तार्किको ने उनका अनुगमन किया श्रीर उनके कथन को पल्लवित किया।

स्मरणीय है कि आ. गृद्धिपच्छ के इस प्रत्यक्ष-परोक्ष प्रमाण द्वय विभाग से कुछ भिन्न प्रमाणद्वय का प्रतिपादन भी हमे जैन दर्शन मे प्राप्त होता है। वह प्रतिपादन है स्वामी समन्तभद्र का । स्वामी समन्तभद्र ने प्रमाण (केवल-ज्ञान) का स्वरूप युगवत्सर्वभामी तत्त्वज्ञान बतलाकर ऐसे ज्ञान को अक्रमभावी और कमश अल्पपरिच्छेदी ज्ञान को क्रमभावी कहकर प्रमाण को दो भागों में विभवत किया है। समन्तभद्र के इन दो भेदों में जहाँ स्नक्रमभावी मात्र केवल है और कमभावी मित, श्रुत, श्रविच भीर मन पर्यय ये चार ज्ञान ग्रमिमत है वहाँ गृद्धिपच्छ के प्रत्यक्ष ग्रीर परोक्ष इन दो प्रमाण भेदों में प्रत्यक्ष तो ग्रवधि, मन पर्यय ग्रीर केवल ये तीन ज्ञान है तथा परोक्ष मति ग्रीर श्रत ये दो ज्ञान इष्ट है। प्रमाण भेदों की इन दोनो विचार-धाराश्रो मे वस्तुभूत कोई अन्तर नही है। गृद्धपिच्छ का निरूपण जहाँ ज्ञान कारणो की सापेक्षता भीर निरंपेक्षता पर ग्राध्त है वहा समन्तभद्र का प्रतिपादन विषयाधिगम के कम धीर अकम पर निर्भर है। पदार्थीका कम से होनेवाला ज्ञान ऋमभावि ग्रांर युगवत् होने वाला ग्रक्रम-भावि प्रमाण है। पर इस विभाग की अपंक्षा गृद्धिपच्छ का प्रमाण इय विभाग ग्रधिक प्रसिद्ध और तार्किको द्वारा ग्रनुसृत हुन्ना है।

१. मति: समृति: सज्ञा चिन्ताभिनिबोध इत्यनर्थान्तरम् ।
—त० सू० १।१४। २. वही, १।११।

३. श्रत उपमानागमादीना मत्रैवान्तर्भावः ।
—पुज्यपाद, स० सि० १।११।

४. प्रत्यक्ष विशदं ज्ञान मुख्यसव्यवहारतः ।
 परोक्ष शेषविज्ञान प्रमाणे इति सग्रहः ।।
 प्रत्यकलङ्कः, लघीय, १।३।
 ज्ञानस्यैव विशदनिर्भासित प्रत्यक्षत्वम्, इतरस्य परोक्षता ।
 —वही, स्व० व० १।३।

प्रज्ञानमाद्य मितः सज्ञा चिन्ता चाभिनिबोधिकम् ।
 प्राङ् नामयोजनात् शेष श्रुत शब्दानुयोजनात् ।।
 —वही, १।११ तथा ३।६१ ।

६. विद्यानन्द, प्र० प० पृ० ६१।

७. मणिस्यनन्दि, परी० मु० २।१, २ तथा ३।१, २

इ. हेमचन्द्र, प्र० मी० १।१।६, १० तथा १।२।१, २

६. धमंभूषण, न्यायदी० प्रत्य० प्रका०, पृ० २३ तथापरो० प्रका० पृ० ५३

१०. तत्त्वज्ञान प्रमाण ते युगपत्सर्वभासनम् । ऋमभावि च यज्ज्ञान स्याद्वादनयसम्कृतम् ॥ समन्तभद्र, श्राप्तमी० का० १०१

मुस्लिम युगीन मोलवा का जैन पुरातत्व

तेजिंसह गौड़, एम ए रिसर्च स्कालर

संवत १३६७ के पश्चात् मालवा मे राजपूतो का प्रभाव पहले जैसा नही रहा। जब जयसिंह देव चतुर्थ मालवा में राज्य कर रहा था तब मुसलमानों ने बडा उत्पात मचाया था। एक प्रकार से जयसिंह देव चतुर्थ प्रन्तिम राजपूत राजा था। राजपूत कालीन जैन पुरा-तत्व के विषय मे मैं अपने एक निवन्ध के द्वारा प्रकाश डाल चुका हूँ। इस लघु निबन्ध मे मुस्लिम युगीन मालवा के जैन पुरातत्व पर प्रकाश डालने का प्रयास किया जा रहा है।

जयसिंह देव चतुर्थ के उपरान्त मालवा के मुसलमान शासकों के अधीन चला गया । इस काल में जैन मन्दिरों का निर्माण प्रचुर मात्रा में नहीं हो पाया तथापि कही-कहीं इस काल के बने हुए मन्दिरों के भग्नावशेष उपलब्ध होते हैं जो इस प्रकार हैं:—

- (१) कोठड़ी: --- यह ग्राम मन्दसौर जिले की गरोठ तहसील से २४ मील की दूरी पर स्थित है। यहा पर १४वीं शताब्दी का एक जैन मन्दिर है जो बाद में ब्राह्मण धर्म के मन्दिर रूप में परिवर्तित कर लिया गया है ।
- (२) मामौन: यह ग्राम गुना जिले में स्थित है। यहाँ हिन्दू व जैन मन्दिरों के समूह उपलब्ध हुए है। मूर्तियाँ भी मिली है तथा मन्दिरों में नक्काशी का काम भी हैं।
- (३) **चंनपुरा:** यह ग्राम मन्दसौर जिले मे है। यहाँ एक दीघंकाय जैन प्रतिमा मिली है। यह प्रतिमा श्राजकल भानपुरा मे हैं।
 - १. ग्रनेकान्त ।
 - R. Bibliography of Madhyabharat Part I পুতত 29.
 - ३. वही पृष्ठ २४।
 - ४. Bibliography of Madhya Bharat part I

(४) छपेरा: —यह ग्राम जिला रायगढ़ (ब्यावरा) मे हैं। यहां कुछ जैन मूर्तियाँ मिली है जिन पर कुछ लेख भी उत्कीर्ण हैं ।

इसके स्रतिरिक्त इस यूग की कुछ स्रीर जैन प्रतिमाएँ मिलती है जिन पर लेख उत्कीर्ण है। लेख मे ग्रंकित संवत के स्राधार पर वे प्रतिमाएँ इस काल की प्रमाणित होती हैं। एक प्रतिमापर स० ६१२ का लेख उत्कीर्ण है। इसमे इस मूर्ति की प्राचीनता सिद्ध होती है; किन्तु वस्त्स्थित ऐसी नही है। श्री नन्दलाल लोढा का कहना है कि इस लेख में संवत ६१२ विचारणीय है, क्योंकि इस समय याँडवगढ के ग्रस्तित्व का कोई प्रमाण उपलब्ध नही, उपलब्ध प्रमाणो से तो सवत ६७१ के महाराजा वाक्पति-राज के पुत्र वैरीसिह की ग्रधीनता मे मॉडवगढ का होना प्रमाणित हुमा है। इसके पहले के प्रमाण स्रभी मिले नही हैं। अतः यह गायद स० १६१२ सम्भावित दिखता है। इन जमाने मे माँडवगढ़ के महमूद खिलजी के दीवान चॉदाशाह का उल्लेख इतिहास में मिलता है। सम्भव है कि इस लेख में धनकुबेर के विशेषण से उल्लिखित शा० चन्द्रसिह शायद ये ही चाँदाशाह हो । यह प्रतिमा तारापुर तीर्थ से सम्बन्धित है ग्रीर लेख निम्नानुसार है -

"सवत ६१२ वर्षे शुभ चैत्रमासे शुक्ले च पचम्या तिथौ भौमवासरे श्रीमडपदुर्गे मध्यभागे ताराषुर स्थित पार्श्वनाथ प्रसादे गगनचुम्बी—(बि) शिखरे श्री चन्द्रप्रभ बिम्बस्य प्रतिष्ठा कार्या प्रतिष्ठाकर्त्ता च घनकुबेर शा० चन्द्रसिहस्य भार्या जमुनाषुत्र श्रेयार्थ प्र० जगच्चन्द्र सूरिभ."।"

मालवा के सुन्तान श्री गयासुद्दीन के समय का एक

प्र. वही पृष्ठ ६।

६. मांडवगढ तीर्थ पृष्ठ ४३-४४।

७. जैन तीर्थ सर्वसंग्रह भाग २ पृष्ठ ।

लेख मिलता है जो तारापुर तीर्य निर्माण-काल पर प्रकाश डालता है तथा जिससे यह प्रभाणित हो जाता है कि उपयुंक्त लेख से उत्पन्न भ्राति दूर हो जाती। पूरा लेख'
निम्नानुसार है .—

१॥८०॥ श्रीजिनाय नमः । जयति परमतत्वानन्द केली-विलास 🔀 त्रिभुवनमहनीयः सत्वरूपविधिवासः — २ दलित-विषयदोषोरिक्तजन्मप्रयासः प्रभ्रनुपमधामावकृतः श्रीमु-पासः ॥१॥ सवत १ : ५१ वर्षे ... शाके --- (३) १४१६ ... वैसाखसुदी षष्टी शुक्रवासरे पुनरवसुनक्षत्रे (मालवीद्र) सुलताण श्री ग्यासदीन विजय ४ राज्ये । तस्य पुत्र सुलताण श्री नासिरसाही युवराज्ये । मन्त्रीवर माफरकमलिक श्री प्जराज बाधव म्जराज सहिते ।। श्रीमालजातीय बहरा-गोत्रे बुहरारणमल्ल भायां रयणाये । पुत्र बुहरा श्रीपारस भार्याउभय ६ कुलानन्ददायिकी सत्पुत्र रत्नगर्भा...त्पुत्र बुहरा गोपाल । उभयकुलालंकरण । सुशी राभार्या पूनी ७ पत्र सग्राम जी जा बुहरा सग्राम भार्या करमाई । जी जा भार्या जी वारे । प्रमुख स्वकृटुम्बय्नेन ॥ श्रीभिन्नमाला व वडगच्छे श्रीवादी देवसूरी मताने । स्वगुरु श्रीवीरदेवसूरी:। नत्पट्टे श्री ग्रमरप्रभमूरी तत्पट्टालकार विजयवता ह गच्छ नायक पूज्यश्री श्री कनकप्रभसूरीश्वराणाम । उप-देशेन प्रगटप्रतापमल्लेन । परोपकारकरणचतुरेण निजभुजोपाजितवित्तव्ययपूष्यकार्यं स्वजन्म सफलीकरणेन । राजराजेन्द्रसभा संशोभितेन । सज्जनजन ११ मानसराज-हसेन । श्री शत्रुजयादितीर्थावनारचतुष्टग पट्ट निर्माप-णेन श्री देवगुरु ग्रात्मपालनतन्परेण । सर्व ॥१२॥ कार्य विदुरेण श्रीमालज्ञाति बुहराणाच विभूषणेन । सर्वदा श्री जिनधर्म सत्रुम्भकरण निर्दूषणेन । श्रीमन् १३ मडपाचल निवासीय विजयवत् बृहरा श्रीगोपालेन । मङ्पपुर्यात् दक्षि-णदिगविभागे तलहट्या श्री नारापुरे स्वपुण्यार्थ मनोवाछित दायक सद्धर्म श्रीसुपाइवं जिनेन्द्रस्य सर्वजन मजनिताल्हादः सुप्रसादः प्रादादः कारितः १५ सा गोपालः शीलाभरण-विलसद्वृत्ति रमलो विनीतः प्रज्ञावान् विविधमुकृतारंभ-

निपुणः जिनाधीनः स्वांतः १६ स्वगुरुचरणाधनपरः । पुनी-भार्या मुक्तोनुभवतिगृह स्वाश्रयसुख ॥१॥ चिर नदतु ॥ सर्व शुभ भवतु ॥श्रीरस्तु॥

इस युग में भी बड़े-बड़े पदो पर कुछ जैनी नियुक्त थे। उनमें सम्रामिसह सोनी, चादाशाह, जीवणशाह, पुज-राज, मन्त्री मेघराज श्रौर जीवनराज श्रादि श्रादि। सम्रामिसह सोनी के द्वारा मक्सी पाद्यंनाय तीर्थ का निर्माण हम्रा, ऐसा उल्लेख मिलता है'।

चन्देरी का चौबीसी जैन मन्दिर भी उल्लेखनीय है। इस मन्दिर का निर्माण विक्रम स० १८६३ अर्थात् सन् १८६३ में हुआ था। श्रीर इसके बाद के भी श्रनेक उदाहरण हमें मिल सकते है।

चिक इस काल में निर्माण के स्थान पर तोड-फोड एव विष्वस अधिक हुआ है। इसके प्रमाण यत्र-तत्र विखरे पडे है तथा इतिहास भी इसका माक्षी है। स्रनेक देवलयों को मुसलमान शासको ने मस्जिद मे परिवर्तित कर लिया है ग्रीर जिसके प्रमाण हमें बराबर मिलते है। श्री गणेश-दत्त शर्मा 'इद्र' का कहना है, ''ग्रागरा की जामामस्जिद जिसे "होशंगशाही मस्जिद" भी कहते है, एक जैन मन्दिर तोडकर बनवाई गई। इस मस्जिद मे उस समय का एक शिलालेख भी है, जो फारसी भाषा का होने से ठीक-ठीक पढ़ा ग्रीर समभा नहीं जा सहा।" उज्जैन की बिना वीक की मस्जिद के विषय मे श्री त्रजिकशोर चतुर्वेदी का कथन है, "यह मस्जिद भ्रनन्तपेठ मे एक जैन मन्दिर को नोडकर सन् १३६७ ई० में मालवं के सूबेदार दिलावर खान गौरी ने बनवाई थी।" ये तो साधारण से उदा-हरण है। यदि केवल मन्दिर परिवर्त्तन के प्रकरण को लेकर समस्त भारतवर्ष मे अनुसन्धान किया जाय तो हमे इस प्रकार के अनेक प्रमाण मिल सकते हैं।

- १. माडवगढ तीर्थ पृष्ठ २६
- Report of the Archaeological Deptt Gwalior State for 1924-25. PP. 12
- ३ मध्यभारत सदेश १५ मई १६५४ पृष्ठ ५
- ४ मस्कृति केन्द्र उज्जियिनी वृष्ठ १४०

१. Parmar Inscriptions-in Dhar State 875-1310 A. D. By C.B. Lele. पृष्ठ ६६-६०

पिरडत शिरोमणिदास विरचित धर्मसार

डा० भागचन्द्र जैन

नागपुर के परवार जैन मन्दिर के हस्तलिखित ग्रन्थों को देखते समय मुभे एक गृटका मिला जिसमें छोटे-मोटे ग्रनेक ग्रन्थों के साथ घर्मसार ग्रन्थ की भी प्रतिलिपि की गई है। पन्नों को पलटने से ऐसा लगा कि यह ग्रन्थ ग्रत्यिक उपयोगी और महत्वपूर्ण है। भट्टारक सकलकीर्ति के उपदेश से पण्डित शिरोमणि ने इस ग्रन्थ का निर्माण

प्रनथ का ग्रादि भाग---

ग्रन्थ के प्रारम्भ मे जिनेन्द्र भगवान की स्तुति कर पिडतजी ने ग्रपने ग्रापको भट्टारक सकलकीर्ति का शिष्य बताया ग्रीर कहा कि उन्हीं के उपदेश से धर्मसार ग्रन्थ की रचना की जा रही है। ग्रन्थ का ग्रादि भाग इस प्रकार है—

वीर जिनेसुर पनऊ देव । इन्द्र नरेंद्र करें सत सेव ।! श्ररु वदौ हो गये जिनराय । सुमरत जाकै पाप नसाय ॥१ वर्तमान जे जिनवर ईस । कर जोरे पून नाऊँ सीस ॥ जे जिनेद्र भवि मृनि कहे। पूजों ते मै सुर मुनि महे ॥२ जिनवानी पनॐ धरि भाव। भव-जल पार उतारन नाव। पुनि बदौ गौतम गनराय । धर्म भेद जिन दयौ बताय ।।३ श्राचारज कंदकंद मनि भये । पूजी तम सूर मनि भये । श्रर जे जतिवर भये श्रपार । पनऊं जिनते भवदिध तार ।।४ सेऊं सकल कीरति के पाय। सकल पुरान कहै समझाय।। जिन सत गर कहि मगल कहै। धर्मसार सुभ ग्रथिह कहै।।। ४ ज्ञानवत जे मति म्रति जान । ते पून पंथन सकै बखान ।। मै निलज मुरख प्रति सही। कह न सकौ जैसी गुर कही।।६ श्रव यांसु तजी बहुमद जने । तौ कह सूरज किरनहिं गने । जिनवर सेऊं मनवचन काय । धर्मसार कहौ सुखदाय ॥७ भव जीव सुनिक मन घरै, मरिख सुनि बहु निदा करे।। सुगति कृगति कौ यह सुभाव । गहै जीव मैटी को भाव ।। इ सुनहु भव्य तुम सुथिरचितुलाइ।

सुगतिपंथ मारग यह माइ।।

श्रावक जीत वर भेद ग्रपार। बरनन करों सकल हितकार॥६

प्रत्य का भ्रन्तिम भाग

ग्रन्थ के ग्रन्त में पण्डित जी ने ग्रपनी गुरु परम्परा का उल्लेख किया है। साथ ही ग्राचार्य जिनसेन ग्रौर सिद्धान्त चक्रवर्ती ग्राचार्य नेमिचन्द्र का भी स्मरण किया है।

जैसी गनधर वानी कही। सो धर्म मृनि तैसी सही।। नेमिचन्द सिद्धांत वलानी । घर्म भेद पुन तिनते जानी ।७८। जिनसेन भये गन की खान । घरम भेद सब कहाँ बखान । तिन तै जितवर भये श्रनेक। राखी बहुत धर्म की टेक ।७६। सूरज बिन दीपक भये जैसे । गनधर विन मुनि जानौ तैसे । जस कीरति भट्टारक संत । धर्म उपवेस दयौ गुनवन्त ॥८०॥ ललितकीर्ति भव जन सुख पाइ। जिनवर नाम जपै हित लाइ धर्मकीर्ति भये धर्म विधान । पदमकीर्ति मुनि कहे वलान ।। जिनके सकलकीर्ति मनि राजे। जप तप सजम सील विराजे ललितकीर्ति मुनि पूरव कहै। तिनके ब्रह्म सुमति पूनि भये।। तप क्राचार धर्म सुभ दीन । जिनवर सौँ राखै निजु प्रीत। तिनके सिव भय परवीन। मिण्या मित सब कीनी छीन। पडित कहै ज् गंगादास। वत तप विद्या सील निवास। पर उपगार हेत श्रीत कियों। ग्यान दान पुन बहुतन दियों।। तिन्ह के सिष्य सिरोमन जान । धर्मसार पुन कही बखान । करम क्षिपक कारन सो भई। तव यह धर्म भेद विधि ठई।।

इसके बाद धर्मसार की उपयोगिता प्रदर्शित करते हुए ग्रन्थ समाप्ति के स्थान ग्रीर काल का दिग्दर्शन कराया है—

जो या पड़ गुन चित लाय । समिकत प्रगट ताको म्राय । वत म्राचार जान सुभ रूप । पुनि जान सिसार सरूप ८६ जिन महिमा जान सुखद।ई । पुनि सो होइ मुक्ति पुर राई म्राक्षर मात तीन तुक होइ । फेरि सुधारो सज्जन सोइ ८७ सिहरौन नगर उत्तिमसुभनाम। सांतिनाथ जिन सोहै बाम।।
प्रतिमा भनेक जिनवर की भ्रसं। दरसन देखत पाप बिनासं
श्रावग वसं धर्म के लीन। भ्रपने मारग चले प्रवीन।।
कुट्रंबसहित मिलि हेत जु कियौ। तहाँ प्रत्थ यक पूरन कियौ।
क्षत्रपती सोहै सुलतान। भौरंगपातसाहि जु बखान।।
देवीसिंघ राजा तह चन्द। वैरिन को दीनौ बहु दण्ड।
प्रजा पुत्र सम पाले घीर। राजन मैं सोहै वरवीर।।
तिनकं राज यह प्रत्थबनायौ। कहैंसिरोमनि बहु सुख पायौ।
संवत् सत्रासंबत्तीस। वैसाख मास उज्ज्वल पुन दीस।।
त्रितिया तिथि है समभक्त समेत। भवनजनकौ मंगलसुखहेत।
प्रत्थ सातसं त्रेसठ जान। दोहा चौपही कही वखान।।

इति धर्मसार ग्रन्थे श्री सकलकीर्ति टपदेसेन पडित सिरोमनिदास विरच्यते सप्तम सिंध । इसके बाद प्रति-लिपिकार ने समय लिखा है प्रतिलिपि समाप्त होने का —चैत्रसमासे शुक्लपक्षे तिथि ३ बुधे सवत १८२१ भी ...। श्री के बाद कुछ भी नहीं लिखा । ग्रतएव प्रतिलिपि-कार का नाम ग्रजात ही है।

विषय विवेचन

समूचे ग्रन्थ मे ७६३ दोहे श्रीर चौपाइयाँ है। ग्रन्थ-कार ने उन्हें सात सन्चियों में विभक्त किया है—१. श्रेणिक प्रश्न, २. सम्यक्त्व महिमा, ३. त्रेपनिक्रया वर्णन, ४. कर्म विपाक कथन, ५. योगीश्वर महिमा फल, ६. केवलज्ञान महिमा श्रीर ७. पचकत्याणक विधि।

१. श्रेणिक प्रश्न: — जैन साहित्य मृजन श्रेणिक प्रश्नो के माध्यम से ग्रधिक हुग्रा है। श्रेणिक (विम्बसार) भारतीय इतिहास का एक उज्ज्वल व्यक्तित्व है जिसने जैनधर्म ग्रीर साहित्य की श्रनुपम सेवा की है। पडित शिरोमणि ने श्रेणिक से प्रश्न कराये ग्रीर उनका उत्तर भगवान् महावीर से दिलाये। प्रश्न है — धर्म के भेद क्या है? स्वगं ग्रीर मोक्ष की प्राप्त कैसे होती है? जीव चतुर्गति में परिश्रमण क्यों करता है ग्रीर वह परिश्रमण कैसे दूर किया जाता सकता है? —

श्रोतिक पूर्छं मनवचकाय । धर्म भेद कहिए समुझाय । श्रावक मोक्ष फल कैसी होय । सीउ कहिये हम पर सीय ॥ श्रावक जतिवर भेद है जैसे । सी समुझावं मुनिवर तंसे । कैसे जिय चहुंगति में परें। कैसें जिय भवसागर तरें॥ पंगु ग्रंथ निर्धन धनवन्त । जड़ पंडित पद पार्व संत । पुत्र होन बहु रोग ग्रपार । ग्रठ बहु दुख भुगते संसार ।।

२. सम्यक्तव महिमा: — धर्म का मूल सम्यक्तव मानकर पण्डित जी ने उनत सभी प्रश्नों के उत्तर सम्यक्तव
भूमिका पूर्वक प्रस्तुत किये हैं। सर्वप्रथम उन्होंने बताया
कि सम्यक्तव की उत्पत्ति कैसे होती है और उसके बिना
जीव क्यों भटकता है। इस प्रसग में मूढना, मद, शकादिक दोषों का तथा उनके अतिचारो और पच मिथ्यात्वो
का वर्णन है। इसके बाद सम्यक्तव की महिमा का कथन
किया गया है। मूढता वर्णन करते समय तत्कालीन कुछ
ऐसी मूढताओं का भी वर्णन कियाहै जो वैदिक धर्मावलिम्बयों के प्रभाव से जैनो में ग्रा गई थी। उदाहरणतः
हाथी, घोडा, बैल, गाय ग्रादि की पूजा करना, बड, पीपर,
ऊमर, तुलसी, दूब ग्रादि वृक्षों की सेवा करना, ग्रन्तर,
भूत, सती, सीतला, सूर्य, चन्द्र, यक्ष, नाग ग्रादि को देवीदेवता मानना, गोबर थापकर उनकी पूजा बरना, गाय
का मूत्र पीना, मुजरिया बनना ग्रादि।

३. त्रेपन किया वर्णन। — श्रावक का मूल धर्म त्रेपन कियाश्रों का परिपालन करना है। इनका वर्णन इस श्रद्याय में दिया गया है।

ग्रब्टमृलगुनवत सुन वार । द्वादस तप सामापिक चार । येकादस प्रतिमा सुन हेत । वारा दिन में कहाँ सुचेत ।। जलगालन इक ग्रन्थऊ लोन । तीन तत्त्व वह कहाँ प्रवीन । ये त्रेपन किरिया परवान । यरनन करौ सुनौ दे कान ।। जैसी विधि ग्रन्थन में जानी । तसी मैं पुनि कही वखानी। जे नर विषर्ध धर्म न जाने । धर्म सार विधि ते नहि माने जे नर धर्म सील मन लावे । धर्मसार सुनके सुख पावे ।

यहां पण्डित जी ने क मूल गुण, १२ व्रत, १२ तप, ४ सामायिक, ११ प्रतिमा, जलगालन, राश्रि भोजन त्याग, ४ दान इन ५३ कियाओं का वर्णन किया है। कवित्त में उनका यथास्थान उल्लेख नहीं हो पाया। इसमें १६४ दोहे, सोरठे और चौपाइयाँ हैं। इनमें कुछ शब्द ऐसे हैं जो ग्राज भी उसी रूप में प्रचलित हैं। जैसे—ग्रन्थऊ, कुम्हडा, भटा, कलीदे, नैनू, मूत, तुरकीवात, थाती इत्यादि। उक्त त्रेपन कियाओं का विस्तार से सुन्दर शैली में वर्णन किया

गया है यद्यपि उक्त किवत्त में उनकी स्पष्टता उतनी भ्राधिक नहीं है।

- ४. कर्मविपाक कथन इस अघ्याय मे निगोद तथा नग्क तिर्यंच, मनुष्य और देव गति के दुःखों और उन दुःखों के कारणों का विस्तृत वर्णन है। किस कथाय और किस दुष्टमं से जीव जिस गति में भ्रमण करता है इसका स्पष्ट कथन है।
- ५. योगोश्वर महिमा वर्णन—इसमे व्रत, तप, श्रनु-प्रेक्षा, तत्त्व श्रादिका वर्णन है।
- ६. केवलज्ञान महिमा—इसमे भगवान के श्रितिशयों गुणों ग्रीर ऋद्वियों का वर्णन है तदनन्तर ज्ञान प्राप्ति की प्रक्रिया व उसकी महिमा दिखाई गई है।
- ७. पंच कल्याणक वर्णन प्रस्तुत अध्याय मे समव-शरण का चित्रण श्रीर पच कल्याणको का वर्णन किया गया है।

भाषा शंली—

पण्डित जी की भाषा में सरस प्रवाह है। उनके शब्द श्रीर भाषा में पर्याप्त सामञ्जस्य है। यद्यपि ग्रन्थ वर्णना-त्मक शैली से लिखा गया है फिर भी रुचिकर बनपडा है। लौकिक शब्दों का यहाँ प्रयोग श्रिधिक है। ग्रन्थ में केवल दोहा, चौपई, सोरठा, श्रिडिल्ल श्रीर कवित्त छन्दों का प्रयोग है। इनमें कवित्त श्रीर सवैया ग्रिधिक प्रभावक है। उदाहरणतः कवित्त की सुन्दरता देखिये—

जो भ्रपजस की डंक वजावत लावत कुल कलंक परधान। जो चारित की वेइ जुलांजुल गुन वन को वाबानल दान।। सो शिव पंथ किवारि वतावत झावत विपति मिलन को थान जिंदामन समान जग जे नर सील रतन जो करत भजान।।

इसी प्रकार सर्वेया की सरसता का पान की जिए---

कलह गयंव उपजाईवे कों विवागिरि, कोप गीध के प्रधाइवे कों सुमसान है। सकट भुजग के निवास करिबे कों विल, वैर भाव घोर कों मह निसा समान है। कोमल सुगुन घन खंडिवे कों महा पौन, पुंनवन वाहिवे कों वाबानल वान है। नीत नय नीर जन साइवे कों हिम रासि, ऐसी परिग्रह राग वोष को निदान है।।२-६२॥

प्रन्थकर्ता का जीवन-दर्शन---

पण्डित शिरोमणिदास मूलतः श्रागरा के रहने वाले ये। मध्याविध जनके दो ग्रन्थ मिलते हैं—धर्मसार श्रीर सिद्धान्त-सिरोमणि। दोनों ग्रन्थों के देखने से पता चलता है कि जनमें भितत काल की मूल प्रवृत्तियाँ समाविष्ट हैं। धर्मसार मे जहाँ निर्मुण श्रीर सगुण भितत का दिग्दर्शन हैं वहाँ सिद्धान्त-शिरोमणि मे उसका दूसरा पक्ष सन्दिश्ति हैं। दिगम्बर श्रीर श्रेताम्बर सम्प्रदायों के बीच मध्य काल में बढ़ते सिथिलाचार की वहाँ घोर निन्दा की है। श्रेताम्बर मुनि श्रीर दिगम्बर भट्टारक जनकी इस निन्दा के मुख्य मात्र है।

गुरुपरम्परा—पण्डित जी भट्टारक सकलकीर्ति को अपना अप्रत्यक्ष गुरु मानते थे। ग्रन्थ के ग्रादि भाग मे जिन ग्राचार्यों का उन्होंने नामोउल्लेख किया है उनमे भट्टारक सकलकीर्ति भी है। उनके विषय मे लिखा है— सेऊँ सकलकीरित के पाय। सकल पुरान कहै समुभाय॥ ग्रन्थ के ग्रन्त भाग मे पण्डित जी ने श्रपनी गुरु परम्परा इस प्रकार दी है:—



इस म्राचार्य परम्परा के देखने से यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि पण्डित शिरोमणिदास बलात्कार गण की उत्तरीय जेहरट शाखा से सम्बन्धित रहे है। डॉ॰ विद्या-घर जोहरापुरकर के भट्टारक सम्प्रदाय में सकलकीर्तिके शिष्य लितकीर्ति को छोड़कर शेष सभी भट्टारकों का उल्लेख मिलता है। उक्त लितकीर्ति के साहित्यक योग-दान से भी हम परिचित नही। बलात्कार गण की जेरहट शाखा के मिलता भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति थे जिनका उल्लेख घमंत्रार मे नही किया गया। यदि प्रतिलिपिकर्ता की भूल न मानी जाय तो सम्भव है कि सुरेन्द्रकीर्ति के शिष्य लिल-तकीर्ति रहे है। मौर चूंकि लितकीर्ति समाज प्रथवा साहित्य के क्षेत्र मे म्रधिक कार्य नही कर सके इसलिए उनका उल्लेख नही मिलता। जो भी हो, जेरहट शाखा की परम्परा में एक मौर म्राचार्य (भट्टारक) का नाम रखा जा सकता है। इस दृष्टि से धमंसार के उल्लेख का महत्त्व निश्चत ही उल्लेखनीय है। इम उल्लेख से यह भी पता चलता है कि जेरहट शाखा के म्रन्तिम भट्टारक लितकीर्ति रहे मौर उनके बाद उनके शिष्य-प्रशिष्य पण्डित कहे जाने लगे।

धर्मसार की प्रस्तुत प्रति में स० १७३२ रचना काल दिया गया है। डॉ॰ प्रेममागर ने जयपुर के वधीचन्द्र जी के मन्दिर में सरक्षित एक ग्रन्य प्रति का भी उल्लेख किया है जिसमें रचना सं० १७५१ लिखा है। स्व॰ प्रेमी जी ने १७३२ को रचना काल ग्रीर १७५१ को लेखन काल माना है'। डॉ॰ प्रेमसागर ने इस सन्दर्भ में ग्रयना मत स्पष्ट नहीं किया फिर भी, लगता है, प्रेमी जी की स्वीकृति में ही उनकी स्वीकृति निहित है'। परन्तु वे निष्कर्ष ठीक नहीं दिखते। डॉ॰ विद्याधर जोहरापुरकर ने सुरेन्द्रकीर्ति को बलात्कार गण की जेरहट धाला का ग्रन्तिम भट्टारक माना है ग्रीर उनका समय सं० १७५६ बताया है। इसका

प्रमाण है म्रादिनाथ स्तोत्र की निम्न पंक्तियां ---

मूलसंघ को नायक सोहे सकलकीति गुरु बन्दी जू। तस पट पाट पटोघर सोहे सुरेन्द्रकीति मृति जागे जू।। संवत् सत्रासो छन्पण है मास कार्तिक शुभ जानी जू। वास विहारी विनती गावे नाम लेत सुख पावे जू।।

इसके ग्रांतिरक्त सम्बन्धित सुरेन्द्रकीर्तिके ग्रन्य उल्लेख मेरे देखने मे नहीं ग्राये। पर इस उल्लेख से इतना तो निश्चित है कि से १७५६ तक सुरेन्द्रकीर्ति निश्चित ही गद्दी पर रहे होंगे। ग्रीर उन्होंने ग्रपने उत्तराधिकारी का चुनाव इसके पूर्व ही कर दिया होगा। उत्तराधिकारी लिलतकीर्ति ने ग्रपनी शिष्य परम्परा भी प्रारम्भ कर दी होगी। उस शिष्य परम्परा में ग्रग्रगण्य होगे पण्डित गंगादास। पण्डित गंगादास स० १७५१ तक वृद्ध हो गये होंगे ग्रीर उनके शिष्य पण्डित शिरोमणिदास युवक रहे होंगे। ग्रतः निष्कर्ष यह हो सकता है कि धर्मसार का लेखन काल सं० १७५१ ही हो, १७३२ नही। इस सदर्भ में सिंहरीन नगर, जहाँ धर्मसार की रचना समाप्त हुई, के राजा देवीसिंह का उल्लेख भी महत्त्वपूर्ण है। उनका समय भी यही है।

पिडित शिरोमणिदास के दोनों ग्रन्थ घर्मसार ग्रीर सिद्धान्तशिरोमणि भाव ग्रीर भाषा की दृष्टि से उत्तम-कोटि के है, दोनों ग्रन्थों के प्रकाशन से जहाँ तत्कालीन जैनसमाज ग्रीर सस्कृति का परिचय मिलेगा वहाँ भाषा-विज्ञान की दृष्टि से भी वे उपयोगी सिद्ध हुए होंगे।

सुगुरु सीख

हम तो कबहूं न हित उपजाये । सुकुल-मुदेव-सुगुरु-सुसगहित, कारन पाय गमाये ।।टेक।।

ज्यों शिशु नाचत श्राप न माचत, लखन हार बौराये।

किव त्यों श्रुतबांचत ग्राप न राचत, ग्रौरन को समुक्ताये।।१।।

वर सुजस-लाहकी चाह न तज निज, प्रभुता लखि हरखाये।

वो विषय तजे न रजे निजपद में, परपद श्रपद लुभाये।।२।।

ल पापत्याग जिन-जाप न कीन्हों, सुमनचापतप-ताये।

त चेतन तन को कहत भिन्न पर, देह सनेही थाये।।३।।

राम यह चिर भूल भई हमरी श्रब, कहा होत पछिताये।

दौल ग्रजों भव-भोग रचौ मत, यों गुरु वचन सुनाये।।४।।

१. हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास, बम्बई, पृ. ६७

२. हिन्दी जैन-भिनत काव्य ग्रीर कवि, पृ. २७६

३. भट्टारक सम्प्रदाय, पृ. २०५

द्वितीय जम्बुद्वीप

पं गोपीलाल ग्रमर शास्त्री, एम ए

प्रारम्भिक:---

जम्बूढीप की मान्यता भारतीय लोकविद्या में व्यापक रूप से प्राप्त होती हैं। वैदिक प्रीर बौद्ध मान्यता में जम्बूढीप नाम का एक एक ही द्वीप है जबिक जैन मान्यता में दो जम्बूढीप उपलब्ध होते हैं। ऐसा नहीं कि एक ही द्वीप के दो भाग करके उन्हें दो द्वीप मान लिया गया हो बिल्क इस नाम के दो पृथक्-पृथक् द्वीप ही, जैन मान्यता के अनुसार विद्यमान है। जम्बूढीप से ग्रागे सख्यात् समुद्रों भीर द्वीपों के पश्चात् मतिश्य रमणीय दूसरा जम्बूढीप हैं। इसका वर्णन करने से पूर्व तीन-लोक की रचना पर

- श. जम्बूद्वीप के विस्तृत श्रीर तुलनात्मक श्रध्ययन के लिए देखिए : डॉ॰ सैयद मोहम्मद श्रली 'दि जॉग्रफी श्रॉफ दि पुराणस' ।
- २. देखिए वसुबन्धु 'अभिधर्म कोश' तथा अन्य ग्रन्थ।
- ४. देखिए 'जम्बूद्वीपण्णत्ती' म्रादि ग्रथ।
- ५. एक ही नाम के दो या दो से श्रिषिक द्वीप श्रीर भी बहुत से है, यद्यपि उनके नाम नही दिये गये है (एककणाम वहुबाण)
- ६. देखिए, 'तिलोयपण्णत्ती', ४, २७ 'जबूदीवाहितो संखेजजाणि पयोधिदीवाणि । गंतूण ग्रत्थि ग्रण्णो जबूदीग्रो परमरम्मो ॥' 'तिलोयपण्णत्ती ४, १७६
- ७. 'तिलोयपण्णत्ती' (महाधिकार ४, गाथा १८६-२३७) में इसका वर्णन सिवस्तार भ्राया है। 'हिरिवश पुराण' (माणिकचन्द्र, ग्रथमाला) में द्वितीय जम्बूद्वीप का उल्लेख केवल एक श्लोक (सर्ग ४ श्लोक १६६) में ही कर दिया गया है। हाँ, इस पुराण में प्रथम जम्बूद्वीप के वर्णन में ही सुदर्शन मेरू की चारों दिशाओं में स्थित नगरियों (जगती) का जो वर्णन है वह द्वितीय जम्बू के (तिलोयपण्णत्तीगत) वर्णन से पूर्णत मिलता-जुलता है।

एक विहङ्गम दृष्टिपात उपयोगी होगा जिसके ग्रग के रूप में यह द्वीप विद्यमान है।

लोकरचना : एक विहगम दृष्टि :---

त्रिलोकी का आकार ऐसे पुरुष की आकृति से मिलता-जुलता है जो दोनों पैर फैलाकर और दोनो हाथ कमर पर रखकर खड़ा हो । इसके मध्य के एक लाख योजन मे मध्यलोक है, जिसके नीचे नरक लोक और ऊपर स्वर्ग-लोक की रचना है। मध्यलोक की पूर्व-पश्चिम लम्बाई और उत्तर-दक्षिण चौड़ाई एक-एक राजू और ऊँचाई एक लाख योजन है।

मध्यलोक मे, बीचो-बीच, एक योजन लम्बा ग्रीर उतना ही चौडा एक मण्डलाकार महाद्वीप विद्यमान है^{११}।

- निलोको के श्राकार की यह मान्यता भारतीय लोक-विद्या में सर्वथा श्रतूठी है। इसका प्रतीकार्थ तो श्रभी शोषक विषय है लेकिन ऐसा प्रतीत होता है कि हमारे पूर्वाचार्यों ने देवों श्रौर नारकियो के श्राकार-प्रकार को ही दृष्टिगत रखा होगा।
- ह. दूरी के नाप की एक ग्रलीकिक इकाई=उतनी दूरी जिसे पुद्गल का एक स्वतंत्र परमाणु ग्रपनी पूरी रफ्तार से चलकर समय के सूक्ष्मतम भाग में ही पार कर लें। 'राजू' शब्द का संस्कृत रूप है 'रज्जु' जिसका ग्रथं होता है रस्सी ग्रीर जिसे बुन्देलखण्ड में पगहिया (संस्कृत में 'प्रग्रहिका') कहते हैं। बहुत से स्थानों पर पगहिया को ग्राज भी दूरी नापने की एक इकाई माना जाता है।
- १०. यह महायोजन है जो हजार कोश के बराबर होता
 है । साधारणतः एक योजन चार कोश के बराबर माना जाता है ।
- ११. 'तन्मध्ये मेरुनाभिर्नृतो योजनशतसहस्रविष्कम्भो-जम्बृद्धीपः।' 'तत्त्वार्थसूत्र ३, ६

इसे जम्बूद्वीप कहते हैं । यह प्रथम भीर सर्वाधिक महत्त्व-पूर्ण द्वीप है। जम्बद्धीप के चारों ग्रोर घेर कर एक महा-समुद्र विद्यमान है जो अपने खारे जल के कारण लवण समुद्र कहलाता है। इस समुद्र को चारों ग्रोर से घेरे हुए एक द्वीप है। उसका नाम धातकीखण्ड है। उसे भी काल समुद्र घेर कर विद्यमान है। काल समुद्र को घेर कर पुष्कर द्वीप है। वह स्वय इसी नाम के समुद्र से घरा हुआ है। इस प्रकार, उत्तरोत्तर प्रत्येक द्वीप एक समुद्र से श्रीर वह समुद्र एक द्वीप से घिरा हुश्रा है। समुद्र का नाम वही है जो उसके पूर्ववर्ती द्वीप का है। इनमे विशेष रूप से उल्लेखनीय द्वीपो मे ग्राठवां" नन्दीश्वर, ग्यारहवां" कुण्डलकर, तेरवाँ " रुचक्रवर ", सल्यातवाँ जम्बूढीप भौर ग्रतिम " स्वयभूरमण है। प्रथम ढाई द्वीपो मे नदी, पर्वत ग्रौर क्षेत्र-विभाजन ग्रादि को मनुष्यानुकूल रचना है। उनके पश्चात् जो भी द्वीप उल्लेखनीय है उनमे रचना तो अवश्य है परन्तु वह मनुष्यानुकूल न होकर देवानुकूल है। उनमे भवनवासी वर्ग के देव ग्रौर देवियाँ निवास करती है। विभिन्न पर्वतो स्त्रीर कुटो पर विद्यमान स्रकृत्रिम चैत्यालय इन द्वीपो की विशेषता है।

द्वितीय जम्बूद्वीप : सामान्य लक्षण :---

द्वितीय जम्बूद्वीप सम्यात द्वीपो और समुद्रो को घेर-वर एक चुड़ी के श्राकार में स्थित है। इसकी चौड़ाई श्रीर परिधि का निश्चित मान नहीं दिया जा सकता क्योंकि यह उल्लेख प्राप्त नहीं होता कि यह जम्बूद्वीप प्रथम जम्बुद्धीप से जिसका निध्चित मान उल्लिखित है श्रीर जिसके श्राधार शेष द्वीप-समुद्रों का मान निकाला जाता है, कितने द्वीप-समुद्रों के पश्चात् है। इसकी भ्राभ्य-न्तर श्रीर बाह्य परिधियाँ एक एक समुद्र द्वारा थिरी है। बाह्य परिधि को घेरने वाले समुद्र का नाम नियमानुसार जम्ब समुद्र है। इनमे श्राठवे, ग्यारहवे शीर तेरहवे द्वीपों के समान ही देवानुकूल रचना है पर यह रचना चित्रा पथ्वी के ऊपर न होकर वज्ञा पृथ्वी के ऊपर चित्रा के मध्य मे है। रचना के ग्रतगंत साङ्गोपाङ्क नगरियाँ, जिनालय मादि उल्लेखनीय है। इनकी विशालता मौर विविधता अत्यन्त ग्राकर्षण की वस्तु है। ग्रन्य द्वीपा ग्रीर समुद्रों की भाँति इस द्वीप के भी दो ग्राधिपति व्यन्तर देव है परन्तु उनके नामों का उल्लेख नहीं है क्योंकि शेष द्वीप समुद्रों के अधिपति देवों के नाम का उपदेश इस समय नष्ट हो गया है। 14

नगरी-वर्णनः—

इस द्वीप की चारो दिशाओं मे विजय ग्रादि देवों की दिव्य नगरियाँ स्थित है। ये नगरियाँ बारह हजार योजन विस्तृत जिन भवनों से विभूषित ग्रीर उपवन-वेदियों से संग्रुक्त है। इन सब नगरियों के प्राकार साढे सैनीस योजन ऊँचे तथा ग्राधे योजन गहरे हैं ग्रीर उन पर रंग विरंगी ध्वजां के समूह फहरा रहे है। उत्तम रत्नों से निमित इन सुवर्ण प्राकारों का भूविस्तार साढ़े बारह योजन ग्रीर मुख्विस्तार सवा छह योजन है।

इन नगरियों की एक-एक दिशा मे मुवर्ण से निर्मित श्रीर मणिमय तोरणस्तम्भो से रमणीय पच्चींस गोपुर है। इन नगरियों के उत्तम भवनो की ऊँचाई बासठ योजन, विस्तार इकतीस योजन श्रीर गहराई दो कोश है।

प्रत्येक नगरी के मध्य में तरह-तरह के ग्रनेक भवनो

क्योंकि इसके मध्य में जम्बू (जामुन) का एक अक्षय वृक्ष है।

१३. चौथे से सातवें तक क्रमशः वारुणीवर, क्षीरवर, धृतवर, क्षौद्रवर।

१४. नीवां भ्रुरुणवर भ्रीर दशवां भ्रुरुणाभास।

१५. बारहवाँ शखतर

१६. चौदहवाँ भुजगवर, पन्द्रहवाँ कुशवर, सोलहवाँ कौञ्चवर।

१७. श्रन्त से प्रारम्भ करने पर स्वयम्भूरमण से पूर्व क्रमशः श्रहीन्द्रवर, देववर, यक्षवर, भूतवर, नागवर, वैदूर्यवर, काञ्चन, रूप्यवर, हिंगुल, श्रञ्जनवर, स्थाम, सिन्दूर, हरिताल, मनःशिल।

१८. सेसाण दीवाण वारिणिहीण च ग्रहिबई देवा। जे केइ ताण णामस्मुवएसो सपिह पणट्टो ॥ —'ति० प०', ४, ४८

१६. इस गहराई (ग्रवगाह) का तात्पर्य वित्रा पृथ्वी में उसकी निचली सतह से हो सकता है।

से मितिशय रमणीय, बारह सौ योजनप्रमाण विस्तार से सिहत भीर एक कोश ऊँचा राजागण स्थित है। इस स्थल के ऊपर चारों थ्रोर दो कोश ऊँची, पाँच सौ धनुष विस्तीण धौर चार गोपुरों से युक्त वेदिका स्थित है। राजागण के बीचोंबीच एक सौ पचास कोश विस्तारवाला, इससे दूना ऊँचा दो कोश गहरा थ्रौर मणिमय तोरणों से परिपूर्ण प्रासाद है। इसका वज्रमय कपाटों से मुशोभित द्वार थ्रोठ योजन ऊँचा थ्रौर चार योजन चौडा है।

प्रासादों की संयोजना:---

इसके चारों श्रोर एक-एक दिव्य प्रासाद है। उनसे श्रागे छठे मण्डल तक उत्तरोत्तर चार-चार गुने प्रासाद है। प्रत्येक मण्डल के प्रासादों का प्रमाण अप्रतिखित है। एक (मध्य का) प्रासाद मूख्य है। प्रथम मण्डल में चार प्रासाद है। द्वितीय मण्डल में सोलह, तृतीय में चौसठ, चतुर्थ में दो सी छप्पन भौर पॉचवे मण्डल मे एक हजार चौबीस प्रासाद है। छठे मण्डल मे चार हजार छचानवै प्रासाद हैं। ग्रादि के दो मण्डलों में स्थित प्रासादों की ऊँचाई, विस्तार ग्रौर ग्रवगाह सबके बीच में स्थित मुख्य प्रासाद की ऊँचाई, विस्तार ग्रीर ग्रवगाह के समान है। ततीय ग्रीर चतुर्थ मण्डल के प्रासादो की ऊँवाई ग्रादि इससे ग्राघी है। इससे भी ग्राघी पञ्चम श्रीर छठे मण्डल के प्रासादों की ऊँचाई म्रादि है। प्रत्येक प्रासाद की कला-पूर्ण एक-एक वेदिका है। प्रथम प्रासाद की वेदिका दो कोश ऊँची और पाँच सौ धनुष विस्तीर्ण है। प्रथम श्रीर दितीय मण्डल में स्थित प्रसोपा की वेदिकाएँ भी इतनी ही ऊँची और विस्तीर्ण है। तृतीय ग्रीर चतुर्थ मण्डल के प्रासादों कीं देदिका की ऊँचाई ग्रीर विस्तार पूर्वोक्त वेदि-काओं से भाषा भौर इससे भी भाषा पाचवे भौर छठे मण्डल के प्रसोपा की वेदिकाओं का है। गुणित कम से स्थित इन सब भवनों की संख्या पाँच हजार चार सौ इकसठ है।

सभाभवत-वर्णनः---

प्रथम प्रासाद के उत्तर भाग में साढे बारह योजन लम्बी धौर इससे भाषे विस्तारवाली सुघर्मा सभा स्थित हैं। सुवर्ण धौर रत्नमयी यह सभा नौ योजन ऊंची धौर दो कोश गर्री है। इसके उत्तर भाग में इनने ही विशाल जिनभवन हैं। प्रथम प्रासाद की वायव्य दिशा में जिनेन्द्रभवन के समान सुवर्ण श्रीर उत्तम रत्नों से निर्मित उपपादसभा स्थित है। प्रथम प्रासाद के पूर्व में उपपादसभा
के समान विचित्र रचना वाली श्रीभिषेक सभा
स्थित है। इसी दिशा में श्रीभिषेक सभा के समान विस्तार
ग्रादि वाली श्रीर मिणमय तोरण द्वारों से रमणीय
ग्रालंकार सभा है। इसी दिशा में पूर्व सभा के समान
ऊँचाई श्रीर विस्तार से सिह्त, सुवर्ण एवं रत्नो से निर्मित
श्रीर सुन्दर द्वारों से मुसज्जित मन्त्रसभा है। इन छह
प्रासादों के पूर्वोक्त मिदरों में जोडने पर भवनों की समस्त
संख्या पाँच हजार चार सी श्राइसठ होती है।

ग्रावास-योजना :---

जिनकी किरणे चारो दिशास्रो मे प्रकाशमान हो रही है ऐसे ये भवन उत्तम रत्नमय प्रदीपों से नित्य प्रकाशित रहते है। पुष्करिणिग्रो (सरोवरों) से रमणीय, फल-फूलो से स्शोभित, ग्रनेक प्रकार के वृक्षों से सहित, ग्रीर देव-युगलों से सयुक्त उपवनों से वे प्रासाद शोभायमान होते है। इनमें से कितने ही भवन मूँगे जैसे वर्णवाले कितने ही कपूर भ्रौर कुन्दपुष्प के सदृश, कितने ही सुनहरे रंग के भीर कितने ही बज्ज एवं इन्द्रनीलमणि के सदश हैं। उन भवनों में हजारों देवियों के साथ विजय नामक देव निवास करता है। वहाँ नित्य-युवक, उत्तम रत्नों से विभूषित शरीर से संयुक्त, लक्षण ग्रौर व्यञ्जनो से सहित. धातुग्रों से विहीन, व्याधि से रहित, तथा विविध प्रकार के सुखों मे स्नासक्त अनेक देव भी बहुत विनोद के साथ क्रीडा करते रहते है। इन भवनों में मृद्ल, निर्मल श्रीर मनोरंजक, म्राक्षंक, रत्नमय शय्याएँ भीर भ्रासन विद्यमान हैं।

विजयदेव भौर उसका परिकर:---

प्रथम प्रासाद के बीचोंबीच ग्रातिशय रमणीय, पादपीठ सहित, सुवर्ण एवं रत्नों से निर्मित विशाल सिहासन है। वहाँ पूर्वमुख प्रासाद में सिहासन पर ग्रारूढ़ विजय नामक ग्राधिपति देव भनेक प्रकार की लीलाओं का भ्रानन्द प्राप्त करता है। विजय के सिहासन की उत्तर दिशा भौर विदिशा में उसके छह हजार सामानिक देव रहते हैं।

मुख्य सिहासन की पूर्व दिशा में विजय देव की छह भ्रन-पम भ्रग्रदेवियाँ रहती है। उन्के सिंहासन रमणीय है। इनमे से प्रत्येक अग्रदेवी की परिवारदेवियाँ तीन हजार है जिनकी आयु एक पत्य से अधिक होती हैं। ये परिवार-देवियाँ भी अपने अपने भवनों मे रहती है। विजय देव की बाह्मपरिषद मे बारह हजार देव है। उनके सिहासन स्वामी के सिहासन के नैऋत्य मे है। उसकी मध्यम परिषद् में दस हजार देव होते है जिनके सिंहासन स्वामी के सिहासन के दक्षिण में स्थित होते है। उसकी श्रम्यन्तर परिषर ने जो भाठ हजार देव रहते है, उनके सिहासन स्वामी के सिहासन के ग्राग्नेय में स्थित है। सात सेना-महत्तरो के उत्तम सूवर्ण एवं रत्नो से रचित दिव्य सिहा-सन मूरुय सिहासन के पश्चिम में होते है। विजय देव के जो ग्रठारह हजार शरीर रक्षक देव है, उन सभी के चन्द्र-पीठ चारो दिशाम्रो में स्थित है। वहाँ म्रनेक देव विविध प्रकार के नृत्य सगीत आदि द्वारा विजय का मनोरजन करते है। राजागण के बाहर परिवार देवों के, फहराती हुई घ्वजा-पताकाग्रो से मनोहर ग्रौर उत्तम रत्नो की ज्योति से ग्रत्यन्त रमणीय प्रामाद है। जो बहुत प्रकार की रित के करने में कूशल है, नित्य यौवन से युक्त है, नाना प्रकार की विक्रिया को करती है, माया एव लोभादि से रहित है, हास-विलास में निपूण है, श्रौर स्वभाव से ही प्रेम करने वाली है ऐसी समस्त देवियाँ विजय देव की सेवा करती है। प्रपने नगरो के रहने वाले ग्रन्य सभी देव विनय से परिपूर्ण श्रीर श्रतिशय भक्ति मे श्रासक्त होकर निरंतर विजय देव की सेवा करते है।

वन ग्रौर चैत्यवृक्षः---

उस नगरी से बाहर पचीस योजन की दूरी पर चार वन हैं। उनमें से प्रत्येक मे चैत्यवृक्ष हैं। स्रशोक स्रोर सप्तपण, चम्पक स्रोर स्राम्रवृक्षों के ये वन पूर्वादि दिशास्रों में प्रदक्षिणाकम से है। प्रत्येक वन बारह सौ योजन लम्बा स्रोर पाँच सौ योजन चौड़ा है। इन वनों में जो चैत्यवृक्ष है उनकी सख्या भावनलोक के चैत्यवृक्षों की सख्या के बराबर है। उनकी चारों दिशास्रों मे चार जिनेन्द्र प्रति-माएँ हैं जो देवों स्रोर समुरों द्वारा पूजित, प्रातिहायों से स्रलंकृत, पद्मासन में स्थित स्रोर रत्निर्मित हैं।

मशोक प्रासाद:---

प्रत्येक चैत्यवृक्ष की ईशान दिशा मे इकतीस योजन एक कोश विस्तार वाला दिख्य प्रासाद स्थित है। रंग-बिरंग मणियों से निर्मित स्तम्भों वाले इस प्रासाद की ऊँचाई साढ़े बासठ योजन ग्रीर ग्रवगाह दो कोश है। उसके द्वार का विस्तार चार योजन ग्रीर ऊँचाई ग्राठ योजन है।

यह प्रासाद देवीप्यमान रत्नदीपको से प्रकाशित रहता है, विचित्र शय्याओं श्रीर श्रासनों से परिपूणं रहता है श्रीर उसमे उपलब्ध शब्द, रस, रूप, गध एव स्पर्श से देवों के मन श्रानन्द से भर उठते हैं। स्वगंमय भित्तियो पर श्रकित विचित्र चित्रों से उसका स्वरूप निखर उठा है। बहुत कहने से क्या, वह प्रासाद श्रनुपम है। उस प्रासाद मे उत्तम रत्नमुकुट को धारण करने वाला श्रीर चामर-छत्रादि से मुशोभित श्रशोक नामक देव हजारो देवियों के साथ श्रानन्द से रहता है।

शेप वैजयन्त म्रादि तीन देवो का सम्पूर्ण वर्णन विजयदेव के ही समान है। इनके भी नगर ऋमशः दक्षिण पश्चिम ग्रौर उत्तर दिशा में स्थित है।

सननीय:---

जैसा कि टिप्पणी ७ में कहा जा चुका है, यह लेख मुख्य रूप से तिलोयपण्णती पर ग्राधारित है। यह ई० ४७३ से ६०६ के मध्य की रचना मानी गई है। उ भारतीय इतिहास में यह काल स्वर्णयुग के नाम से विख्यात है। इस तथ्य की पुष्टि तिलोयपण्णत्ती के पारा-यण से शतशः होती है।

उसने स्थान-स्थान पर उल्लिखित विभिन्न प्रकार की नगर योजनाएँ श्रीर भवनों की विन्यास रेखाएँ (ने ग्राउट प्लान) संस्कृति श्रीर पुरातत्त्व के लिए श्रस्यन्त महत्वपूर्ण सामग्री प्रस्तुत करती है।

नगरियां योजनो लम्बी-चौड़ी होती थी जैन मन्दिर भौर उपवन उनमें भ्रवस्य होते थे। प्राकारो भौर गोपुरों की भ्रनिवार्यता थी। भवन भौर प्राकार न केवल ऊचे होते थे, उनकी नीव भी काफी गहरी (भ्रवगाह) खोदी जाती थी। राजागण एक विशाल, सर्वसुविधासपन्न, सुदृढ़ शौर शलकृत दुगं होता था, जिसके वारों घोर योजनाबढ़ भवनो की पिनतर्यां होती थी। नगरी में ज्यों-ज्यों बाहर से भीतर की श्रोर बढ़ा जाता, त्यो-त्यों भवनों की ऊँचाई भी बढ़ती जाती थी। भवनों की गणना रेखा-गणित के श्रांघार पर की जा सकती थी। सावंजितक उपयोग के लिए सभाएं (विशाल हाल) होते थे। उनमे से सुधर्मा सभा, उपपाद सभा, श्रमिषेक सभा, श्रमकार सभा श्रीर मन्त्र सभा उल्लेखनीय थी। भवनो की साज-सज्जा रत्नों, स्वर्ण, चित्रकारी, पताकाश्रो श्रादि द्वारा होती थी श्रीर उनमे नृत्य संगीत श्रादि के श्रायोजन होते रहने थे। उपवनों मे श्रशोक, सप्तवर्ण, चम्पक, श्राम श्रादि की प्रधानता थी। चैत्यवृक्ष को विशेष महत्त्व दिया जाता था।

गुष्त युग के जो कुछ मन्दिर द्राज भी ध्वंसावशिष्ट है। उन्हें देखकर यह कल्पना नहीं की जा सकती कि उस समय यहाँ भवन-निर्माण कला इतनी विकसित हो चुकी थी। पश्नु, दूसरी भोर काल का कराल परिपाक, मौसम के निर्देय थपेडों और भ्राततायियों की निर्मम तोडफोड़ का स्मरण म्राते ही मजूर करना पड़ता है कि तिलोय-पण्णती और तत्सदृश मन्थों के विवरण कागज पर ही न रहते होगे उन पर समल भी किया जाता होगा।

प्रस्तुत लेख में भ्राये विवरणों से देवों के रहन सहन, तौर-तरीकों, घामिक मान्यता, वर्ग-विभाग भ्रादि पर विशद प्रकाश, पड़ता है। यदि इन विवरणों का भ्रादशं तत्कालीन मनुख्यों से लिया गया माना जाय तो गुप्त-कालीन संस्कृति भ्रीर सभ्यता हमारे समक्ष श्रीर भी श्रीवक विस्तृत, स्पष्टतर एवं सप्रमाण हो उठेगी। विजय नामक देव की तत्कालीन सम्नाट् का तो नही, पर उसके एक श्रोसत क्षत्रप या सामन्त का प्रतीक भवश्य माना जा सकता है। इस लेख में भाषे विवश्ण स्त्रियों की दशा पर भी श्रच्छा प्रकाश डालते हैं। बहुपत्नी प्रथा का उन दिनों जोरदार प्रचलन था, पर स्त्रियों में सदाचार पर बल दिया जाता था वे विविध कलाशों में जिनमे रितकला की प्रमुखता थी, निपुण होती थी।

इस लेख में भ्राये विवरणों से तत्कालीन घार्मिक मान्यता का भी ग्रच्छा परिज्ञान होता है। प्रत्येक नगरी में जैन मन्दिर भ्रवश्य हुन्ना करता था। उन दिनो तक यक्षों भ्रौर देवों की पूजा का प्रचलन नहीं हुन्ना था, उनकी मान्यता तीर्थकरों के भक्तो के रूप मे थी। वे जैन मन्दिरों मे जाकर समय-समय पर धर्मोत्सवों का श्रायोजन करते थे। सुधर्मा सभा कदाचित् धार्मिक व्याख्यानो भ्रौर स्वा-ध्याय के उपयोग मे म्राती थी। इसी प्रकार भ्रभिषेक सभा मे कदाचित् तीर्थकर की मृति के भ्रभिषेक भ्रादि भ्रमुष्ठान सपनन होते थे। "

तिलोयपण्णत्ती में द्वितीय जम्बूदीप श्रादि जैसे कुछ श्रीर भी ऐसे विषय है जिनका उल्लेख श्रन्यत्र नहीं मिलता, इस दृष्टि से भी यह ग्रथ श्रत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। श्राशा, है, इस तथा ऐसे ही ग्रथों को घामिक श्रध्ययन के ही दायरे से निकाल कर इतिहास, भूगोल, खगोल, सस्कृति, समाज श्रादि के श्रध्ययन का भी विषय बनाया जायगा।

श्रात्म श्रनुभव की महत्ता

कविवर भागचन्द

श्रातम श्रनुभव श्रावे जब निज, श्रातम श्रनुभव श्रावे। श्रीर कछू न सुहावे ।।टेक।।
रस नीरस हो जात ततन्छिन, श्रक्ष विषय नहीं भावे ।।१।।
गोष्ठी कथा कौतूहल विषटे, पुद्गल श्रीति नसावे ।।२।।
राग दोष जुग चपल पक्षजुत, मन पक्षी मर जावे ।।३।।
ज्ञानानन्द सुघारस उमगै, घट श्रंतर न समावे ।।४।।
'भागचंद' ऐसे श्रनुभव के हाथ जोरि सिरनावे ।।६।।

२०. देखिए 'ति० प०' (सोलापुर), भाग २, प्रस्तावना, प० १४।

२१. 'हरिवश' (४, ४१६) में ऐसी ही सभाग्रों में एक व्यवसाय सभा का भी उत्लेख है, जो ग्राजकल के बाजार या मडी के रूप में प्रयुक्त होती होगी।

'सम्मत्तगुराशिहारा' कव्व की प्रशस्ति के ब्रालोक में :

गोपाचल-दुर्गके एक मूर्तिलेखका अध्ययन

प्रो॰ डा॰ राजाम जैन

गोपाचल का मध्यकालीन इतिहास वस्तुतः तत्कालीन जैन अप्रवालों की सम्यता एवं संस्कृति का इतिहास है। विक्रम की १४वीं सदी के प्रारम्भ से १६वीं सदी तक का समय गोपाचल का स्वर्ण काल कहा जा सकता है भ्रौर उसके मूल में जैन अग्रवाल ही प्रमुख रहे है। तोमरवशी राजाम्रो को उन्होंने म्रपने माचरण, बुद्धि-कौशल, चतुराई, साहस, कुशल सूभ-बूभ, साहित्यिक एवं सांस्कृतिक श्रभि-रुचि, साहित्यकारों के प्रति महान ग्रास्था एवं कलाप्रेम भ्रादि से प्रभावित कर उन्होंने महाकवि रइघु के अब्दो मे गोपाचल को 'श्रेष्ठ तीर्थ' बना दिया था। यहाँ पर उक्त सभी तथ्यों पर प्रकाश डालने का प्रसग नही है; क्योकि उन पर विस्तृत रूप में भ्रन्यत्र प्रकाश डाला जा चुका है। यहाँ गोपाचल का एक मूर्ति लेख ही चर्चनीय प्रसग है जिसका ग्रघ्ययन एवं ग्रनुवाद ग्रादि किन्हीं कारणींवश भ्रमपूर्ण होता रहा है किन्तु महाकवि रइधू की एक प्रशस्ति से उसका पूर्णतया संशोधन एवं स्पष्टीणरण हो जाता है। पठित मूर्ति लेख निम्न प्रकार है :---

श्री ग्रादिनाथाय नमः।। संवत् १४६७ वर्षे वैशाख... ७ शुक्रे पुनर्वसुनक्षत्रे श्री 'गोपाचल दुर्गे' महाराजाधिराज राज श्री डुग... संवतंमानो श्री काञ्चीसघे, मायू रान्वयो पुष्करगण भट्टारक श्री गणकीर्तिदेव तत्पदे यत्यः कीर्तिदेवा प्रतिष्ठाचार्यं श्री पण्डित रघू तेपं ग्राभाए भ्रग्नोतवंशे मोद्गलगोत्रा सा ॥ घुरात्मा तस्य पुत्रः साघु भोपा तस्या भार्या नाल्ही । पुत्र प्रथम साघु क्षेमसी द्वितीय साघु महाराजा तृतीय असराज चतुर्थं घनपाल पञ्चम साघु पाल्का । साघु क्षेमसी भार्या नोरादेवी पुत्र ज्येष्ठ पुत्र मघायि पति 'कौल'।। भ—भार्या च ज्येष्ठ

स्त्री सरसुती पुत्र मिल्लदास द्वितीय भार्या साघ्वी सरा पुत्र चन्द्रपाल । क्षेमसी पुत्र द्वितीया साधु श्री भोजराजा भायो देवस्य पुत्र पूर्णपाल । एतेषां मध्ये श्री ॥ त्यादि जिन-संघाधिपति 'काला' सदा प्रणमित ।

उ≉त लेखमें मोटे टाइपके पद विचारणीय है। यह तो सर्वविदित ही है कि गोपाचल (ग्वालियर) काष्ठासघ माथुरगच्छ की पूब्करगण शाखा के अनुयायी भट्टारकों का सुप्रसिद्ध केन्द्र रहा है । वहाँ के सभी जैन ध्रग्रवालों के वे ही परम्परा गुरु एवं समाजनेता रहे है। महाकवि रइघु ने भी उस परम्परा के भट्टारकों को ग्रपना गुरु माना है। रइघू भगवान भादिनाथ के परमभक्त थे इसके भ्रनेक प्रमाण उपलब्ध है। कविता के क्षेत्र में ग्रधिक लोकप्रियता प्राप्त करने के वाद राजा डूगरसिंह ने जब उन्हें ग्रपने दुर्ग में रहकर साहित्य साधना करने हेत् ग्रामन्त्रित किया तब रइघ ने उसे स्वीकार तो भ्रवश्य कर लिया किन्तु भ० म्रादिनाथ के दर्शन बिना उनका मन नहीं लगता था। ग्रत: उनके बाल-सखा एवं शिष्य साहू कमलसिंह संघवी, जो कि मुदगलगोत्रीय जैन भ्रग्नवाल थे, तवा राजा डूगर-सिंह के अत्यन्त विश्वस्त पात्र एवं समृद्ध नगर सेठ थे, उन्होंने कवि की इच्छापूर्ति हेतु गोपाचल दुर्ग में ५७ फीट ऊँची ग्रादिनाय भगवान की विशाल जिन प्रतिमा का निर्माण कराया था श्रीर उनकी प्रतिष्ठा स्वयं महाकवि रइघू ने की थी । रइघू विरचित 'सम्मत्तगुणणिहाणकव्व' नामक ग्रन्थ-प्रशस्ति से उक्त घटना बिल्कुल स्पष्ट हो जाती है। प्रशस्ति का पद्यांश निम्न प्रकार है:--

१. जैन लेख संग्रह (द्वितीय भाग, पूरनचन्द्र नाहर, कल-कत्ता, १६२७ ई०) लेखक १४२७ ।

२. जैन शिला लेख संग्रह (स्मारिका सीरीज) तृ० भा०, भूमिका, पृ. १५३।

३. सम्मतः १।१३ तथा जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह द्वि० भा० (सम्पादक पं० परमानन्द जी शास्त्री) पृ. ८६।

गोपायलि धुंगरराय रज्जि । सिवउ राइणा विहिय क्रिज ॥ तहि णिव सम्माणें तोसियगु । बुहयणहं विहिउ जं णिच्च संगु।। करुणावल्ली वण धवण कंदु । सिरि 'ग्रइरवाल कुल' कुम्यचन्दु ॥ सिरि 'भोपा' णामें हुवउ साहु। सपत्तु जेण धम्में लहाउ ।। तह 'जाल्हाही' जामेण अज्ज । ग्रइ साबहाण सा पुण्ण कज्ज ॥ तहु णंदण चारि गुणोहवास। ससिणिह जस भर पूरिय दिसास ।। 'लेमसिहु' पसिद्धंड महि गरिट्ठु । 'महराजु' महामद्द तहु कणिट्ठु ॥ 'मसराज' दुहिय जण मासऊर । 'पाल्हा' कुलकमलवियाससूर । एयह गरुवउ जो खेमसीहु। विणयउ एष्च भव-भमण बीहु ॥ तहु 'णिउरादे' भामिणि पउत्त । विग्णाण कलागुण सेणिजुत्त ।। पढमउ संघाहिबउ 'कमलसीहु'। जो पयलु महीयलि सिवसमीहु ।। णामेण 'सरासइ' तहु कलत्त । बीइ जिस से विय पायभत्त ।। चउ बिह दाणें पीणिय सुपस । ग्रह जिसु विरद्य जिणणाह जल ।। तह णंदण णामें 'मल्लिवासु'। सो संपत्तउ सुहगइ णिवासु । संघाहिब 'कमलहु' लहुब भाउ। णामेण पसिद्धः 'भोयराउ' ।। तह भामिणि 'देवइ' णाम उत्त । बिह पुत्तहि सा सोहइं सउत्त ।। णामेण भणिउ गुर चन्दसेणु। पुणु 'पुणपालु' लहबड घरेण ॥

बता—इय परियण जुतउ एच्छणिर ।

कमलसीह संघाहिव चिर णंदर ॥

भावार्थ — गोपाचल में महाराज डूंगरसिंह राज्य करते थे। उनके राज्य में अग्रवाल वशोत्मन भोपा नामक साहु निवास करते थे। उनकी पत्नी णाल्हासे खेमसिंह, महाराज, ग्रसराज एवं पाल्हा नामक चार पुत्र उत्पन्न हुए। खेमसिंह की णिउरादेवी (नोरादेवी) नामक पत्नी से कमलसिंह एवं भोजराज नामक पुत्र उत्पन्न हुए। कमलसिंह की दूसरी पत्नी सरस्वती से मिल्लिदास नामक पुत्र एवं भोजराज की देवकी नामक पत्नी से चन्द्रसेन एवं पूर्णपाल नामक दो पुत्र उत्पन्न हुए। कमलसिंह संघवी का यही परिवार था।

महाकिव रइघू ने भट्टारक गुणकीति एवं उनके पट्ट शिष्य भ० यशःकींति की प्रेरणा से कई ग्रन्थों की रचना की है। किव ने भ्रनेक स्थानों पर उन्हें भ्रपने गुरु के रूप में स्मरण किया है। पहले तो ये दोनो भट्टारक सहोदर भाई थे किन्तु बाद मे गुरु-शिष्य हो गये थे। किव ने उनका बड़ी ही श्रद्धा भिन्त के साथ उल्लेख किया है। यशःकींति के विषय में लिखा है:—

ताहं कमागय तवतवियंगो।

णिच्चब्भासिय पवयणसंगी।।

भव्य-कमल-सरवोहपयंगो।

वंदिवि सिरि 'जसिकति' ग्रसगो ॥

तस्स पसाएं कव्यु पयासमि ।

चिर भवि विहिउ भ्रसुह णिण्णासमि ।।

सम्मइ० १।३।४-६

महाकवि रइघू के इन सन्दर्भों से यह स्पष्ट है कि उक्त मूर्ति लेख में आये हुए पूर्वोक्त रेखांकित पद वस्तुतः इंगरिसह, काष्ट्रासंघ, माथूरान्वय, गृणकीतिवेब, यज्ञःकीति रइघू आम्नाय, कमलसीह एवं कमलिसह है। काञ्चीसंघ आदि पाठ पूर्णतः अमारमक हैं और इस प्रकार महाकिव रइघू के 'सम्मत्तगुणणिहाणकव्व' की प्रशस्ति को सम्मुख रखकर उक्त मूर्ति लेख के अशुद्ध पढ़े गये पाठों को शुद्ध किया जा सकता है। दोनों के तुलनात्मक अध्ययन करने से निम्न निष्कर्ष सम्मुख आते हैं:—

१. तोमरवंशी राजा डूंगरसिंह के राज्यकाल में गोपा-चल दुर्ग की ४७ फीट ऊँची झादिनाथ की मूर्ति का निर्माण एवं झतिष्ठा वि॰ सं॰ १४९७ की वैशाख ...सप्तमी शुक- वार को हुई थी।

२. भग्रवाल कुलोत्पन्न मुद्गलगोत्रीय साह कमलसिह संचवी इसके निर्मापक थे तथा महाकवि रइघू इसके प्रति-ष्ठाचार्य थे।

३. भट्टारक गुणकीर्ति के छोटे भाई एवं शिष्य भट्टा-रक यशःकीर्ति थे जो गोपाचल के काष्ठासघ माथुरगच्छ एवं पुष्करगण शाखा के भ्रत्यन्त प्रभावशाली भट्टारक थे तथा उन्होंने रइघू को शिष्य मानकर उन्हें हर दृष्टि से प्रशिक्षित कर योग्य बनाया।

४. मूर्ति लेख में भोषा साहू के पाँच पुत्रों के नामो-हलेख हैं किन्तु रइधू प्रशस्ति में चार पुत्रों के ही उल्लेख हैं। उसमें चतुर्थ पुत्र धनपाल का नामोल्लेख नही है। यह प्रतीत होता है कि प्रशस्ति के श्रकन के समय तक धनपाल की मृत्यु हो गई थी इसलिए किन ने उसके नाम का श्रंकन नहीं किया।

४. प्रशस्ति में णिउरादेवी का ज्येष्ठ पुत्र कमलसिंह बताया गया है, किन्तु मूर्ति लेख मे भधायिपति कौल ग्रंकित है। वस्तुतः यहाँ कौल नही 'कमलसिंह' होना चाहिए ग्रौर 'भधायि' (या भद्रा) सम्भवतः उसकी प्रथम पत्नी का नाम रहा होगा। रइघू ने इस पत्नी का उल्लेख नहीं किया। हाँ, कमलसिंह की द्वितीय पत्नी सरस्वती का उल्लेख मूर्ति लेख एवं प्रशस्ति दोनों में उपलब्ध है।

६. मूर्ति लेख के अनुसार कमलसिंह की द्वितीय पत्नी का नाम ईसरा था जिससे चन्द्रपाल नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। किन्तु प्रशस्ति के अनुसार उसका नाम मिल्लदास था। हो सकता है कि उसके ये दोनों ही नाम रहे हैं। एक नाम छुटपन का हो और दूसरा नाम बङ्ग्पन का।

प्रशस्ति के भनुसार कमलसिंह के भाई भोजराज की देवकी नाम की पत्नीं से दो पुत्र उत्पन्न हुए चन्द्रसेन एवं पूर्णपाल । जबकि मूर्ति लेख के भ्रनुसार भोजराज का एक ही पुत्र था पूर्णपाल ।

उक्त अन्तर को देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि मूर्ति लेख के प्राथमिक वाचन में काफी भ्रम हुआ है। वस्तुतः उसके पुनर्वाचन की आवश्यकता है। उससे बहुत सम्भव है कि हम सत्य के अधिक निकट पहुँच सकें।

जैन मूर्तिलेखों एवं शिलालेखों के मध्ययन में इस प्रकार की कई गिल्तियाँ हुई हैं भीर एक वार जो गल्ती होती है उसका सुधार बड़ी किठनाई से हो पाता है। पूर्विपक्षया माज हम मधिक सामन-सम्पन्न है, ऐसी स्थिति मे क्या ही भ्रच्छा हो कि उनका पुनर्वाचन कर उनका प्रशस्तियों के साथ तुलनात्मक भ्रध्ययन करें भीर जैन-इतिहास के विवाद ग्रस्त भ्रशों का सशोधन करें।

ऊन (पावागिरी) के निर्माता राजा बल्लाल

पं० नेमचन्द धन्तूसा जेन

यह दिगंबर जैन सिद्धक्षेत्र मध्यप्रदेश के निमाड जिले में है। यह ब्राह्मण गांव से २७ मील तथा खरगौन से १० मील है। इस क्षेत्र के इतिहास के बारे मे प्रो० हीरालालजी जैन लिखते हैं, "यह क्षेत्र रेवा नदी के किनारे है तथा गाँव के ब्रासपास ब्रनेक खण्डहर दिखाई देते हैं। जनश्रुति है कि यहाँ बल्लाल नामक नरेश ने व्याघि से मुक्त होकर सौ मन्दिर बनवाने का संकल्प किया था। किंतु ग्रपने जीवन में वह ६९ ही बनवा पाया। इस प्रकार एक मन्दिर कम रह जाने से यह स्थान 'ऊन' नाम से प्रसिद्ध हुग्ना। (इन्दौर स्टेट गभेटीयर, भाग १, पृष्ठ ६६६) हो सकता है जन नाम की सार्थकता सिद्ध करने के लिए ही यह ग्राख्यान गढ़ा हो। किन्तु उसमे कुछ ऐतिहासिकता हो तो, बल्लाल नरेश होयसल वंश के वीर बल्लाल द्वि॰) हो सकते हैं, जिनके गुरु एक जैन मुनि थे।" (भारतीय संस्कृति में जैनधर्म का योगदान-पृष्ठ ३२२)।

इन्दौर गजेटीयर में बताया है कि-एक समय बल्लाल राजा किसी दुर्घर व्याघि से ग्रस्त हो गया था। इसलिए राज्य का कारभार छोड़कर वह गंगा की यात्रार्थ निकला। किसी समय वह राजा रानी के साथ इस क्षेत्र में मुक्काम को भाया। एक रात्रि में राजा गाढ़ निद्रा में सोरहा था और रानी की नीद यकायक खुल गई। उसने सुना कि दो नाग भापस में बातचीत कर रहे हैं। एक नाग दूसरे से कह रहा था, 'भरे तेरा जीवन कितना घोखे में है, राजा धगर थोड़ा चूना खा जायगा तो तू मर जायगा भीर राजा की स्याधि भी चली जायगी।

बाद मे दूसरा भी पहले को कहने लगा, 'श्ररे तेरा भी जीवन घोले में ही है। श्रगर राजा उबाला हुआ तेल तेरे बीच में डाल दे तो, तू समूल नष्ट होगा श्रीर वहां की धन-राशि राजा को प्राप्त होगी।"

रानी ने यह शुभ समाचार प्रातःकाल राजा को सुनाया। राजा ने प्रतिज्ञा की, कि ग्रगर यह सच हो जाय तो मैं यहां उसी धनराशि से सौ मंदिर बनवाऊँगा। राजा ने ठीक वैसा ही किया। उससे राजा निरोग ग्रौर धनवान (तथा शत्रु रहित) हो गया। राजा ने वहां सौ मन्दिर बनवाना प्रारम्भ किया। लेकिन वह ६६ ही बनवा पाया। इसीसिए पावागिरि को ऊन भी कहते हैं। ग्रादि।

गजेटीयर में उल्लिखित इस बल्लाल राजा को प्रो० हीरालालजी ने होयसल नरेश बताया है, जो प्राय: जैन भौर समकालीन नरेश थे। लेकिन इसी समय के दरम्यान एक मालव नरेश बल्लाल का भी इतिहास में उल्लेख मिलता है। जिसको परमार राजा यशोधवल ने या कुमारपाल ने मारा था।

एक ही व्यक्ति के विषय में ऐसे परस्पर भिन्न दो उल्लेख क्यों है ? इस पर मेरी यह समभ थी कि, चौलुक्य सिद्धराज जयसिंह और परमार राजा विक्रमसिंह का १२ साल तक संघषं चलता रहा । भौर विक्रमसिंह कुमारपाल यद्यपि प्रारम्भ में शरण भाया, तो भी बाद में विरुद्ध हो गया था। वह मालव नरेश बल्लाल को मिला था। उसको मारकर उसका राज्य उसके भतीजे यशोधवल को (शायद) इस शर्त पर दिया था, कि उसे बल्लाल के विरुद्ध कुमारपाल की सहायता करना।

राज्य प्राप्ति के लोभ में उसने यह भी प्रतिज्ञा की, "मैं बल्लाल का शिरच्छेद करके धापको धर्मित करूँगा, तब ही सिहासन ग्रहण करूँगा। इस प्रतिज्ञा पूर्ति में यशोधबल को सैनिक सहायता कुमारपाल ने दी होगी, उससे यशोघवल विजयी हुए। ग्रीर उन्होंने बल्लाल का शिरकमल कुमारपाल को भेट के रूप में ग्रपंण किया होगा।

यशोधवल ने बल्लाल को मारा इसलिये कि उनका उल्लेख शिलालेख मे आना स्वाभाविक है। तथा यह सामन्त राजा होने और कुमारपाल की सहायता से बल्लाल को हराया इसलिए सार्वभौम के नाते कुमारपाल की 'बल्लाल राज के मस्तक पर उछलने वाला सिंह' भी कहा हो। इस प्रकार के विचार से संतोष तो कर लिया था। मगर श्राशंका बनी रहती थी।

लक्ष्मीशंकर व्यास के 'चौलुक्य कुमारपाल' नाम की पुस्तक का जब बारीकी से प्रध्ययन किया तब पता चला कि, उस समय बल्लाल नाम के दो राजा कुमारपाल के विरुद्ध थे। व्यासजी पृष्ठ १०२ पर लिखते हैं—'ग्रपने किसी से कुछ प्रतिज्ञा कर.....उज्जयिनी के राजा बल्लाल तथा पश्चिमी गुजरात के राजाग्रों से मैत्री कर ली।.....उज्जयिनी राज देश देशान्तर में भ्रमणशील व्यवसायियों से गुजरात की वास्तविक स्थिति से परिचित हो चुका था। उसने मालव नरेश बल्लाल से एक सैनिक ग्रमिसन्य कर ली थी।

श्रामुख लेखक डॉ॰ राजबली पाण्डेय जी पृष्ठ ४ पर लिखते हैं कि, 'सपादलक्ष के चौहान राजाने श्रपने वर्तमान नागोर की श्रोर से चढाई की, तो दूसरी श्रोर से उज्जियनी के राजा बल्लाल ने श्रीर तीसरी श्रोर से चंद्रावती के श्रीष्पति विक्रमसिंह ने श्राक्रमण कर दिया।

व्यासजी पृष्ठ १०७ पर लिखते है—'धर्णोराज गुजरात के सीमात की घोर बढ़ घाया घौर उसने धवंती नरेश बल्लाल के राज्य की सीमा में प्रवेश कर घणहिल पुर की घोर ध्रग्रसर हो रहा था। कुमारपाल तत्काल ही घपनी सेना एकत्र कर बल्लाल का सामना करने के लिये रवाना हुआ। हाथी पर सवार कुमारपाल ने बल्लाल पर प्रहार कर उसे पराजित किया।

वही पृष्ट १०६ पर-वडनगर प्रशस्ति में कहा गया है कि, 'मालव नरेश घपने देश की सुरक्षा करते हुए हत हुआ। उसका सिर कुमारपाल के राज प्रासाद के द्वार पर लटकाया गया था। बही पृष्ठ १११ पर—विकमसिंह के राजगई। पर उसके श्रातृ पुत्र यशोधवल को स्थापित कराया गया। इस घटना की 'पुष्टि तेजपाल के विश्वसंक १२८७ की आबू पहाड़ी प्रशस्ति से भी होती है। इसमें कहा गया है, "श्रबुंद परमार यशोधवल ने, यह विदित होते ही कि, बल्लाल कुमारपाल का विराधी तथा शत्रु हो गया है, मालवाधिप बल्लाल को हत कर दिया।" इन विवरणो से बलाल नाम के दो भिन्न व्यक्ति प्रतिभाषित होते है।

इतना स्पष्ट होते हुए भी कही-कहीं मालव नरेश को ही उज्जयिनी नरेश समभकर वर्णन मिलता है। जैसा कीर्ति-कौमुदी के अनुसार — कुमारपाल ने गुजरात पर आक्रमण करने वाले मालवराज बल्लाल का शिरच्छेद कर दिया था। ऐसा ही अभिप्राय प्रायः व्यासजी का भी दिखता है। जबकि वे स्वय पृष्ट १०२ पर लिखते है कि, — उसने (उज्जयिनी नरेश ने) मालव नरेश बल्लाल से एक सैनिक अभिसन्धि कर ली थी।"

इसका समाधान शायद इस तरह हो सकता है कि, किसी समय मालवा की राजधानी उज्जयिनी थी। इसलिए मालव नरेश को उज्जयिनी नरेश कहा गया हो। लेकिन मुज या भोज परमार राजाओं के समय से मालवा की राजधानी घारा नगरी थी। यानी ई० सन् की ११वीं शदी से पूर्व ही उज्जयिनी का महत्त्व कम हो गया था। अतः उस समय से मालव नरेश को उज्जयिनी नरेश नहीं कहा जाता।

ऐसा हो सकता है कि, धाराधिपति परमार राजाग्रों की परम्परा में (उस समय या बाद) बल्लाल नाम के किसी भी राजा का उल्लेख न मिलने से उज्जियिनी नरेश को ही मालव नरेश कह दिया हो।

श्रतः उज्जियिनी नरेश एक विशिष्ट श्रीर निश्चित स्थान के राजा होने से उनकी ऐतिहासिक खोज होनी चाहिए। इसके लिए किव सिंह या सिद्ध विरचित प्रद्युम्न चरित प्रशस्ति संशोध्य हैं। ग्रंथ प्रशस्ति में 'बह्मणवाड' नगर का वर्णन करते हुए लिखा है कि, उस समय वहां रणघोरी या रणवीरका पुत्र बल्लाल था, जो श्रणीराज को मयमीत करने के लिए काल स्वरूप था। श्रीर जिसका मांडलिक भृत्य श्रथवा सामन्त गृहिल वंशीय क्षत्रिय भुल्लन उस समय बह्मणवाड का शासक था । (जैन ग्रन्थ प्रशस्ति सग्रह भाग २ प्रस्तावना पृष्ठ ७८)

इससे रणघोरीय के पुत्र बल्लाल ने धर्णोराज को भयभीत किया होगा ऐसा लगता है। कुमारपाल चरित में ठीक इसके विरुद्ध लिखा है कि, खुद कुमारपाल ने ही चौहान बशी धर्णोराज की हत्या की थी। लेकिन यह किव सिंह का उल्लेख समकालीन होने से ध्रिषक प्रमाण लगता है। इससे राजा बल्लाल की शक्ति की ठीक कल्पना ध्राती है। बह्मणवाड के क्षत्रिय भुल्लण भी जब उसके सामन्त राजा थे, तब ऐसा लगना है कि धर्णोराज की हत्या कर यह बल्लाल (उज्जियनीराज) ऊरर बताय मुजब गुजरात मे धाक्रमण कर कुमारपाल के विरुद्ध रहा होगा। ध्रीर इसी समय कुमारपाल ने इसकी हत्या की होगी।

श्रतः ऐसे उज्जियिनी नरेश बल्लाल की ऐतिहासिक खोज स्वतत्र होनी चाहिए। क्योंकि सम्पूर्ण मालव राज्य पर श्रिधिकार जमाने वाला होगा या न होगा, लेकिन इसी समय 'मालवनरेश' ऐसी उपाधि जिसको होगी श्रीर जिसकी हत्या यशोधवल ने की थी, ऐसे एक बल्लाल राजा के इतिहास पर हाल ही खेरला शिलालेख से प्रकाश पड़ने की सम्भावना है।

ता० २४-१२-६७ को डॉ० य० खु० देशपाण्डे तथा
प्रो० म० श० वाबगावकर इन्होंने नागपुर के 'तरुण भारत'
नाम के दैनिक वर्तमान पत्र मे 'खेरला गाँव' (जिला
वैतूल-म० प्रदेश) के एक शिलालेख पर प्रकाश डाला है।
उसमे एक राजा नृसिह-बल्लाल-जैतपाल ऐसी राज परपरा
दी है। लेखन का काल श्रारम्भ में शक स० १०७६ (ई०

१ वम्हणवाडउ णामे पट्टणु, ग्रिरिणरणाह-सेणदल वट्टणु ।
जो भुंजई ग्रिरिण समकाल हो,
रणघोरीय हो सुग्रहो बल्लाल हो ॥
जासु भिच्चु दुज्जण-मणसल्लणु,
खत्तिउ गुहिल उत्तु जोंह भुल्लणु ॥
लिह्सपन्तु मुणीसक जार्वाह,
भव्चु लेउ ग्राणंदिउ तार्वाह ॥
पज्जुण्ण चरियं (ग्रादि भाग)

स० ११४७) है। तथा दो लाईन के बाद यह लेख खण्डित या अपूर्ण है। उसके बाद शायद ऊपर को पूरक ऐसा लेख है। उसका काल शक स० १०६४ (ई० स० ११७२) है। यह लेख एक वापिकादान के हेतु उत्कीर्ण होने से इसमें इन राजाओं के कर्तृं स्व या इतिहास पर खास प्रकाश नहीं पड़ता। तो भी इस शिलालेख का प्रारंभ 'जिनानु-सिद्धिः'से शुरु होने से ये राजा ई० स० १२५७ में जैनधर्मीय ये और बाद एकादशी व्रतमान्य वेदधर्मीय बने ऐसा उलेख है। उसका काल काल ई० स० ११७२ दिया है।

इस समय जैतपाल राजा थे। उनको मराठी के भ्राद्य-किव मुकुंदकाज ने वेदधमं का उपदेश देकर ब्रह्म साक्षात्कार कराया था। ऐसा उल्लेख स्वयं मुकुंदराज ने शक स० १११० (ई० स० ११८८) के 'विवेक सिधु' नामके ग्रंथ में किया है। ग्रीर उस समय राजा सारंगधर राज्य कर रहा था ऐसा भी बताया है।

इस शिलालेख से यह स्पष्ट होता है की, ई० स० ११४७ से ११७२ तक जैतपाल राज्य कर रहा था। अगर उसका राज्य काल इस मर्यादा के ब्रागे पीछे पांच साल याने ई० स० ११५२ से ११७७ तक ऐसे २५ साल माने जाएं तो ई० स० ११७७ से ११८८ के दरम्यान ही उसका अंतिमकाल निश्चित होता है। तथा बडनगर प्रशस्ति के आघार पर अनेक इतिहास-कारो का यह अभिप्राय है कि राजा बल्लाल की मृत्यु ई० स० ११५१ से या इसके पूर्व ही हुई है। अतः जैतपाल ई० स० ११५१ से ही राज्यारूढ़ होंगे।

राजा बल्लाल के राज्य करने के उल्लेख प्रायः ई० स० ११३५ के मिलते हैं। क्योंकि लक्ष्मीशंकर व्यास जी इस सम्बन्ध में लिखते हैं कि, ऐतिहासिक तौर पर इस बल्लाल का पता लगाना किंठन है। इतना तो निश्चित है कि, बल्लाल ने ई० स० ११३४-४० मे यकायक राज्य प्राप्त करने में सफलता प्राप्त की हो। इससे कम से कम यह बल्लाल ई० स० ११६५ से ११५० तक राज्य करता रहा यह स्पष्ट है। वैसे ही उसके पिता नृसिह-नरसिंह का राज्य काल ज्यादा से ज्यादा ३५ साल भी माने तो भी ई० स० ११०० से ११३५ तक हो सकता है। निदान इसके पीछे तो जा नहीं सकता।

यह सब देने का कारण यह है कि, इन राज पुरुषों को एलिचपुर के राजा श्रीपाल उर्फ ईलके ही वंशज माना जाता है। क्योंकि खेरला यह गाँव श्रीपाल राजा के आधीन या इतना ही नही किन्तु वहाँ के किले में वह रहता या। (ग्राचियाँलाजिकल सर्वे धाफ इण्डिया, न्यू सिरीज, वाल्यूम १६ पृष्ठ ४५) कितनेक खेटक को खेडला भी कहनेसे खटइल-खेडइल-ऐसे उत्पत्तीके साथ राजा ईल ने ही बसाया है; ऐसा ही मानते है। इसी ईल राजा के वश में जयतपाल राजा हुआ। देखो लिस्ट एन्टिक्वेरियन् रीमेन्स इन्द सेंट्रल प्रॉव्हन्सेस ग्रंड बेरार-कमेन्स, १८६७, पृष्ठ ४६। तथा बैतूल गजेटियररसेल, १७०६ पृष्ठ २६; ग्रौर बेरार गजेटियर-सर ग्राक्फेड लायस पृष्ठ ११४) इस लेख में प्रो० वाबगावकरके ग्रनुसार-राजा श्रीपाल, जयतपाल के १४० साल पहले हुआ, ऐसा बताया है।

डॉ० य० खु० देशपांडे, राजा श्रीपाल की मृत्यु ई० स० १०७५ के दरम्यान मानते हैं। साथ में यह भी मानते कि राजा श्रीपाल के साथ मुहम्मद गजनी का भांजा दुल श्रब्दुल रहमान का खेडला और एलिचपुर के पास युद्ध हुश्रा था। इस समय मुहम्मद गजनी जिन्दा था। मुहम्मद गजनी का काल प्रायः ई० स० ६६६ से १०२७ है। और 'तवारिख-इ-ग्रभजदिया' के श्रनुसार श्रीपाल विरुद्ध श्रब्दुल रहमान का युद्ध ई० स० १००१ में हुग्गा। तो इस काल मे १०-१५ साल का ग्रतर १ड सकता है। ७५ साल का का श्रंतर नही ग्रा सकता। निदान १०२७ के पहले श्रीपाल की मृत्यु माननी ही पड़ी।

इससे राजा श्रीपाल तथा नृसिंह तक चार पीढ़ी हो गई हो ऐसा लगता है। क्योंकि इनमे १०० साल का श्रतर है। इन को साधनेवाला प्रमाण मिल जाय तो एक लुप्त प्राय दिगंबर जैन राजवंश का पता चल जायगा। बताया जाता है कि, खेरला के किले में एक श्रौर शिलालेख है। उसको देखने पर या उसके प्रकाश में श्राने पर श्रविक संशोधन हो सकता है।

या प्रारम्भ में जिस ऊन क्षेत्र का उल्लेख किया, वहाँ के मूर्तिलेखों का या खण्डहरों का भ्रधिक बार किसी विद्वान द्वारा भ्रध्ययन हो जाय तो भी इस राजवंश पर भ्रधिक प्रकाश पड़ने की संभावना है। क्योंकि वहाँ के प्राचीन मूर्तिलेखों काल वहीं है। यथा — (१) मूर्ति संभवनाथ स० १२१८यह दो लाईन में होते हुए भी अस्पष्ट है (२) अदाजा १२॥ फुट ऊवी मूर्ति ३ के प्रत्येकी लेख संवत १२६३ जेष्ठ वदी १३ गुरौ.....आचार्य श्री यशकीर्ति प्रणमित । (यह लेख बहुत बडा है) (३) सं० १२६३ जेष्ठ वदी १३ गुणे (गुरौ) सिघी प० तरगिसह सुत जीतिसह प्रणमित । (४) आचार्य श्री प्रभाचन्द्र प्रणमित नित्य । स० १२४२ माघ सुदी ४ श्री चित्रकूटान्वये साधु (हु) बाल्हु भार्या शाल्ह तथा मन्दोदरी सुत गोल्ह रतन भालू प्रणमित नित्यम्। तथा कुछ मूर्तियो पर इस प्रकार प्रतिभास्ति होता है—(४) स० १२४२ माघ सुदि ५...... ... आदि।

इन मूर्तिलेखों के काल का ग्रध्ययन करने से पता चलता है कि इस क्षेत्र पर मन्दिरों की रचना ई० स० ११६२ के पूर्व ही हो गयी होगी। म्रतः खेरला शिलालेख मे उध्दत नुसिंह के पुत्र बल्लाल ही ऊनके निर्माता हैं। न कि होयसल नरेश बल्लाल। क्योंकि इस होयसल वीर बल्लाल का काल ई० स० ११७३ से १२२० है। राजा बल्लाल के जीते जी ही वहाँ प्रतिष्ठा नहीं हो सकती कारण जब राजा बल्लाल वहाँ एक ग्रतिम मन्दिर नही बनवा पाया (सिर्फ १९ ही बनवा पाया) तब १०० मन्दिर की पूर्ति के पहले मन्दिरों में प्रतिष्ठा कार्यों मे वह तैयार नहीं हो सकता। तथा इस होयसल नरेश की मृत्यु कोई यकायक होने का उल्लेख नहीं मिलता जिससे उसकी १०० मन्दिर बनवाने की प्रतिज्ञा ग्रघूरी रह जाय । ग्रतः होयसल नरेश के बदले उज्जयिनी नरेश बल्लाल की संभावना जरूर है। लेकिन जब तक उसके जैनत्त्व पर प्रकाश न पड़े तब तक उसकी उनके निर्माता या जैन मन्दिरों के निर्माता नहीं कहा जा सकता। मन्दिरों के निर्माता के सम्बन्ध में वहाँ के एकाघ मन्दिर पर शिलालेख भवश्य ही प्राप्त होगा।

दूसरी महत्व की बात यह है कि, उनके प्रमुख मन्दिर को 'ग्वालेश्वर मन्दिर' कहते हैं। यद्यपि इसका ग्रथं वहाँ वाले या इतिहासकार यह बताते हैं कि, 'इस मन्दिर के पास अनेक गायें चरती हैं तथा विश्राम के लिये यहाँ बैठती है, श्रतः इस मन्दिर को 'ग्वालेश्वर मन्दिर कहते है। लेकिन मेरा धनुमान विशेषण से वहाँपरकुछ ऐतिहासिकत्व बताना ऐसा है। जैसे --शिरपूर के एक प्राचीन मन्दिर में एक शिलालेख में --- रामसेन के शिष्य---ग्वालगोत्री होने का उल्लेख है। तथा कोशरिया जी के मन्दिर में ग्वाल (गवाल) गोत्री दिगबर जैनों द्वारा प्रतिष्ठा करने के उल्लेख है, उसी प्रकार उस मन्दिर के प्रतिष्ठा-कार कोई ग्वालगोत्रीय होंगे। ग्वालीय गढ़ किले का निर्माता कोई ग्वाल राजा था ऐसा बताया जाता है। श्रतः इस बाबत कुछ सशोधन होना चाहिए। क्योकि रामसेन के शिष्य के नाते शिरपुर के इतिहास मे श्रीपाल राजा को ही ग्वाल गोत्रीय बताया जा सकता है उसी प्रकार उसके वंशज बल्लान का यह प्रमुख मन्दिर ग्रगर हो श्रीर उससे इस मन्दिर को ग्बालेश्वर मन्दिर कहते हीं तो भी खेरला शिलालेख उद्धृत मालव नरेश बल्लाल को ही इसके (उनके) निर्माता कह सकते हैं।

तथा इस बल्लाल को ई० स० ११३५ में भ्रचानक राज्य प्राप्ति में सफलता मिल गयी होगी। ऐसा इतिहास-कारों का कथन है इससे भी उनके निर्माता राजा बल्लाल के आख्यान से पुष्टी ही मिलती है तथा उसने दोनों नागों का नाश कर घन प्राप्त करने का उल्लेख तो किया ही है कि, जिसके अतर्गत शत्रु तथा बाह्य शत्रु का नाश कर भीर विपुल घन सचय कर ई० स० ११३५ मे महत्व प्राप्त किया हो।

इसकी अधिक पुष्टि के लिये उज्जियनी नरेश की स्वतत्र लोज, और उन क्षेत्रों का बारीकी से अध्ययन तथा उत्लिनन होना चाहिए। क्योंकि वहाँ १२वीं सदी के अनेक अवशेष प्राप्त हुये हैं तथा और होने की सभावना व्यक्त की जाती है। इन्दौर गजेटीयर मे उल्लेख है कि वहाँ इसी समय के धारा नगरीके परमार राजाओं के शिलालेख पाये जाते हैं। (ई० स० ११६५ धारा में सुमलवर्म देव का राज्य था।) अतः इसी क्षेत्र के साथ इसका परिकर को अगर इस दृष्टि से देखा जाय तो ही इस क्षेत्र के निर्माता व इतिहास पर पूरा प्रकाश पड़ सकता है।

यह सब मूर्तिलेख ऊन तीर्थ के प्रसिद्ध किताब पर से लिये है।

२ ग्वाल गोत्री श्री —रामसेनु...।

शुभचन्द्र का प्राकृत व्याकरण

डा॰ ग्रा. ने. उपाध्ये एम. ए. डी. लिट्

श्रनेकान्त (श्रव्युवर १६६८, वर्ष २१, किरण ४) में डा॰ नेमिचन्द्र शास्त्री ने एक लेख लिखा है। इस विषय में संशोधक विद्वानो के लिए कई सन्दर्भों का निर्देश करना मैं अपना कर्तव्य मानता है।

- (१) 'शुभचन्द्र श्रीर उनका प्राकृत व्याकरण' तथा उसका 'श्रुतसागर के प्राकृत व्याकरण के सम्बन्ध' इस विषय पर पूर्व में बहुत कुछ लेखन हो चुका है। उसका सदर्भ इस प्रकार है: i) शभचन्द्र एण्ड हिज प्राकृत ग्रामर, श्रॅनल्स श्रॉफ दि भांडारकर श्रीरिएण्टल इन्स्टिट्यूट, पूना, भाग—१३, श्रक १, पृष्ठ ३७-४८, ii) कार्तिकेयानुप्रेक्षा, श्रगस्त १९६०, प्रस्तावना, पृष्ट ७६-८८, iii) नितिडोलची का प्राकृत व्याकरणों पर लिखा हुआ फोन्च ग्रन्थ।
- (२) इस व्याकरण के प्रकाशन के बारे मे बहुत कुछ प्रयत्न पहले हुए थे, परन्तु विपुल हस्तलिखित ग्रन्थ उपलब्ध नहीं हुए भौर जो हुए वे भी श्रसमाधानकारक थे। व्याक-करणसरीखे ग्रन्थों का जल्दबाजी से सम्पादन करना दु:साहस हैं यह दिवंगत पडित प्रेमी जी की सूचना ध्यान में रखकर इस ग्रन्थ की प्रसिद्धि श्रब तक नहीं हुई।
- (३) पंडित श्रप्पाशास्त्री उदगांवकर ने जो हस्त-लिखित प्रति मुक्ते दी थी, वह अब दुमिल है। ईडर प्रति से प० प्रेमी जी ने जो प्रतिलिपि कराई थी, वह सम्भवतः पं० प्रेमी जी के सग्रह मे होगी ही।

- (४) इस प्राकृत व्याकरण की प्रतियाँ विपुल मात्रा में नहीं मिलती हैं। डा॰ नेमिचन्द्र शास्त्री ने किस प्रति का उपयोग किया है, इसका उल्लेख नही है। जिन रत्न-कोश में इसका निर्देश 'चिन्तामणि व्याकरण' ऐसा किया है, किन्तु वहाँ भी हस्तलिखितों का निर्देश नही है। मैं सुनता हूँ कि इसकी एक हस्तलिखित प्रति व्यावर में है, भ्रीर उसकी प्रतिलिपि शायद शोलापुर में उपलब्ध है।
- (५) मैंने १९३० में शुभचन्द्र व्याकरण के सूत्रपाठ की प्रतिलिपि की थी, वह स्रभी मेरे पास उपलब्घ है।

शुभचन्द्र के प्राकृत व्याकरण का ग्रध्ययन तथा उसकी मौलिकता का निर्णय करते समय दो मुख्य बातें घ्यान मे रखनी चाहिए। 'शुभचन्द्र ने अपने व्याकरण में ऐसे कितने नियम और उदाहरण दिये हैं, जो पूर्ववर्ती व्याकरणकारों ने—खासकर त्रिविकम और हेमचन्द्र ने—नहीं दिये हैं। (२) और ऐसे कौन-से साहित्य का—खासकर प्राकृत ग्रन्थों का—शुभचन्द्र ने अपने व्याकरण में निर्देश और उपयोग किया है जिनका उपयोग हेमचन्द्र और त्रिविकम ने नहीं किया है।

मै ग्राशा करता हूँ कि इस विषय पर जहाँ-जहाँ सशोधनात्मक कार्य हुग्रा है, उसे ध्यान मे लेकर ग्रागे कार्य करने से ही सशोधन का क्षेत्र बढ जायेगा।

संग्रह और दान

कवि—जलघर! तुभे रहने के लिए बहुत ऊँचा स्थान मिला है। तू सारे ससार पर गर्जता है। सारा मानव-समाज चातक बनकर तेरी स्रोर निहार रहा है। तेरे समागम से मयूर की भाँति जन-जन का मानस शान्ति उद्यान मे नृत्य करने लग जाता है। तू सबको प्रिय लगता है। तू जहाँ जाता है, वही तेरा बड़ा सम्मान होता है। पर थोड़ा गौर से तो देख, तेरे पिता समुद्र की भ्राज क्या स्थिति हो रही है। पिता होने के नाने उसे भी बहुत ऊँचा सम्मानीय स्थान मिलना चाहिये था। किन्तु उसे तो रसातल—सबसे निम्न स्थान मिला है। उसकी सम्पत्ति का तिनक भी उपयोग नहीं होता। मेघ! इतना बड़ा श्रन्तर क्यों?

जलघर—किविवर ! इस रहस्य की गिरि-कन्दरा मे एक गहन तत्त्व छिपा हुम्रा है। वह है—सग्रहशील न होना। संग्रह करना बहुत बड़ा पाप है। यही मानव को नीचे की भ्रोर ढकेलने वाला है। संग्रह वृक्ति के कारण ही समुद्र को रहने के लिए निम्न स्थान मिला है भ्रौर उसका पानी भी पड़ा-पड़ा कड़वा हो गया। समुद्र ने भ्रपने जीवन में लेना ही श्रिषिक सीखा है श्रौर देना श्रत्यन्त भ्रत्य । मैं देने का ही व्यसनी हूँ। सम्मान भ्रौर श्रसम्मान का, उन्नित भ्रौर भवनित का, निम्नता भ्रौर उच्चता का यही मुख्य निमिक्त है।

जैन काव्य में विरहानुभूति

डा० गंगाराम गर्ग

कवियों की साधना में विरह का महत्त्वपूर्ण स्थान है। विरह की अनुभूति प्रेम मे तीवता, नवीनता लाने के लिए बड़ी उपादेय होती है तथा काव्य-मर्मज्ञों के लिए मर्मस्पर्शी तथा मधूर, इसीलिए श्रेष्ठ कवि ग्रपने काव्य मे विरह का वर्णन करते आये है। आदि कवि बाल्मीकि के राम के प्रलाप, कालिदास के धज ग्रीर रित के विलाप तथा पत्थरों को भी रुला देने वाले भवभृति की करुणा विगलित वाणी से काव्य-प्रेमियो का मन ग्राज भी सिक्त है। हिन्दी मे जायसी की नागमती के आंसू यूग-यूगी तक न भुलाये जा सकेंगे। समाज के कल्मध-कर्दम को फेकने मे प्रयत्नजील कबीर म्रादि सत कवियों ने भी ग्रन्तः करण मे ज्ञान उत्पन्न करने के लिए मार्मिक विरह रागिनियाँ अलापी है। कृष्ण काव्य-भूमि का वह भाग ग्रधिक मधूर श्रीर श्राकर्षक जो गोपिकाश्रों की श्रविरल श्रश्रघारा से अभिसिञ्चत है। इसी प्रकार द्यानतराय, जगजीवन, नवल, पार्श्वदास ग्रादि जैन साधको का विशाल काव्य-सागर की विरह-उर्मियो द्वारा तरगायित होने से विचत नही रहा है।

हिन्दी काव्य मे विरह के दो रूप होते है— १० लौकिक विरह २. ग्रलौकिक विरह । लौकिक विरह में ग्रालम्बन ग्रीर ग्राश्रय लौकिक होते है ग्रथ्या लौकिक प्रतीत होते है यथा—नागमती-रत्नसेन, गोपी कृष्ण । ग्रलौकिक विरह में ग्रालम्बन ग्रलौकिक होना है। कवीर, दादू ग्रादि सभी सन्तों का विरह इसी प्रकार का है। जैन कवियों का विरह वीतरागी तीर्थकरों के प्रति है, ग्रतः वह ग्रलौकिक है। जैन कवियों ने ग्रपनी विरहजन्य वेदनायें राजमती के माघ्यम से परोक्षरूप में नेमिनाथ (तीर्थकर) तक पहुँचाई हैं। जूनागढ़ के राजा उग्रसेन की पुत्री राजमती का विवाह नेमिनाथ से होना था। नेमिनाय वारात की भोज्य-सामग्री के लिए एकत्रित पशुग्रों को देखकर इस हिंसक संसार से विरक्त हो गये ग्रीर राजमती विरह मे

तड़पती ही रही। राजमती की नेमिनाथ से मिलन की इसी तड़पन ग्रीर पीड़ा में जैन भक्तों की ग्राराध्य के प्रति विकलता व ग्रानुरता ग्रन्तिनिहत है। जैन साधकों ने चेतन के कुमित से प्रेम करने पर सुमित की तड़पन दिखलाकर ग्राध्यात्मिक विरह के भी थोड़े चित्र प्रस्तुत किये है।

हिन्दी साहित्य मे विरह की १० भवस्थायें मानी गई है—ग्रिभिलाया, चिन्ता, स्मृति, गुणकथन, उद्देग, प्रलाप, उन्माद, व्याधि, जड़ता भ्रौर मरण । इनमें से 'उन्माद' के के ग्रितिरक्त विरह की सभी भ्रवस्थाये जैन काव्य में उपलब्ब होती है—

श्रभिलाषा :---

ग्रिभिलापा विरहानुभूति की पहली भवस्या है। इनमें विरहिणी को प्रिय-दर्शन की सामान्य इच्छा रहा करती है। राजमती नेमिनाथ के दर्शन पर ही भपनी प्रसन्तता ग्राधारित मानती है —

वेख्यो, री ! कहीं नेमिकुमार ।
नैननि प्यारो नाथ हमारो प्रान जीवन प्रानन ग्राधार ।
----भूघरदास

चिन्ता:---

सामान्यतः अभिलापा से हो जब प्रियतम के दर्शन नहीं होते, तो विरिहणी को उसका विरह पीड़ित करने लगता है। ग्रब वह चिन्तित रहने लगती है। राजमती वियोग के प्रारम्भिक क्षणों में स्वप्न में प्रिय-दर्शन का किञ्चित् लाभ उठा लिया करती थी, किन्तु कोरे स्वप्न उसके वेदनाग्रस्त हृदय को कब तक सहलाते? रंगीन स्वप्नों का महल भी जब उह गया तो वह तड़पती पुकार उठी—

धव क्यों देर हो, जब्रुपति नेमिकुमार प्रभू सुनि । किंचित् सुस सपने का बीत्यों, धव बु:स भयो सुमेर हो । मैं झनाथ मोहि साथ निवाहो, झब क्यों करत झबेर हो । 'मानिक' झरज सुनो रजमित प्रभु राखो चरननि लेर हो । स्मृति :—

प्रिय-दर्शन की चिन्ता के बढ़ते रहने के साथ प्रियतम की स्मृतियाँ विरहिणों के विरहदग्ध हृदय को कुरेदने लग जाती हैं। तो उसकी श्राकुलता श्रिष्ठक बढ जाती है। स्मृतियों में प्रियतम के श्रानुपम रूप श्रीर सयोगकालीन मधुर घटनाश्रों की ही श्रिमव्यंजना नहीं होती, श्रिपतु उसके निर्मोहीपन को उलाहना भी निहित रहता है। राजमती ने नेमिनाथ के सौम्यरूप श्रीर दयाई मन को कई बार याद किया है किन्तु उसके निर्मोहीपन की कसक वह मन से नहीं निकाल पाई है—
हे जी, मोकूं सुरतितिहारी सय्यां हो नैना लागि। जब से चढ़े गिरि सुधिह ना लीनी, तुमने पिया हो। गुणकथन:—

इस ग्रवस्था में प्रियतम की गुण पयस्विनी का प्रवाह विरिहिणी के हृदय सागर में होकर कण्ठ के माध्यम से उन्मुक्त निस्सरित होने लगता है। लोक-लाज की ग्रभेद्य प्राचीरें भी उसे वाधित नद्दी कर पाती। नेमिनाथ की दया भीर विरिक्त भाव से प्रभावित राजमती भ्रपने मन को समभाने में श्रसमर्थ होकर कहती है—

कसे के समझाऊँ मेरी सजनी,
श्री जबुपित प्रभु सौं प्रीति लगी।
पशुयन बंध निहारि दयानिधि,
जग ससारि लिख भये हैं विरागी।। — माणिकचंद
वन को प्रस्थान करने वाले नेमिनाथ लौकिक मायामोह से उदासीन राजमती को पहचान न सके - राजमती
का यह उलाहना कितना मार्मिक है—
कहारी, कित जाऊँ सखी मैं नेमि गये वन धौरे री।
कहा चक प्रभु सौं मैं कीनी, जो पीड मोह न लारे री।

उद्वेग :---

इस भवस्या में पहुँच कर विरहिणी को सुखद वस्तुएं दुःखद प्रतीत होती हैं। राजमती को भी पावस कालीन घटाएं, नन्हीं नन्हीं फुहारें कीर, कोयल पपीहादि के स्वर धव अच्छे नहीं लगते। सप्तरंगी इन्द्रघनुष, घन गर्जन तो उसका हुदय बेघते हैं—

सावि री सावन घटा ई सतावे।

रिमिक्सम बूँव वदरिया बरसत नेमि नेरे नहिं झावे।
कूजत कीर कोकिला बोलत, पणीहा वचन न भावे।
वाबुर मोर घोर गन गरजत, इन्द्र धनुष डरावे।

रजनी, शुभचन्द्र, रजत रिम या नक्षत्र भी राजमती को बड़ी पीडा देते हैं——
नेम निशाकर बिन यह चंदा, तन मन दहत सकल री।
किरन किथों नाविक शर, तित के ज्यों पायक की झलरी।
तारे हैं कि ग्रंगारे सजनी, रजनी राकस दलरी।—भूधरदास प्रलाप:—

बहुत दिनों तक तडपते रहने पर भी प्रियतम के दर्शन न पाकर विहरिणी लोक-लज्जा को भी कर्तई भूल जाती है तथा अपनी प्रेमानुरता को गुरुजनो के समक्ष स्पष्ट करने में भी नही हिचकती। प्रलाप की अवस्था राजमती के विरह-वर्णन मे भी देखी जा सकती है— मां विलंब न लाबरी, पठाव तहांरी, जहं जगपति प्रिय प्यारो और न मोहि सुहाव कछ ग्रब, दीस जगत ग्रंधारो री।

मीरा की तरह राजमती भी ढोल बजा-बजाकर कहती फिरती है कि वह न तो नेत्रों में काजल डालेगी, न श्रृंगार करेगी। स्नान करने तथा अलको को मोती-मांग से संवारने में भी अब उसकी रुचि नही। वह तो वैरागिनी होगी। नेमिनाथ की सच्ची दासी बनेगी—

कहां थे मंडन करूं कजरा नैन भरूं,
होऊँ रे बैरागन नेम की चेरी।

शीश न मंजन देउं, मांग मोती न लड़े,
ग्रब पूरहु तेरे गुनन की बेरी।

—रत्नकीर्ति
व्याधि:—

ं इस अवस्था में विरहिणी को प्रिय-मिलन की आशा अत्यन्त क्षीण हो जाती है। उसको शामिल करने के प्रसाधन भी प्रतिकूल साबित होते हैं। राजमती भी प्रिय-वियोग में इतनी संतप्त है कि कर्पूर, कमलदल चन्द्र-किरण आदि प्रसाधन उसके संताप को बढ़ाते ही हैं— नेमि बिना न रहे मेरा जियरा। हेररी हेली तपतउरकेंसो, लावत क्यों न निज हाथ न नियरा। किर करिबूर कपूर कमलदल, लगत करूर कलावरसियरा। 'भूषर' के प्रभु नेमि पिया बिन, शीतल होय न हियरा।

जड़ता:--

जड़वत् सुख-दुःख को महसूस न कर पाना, खाने-पीने तथा सोने ग्रादि की ग्रावश्यकता न होना वियोग की 'जडता' ग्रवस्था है। जैन कवियों के कई पदों मे 'जड़ता' ग्रवस्था के दर्शन होते है—

निंह न भूख निंह तिसु लागत, घरिंह घर मुरक्तात । मन तो उरिक्त रह्यो मोहन सूं, सेवन ही सुरक्तात । निंह न नींद परत निसि, बासुर होत विसुरत प्रात ।

— कुमुदचन्द्र

मात तात परयन न सुहावे, षान पान विष ह्वं गया। भव हमकूं घर में निंह रहनो, चित दर्शन बिन बह गया। मरण—

यह विरह की अन्तिम अवस्था है। इसमे विरिहणी या तो आत्मघात करने लगती है या ईश्वर से मरने की प्रार्थना करती है। साहित्य मे यह अवस्था विरल है। जैन काव्य मे विरिहणी ने कभी आत्मघात करने या मरने की बात नहीं सोची। एकाघ स्थल पर उसे अपने निराधार जीवन के अधिक दिनों तक चल सकने की शका अवश्य हो गई—

देखो रैन वियोगिनी चकई, सो विलखै निशि सारी।

एक रूपक

म्राश बांधि म्रपनो जिय राखे, प्रातः मिले पिय प्यारी । मैं निराश निरधारिनो कैसें जीवों म्रती हुःखारी । इह विधि विरह नदी में व्याकुल उग्रसेन की बारी ।

उन्त विवेचन के प्राधार पर कहा जा सकता है कि ग्रिभिव्यक्ति की शैली के अन्यथा होने पर भी जैन कवियों की विरह-स्थितियाँ हिन्दी के अन्य कवियों जैसी ही हैं। जैन कवियो के विरह में 'उन्माद' की स्थिति न मिलने का कारण उसकी ग्राघ्यात्मिकता है। 'उन्माद' की भ्रवस्था मे विरहिणी भ्रात्म-विस्मृत भ्रौर विश्विप्त-सी रहती है - कभी रोना, कभी हसना, कभी पति मैं अनुरक्त होना तथा कभी विरक्त होना भ्रादि । जैन कवियों के विरह मे राजमती के माध्यम से परमात्म के प्रति भारमा की व्याकुलता का निदशन है अतः उसमे आत्म विस्मृति कैसी ? 'उन्माद' के श्रभाव के श्रतिरिक्त जैन कवियों की विरह उक्तियो मे न तो मुफी कवियों के से बीभत्स प्रसंग है ग्रीर न रीतिकालीन कवियों जैसी उनहात्मकता। 'मान' ग्रादि से रहित जैन कवियों का विरह-वर्णन भ्रपनी सजीवता, नैरन्तर्य व मर्मस्पशिता के कारण हिन्दी विरह-काव्य में निराले स्थान का अधिकारी है।

कति रवीन्द्रनाथ टेगौर

ंएक फूल डाली पर हंस ग्हा था, ग्राने रूप ग्रीर सीरभ पर गदराया हुग्रा। पास ही में एक पत्थर पड़ा था, बिल्कुल श्री-हीन! बेडील! पत्थर की ग्रीर रेखकर फूल का ग्रहंकार उदीप्त हो उठा—"पत्थर! तुम्हारी भी कोई जिन्दगी है! न रूप है, न सौन्दर्य! न सीरभ ग्रीर न सरसता! तुच्छ ग्रीर व्यर्थ है तुम्हारा जीवन! सिफं जगत् की ठोकरे खाने लायक? एक ग्रीर मुभे देखो—हजारों लाखो ग्रीखें मेरी रूप-सुघा को पी रही हैं, मधुर-सुवास पर मानव ही क्या, हजारो-हजार भौरे मँडराए ग्रारहे है, सृष्टि का समस्त सौन्दर्य मेरे मधुकोपो मे उछ्वसित हो रहा है।"

पत्थर फिर भी मौन था, फूल के भ्रहकार का उत्तर देने के लिए समय की प्रतीक्षा करने लगा। एक कलाकार (शिल्पी) ग्राया, पत्थर को उठाकर छैनी ग्रौर हथौड़ों से तरासा, सुन्दर दिव्य देव प्रतिमा बनाई, किसी घनिक श्रद्धालु ने एक भव्य एवं विराट मन्दिर बनाकर, उसे भगवान के सिंहासन पर प्रतिष्ठित कर दिया। ग्रौर पूजा के लिए वही फूल तोड़ कर भगवान के चरणों में चढ़ाया गया।

फूल ने देखा, तो स्तब्ध ! ग्ररे, यह तो वही पत्थर है, जिसकी मैं हँसी उड़ाया करता था, ग्राज यह भगवान् बन गया ग्रीर मुभ्ने इसके चरण-स्पर्श करने पड़े यह सब क्या हुग्रा ?

पत्थर की देव प्रतिमा फूल को यों चरणों मे चढ़ा देख कर हलकी-सी मुस्कराहट के साथ बोली—"पुष्प! तुम वही हो न, जो कल प्रपनी डाली पर इतराए मुके नफरत की नजरों से घूर कर व्यर्थ घौर तुच्छ बता रहे रहे थे। कब क्या हो एकता है, कुछ पता नही। यह ऊपर से नीचे घौर नीचे से ऊपर का खेल सदा होता रहता है। इसमें उदास होने जैसी क्या बात है भाई।"

फूल बिल्कुल मौन था, ग्रपनी दयनीय दशा को वह ग्रांख खोल कर ठीक तरह देख भी नहीं सका।

जैन कीर्तिस्तम्भ चित्तींड़ के अप्रकाशित शिलालेख

श्रो रामवल्लभ सोमानी जयपुर

"महाराणा कुम्भा" ग्रीर "वीर भूमि चित्तीड" पुस्तके लिखते समय मुक्ते कई दिनों तक चित्तीड़ रहना पड़ा था ग्रीर यहाँ के शिलालेखों के बारे में भी विस्तृत ग्रघ्ययन करने का भवसर मिला था। उदयपुर महाराणा साहब के संग्रह में. कई शिलालेखों की प्रतिलिपियाँ देखने की मिली। इनमें से ३ लेख जैन कीर्तिस्तम्भ से सम्बन्धित है ग्रीर एक किसी विस्तृत प्रशस्ति का खंड था। ये लेख मेवाड़ के विस्तृत इतिहास "वीर विनोद" लिखते समय सग्रहीत व राये गये थे। इनमें से कुछ उदयपुर सग्रहालय में रखे है ग्रीर श्रव तक ग्रप्रकाशित है। लेख बहुत ग्रधिक इंडित हैं।

वि० सं० १५४१ के मूर्ति लेख में जैन कीर्तिस्तम्भ
स्थापित करने वाले साह जीजा श्रौर उसके पुत्र पुण्यसिह
का नामोल्लेख हैं। प्रस्तुत लेखों में एक जीजा का श्रौर
इसरा श्रेष्ठि पुण्यसिंह का है।

मैंने कुछ वर्षो पूर्व "चित्तौड़ ग्रौर दिगम्बर जैन सम्प्र-दाय" नामक विस्तृत लेख शोध पत्रिका (उदयपुर) मे प्रकाशित कराया था। इसके बाद गगराल ग्रौर सेणवाँ जिला (चित्तौड़) से प्राप्त १३७५-७६ ग्रौर १३८६ के दिगम्बर जैन लेख भी 'वीरवाणी' जयपुर मे प्रकाशित कराये थे। इन लेखों के मिल जाने से चित्तौड़ में दिगम्बर सम्प्रदाय की स्थित का विस्तृत परिचय मिलता है।

श्रेष्ठि जीजा शाह सम्बन्धी ३ लेख मिले है। इनमें मे २ लेख इसके साथ दिये जा रहे है। तीसरा लेख बहुत ही अधिक खंडितावस्था मे है। पहले में प्रथम श्लोक में कैलाश शैल शिखर स्थित श्रादिनाथ देव की स्तुति की गई है। इसके बाद पावापुरी सम्मेद शिखर आदि निर्वाण स्थलों का उल्लेख है। कुल १२ श्लोक हैं। पाठ अधिकतर खंडित हैं। अन्त में "संघ जीजान्वितं सदा" उल्लेखित है। दूसरे लेख में जि.सका आगे का कुछ भाग खंडित हो गया है। संघपित जीजा का सुन्दर वर्णन है। इसमे उसके हारा स्तम्भ निर्माण करने का भी उल्लेख किया है। इसे बचेरवाल

जाति का वर्णित किया है। [बघेरवाल जातीय सा० नाय सुतः जीजा केन स्तम्भः कारापितः]।

पुण्यसिंह सम्बन्धी लेख सम्भवतः किसी मन्दिर में लग रहा था। इसका प्रस्तुत खड गुसाईजी के चब्तरे पर स्थित समाधि पर लग रहा है जिसे किसी ने बुरी तरह से घिस दिया है जिसे श्रव श्रच्छी तरह से पढ नही सकते है। इस लेख को ढूढने के लिए गत वर्ष मई में चित्तौड गया या। तब वहाँ श्रनायास ही जैन कीर्ति स्तम्भ के पास महावीर प्रसाद प्रशस्ति वि०स० १४६५ का खंड मिल गया है जिसे मैने "वरदा" पत्रिका में प्रकाशित करा दिया है।

श्रीष्ठ पुण्यसिह वाला यह लेख कई दृष्टियो से महत्त्वपूर्ण है। इसमे जैन साधु विशालकीति ग्रीर शुभ-कीर्ति का उल्लेख है जो निस्सदेह दिगम्बर सम्प्रदाय के है। प्रस्तुत लेख में इनका वडा सुन्दर वर्णन है। इन्हें बड़ा विद्वान वर्णित किया गया है। क्लोक स०४० से ४२ तक विशालकीर्ति का वर्णन है। ये सभवतः दर्शनशास्त्र के विद्वान थे। क्लोक सं०४३ एव ४४ में शुभ-कीर्ति का उल्लेख है।

प्रारम्भ मे क्लोक सं० २२ से २५ तक जीजा श्रेष्ठि का वर्णन है। इसके द्वारा सुन्दर मन्दिर निर्माण का उल्लेख है। दुर्ग के अतिरिक्त चित्तौड की तलहटी, खोहर सांचीर ग्रादि में भी जैन मदिर बनवाये। इसका पुत्र पुण्यसिंह था जो महाराणा हमीर का समकालीन था। इसका प्रस्तुत प्रशस्ति में बड़ा सुन्दर वर्णन है।

इन प्रशस्तियों के मिल जाने से यह विवादास्पद प्रश्न समाप्त हो जाता है कि जैन कित्तिस्तम्भ दिगम्बर सम्प्रदाय का ही था। इसे श्रेष्ठि जीजा ने बनाया था। इसके पुत्र पुण्यसिंह ने भी कई निर्माण कार्य कराये। संभवतः कीर्ति-स्तम्भ की प्रतिष्ठा विशालकीर्त्ति से कराई गई थी, क्योंकि लेख की श्रंशिम पंक्ति में 'मानसस्तम्भ'' की प्रतिष्ठा का जो दर्णन स्नाता है वह संभवतः इससे ही सम्बधित रहा हो। इसका निर्माणकाल भी १३वीं शताब्दीं सिद्ध होता है।

गुसाईं जी के चबूतरे के पास को अपूर्ण प्रशस्ति

स्नुस्तस्य त् दीनाको वाच्छो भार्या समन्वितः ग्रधः सूरोति पूजाये पुरदरसचीरुचं ॥२१॥ नायख्यः सूनुरःयासीत् नायकाद्धमं कर्मणि ग्रथवा न कमेसु सर्द्धेदा ॥२२॥ विशाल कच्छके तुच्छ च्छाया छलध्वज व्रजै: निज प्रासाद सौधायनुत्यत्गकरैरिव ॥२३॥ तत्रयः कारयामास……मदिरमिदिर सृन्दरं रम्यकाम्यं सम्यक्त्व वेतसा ॥२४॥ स्व:सोपानोपदेश द्रदयति च जिन: श्रीपदोत्त्कंठितानां । सोपानेर्मडपोपि प्रकटयित ह... . विवाह: उच्चै प्रासाद चचत्कनक मय महा कुंभ क्रंभदध्वजाग्रैरारू हा नृत्यतीवप्रभु-पदजयिनी मानसी सिद्धिरस्य ॥२४॥ नागश्री संगतो देन.....जडाग्नयः कालकुटान्वयोन्माथी योव्पांकः कलौयुगे ।।२६।। हाल्लजिज्स्तथा न्योट्टल ऽसमभिधः श्री कुमार स्थिराख्य पण्ट[,] श्री ए..... पि विजयिनश्चऋवर्ती श्रियस्त तेषां या जिजू नामा जिन जिन हनअप्राण पोराणमार्ग्यः प्रज्ञाति श्रीत्रिवर्ग प्रभुरभव दसो जैन [जैनधर्माभिलम्बी]।।२७।। यहच-न्द्र प्रभमुच्चकृटघटनं श्री 'वित्रक्टे' नटत्कोत्रत्पल्लब तालवी जनमरुप्रध्वस्तसूर्याधमे श्री चैत्ये तलहद्विका-समघटी श्रीसाद पीध्या.....वि जिनेश्वरस्य सदन श्री खोट्टरेसत्पुरे ।।१६॥ बूढा डोगरके भ, घा च सुमिरौ जाने समारभ्यंतन्मानस्तम्भ महादिम..... मिदंनिर्वत्यं.....सत्य सय सूमगला य जयिने 'श्री-पूर्णसिंहायवैः'। गीर्णावोदयिनीश्चि यं समगम-धर्मानुरागोल्वणः ॥३०॥ पुण्यसिहोपि धर्मधुरा धवलवृ हणः जितारिः पितृसद्भारदत्तस्कं घो जयत्य-सौ ॥३१॥ किंचि दारोपित स्कंघोऽभ्यास योगाहिने दिने विषमेऽधिवलो भूयोद्धवलः शवलोचन ॥३२॥ अन्वयागत सद्धर्म भार धोरेय विकमः श्रकिणां कष्ट थु स्कन्धः 'पुण्यसिहो' महाद्भतम् ॥३३॥ यत्पुण्यं निटले भाति भारती चक्रमण्डले यत्कीत्तिस्त्रिजग-त्सौधे धर्मलक्ष्मीर्मलांबुजे ॥३४॥ ग्रपूर्वोयं धनीक-श्चिद्यच्छन्निय दुच्छया बद्धर्यत्य निशं स्व स्वं परं सत्पुण्य संचयः ।।३४।। उररीकृत निर्वाहनिव सौम्यैव संपद: स्थिरा श्रयपदं मेजूस्तेजो कृभित्त-

विग्रहा: ॥३६॥ 'पुण्यसिंहो' जयत्येष दानिनां जन-कुञ्जरः यत्कीत्ति कामिनी नेत्रे कज्जल भुवनांबरं ।।३७।। कि मेरु: कनकप्रभ: किम् हरि गीर्वाण-प्रियः कि सोमः सकलं चकारश्पुन्योदयात्पेयं धर्म-धुराधराविजयते श्री पूर्णसिहः कलौ ॥३८॥ कि मेरु. कि न मेरु. किमूत सूरगुरु: किं हरि: कि मुरारिः कि रुद्रः किं समुद्रः किमृत च विलसच्चं-द्रिका चद्र चद्रः उन्नत्या स्वेष्टदत्त्या विमलतर-धियासद्धि भूत्या विमत्या गोनीत्या रत्नभृत्यासकल तनुतया पूर्णसिहः पृथिव्यां ॥३६॥ ध्येयस्तस्य 'विशालकीर्त्त' मुनिप: सारस्वत श्रीलता कंदोद्भेद-घनाय मानवघनः स्याद्वाद्विद्यापतिः, वर्गत्या स गर्वचो विलोम् विलसद्भोलिदीर्यत्यस क्षोणी [चं] च्चत्स मयास्तपो निधिरसा वासीद्धरत्री तले ॥४०॥ कत्तावर्काकार्छश्य कृसित परवादि द्विप मदं क्वनि: श्रीमत् प्रेमप्रचुररस निस्यदि कवितो पन्यास प्राप्ते क्वच विहित वगव्य जनिता मनो गम्य रम्य श्रुतमिह यदीय विलसितं ।।४१।। योगा नगत्रिनेत्रस्त्रभुवनरचनानूतनेऽपित्रिनेत्रो मीमांसा व।ग्निरोध प्रकटनदिन कृत् सांख्य मत्तेभसिंहः उद्यद्वोद्वाहि दर्पस्फुरदुजगुरुड़: प्रौढचाधीक शैल-श्रेणी सपात शंपा कलित वर वची वणिनी वल्ल-भो यः ॥४२॥ तत्पुत्रः 'शुभकीत्तिरुजित तपोनुष्ठान निष्ठापति श्री संसारविकार कारण गुणस्तृप्यन्मनो देवत: प्रारब्धाय पद प्रयाण कलसत्पंचाक्षरोच्चारण पुत्यत्कीकृत निर्भवे हिमककृक्षब्धत्स माध्याब्धिठ: ।।४३।। सिद्धांतोदधिवीचिवद्धनस्त्रद्धं द्रोवितं द्रोधुना विल्यातोऽस्ति समग्रशुद्ध चरितः श्रीधम्मव यतिः तत्कीतिः किल धोर वाद्धि नृपति श्रीनार-सिंहादिह स्वीकृत्य प्रकटीचकार सततं 'हमीर'वीरो-कमलमध्पेमानस्तंभ तच्चरण प्यसौ ॥४४॥ प्रतिष्ठयामानं । प्रकटी चकार भुवने घनिक: श्री-'पूर्णसिहोऽत्र' ।।४४।।

जंन कीर्तिस्तम्भ सम्बन्धि लेख

"साति साय न सुधा सं प्राव मं प्रोदयाः ॥१॥ दुवारप्रतिनक्षशाक्तविभवन्यग्भावभगोद्गत स्व

व्यापारमनारतंयद वृ..... पदस्वाद्याकाररसान्रे क्ति खचितं क्षोभभ्रभा-वर्तितं चित्तं क्षेत्र नियंत्रितं महदणु स्यात्यं कितं विध्नित त्यागादि.....

तत् कौटस्थ्यं प्रति पद्यनंदथ सदामुद्धि परा विभ्रता ।।४।। प्रत्येकार्पित सप्त भंग्यु पहितैर्द्धर्मेरनंतैर्विधि... नत द्रुप विद्रुप शाश्वदने दसानवलवी भावम्व सा कुर्वत भावान्निर्विशतः पराऋत तृषो द्वेष्या न शेषा... मचलस्तच्छ प्रभंगेस्फुरन् दूरं स्वरंमसंकरव्यति-करंति तिर्यंङ्...लेतोद्धंतां स्राकारै वियुत युतं च ... स्व महसि स्वार्थ प्रकाशात्मके मज्जन्नोनिरुपाक्ष मोथचिद चिन्मोक्षार्थितीर्थ क्षिपः कृत्वा नाद्य स्थिति कृते स्वर्गापवर्गात्तयो यः प्राज्ञैरन्मीयते स्वीकृति ना 'जीजेन निर्मापित स्तम्भः' सै.....

शभा लोकैर्नके ख्यते 'बघेरवाल जातीय' सा 'नाय-सूत: जीजाकेन' स्तम्भः कारापितः । शुभ भवतु ॥ अ

३ यत्रार्हता गणभृतां श्रुतपारगाणां, निर्वाणभूमिरिह भारतवषजानाम्। ता मद्य शुद्धमनसा क्रियया वचोभिः, संस्तोतुमुद्यतमतिः परिणौमि भक्त्या ॥१ कैलाशे शैलशिखरे परिनिवृ तोऽसी। शैलेशिभावमुपपद्य वृषो महात्मा। चम्पाप्रे च वसुपूज्यसुतः सुधीमान् । सिद्धि पराम्पगतो गतरागबधः ॥२ यत्प्रार्थ्यते शिवमयंविबुधेश्वरादौः, पाखडिभिश्च परमार्थ गवेशशीलैं:। नष्टाष्टकर्मसमये तदरिष्टनेमि:, संप्राप्तवान् क्षितिघरे वृहदूर्जयन्ते ॥३ पावापुरस्य वहिरुन्नतभूमिदेशे,

क्ष ये दोनो लेख पाषाणखडों मे अपूर्ण और त्रुटित होने के कारण भ्रत्यन्त अशुद्ध है। फिर भी वे अपनी इष्ट सिद्धिमे सहायक है। ध्रतएव उन्हे जैसे का तैसा दिया जाता है। हां, तीसरा लेख पूज्यपादकी निर्वाणभक्ति के भ्रन्त मे १२ पद्यों में निबद्ध है, उससे शुद्ध करने मे मुभे सहायता मिली है। वे १२ पद्म जैन कीर्तिस्तम्भ के शिलालेख मे श्रकित है। प्रन्तिम पद्म में जीजा के सघ की रक्षा की कामना परमानन्व शास्त्री की गई है।

पद्मोत्नला कुलवतां सरसां हि मध्ये। श्रीवर्द्धमान जिनदेव इतिप्रतीतो. निर्वाणमापभगवनप्रविधृत पाप्मा ॥ शेषास्त्र ते जिनवराहतमोहमल्ला, ज्ञानार्कभूरिकिरणैरवभास्य लोकान। स्थानं परं निद्भवधारितसौख्यनिष्ठं, सम्मेदपर्वततले समवा पुरीशाः ॥ श्राद्यश्चतुर्दशदिनै विनिवृत्तयोगः, षष्ठेन निष्ठितकृतिजिनवर्द्धमानः । शेषा विधूतवनकर्मनिवद्धपाशा, मासेन ते यतिवरास्त्वभवान्वियोगाः ॥ माल्यानिवाक्स्तुतिमयः कुसुमैः, सुदृब्धा —न्यादायमानसकरैरभितः किरतः। पर्येम ऋाद्ति युताभगवन्निपद्या, सप्राथिता वयमिमे परमा गति ताः ।।७ शत्रु जये नगवरे दमितारिपक्षाः, पंडोः स्ताः परमनिवृ तिमभ्युपेताः। त्रंग्या तु संगरहितो बलभद्रनामा, नद्यास्तटे जितरिपुश्च सुवर्णभद्रः ॥ ५ द्रोणीमति प्रबलक् डलमेढ्के च, वैभारपर्वततले वर सिद्धकूटे। ऋष्यद्रिके च विपुलाद्रि बलाहके च, विन्ध्ये च पौदनपुरेवृषदीपके च ।।६ सहचाचले च हिमवत्यपि सुप्रतिष्ठे, दडात्मके गजपथे पृथुसारयष्टौ। ये साधवो हतमलाः सुगतिप्रयाताः, स्थानानि तानिजगाते प्रथितान्यभूवन् ॥१० इक्षोर्विकाररसपृक्तगुणेन लोके, पिष्टोऽधिकं मधुरतामुपयाति यद्वत्। तद्वच्य पुण्यपुरुषैरुषितानि नित्यं, स्थानानितानि जगतामिह पावनानि ॥११ इत्यर्हता शमवतां च महामुनीनां, प्रोक्ता मयात्र परिनिक् तिभूमिदेशाः। ते मे जिना जितभया मुनयश्च शांता, दिश्यासुराशु सुगति निरवद्यसौख्याम् ॥१२ तेन स्वानंत जिने [स्वरा]णां मुनिगणानां च [निर्वाण]

स्थानानि निवृत्त्यै: [बा] पांतु संघ जीजान्वितं सदा । (

वसुनन्दि के नाम से प्राकृत का एक संग्रह-ग्रन्थः 'तत्विवचार'

प्रो० प्रेमसुमन जैन एम. ए., शास्त्री

'तत्व विचार' की सं० १६८८ में लिखित प्रति का मैंने भवनोकन किया है, पन्नालाल सरस्वती भवन व्यावर से प्राप्त हुई थी। इतनी श्राधुनिक प्रति होने पर भी भ्रायुद्धियाँ इसमें काफी हैं। जगह-जगह पाठ भी छुटे है। कुछ गाथाएँ भी लुप्त हैं। ग्रन्थ का प्रारम्भ श्री पार्वनाथ की वन्दना के साथ प्रारम्भ होता है—

णिसय जिणपासपयं विग्वहरं पणय बंख्यिस्थपयं। बृच्छं तत्तवियारं सखेवेण निसामेह ।।१।। तदुपरांत पचनमस्कार मन्त्र की महिमा एवं फल का निरूपण २७ गाथाग्रों मे किया गया है। मन्त्र को जिन शासन का सार बतलाया गया है—

जिण सासणस्य सारो चउदसपुट्वाण जो समुद्धारो । जस्स मणे णवकारो संसारो तस्य कि कुणई ॥२८॥

इसके बाद दूसरे धर्मप्रकरण मे १३ गाथाग्रो द्वारा दस धर्मों का वर्णन, तीसरे एकोनित्रशद् भावना प्रकरण में २६ गाथाग्रों द्वारा भावनाग्रो का वर्णन, चोथे सम्यक्त्व प्रकरण में २१ गाथाग्रो द्वारा सम्यक्त्व का वर्णन, पाँचवे पूजाफल प्रकरण में २० गाथाग्रो द्वारा पूजा एव उसके फल का वर्णन, छठे विनयफल प्रकरण में १६ गाथाग्रों में पाँच विषयों का स्वरूप एवं फल का वर्णन, सानवे वैयावृत्य प्रकरण में १४ गाथाग्रो द्वारा वैयावृत्य का वर्णन, शाठवें सप्तव्यसन प्रकरण में १३ गाथाग्रो द्वारा सात व्यसनों का वर्णन, नौवे एकादश प्रतिमा प्रकरण में ४० गाथाग्रों द्वारा प्रतिमान्नों का विशद वर्णन, दसवें जीवदया प्रकरण में २३ गाथाग्रों द्वारा प्रतिमान्नों द्वारा ग्राहिसा ग्राहि का वर्णन, ग्यारहवें श्रावकविधि प्रकरण में ६ गाथाग्रों द्वारा जिन प्रतिष्ठा ग्राहि का वर्णन, बारहवे ग्रणुत्रत प्रकरण में १० गाथाग्रों द्वारा संक्षेप में ग्रणुत्रतों का स्वरूप में १० गाथाग्रों द्वारा संक्षेप में ग्रणुत्रतों का स्वरूप

वर्णन तथा तेरहवें भ्रौर भ्रन्तिम दान प्रकरण में ५६ गाथाश्रों द्वारा सभी प्रकार दानों का स्वरूप एवं फल निरू-पण किया गया है।

धन्त की दो गाथाध्रों में से प्रथम ग्रन्थ ग्रौर ग्रन्थ-कार का नाम निर्दिष्ट है तथा ग्रन्तिम गाथा ग्राशीष वचन के रूप में है—

जो पढइ सुणइ श्रक्लइ श्रण्णं पढ़ाइ देई उवएसं। सो हणइ णियय कम्मं कमेण सिद्धालयं जाइ॥२६५॥

प्रस्तुत 'तत्विचार' के सम्पादन ग्रादि के विषय में भाई सा॰ डा॰ गोकुलचन्द्र जैन, वाराणसी मुक्ते बराबर प्रेरित करते रहे। ग्रतः मैं इसी दृष्टि से इस ग्रन्थ को देख रहा था। 'तत्विचार' को बहुत समय तक मैं वसुनिन्द सैंद्धांतिक की ही एक ग्रन्थ रचना मानता रहा। ग्रन्थ में स्वय इस बात का निर्देश है—

एसो तत्तवियारो सारो सज्जण जणाण सिवसुहवो । 'वसुनविसूरि रङ्ग्रो भग्वाण पवोहणट्ठं खु ॥२६४॥

वसुनिन्दसूरि, ग्राचार्यं वसुनिन्द, वसुनिन्द सैद्धान्तिक ये सब एक ही व्यक्ति के विशेषणयुक्त नाम मुफे प्रतीत हुए। 'तत्व विचार' के लिपिकार ने ग्रपनी प्रशस्ति में भी इसी बात की पुष्टि की है—'इति वसुनन्दी सैद्धांती विरिच्तित तत्वविचार समाप्तः।' प० ग्राशाघर ने वसुनिन्द की बहुमुखी प्रतिभा, संस्कृत-प्राकृत की उभय भाषा विज्ञता एवं ग्रनेक सैद्धांतिक ग्रंथों के रचयिता होने के कारण उन्हें सैद्धांतिक कहा है—'इति वसुनिन्द सैद्धांतिकमते'—।' इससे भी मुफे ग्रपनी मान्यता के लिए बल मिला। साथ ही 'तत्वविचार' ग्रीर वसुनिन्द श्रावकाचार के विषय की सम्यता, भाषा की एकता ग्रीर श्रावकाचार की लगभग १०० गाथाग्रों का 'तत्वविचार' में पाया जाना ग्रादि ने मुफे यह मानने की मजबूर कर दिया कि प्रस्तुत 'तत्व-

१. प्रति में 'इति सप्त व्यसन प्रकरण ॥=॥' लिखना छूट गया है। झतः ग्रन्थ में १३ प्रकरण होने पर भी १२ प्रकरण का ही निर्देश है।

२. सागार घर्मामृत ग्र. ३, क्लोक १६ की टीका तथा ४-५२ की टीका में।

विचार' श्रावकाचार के रचयिता वसुनन्दि की ही परवर्ती रचना होनी चाहिए। क्योंकि दूसरे के ग्रन्थ की इतनी गुधाएँ श्रपने मौलिक ग्रंथ मे कौन लेखक उद्धत करेगा?

'तत्विचार' के सम्बन्ध मे जानकारी प्राप्त करते समय श्री ग्रगरचद जी नाहटा का 'तत्विचार' के सबध में एक लेख राजस्थान भारती' में देखने को मिना। इसमें उन्होंने 'तत्विचार' को राजस्थानी का गद्य-प्रथ बतलाते हुए थोड़ा-सा परिचय दिया है। प्रकाशित ग्रश में 'तत्व-विचार' की प्रथम गाथा के बाद राजस्थानी में टीका है, जिसमें बारह क्रतोंका वर्णन दिया गया है। श्रीर ग्रन्त में—

एवं तत्तवियारं रइयं सुयसागराइ उद्घरिय। थोवक्लरं गहत्यं भव्वाण मणुगगट्ठाणं॥

गाथा के द्वारा 'तत्विवचार' प्रकरण के समाप्ति की सूचना दी गयी है। बीच में सम्यक्तव का वर्णन करते हुए एक गाथा ग्रीर ग्राई है—

म्नरिहं देवो गुरुणो सुसाहुणो जिणमयं महापमाण । इच्चाइ सुहो भावो सम्मत्तं विति जग गुरुणो ॥

उक्त ये दोनों गाथाएँ 'तत्विवचार' की चिंचत प्रतिलिपि मे नही है। दूसरी बात, श्री नाहटा द्वारा प्रकाशित
इस ग्रश मे १२ वर्तों का वर्णन भी 'तत्विवचार' के वर्तों
के वर्णन से भिन्न है,। तथा श्रन्त में श्रिरहत देव का जो
स्वरूप उसमें वर्णित है वह भी क्वेताम्बर परम्परा से
ग्राधिक सम्बन्ध रखता है। यथा—'श्रिरहत देवता किसउ
होइ ?....वारह भेदे तपु कीजइ। सत्तरहे भेदे सजमु
पालियइ।। ग्राठ प्रवचन माता उपयोगु दीजइ। रजो हरणु
मुहुत्ती। गोछउ। पिडगहिउ घरइ।' इन सब कारणों से
श्री नाहटा जी द्वारा प्रकाशित ग्रश प्रस्तुत 'तत्विचार'
ग्रन्थ से सम्बन्धित नही माना जा सकता। दोनों के स्वरूप
एवं भाषा में भी भेद है। केवल प्रथम मगल गाथा
(जिमय जिण...) का दोनों में एक-सा पाया जाना इस
ग्रोर संकेत करता है कि सम्भवतः किसी एक ही स्रोत से
दोनों जगह उक्त गाथा ग्रहण की गयी है।

'तत्विवचार' के सम्बन्ध मे जानकारी प्राप्त करते समय केटलाग भ्रॉफ संस्कृत एण्ड प्राकृत भ्रॉफ सी. पी. (पृ. ६४७) में सेनगण जैन मन्दिर कारंजा भ्रौर बलात्कार स्रनेकान्त (वर्ष प्रथम, किरण ४) में स्व० प० श्री जुगलिकशोर जी मुख्तार ने 'तत्विवचार स्रोर वसुनिद' नाम से एक नोट लिखा है। इसमें उन्होंने ग्रन्थ के १२ प्रकरणों का उल्लेख करते हुए ग्रन्थ परिमाण केवल ६४ गाथाश्रों का बतलाया है, जबिक प्रस्तुन प्रति में ग्रथ की गाथा सख्या २०४ है। यह भूल इस कारण हुई प्रतीत होती है कि प्रति में ग्रन्तिम गाथा का न० ६४ ही पड़ा है। ग्रन्थकार स्रथवा लिपिकार न १०० गाथाश्रों के बाद पुनः स्रगली गाथा मे १ नम्बर दिया है। ग्रतः सरसरी निगाह मे देखने पर ऐसी भूल होनी स्वाभाविक थी। श्री मुख्नार साहब ने स्वयं 'पुरातन जैन वाक्यसूची' की प्रस्तावना (पृ. १००) में स्पष्ट लिखा है कि उन्होंने बम्बई में थोड़े समय में इस ग्रथ की प्रति को देखा था। ग्रीर उसी ग्राधार पर यह नोट लिखा है।

किन्तु 'तत्विचार' की गाथाथ्रो का मिलान करने पर उनकी सख्या २६५ भी नहीं हो पाती । कारण, गाथा न. ११ के बाद १३ न. पडा है। ६१, ६२ न. की गाथाएँ समान है। तथा ६७ न. के बाद ६६ एव १६६ के १६६ नं. लिख दिया गया है। इस तरह चार गाथाएँ कम हो जाने से २६१ गाथाएँ ही बचती है। किन्तु ग्रन्थ मे जगह जगह विषयभग को देखते हुए लगता है कि लिपिकारों की ग्रमावघानी के कारण गाथाएँ "छूटी हैं। सम्भवतः ३०० गाथा-प्रमाण" यह ग्रन्थ रहा होगा।

स्व० श्री मुख्तार सा० ने ग्रपने उक्त नोट मे कहा है कि यह ग्रन्थ श्रावकाचार के रचियता वमुनन्दि का नहीं हो सकता, क्योंकि उसमें कई जगह विषय क्रम भेद है। यथा—'तत्विचार' मे वत प्रतिमा के वर्णन में 'गुणव्रत' भीर 'शिक्षाव्रत' के इस प्रकार भेद किये गये हैं — १ गुणव्रत — दिग्विदिक प्रत्याख्यान, ग्रनर्थदण्डपरिहार ग्रीर भोगो-प्रभोग संख्या । (२) शिक्षाव्रत—विकालदेव स्तुति, पर्व में

गण जैन मिन्दिर कारजा में उपलब्ध 'तत्विवचार' की दो प्रतियों की मूचना मिली। उन्हें मैं ग्रभी देख नहीं पाया हूँ। उपलब्ध होने पर प्रस्तुत ग्रथ पर ग्रधिक प्रकाश पड़ सकता है।

४. दिसिविदिसि पञ्चक्खाण झणत्यदंडाण होई परिहारो । भाम्रोवभोयसंखा एए हु गुणव्वया तिण्णि ॥१५७॥

३. वर्ष ३, लंक ३-४, पु. ११८।

प्रोषधीपवास, प्रतिथिसंविभाग भीर मरणान्त में सल्ले-खना । जबकि वसुनंदि श्रावकाचार का कथन इससे भिन्न है। उसमें दिग्वरित, देशविरित भीर धनथंदण्डविरित को गुणव्रत तथा भोगविरित, परभोगनिवृत्ति, धितिथ-संविभाग भीर सल्लेखना इन चार को शिक्षाव्रत कहा गया है । भीर 'तत्विवचार' में दो गाथाएँ भावसग्रह की भी प्राप्त होती हैं। प्रतः इसे मौलिक ग्रन्थ न होकर, सग्रह ग्रंथ होना चाहिए।

श्री मुख्तार सा० की इस सूचना के कारण 'तत्विवचार' को वसुनन्दि का ही परवर्ती ग्रंथ मानने में मुभे भी हिचक हुई। श्री नाहटा जी से विचार-विमर्श करने पर भी इसके संग्रह ग्रन्थ होने की पुष्टि हुई। ग्रतः मैं इसके सदर्भ खोजने में जुट गया। परिणामस्वरूप जो तथ्य सामने ग्राये उनसे यह भलीभाँति प्रमाणित हो गया कि तत्विवचार' में न केवल वसुनन्दि के श्रावकाचार ग्रीर भावसंग्रह से गाथाएँ उद्धृत की गई है, बिल्क लगभग २०-२५ प्राचीन ग्रंथों की गाथाएँ इसमें संग्रहीत है। कुछ गथाएँ श्वेताम्बर ग्रन्थों की भी हैं, जिनके कारण इसमे न केवल विभिन्न गाथाग्रों का सग्रह है, अपितु विभिन्न विचारों का भी समावेश है। यथा—'तत्विचार' की एक गाथा मे 'णमोकारमन्त्र' के एक लाख जाप से निःसन्देह तीर्थंकर गोत्र का बन्ध होना' बतलाया हैं जो श्वेताम्बर परम्परा का प्रभाव हैं।

'तत्विवचार' की प्रस्तुत २६१ गाथाम्रों में से म्रिध-काश गाथाम्रों के सन्दर्भ निम्नलिखित ग्रथों में खोजे जा सके हैं, जो इसके संग्रह ग्रथ होने के लिए पर्याप्त है। यथा—

प्रस्य का नाम		उद्धेत गाचा	संस्था
१. वसुनन्दि श्रावकाचार	से	• 3	गाथाएँ
२. भावसंग्रह	,,	७५	"
३. लघुनवकारफलं	"	२३	••
४. जीवदया प्रकरण	"	१७	,,
५. कात्तिकेयानुप्रेक्षा	,,	45	,,
६. मोक्खपाहुड	11	Ę	••
७. मूलाचार	12	¥	,,
८. भगवती द्याराधना	,,	₹	,,
६. वृद्धनवकारफल	,,	२	,,

१०. भ्रायणाणतिलय, ११. भ्रारघनासार,

२४५ कुल

१३

शेष लगभग ५० गाथात्रों में से ग्रधिकांश तीसरे एकोनित्रशत्प्रकरण एवं तेरहवें दान प्रकरण की गाथाएँ हैं, जिनके संदर्भ नहीं खोजे जा सके । सम्भवतः इस नाम के प्रकरण जिन ग्रन्थों में हों उन्हींसे ये गथाएँ ली गयीं होंगी । श्रथवा संग्रहकर्ता ने शायद इतनी गाथाएँ मौलिक रूप से लिखीं होंगी । इसका निर्णय श्रागेके ग्रध्ययन से हो सकेगा।

'तत्विचार' सग्रह प्रमाणित हो जाने के बाद प्रश्न उपस्थित करता है, उतने उसके मौलिक ग्रंथ होने में न उठते। कुछ प्रमुख प्रश्न विचारणीय हैं। यथा—१. 'तत्व-विचार' का सग्रहकर्ता कौन? २. उसका पाण्डित्य एवं समय? ३. संग्रह ग्रथ निर्माण का प्रयोजन? ४. ग्रन्थ के रचियता में बसुनन्दिसूरि के नाम देने का रहस्य? ५. दिगम्बर व श्वेताम्बर परम्परा के विचारों के समन्वय का उद्देश्य? ग्रादि। इस सब पर प्रामाणिक रूप से विचार करना समय सापेक्ष है। श्रमसाध्य भी। विद्वानों से प्रनुरोध है, इस सम्बन्ध में कोई जानकारी हो या श्रागे प्राप्त हो तो क्रपया सूचित करेंगे।

४. देवे थुवइ तिदाले पब्वे पब्वे य पोसहोवासं । अतिहीण संविभाग्रो मरणते कुणइ सल्लिहण ॥१५८॥

६. वसु. श्रा. गाथा २१४, १४, १६।

७. वही, गा० २१७-२०।

प्तः जो गुणइ लक्खमेणं पूर्यविही जिण णमीकारं । तित्ययरनामगोत्तं सो बंघइ णत्थि सदेहो ॥१-१५॥

६. 'लघुनवकारफलं' श्वेताम्बर ग्रन्थ की गाथा नं० १२।

१२. कल्याणालोयणा, १३. छेदसत्थ,

१४. णियमसार, १५. तिलोयपण्णति

१८. वारस ग्रणुत्रेक्खा, १६. पचित्थपाहुड

२०. पचसंग्रह, २१. रिट्ठसमुच्चय

२१. सीलपाहुड । इन ग्रंथों में से १-१ यथा—

४-६४ इय संखेवं कहियं भावसं० ४४७ तस्वविचार की गाथानुक्रमिएका एवं सन्दर्भ सत्व० नं० ७-१२७ ग्रह्बाल बुड्ढ रोगाभिभूय वसु० सा० ३३७ १३-२६५ झकइ य णियाण सम्मो भावसं० ४०५ १-२२ ग्रडवि गिदि रन्न मज्भे लघु० २१ १२-२७० भ्रणिमा महिमा लहिमा वसु० ५१३ भावस० ४१० तिलो० पं० ४-१०२२ १३-२७३ मणुकूल परियणय भावस० ४१३ ३-४३ ग्रथिरं जीवं रिद्धि ३-५१ ग्रथिराण चंचराण य १३-२३२ ग्रभय पयाणं पढमं भावसं० ४८६ ६-१२२ अभय समो णत्य रसो १३-२४६ भ्रवगाहिय तेण संच्छ ५-१०४ घ्रहिसेय फलेण णरी वसु० सा०४६१ १३-२६६ श्रंतरमुहुत्त मज्के भावस० ६७८ ६-१७८ भ्रायंबिलणिव्वियडीए वसु० सा० २६२ भग० झा० २५४ मूला० २५२ छेदस० ३ ३-६४ ग्रारंभ सयाइं जणो वसु० सा० ३५१ १२-२२७ भ्रालिउ भजयहु दुव्वयणु भवाइहि पि पढिज्जइ लघु० ६ १३-२४२ झाहारमझो देहो भावस० ५१६ भग० झा० XEX १३-२४४ म्राहारासण णिद् वि भावसं० ६१७ ग्रारा० सा० २६ मोक्खपा० ६३ १३-२८३ म्राहारेण य देहो भावसं० ५२१ १०-१९७ इक्कं चिय जीवदया जीव० १६ ६-१२० इच्चेवमाइकाइय वसु० सा०३३० ६-१२१ इति पच्चक्ला एसो वसु० सा० ३३१ १-२१ इय एसो णवकारो लघु १० १३-२७८ इय चितत्तो पसरइ भावसं० ४१८ ३-७० इय जाणिकण एयं भावसं० ५५५ कत्ति० भ्रणु० ३ माक्खपा० ३२ भ्राय० ति० १०-२५ ३-५३ इय णाऊण असारे जीव० ५५

१३-२८० इय वहुकालं सग्गो

२-३५ इह परलोय सुहाणं जीव०४०० ३-६५ इह लोयम्मि विकज्जे ५-६२ उच्चारिकण मंते भावसं ४४१ ५-१४५ उज्जाणिम रमंता वसु० सा० १२६ उड्दमघो तिरियम्हि दु मूला० ७५ लघु० ३ १३-२८१ उत्तमकुले महतो भाव० सा० ४२१ उत्तमणाण पहाणो जीव० ३६५ ६-१६६ उत्तम-मज्भ-जहण्णं वसु० सा० २८० ६-१७४ उत्त विहाणेण तम्रो ,, ६-१६१ उद्दिट्टपिड विरउ १३-२७२ उपपण्णो रयणमए भावस० ४१२ ४-८६ उवगूहण गुणजुत्तो वसु० सा० ५५ भावसं० २५३ ६-११६ उवयारि ग्रो वि विणग्रो वसु० सा० ३२५ १३-२३५ उसह दाणेण णरो द-१४१ उबर बटरियलपिय ሂፍ १३-२५० ऊसर छेत्ते बीयं भावसं० ५३२

द-१५१ ए ए महाणुभावा भावस० ५४° एको वि णमोकारो १-७ ३-६९ एगे दोघदघडारहेहि एयाण णमोयारो लघु० २ **१-१**८६ एयारसम्मिठाणे वसु० सा० ३०१ ५-११० एयारसंगघारी वसु० सा० ४७६ भावसं० १२२ १-१७ एरावएहि पंचहि लघु० १४ एरिसगुण ग्रहु जुवं वसु० सा० ५६ भावसं० २८४

६-१८० एवं चतुच्छ ठाणं वसु० सा० २६४ ७-१४० एव णाऊण फलं " ३५० ६-१६५ एवं तइयं ठाणं " ३७६ ६-१५४ एवं दंसण सावय " २०५ द-१५३ एवं बहुप्पयारं दुक्लं "" 30 FUF ६-१५६ एवं बारसभेयं

१-१९ एसो भणाइकालो लघु० १६ ३-४४ घरवासे वा मुढो श्रच्छइ २-११ एसी तच्च विचारी २-३६ चइऊण मिट्टभोजं १३.२५१ चंडाल-भिल्ल-छिपिय भावसं० ५४३ ७-१२८ करचरणिट्ट सिराणं वसु० सा० ३३८ ४-१६ चंदन-सुयंघ-लोमो १०-२१४ कल्लाण कोडि जणणी १४-२६७ चम्मं रुहिरं मंसं भावसं० ४०७ १३-२५४ कस्स थिरा इह लच्छी भावसं० ५६० १३-२८६ चलणं वलणं चिता भावसं ० ६६७ ६-१६२ काउसग्गम्मि द्विउ वसु० सा० २७६ मूला० चितामणिरयणाइं लघु० १० ६६४ ६-१७२ काऊण कि चिरत्ति ५-१०३ छलेहि एयछतं भुजंइ वसु० सा० ४६० ६-११६ कायाणु रूव महण वसु० सा० ३२६ ४-७८ छुहा तण्हा भय दोसो " " १३-२५३ किवणेण संचिय घणं भावसं० ५५६ १-१३ कि एस महारयणं लघु० ६ ३-६६ कि जंपिएण बहुणा वसु० सा० ३४७ १२-२२६ जइ णिव्वउ दुह पवरिणि ७-१३७ कि जंपिएण बहुणा तिलो० ४६३ ३-५७ जइ पइससि पायाले ४-१०६ कि जिपएण बहुणा तीसु १२-२२८ जइ पाणिहसंलइ चढहिज्जइ १३-२७७ किं दांणं मे दिण्णं भावस० ४१७ ११-२१६ जच्छ पुरे जिण भवणं ४-७३ कि बहुणा भणिएणं मोक्ख० पा० ८८ ५-६५ जलघारा णिक्खवणेण वसु० सा० ४८३ ३-५६ किससि सुससि सूसि ७-१३६ जल्लोसिह सब्वोसिह " " ३४६ ४-६८ कुसुमेहि कुसेसय वयण वसु० सा० ४८५ १३-२४६ जस्स ण तवो ण चरणं भवसं ० ५३१ ४-१०६ कुंथु भरिदलमेत्त १०-२१२ जस्स दया सो तवसी जीव० ६५ ** **१**३-२७६ को हं इह कच्छाउ भावस० ४**१**६ १०-२११ जस्स दया तस्स गुणा " ६५ २-१६ कोहेण जो ण तप्पदि कत्ति० ग्रणु० ३६४ १-११ जह म्रहिणा दट्टाणं लघु० ८ ३-५२ कोहो माणो माया मूला० १२२८ ६-१७६ जह उनिकट्ट तहम्मि वसु० सा० २६० बा० भ्रणु० ४६ कल्लाणा० ३३ ११-२२२ जह गेहेसु पलिसे कूपं १३-२३६ जह नीरं उछगयं ६-१८४ जं कि चि गिहारं मं वसु । सा । २६८ ११-२२३ खण भंगुरे सरीरे १०-२०२ जंकि चिणाम दुक्खं जीव० २ण लघु० ११ ६-१७४ गहिऊण य सम्मत्तं मोक्खपा० ८६ १-१४ जंकि चिपरम तत्तं लघु० ११ ४-७२ गंतूण य णियगेहं वसु० सा० २८६ १-१६० जं कि पि पडियभिक्ख वसु० सा० ३०८ १२-२३० गाढ परिग्गह गहिउ ३-५८ जंचेव कयत चेव भुंजसि ३-५५ जंगकयं ग्रण्णभवे ६-१६६ गुरुपुरउकिरयम्मं वसु० सा० २८३ ६-११७ जं दुप्परिणामाद्यो मणं वसु० सा० ३२६ १-१८१ जं बिज्जिन्जिदि हरिदं ,, ,, २६४ घणघाइ कम्म मुक्का णियमसा० ७१ १-३ ३-४६ जं मारेसि रसंते जीवा लघु नवकारफल १

४-१०२ घंटाहि घंट महाउतेसु वसु० सा० ४८६

१३-२४८ जंरयणत्तय रहियं भावसं० ५३०

६-१६२ जं सक्कइ तं की रई दसंणपाः २२ ३५० जंहरसि परघणाइं जाए विजो पढिज्जइ लघु० ४ १३-२८६ जाणंतो पेछंतो कालत्तय भावसं० ६७४ ५-६६ जायइ णिविज्जदाणेण वसु० सा० ४८६ ५-६७ जायदि भ्रवखयणिहि ,, १२-२२४ जिणवंदण गुण विणउ ६-१६१ जिणवयणधम्म चेइय वसु० सा० २७५ २-३३ जिणवयणमेव भासदि कत्ति० घ्रणु० ३६८ १-२८ जिणसासणस्य सारो लघु० २३ ३-४७ जीव तुमं णावमासे जीवाजीवासव बंघ वसु० सा० १० १०-२१० जीवदया सच्चवयणं सीलपा० १६ जीव० ४७ १-२१५ जीविय जलबिंदु समं ५-१४३ जूयं-मज्जं-मंसं वेसा रिट्ठस० ५ १-२० जे केवि गया मोक्खं लघु० १७ १२-२३१ जे जिणणाह हं मुहकमिल १-१८ जेण मरंत्रेण इमो लघु० १५ १०-१६४ जे पुणु छ जीव वहं कुणं १३-२६२ जेहि ण दिण्णं दाणं भावसं० ५६६ ६-१२४ जो कइ विउव एसा इहपर १०-२०८ जो कुणइ जणो घम्मं जीव० ४३ १०-२०६ जो कुणइ मणे रवंती ,, ४१ १-१५ जो गुणइ लक्खमेगं लघु० १२ २-३१ जो चितेइ ण वंकं कत्ति० ग्रणु० ३६६ १०-२१३ जो जीवदया जुत्तो जीव० ६६ २-३४ जो जीव-रक्खण-परो कत्ति० भ्रणु० ३६६ २-३६ जो णवि जादि वियारं १०-२०६ जो देइ ग्रभयदाणं जीव० २० १०-१६६ जो देइ म्रभय दाणं सो जीव० ४४ १०-१६६ जो देइ परे दुक्खं जीवद० १४ २६२ जो पढइ सुणइ मनखइ भावसं० ७०० **१-१६३ जो पस्सइ समभावं वसु० सा० २७७** २-३८ जो परिहरेदि संप्सां जीव० ४०३ १०-२०७ जो पहरइ जीवण्णं जीव० ४२ ४-१०८ जो पुज्जइ मणवरयं भावसं० ४५६

४-१०७ जो पुणु जिणिद भवणं वसुर सा० ४८**२** १२-२२४ जो संत्तावइ ग्रणुदि ४-५५ ठिदिकरण गुणपउत्तो भावसं २५२ – य **–** १३-२६० णहुटुकम्मबंघण भावस. ६६८ १२-२८७ णट्टहु पयडिबघो ,, ३-५६ ण परंकरेइ दुक्खं १/१ णमिय जिणपास पयं १-२४ णय (नहु) कि चितस्स पहवइ लघु. १८ २-४० णयणाणमो कलाणं १३-२६८ णहदंत सिरण्हारू भावस ४०८ १०-१६५ णाऊण दुहमणंतं ६-१४६ णासावहार दोसेण वसु. सा. १३० ६-११३ णाणेणाणुवयरणेय ,, ,, ३२२ १२-२२६ णिग्घिण णिट्ठुर दुट्ट ४-७६ णिद्दा तहा विसाभ्रो वसु सा ६ १०-१६८ णिबाग्रो ण होइ गुली जीवदया. १६ ४-८४ णिब्विदिगिछो राम्रो वसु सा ५३ भावसं २**-१** ६-११२ णिस्सं किय संवेगाइ जे वसु. सा. ३२१ १३-२८३ णिस्संगो णिम्मोहो भावसं. ६१८ १३-२७४ णिसुणतो थोत्तसए १३-२८२ तच्छवि सुहाइं भुत्तं ७-१३८ तरुणि मण णयणहारि वसु. सा. ३४८ १-२७ तवसंजमणियमरहो वृहद पंचनमस्कार फल १०० ४-७७ तं सम्मत्तं उत्तं जत्य भावसं. २७२ १३-२७५ तितंइ कि एवउत्तमब्भ २-३७ तिविहेण जो विवज्जइ कत्ति. झणु. ४०२ तेण इमो णिच्चम्मिय लघु. ४

१३-३६० ते घणा लोय तए तेहि

४-८१ तेणुत्त णव पयत्था भावसं २७८

४-७१ ते घण्णा ते घणिणो भः भाराः २००२ ४-७४ ते घण्णा सुक्यत्था मोक्ख पा ६६ ६-१६८ पक्खालिऊण वयणं वसु. सा. २८२ १३-२५२ पच्छ रमया वि दोणी ६-१७३ पच्चूसे उद्विता वंदण वसु. सा. २८७ १-२४ थंभेइ जलं जलणं लघु २२ १३-२५७ पडिकूलमाइ काउं भावसं. ५६३ ७-१२६ पहिजगगोहि तणु वसु सा ३३६ ६-१११ दसण णाण चरित्ते वसु. सा. ३२० ३-६८ पणयजण पूरियासा १३-२३६ दाणस्साहार फलं को भावस ४६३ ६-१८६ परकालिऊण पत्तं १३-२३७ दायारो उवसतो मणवय "४६५ ७-१३५ परलोए वि सरुवो वसु सा ३४५ ६-१५७ दिसिविदिसि पंचक्खा ,, ३५४ ६-११४ पचिवह चारित्तं ,, ,, ३२३ ४-१०० दीवेहि दीवियासे वसु. सा. ४८७ **८-१४१ पचुबर सहियाइं** ३-६७ दीहरं पवास सहयर ६-१५५ पचय म्रणुव्वयाइं भ मारा २०७६ घम्मर १३-२४५ दुक्खेण लहइ वित्तं भावसं. ५६१ 885 ४-८६ पंच वि थावरवियले पंचसं. १-३६ १३-२७१ देवाण होई देहो १३-२७६ पुणरिव तमेव घम्मं (काया) भावसं. ४१६ १०-१६३ देविदं चक्कवट्टि तणाइं भ∙ स्राराः रि६४४ १३-२६३ पुण्णेण कुल विउलं ሂ⊏६ पुण्णेण कुलं विउल ሂ⊏६ ६-१२५ देविदचनकहरमंडलीय वसुः साः ३३४ ५-६० पुराणस्स कारणं फुडु ६-१५८ देवे थुवइतियाले पव्वे भावसं ३४५ ६-१८३ पुन्वुत्तणव विहाणं वसुः साः २६७ ७-१३२ देहतवणियमसयम वसुः साः ३४२ १३-२४० देहो पाणारूग्रं विज्जा भावसं ५१७ फासुय जलेणण्हाइय भावस. ४२६ वालोयं बुड्ढोयं वसु. सा. ३२४ १०-२०१ घम्म करेइ तुरिया जीवः २४ ३-६१ धम्मेण कुल पसइ १३-२३८ भत्ती सद्धायखम सत्त ३-६६ घम्मेण घणं विमल ३-६० घम्मेण विणा जइचितयाइ ७-१३४ भमइ जए जस किती वसु सा ३४४ ११-२२० भवणं जिणस्स ण कयं ३-६२ घम्मो मंगल मूलं म्रोसह ६-१८७ धम्मेल्लाणं चयणं कयेरि ११-२२१ भावहुम्रणुक्वयाइ पालट्ट भावसं. ४८८ ५-१०१ घूवेण सिसिरक्करघवल वसु. स. ४८८ १३-२४५ भुक्खाकयमरणभयं ५२३ १३-२४१ भुक्ल समो णहु बाही ६-१८६ भुंजेइ पाणिपत्तम्मि भायणे वसुः साः ३०३ १०-२०३ नर णरवइ देवाणं जीव २६ १-१० नवसिरि हुंति सिराणं लघु. ७ ६-१८२ मणवयण काय-कय वसुः साः २६६ ४-६३ न्हवणं काऊणपुणो **८-१४६ मंसासणेणगिद्धो १**३-२४३ ना देहा ता पाणा तत्त

७-१३१ निस्संकियं सवेगाइ वसु. सा. ३२१, ३४१

१३-२३७ महिसीए तिणदिणं पत्त

११-२१६ महुमज्ज मंस विरई भावसं ३४६

१०-२०५ मा कीरउ पाणिवहो
६-१७७ मुणिऊण गरुवकज्जं वसुः साः २९१ १३-२६१ मुणि भोयणेण दव्वं भावसः ५६७ ६-१८५ मोत्तूणवच्छमेत्तं वसुः साः २९९

₹

८-१४४ रज्जांसं वसणं बारह वसुः साः १२५ ६-१७१ रयणि समयम्मि ठिच्चा वसुः साः २८५ ४-८३ रायगिहे णिस्संको वसुः साः ५२ भावसं २८० ३.५४ रे जीव पावणिग्घणं -४८ रे जीव संपयं चिय

ल

३-४६ लहिऊण माणुसत्तं १३-२८५ लहिऊण सुक्कभाणं भावसं ४८६ १०-२०० लोभाग्रो श्रारंभो भ्रारंभाउ १३-२८८ लोयग्ग सिहरखित्तं भावसं ६८८

व

५-१०५ विजय पडाएहिंगरो संगामे वसु. सा. ४६२ ११-२१७ विणउ वेय्या वच्च वसु. सा. ३१६ ६-१२३ विणएण ससकुज्जल ,, ,, ३३२ विणग्रो तिबिहेणतन्त्रो १३-२५६ वित्तं चित्त पत्तं तिणि ६-१७० वायणकहाणुपेहण वसु. सा. २५४

ब

७-१३६ वारवइएवेज्जा वच्चं ,, ,, ३४६ ४-८८ वारह मिच्छा वायइ १-२५ वाहि जल जलणतवकर लघु. १६ बाहिविमुक्क सरीरो ३-४५ बाही दिट्ठवि उग्गो

स

६-१२६ सत्त् वि मित्त भावं जम्हा वसु. सा. ३३६ ६-१६७ सत्तमि तेरसि दिवसम्मि " "२८१ ७-१३० संथार मोहणे हिय ,, ,, ३४० २-३२ सम संतो स-जलेणं कत्तिः झणुः ३६७ १३-२६४ सम्मादिद्वि पुष्णं ण होइ भावसं ४०४ ५-१४७ सन्वत्थ णिउण बुद्धी वसुः साः १२८ १३-२३३ सन्वेसि जीवाणं सभयं भावसं ४६० पंचत्यः

१.१६ सिंदुसयं विजयाणं लघु. १३ ४-५२ संकाइ दोसरिहयं भावसं ६७५ ४-७६ संवेद्यो णिट्वेद्यो णिंदा वसु सा ४९ भावसं-२६३

३-४२ संसारिम्म ग्रसारे णिस ८-१५२ साकेए सेवंतो सत्ति वसू. सा. १३३ ६-१६४ सिद्धसरूवं भायइ वसु. सा. २७८ भावसं. ५६८

६-१७६ सिरण्हाणुंबट्टण गंघ वसु. सा. २६३ १३-२६६ सुइ श्रमलो वरवण्णो देहो भावसं. ४०६ ७-१३३ सुभपरिणामो जायइ १३-२३४ सुय दाणेण य लब्भइ भावसं. ४६१ १-२ सुय सायरो श्रपारो १३-२४८ सो किह सयणो भण्णइ भावस. ४६४ १०-२०४ सो दाया सं तबस्सी जीव. ३१

Š.

१-२६ हियय गुहाये नवकार ६-११८ हियमियपुज्जं सुत्ता वसुः साः ३२७ ४-७५ हिंसा रहिए घम्मे भावसः २६८ मोक्खपाः **६०**

११-२१८ हिंसा रहिए घम्मे भ्रद्वारह

६-१५६ हिंसा विरई सच्च ग्रदत्त भावसं. ३५३ मूला॰ ४ ६-१६० होइ(ऊण)सुइ चे इय गिरुम्मि वसु. सा. २७४ ६-१५० होऊण खयरणाहो० ,, ,, १३१ ६-१४८ होऊण चक्कवट्टि वसुः सा. १२६ भावसं.

ሄሩሄ

साहित्य-समीचा

१. गद्यचिन्तामणि—मूल वादीभसिंह सूरि, सम्पादक अनुवादक पं. पन्नालाल जैन साहित्याचार्य प्रकाशक-भारतीय ज्ञानपीठ काशी । बड़ा साइज पृष्ठ सख्या ५०० मूल्य सजिल्द प्रतिका १२.०० रुपया ।

प्रस्तृत ग्रन्थ कादम्बरी के समकक्ष का एक महत्वपूर्ण गद्य संस्कृत काव्य है, जिसके कर्ता श्राचार्य वादीभसिंह सुरि हैं। जो अपने समय के एक विशिष्ट विद्वान थे। ग्राचार्य वादीभसिंह ने प्रौढ़ सस्कृत में जीवंघर का यह चरित्र निबद्ध किया है। जैन साहित्य मे इस पर विविध भाषात्रों में भ्रनेक प्रय लिखे गए है, जिससे उनकी महत्ता का सहज ही भ्राभास हो जाता है। जीवघर कुमार भगवान महावीर के समय होने वाले राजा सत्यधर के क्षत्रिय पुत्र थे। ग्रापने ग्रपने पिता के राज्य को पुनः प्राप्त किया, भीर भ्रन्त मे उसका परित्याग कर भ्रात्म-साघना सन्पन्न की । कवि ने भ्रपनी पूर्ववर्ती साहित्यिक उपलब्धियों को धारमसात नही किया किन्तु उनकी विशाल प्रतिभा ने उस यूग के सास्कृतिक जीवन के जो चित्र ग्रहण किये, उन्हें कवि ने कुशल मणिहार निर्माता की भांति सावधानी से काव्य में उतार दिया है। कर्ता ने मणिहार की तरह काव्यग्रय के एक-एक शब्द को इस तरह पिरोया है कि लम्बे दीर्घ समासो मे भी काव्य का लालित्य एवं सौन्दर्य कही खोया नही, किन्तू जागृत रहा है।

इस सस्करण में सम्पादक ने संस्कृत व्याख्या श्रीर मूलानुगामी सरल हिन्दी अनुवाद देकर ग्रंथ को श्रत्यन्त उपयोगी बना दिया है। श्रीर प्रस्तावना मे ग्रन्थ श्रीर प्रस्थकार के सम्बन्ध में पर्याप्त जानकारी दे दी है। श्रीर परिशिष्ट में व्यक्ति वाचक, भौगोलिक, परिभाषिक तथा विशिष्ट शब्दों का एक शब्दकोष भी दे दिया है जिससे ग्रंथ की उपयोगिता बढ़ गई है। गद्यचिन्तामणि का यह विशिष्ट संस्करण श्रध्येताश्रों के लिए विशेष रुचिकार होगा। ग्रंथ का प्रकाशन भारतीय ज्ञानपीठ के

मनुरूप हुमा है। प्राचीन भारतीय संस्कृत के बच्येतामों को इस ग्रंथ को मंगाकर धवस्य पढ़ना चाहिए। इस उत्तम प्रकाशन के लिए भारतीय ज्ञानपीठ घन्यवाद की पात्र है।

२. योगासार प्राभृत—मूल श्रमितगतिप्रथम सम्पादक श्रमुवादक पं० जुगलिकशोर मुख्तार प्रकाशक भारतीय ज्ञानपीठ काशी, बड़ा साइज, सजिल्द प्रति मूल्य ८.०० रुपया।

प्रस्तुत ग्रंथ देवसेनाचार्य के शिष्य निस्संग ग्रमितगति प्रथम की रचना है, जो ग्रध्यात्म विषय का एक सुन्दर ग्रंथ है। इस ग्रंथ में ६ अधिकार है और ५४० पद्य हैं जिनमें ग्रात्म-तत्त्व की प्राप्ति का सरस वर्णन है। सात म्रधिकारो में जीवादि सप्त तत्त्वों का दिग्दर्शन कराते हुए उनकी महत्ता का कथन किया गया है। श्रीर श्राठवां ग्रधिकार चारित्राधिकार है, जिसके १०० पद्यों मे चारित्र का बड़ा ही सुन्दर भीर संक्षिप्त कथन दिया है। उसे पढ़ कर प्रवचनसार के चारित्राधिकार की स्मृति हो जाती है। ग्रीर ग्रन्तिम चूलिकाधिकार में योगी के योग का स्वरूप बनलाते हुए भोग से उत्पन्न सुख की विशिष्टता, सूख का लक्षण, तथा योग के स्वरूप का कथन करते हुए भोग को महान रोग बतलाते हुए उससे छुटकारा मिलने पर उसे फिर संसार में जन्म नहीं लेना पड़ता। भोग से सच्चा वैराग्य कब होता है। उसका भी निर्देश किया है। ग्रीर भी संबद्ध विषय का सुन्दर विवेचन किया है।

मुख्तार सा. ने ग्रंथके पद्योंका मूलानुगामी भनुवाद देकर उसके विषय को श्रच्छी तरह विशद किया है। टिप्पणियों में भी उसका स्पष्ट संकेत किया श्रौर प्रस्तावना मे श्रमित-गति प्रथमके संबंधमें जो विचार किया है वह सुन्दर है। ग्रंथ की छपाई सफाई ज्ञानपीठ के श्रनुरूप है। श्रौर वह मुख्तार साहब के जीवन काल में ही छप कर तैयार हो गया था, उसे देख कर उन्हें श्रात्म संतीष हुशा होगा। इस ग्रंथ को सभी मंदिरों, स्वाध्यायशालाश्रों, श्रध्यात्म के विचारकों को मंगाकर श्रवस्य पढ़ना चाहिए। ३. कर्म प्रकृति संस्कृत — मूल सभयचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती, सम्भादक झनुवादक डा० गोकुलचन्दजी एम० ए० पी० एच० डी०, प्रकाशक भारतीय ज्ञानपीठ काशी। पृष्ठ ७५, मूल्य दो रुपया।

प्रस्तुत ग्रंथ संस्कृत के गद्यसूत्रों में कमं प्रकृतियों के स्वरूप का वर्णन किया है। प्रकृति, प्रदेश स्थित भीर धनुभाग इन चार प्रकार के बंधों का स्वरूप भी दिया हुआ है। अनुवाद मूलानुगामी है। ग्रन्थ कर्ता अभयचन्द सैद्धान्तिक चक्रवर्ती है। उनका समय ईसा की तेरवीं शताब्दी है ग्रंथकार के सम्बन्ध में सम्पादकजी ने जो लिखा है वह प्रायः ठीक है। अभयचन्द सिद्धान्ती की इस कृति का अनेकान्त के आठवें वर्ष की किरण ११ में मुख्तार साहब ने परिचय दिया था। ग्रंथ उपयोगी है। पाठकों को कर्म प्रकृति मंगा कर अवश्य-पढ़ना चाहिए।

४. **भणुत्रत (**विशेषांक) — सम्पादक रिषभदास रांका, प्रबन्ध सम्पादक हर्षचन्द प्रकाशक रामेश्वरदयाल अग्रवाल, ग्र० भा० भ्रणुत्रत समिति छतरपुर रोड, महरौली, नई दिल्ली ३०, वार्षिक मूल्य १० रुपया।

प्रस्तुत विशेषांक गांधी शताब्दी के उपलक्ष मे प्रका-शित किया गया है। यह झणुद्रत समिति के नैतिक जागरण का स्मग्रदूत पाक्षिक पत्र है। तेरा पंथी सम्प्रदाय के विद्वान स्माचार्य तुलसीगणी के प्रयत्नों का यह सुफल प्रयास है कि झणुद्रत का व्यापक प्रचार करने एवं जीवन की स्मनैतक धारा को नैतिकता मे बदलने मे झणुद्रत एक साधन के रूप में अपनाया गया है। इस अंक में गांधीजी के सिद्धान्तों और जैन सिद्धान्तों की तुलना की गई है। इस अंक में अनेक लेख पठनीय हैं — जैसे स्वतंत्रता संग्राम में अहिंसा की भूमिका — श्री उ० न० ढेवर। अध्यक्ष खादीग्रामोद्योग कमीशन। गांधीजी के जीवन में अहिंसा का प्रयोग, मांसाशन का मन और तन पर कुप्रभाव, दया जब हिंसा बन जाती है? अहिंसा के कुछ सूत्र आदि। इस सामयिक उपयोगी सामग्री प्रकाशन के लिए अणुव्रत समिति धन्यवाद की पात्र है।

५. महावीर जयन्ती स्मारिका—प्रधान सम्पादक पं० भंवरलाल पोल्याका जैन दर्शनाचार्य प्रकाशक राज-स्थान जैन सभा, जयपुर, मूल्य २ रुपया ।

प्रस्तुत स्मारिका ४ खंडों मे विभाजित है। ३ खंड की सामग्री हिन्दी भाषा मे दी हुई है भ्रौर चतुर्थ खण्ड की ग्रंग्रेजी मे। लेखों का चयन सुन्दर श्रौर नयनाभिराम है। स्मारिका ग्रपने उद्देश्य में सफल होती जा रही है। राजस्थान सभा की कर्तव्य परायणता ग्रौर सम्पादक एवं सम्पादक मंडल तथा प्रकाशक की तत्परता शोध-खोज के लेखों से परिपूर्ण स्मारिका, पत्र जगत में ग्रपना महत्वपूर्ण स्थान रखती है। श्रद्धेय पं० चैनसुखदासजी का ग्रभाव सचमुच खटकता है। ऐसे पत्रों में खोजपूर्ण लेखों के साथ कुछ ऐतिहासिक श्रौर पुरातात्त्विक चित्रों का न होना कुछ खटकता है। परन्तु उनका शिष्य वर्ग उनके श्रादर्श कार्य को कायम रखेगा ऐसी ग्राशा है।

दानी महानुभावों से

वीर-सेवा-मन्दिर एक प्रसिद्ध शोध-सस्थान है, उसकी लायक्रेरी से श्रनेक रिसर्चस्कालर श्रपनी थीमिस के लिए उपयोगी ग्रंथ लेकर श्रनुसन्धान करते हैं। लायक्रेरी में इस समय पांच हजार के लगभग ग्रन्थ है। गोम्मट सार जीव-काण्ड की भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशिनी संस्था कलकत्ता से प्रकाशित बडी टीका की लक्षणावली के लिए आवश्य-कता है जो महानुभाव भेंट स्वरूप या मूल्य से प्रदान करेंगे इसके लिए हम उनके बहुत श्राभारी होंगे।

जिन शास्त्र भंडारों में हस्तलिखित ग्रंथों की व्यवस्था नहीं हो रही है। उनसे निवेदन है कि वे श्रपने भण्डार के उन हस्तलिखित ग्रंथों को वीर सेवामन्दिर लायकोरी को प्रदान कर दे। यहाँ उनकी पूर्ण व्यवस्था है, उससे रिसर्च स्कालरों को विशेष सुविधा हो जायगी। श्राशा है मन्दिर श्रीर भण्डार के प्रवन्धक श्रपनी उदारता का परिचय देकर श्रनुगृहीत करेंगे।

प्रेमचन्द्र जैन मंत्री, बीरसेवामन्दिर २१, दरियागंज, दिल्ली ।

एक महान विभृति का वियोग

इस ग्रंक के छपते-छपते बड़ा ही दुखद समाचार मिला है कि राष्ट्रपित डा. जाकिरहुसेन का ३ मई को हृदयगित के ६क जाने से श्रकस्मात देहान्त हो गया। इस समाचार से सारे देश का शोक-मग्न हो जाना स्वाभाविक ही है। डा० जाकिरहुसेन देश की महान विभूति थे, वह भारत के राष्ट्रपित पद पर श्रासीन थे। पर उनकी महत्ता इस बात मे थी कि वे मानवता के केवल हामी ही नहीं थे किन्तु उसमें बड़े थे। देश के श्रम्पुत्थान में जिन-जिन क्षेत्रों में उनकी सेवाग्रों की श्रावश्यकता हुई वे सदा तत्पर रहे। बुनियादी शिक्षा के क्षेत्र में उन्होंने जो कार्य किया वह हमारे इतिहास में सदा ग्रमर रहेगा। उन्होंने जामा मिलिया के रूप में जो देन दी है, वह महान है।

डा० जाकिरहुसेन ने देश के सामने धर्म-निरपेक्षता की एक ऐसी मिसाल पेश की, जिसने लोक-मानस पर बड़ा प्रभाव डाला। सभी धर्मों के अनुयायी उन्हें आदर की दृष्टि से देखते थे। ऐसी विभूति के निधन से जो स्थान रिक्त हुआ है उसकी पूर्ति सहज ही नहीं हो सकती।

हम दिवगत ग्रात्मा के प्रति ग्रपनी हार्दिक श्रद्धाजिल ग्रपित करते हुए ग्राशा करते है कि उन्होंने ग्रपने वैयक्ति-गुणो और सेवाकार्यों से जो प्रेरणाएँ दी है वे देशवासियों का मार्गदर्शन करती रहेगी। ग्रनेकान्त पत्र के माध्यम से उनके शोक-सन्तप्त परिवार के लिए हमारी समवेदनाएँ।

दि॰ जैन समाज में उपेदा का परिणाम

दि॰ जैन समाज यद्यपि मन्दगित से अपना कार्य कर रहा है। उसकी जैसी प्रगति होनी चाहिए थी नहीं हो सकी । अनेक जैन मन्दिरों और मूर्तियो का निर्माण तथा पचकल्याणक प्रतिष्ठाओं मे अपार धन खर्च किया जाता है। पर तीर्थकरो की वाणी के प्रसार मे या शास्त्रों के जीर्णोद्धार मे एक पैसा भी कोई खर्च करने को तैयार नही है। दि॰ जैन मन्दिरों में स्थित शास्त्रभण्डार ग्रज्यवस्थित है, चुहा, दीमक ग्रीर कीटकादि के भक्ष्य हो रहे है। ग्रभी प० परमानन्द शास्त्री का लक्कर जाना हुम्रा था। उनसे ज्ञात हुम्रा कि ग्वालियर किसी समय जैन समाज का केन्द्र स्थल था, वहाँ के मन्दिरों मे दसवी शताब्दी से २०वी शताब्दी तक की प्रतिष्ठत अनेक मृतियाँ मन्दिरों मे विराजमान है। किले मे उर्वाही द्वार की दायें वाये दोनो ग्रोर चट्टानो को खोद कर बनाई गयी प्रतिमाएँ ग्रत्य त ग्राकर्षक ग्रोर कला पूर्ण हैं स्प्रीर स्रधिकाश खण्डित है। परन्तु वे जैनो द्वारा सदा उपेक्षित रही है। उनका पत्थर गल रहा है, शिला लेख नष्ट होते जा रहे है। अनेक मूर्तियाँ खण्डित है। उनकी ग्रोर वहाँ की समाज की पूर्ण उपेक्षा है। मन्दिरों के शास्त्र भण्डारों की कोई व्यवस्था नहीं है। ग्वालियर का भट्टारकीय शास्त्र भड़ार ४० वर्ष से बन्द पड़ा है, उसकी न कोई सूची है, ग्रौर न यही जात हो सका कि वहा कितने ग्रौर क्या-क्या ग्रमूल्य ग्रथ हैं। उनकी सार सम्हाल यदि जल्दी न की गई तो फिर इस श्रमूल्य सम्पदा से सदा के लिये हाथ घोना पडेगा। शास्त्र भडारो की सम्पत्ति जैन समाज की व राष्ट्र की निधि है। उसका संरक्षण देव मन्दिर व प्रतिमाग्रो के समान ही होना चाहिये। ग्वालियर में ७ हजार जैनियों की सख्या है, २३, २४ मन्दिर है। ग्राशा है ग्वालियर ग्रीर लश्कर की जैन समाज के घर्मात्मा सज्जन इस उपेक्षावृत्ति को छोड़कर घर्म रक्षार्थ मंदिर मृतियों की तरह शास्त्रों के प्रति प्रपनी भक्ति का परिचय देगी, भट्टारकजी के भंडार को भी ग्रादर्श रूप में व्यवस्थित करेगी।

(१) पुरातन-त्रैनदाक्य-सूची—प्राकृत के प्राचीन ४६ सूल-ग्रन्थों की पद्यानुक्रमणी, जिसके साथ ४८ टीकादिग्रन्थे	
उद्घृत दूसरे पद्यों की भी अनुक्रमणी लगी हुई है। सब मिलाकर २५३५३ पद्य-वाक्यों की सूची। संप	
मुस्तार श्री जुगलिकशोर जी की गवेषसापूर्ण महत्व की ७० पृष्ठ की प्रस्तावना से भ्रलंकृत, डा० कालीय	
नाग, एम. ए. डी. लिट् के प्राक्तयन (Foreword) भ्रौर डा॰ ए. एन. उपाच्ये एम. ए. डी. लिट् की भूमि	
(Introduction) से भूषित है, शोध-खोज के विद्वानोंके लिए अतीव उपयोगी, बड़ा साइज, सजिल्द १५-	
(२) मात परीक्षा—श्री विद्यानन्दाचार्य की स्वोपज्ञ सटीक ग्रपूर्व कृति,ग्राप्तों की परीक्षा द्वारा ईश्वर-विष	पक
सुन्दर, विवेचन को लिए हुए, न्यायाचार्य पंदरबारीलालजी के हिन्दी ग्रनुवाद से युक्त, सजिल्द। ५-	
(३) स्वयम्भूस्तोत्र—समन्तभद्रभारती का भ्रपूर्व ग्रन्थ, मुस्तार श्री जुगलिकशोरजी के हिस्दी भ्रनुवाद, तथा मह	
की गवेषणापूर्ण प्रस्तावना से सुशोभित । २-	
(४) स्तुतिविद्या—स्वामी समन्तभद्र की श्रनोखी कृति, पापों के जीतने की कला, सटीक, सानुवाद ग्रौर श्री जु	ाल
किशोर मुस्तार की महत्व की प्रस्तावनादि से ग्रालंकृत सुन्दर जिल्द-सहित। १-	
(४) श्रव्यात्मकमलमार्तण्डपचाघ्यायीकार कवि राजमल की सुन्दर ग्राध्यात्मिकरचना, हिन्दी-ग्रनुवाद-सहित १०१	
(६) युक्तयनुशासन—तत्वज्ञान से परिपूर्ण समन्तभद्र की श्रसाधारण कृति, जिसका श्रभी तक हिन्दी श्रनुवाद न	
	9 X
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	9 X
(८) शासनचतुस्त्रिशिका—(तीर्थपरिचय) मुनि मदनकीर्ति की १३वीं शताब्दी की रचना, हिन्दी-श्रनुवाद सहित ५ (६) समीचीन धर्मशास्त्र—स्वामी समन्तभद्र का गृहस्याचार-विषयक श्रत्युत्तम प्राचीन ग्रन्थ, मुख्तार श्रीजुगलिक्श	
जी के विवेचनात्मक हिन्दी भाष्य श्रौर गवैषणात्मक प्रस्तावना से युक्त, सजिल्द। ··· ३-० (१०) जैनग्रन्थ-प्रशस्ति संग्रह भा० १ संस्कृत ग्रौर प्राकृत के १७१ श्रप्रकाशित ग्रन्थों की प्रशस्तियों का मंगलाचर	
सहित श्रपूर्व संग्रह उपयोगी ११ परिशिष्टो श्रोर पं० परमानन्द शास्त्री की इतिहास-विषयक साहित्य	
परिचयात्मक प्रस्तावना मे भ्रलंकृत, सजिल्द । ४। त्या ना इतिहासन्ययम साहित्य	
(११) समाधितन्त्र श्रीर इष्टोपदेश–ग्रध्यात्मकृति परमानन्द शास्त्री की हिन्दी टीका सहित ४-०	
(१२) म्रनित्यभावना—म्रा० पद्मनन्दीकी महत्वकी रचना, मुख्तार श्री के हिन्दी पद्यानुवाद ग्रौर भावार्थ सहित '२	
	Ľ
(१४) श्रवणबेलगोल ग्रौर दक्षिण के भ्रन्य जैनतीर्थ।	
(१५) महावीर का सर्वोदय तीर्थ '१६ पैसे, १६ समन्तभद्र विचार-दीपिका '१६ पैसे, (१७) महावीर पूजा '२	
(१८) ग्रध्यात्म रहस्य-पं श्राशाधर की सुन्दर कृति मुस्तार जी के हिन्दी श्रनुवाद सहित। १-०	
(१६) जैनग्रन्थ-प्रशस्ति संग्रह भा० र अपभ्रंश के १२२ अप्रकाशित ग्रन्थोकी प्रशस्तियो का महत्वपूर्ण सग्रह। १४	
ग्रन्थकारों के ऐतिहासिक ग्रंथ-परिचय ग्रीर परिशिष्टों सहित । सः प० परमान्द शास्त्री । सजिल्द १२-०	0
(२०) न्याय-दीपिका—ग्रा. ग्रभिनव घर्मभूषण की कृति का प्रो० दरबारीलालजी न्यायाचार्य द्वारा स० ग्रनु० ७-०	•
(२१) जैन साहित्य भ्रौर इतिहास पर विशद प्रकाश, पृष्ठ संख्या ७४० सजिल्द (वीर शासन-सघ प्रकाशन ५-०	0
(२२) कसायपाहुड सुत्त—मूलग्रन्थ की रचना ग्राज से दो हजार वर्ष पूर्व श्री गुणधराचार्य ने की, जिस पर श्री	
यतिवृषभाचार्यं ने पन्द्रह सौ वर्षं पूर्व छह हजार श्लोक प्रमाण चूर्णिमूत्र लिखे । सम्पादक पं हीरालालजी	
सिद्धान्त शास्त्री, उपयोगी परिशिष्टो भौर हिन्दो अनुवाद के साथ बड़े साइज के १००० से भी अधिक	
पृष्ठों में। पुष्ट कागज धीर कपड़े की पक्की जिल्द। २०-०	
(२३) Reality मा० पूज्यपाद की सर्वार्थसिद्धि का मंग्रेजी में मनुवाद बड़े भाकार के ३०० पृ. पक्की जिल्द ६-०	0

अनेमान



समन्तभद्राश्रम (बोर-सेवा-मन्दिर) का मुख पत्र

विषय-सूची

क्र०		åo 1
१	म्रह <mark>्त्परमेष्ठी स्तवन—म</mark> ुनि श्री पद्मनन्दि	38
२	जैन समाज की कुछ उपजातियां	}
	परमानन्द शास्त्री	४०
ŧ	एक प्रतीकांकित द्वार—गोपीलाल ग्रमर एमः एः	ξo
४	ग्रं तरीक्ष पाइर्वनाथ विनंति—	
	नेमचन्द घन्तूसा जैन	€ 8
¥	श्रात्म सम्बोधनपरमानन्द शास्त्री	७३
Ę	ग्वालियर के कुछ काप्टासबची भट्टारक—	
	परमानन्द शास्त्री	६४
૭	शहडोल जिले मे जैन सस्कृति का एक ग्रज्ञात	
	केन्द्रप्रो० भागचन्द जैन 'भागेन्दु'	७१
5	युक्त्यनुशासन: एक ग्रध्ययन	
	डा॰ दरबारी लाल जैन कोठिया	७३
3	भगवान ऋषभदेवपरमानन्द शास्त्री	৩5
१०	हृदय की कठोरता—मुनि कन्हैयालाल	50
8 8	मगघ सम्राट् राजा बिम्बसार का जैनघर्म	
	परिग्रहण—परमानन्द शास्त्री	न १
१२	श्रन्तर्राष्ट्रीय सहयोग व शान्ति किस प्रकार	
	प्राप्त हो सकती है—	
	शान्तीलाल वनमाली शेट	ፍ ሂ
8 ₹	लश्कर में मेरे पांच दिन—परमानन्द शास्त्री	93
१४	साहित्य-समीक्षापरमानन्द शास्त्री तथा	
	बालचन्द सिद्धान्त शास्त्री	€3



सम्पादक-मण्डल डा० ग्रा० ने० उपाध्ये डा० प्रेमसागर जैन थी यशपाल जैन परमानन्ट शास्त्री

भनेकान्त में प्रकाशित विचारों के लिए सम्पादक मण्डल उत्तरदायी नहीं हैं। —स्यवस्थापक भनेकान्त

अनेकान्त के लिए स्थायी ग्राहकों और १० विशेष सहायक सदस्यों की आवश्यकता

श्रनेकान्त जैन संस्कृति की प्रतिष्ठित एव प्रामाणिक पित्रका है। इतना होने पर भी जैन समाज का घ्यान इस पित्रका की ग्रीर नहीं है। तो भी पित्रका घाटा उठाकर भी संस्कृति के प्रचार ग्रीर प्रसार में संलग्न रहती है। श्रनेकान्त द्वारा जो खोज की गई है, वे महत्वपूर्ण हैं। ग्रतः हम ग्रनेकान्त के संरक्षको विशेष सहायको ग्रीर स्थायी सदस्यो तथा विद्वामों से प्रेरणा करने हैं कि वे ग्रनेकान्त की ग्राहक सख्या वढाने में हमें सहयोग प्रदान करे। महः गाई होने पर भी ग्रनेकान्त का वही ६) रु० मूल्य है। जव कि सब पत्रों का मूल्य वढ गया है तब भी ग्रनेकान्त का मृत्य नहीं बढाया गया।

ग्रनेकान्तके लिए २५१) प्रदान करने वाले ५० विशेष सहायक सदस्यों, श्रीर १०१) प्रदान करने वाले सौ स्यायी सदस्यों की ग्रावश्यकता है। कुछ ऐसे धर्मात्मा सज्जनों की भी ग्रावश्यकता है जो ग्रपनी ग्रोर से ग्रनेकान्त पत्रिका कालेजों, पुस्तकालयों ग्रौर विश्वविद्यालयों को ग्रपनी श्रोर से भिजवा सके। साथ ही विवाहों, पर्वो ग्रौर उत्सवो पर निकाले जाने वाले दान में से ग्रनेकान्त को भी ग्राधिक सहयोग ग्राप्त हो।

कुछ दानी महानुभाव ग्रयनी ग्रोर से जैन संस्थाग्री पुस्तकालयों में ग्रनेकान्त भिजवाएं। व्यवस्थापक **'ग्रनेकान्त'**

श्रनेकान्त के पाठकां से

श्रनेकान्त प्रेमी पाठको से निवेदन है कि उनका वार्षिक मूल्य समाप्त हो चुका है। नए २२वे वर्ष का मूल्य ६) रुपया मनीग्रार्डर द्वारा भिजवा कर ग्रनुगृहीत करे। श्रन्यथा श्रगला श्रक वी.पी. से भेजा जायगा। जिससे ग्रापको १) एक रुपया श्रिषक खर्च देना पड़ेगा।

व्यवस्थापक : 'म्रनेकान्त' 'वीरसेवामन्दिर' २१ दरियागंज, दिल्ली



झनेकान्त का वार्षिक मूल्य ६) रुपया एक किरण का मृल्य १ रुपया २४ पंसा

श्रोम् श्रहंम्

अनेकान्त

परमागमस्य बीजं निषिद्धजात्यन्ध्रसिन्धुरविधानम् । सकलनयविलसितानां विरोधमथनं नमाम्यनेकान्तम् ॥

वर्ष २२ }

वीर-सेवा-मन्दिर, २१ दिखागंज, दिल्ली-६ वीर निर्वाण मवत २४६५, वि० स० २०२६

ं जून सन् १६६६

ऋर्हत् परमेष्ठी स्तवन

रागो यस्य न विद्यते क्विचिदिप प्रध्वस्तसंगग्रहात् भ्रस्त्रादेः परिवर्जनान्त च बुधैहेंबोऽपि संभाव्यते । तस्मात्साम्यमथात्मबोधनमतो जातः क्षयः कर्मगा-मानन्दादि गुगाश्रयस्तु नियतं सोऽर्हन्सदा पातु वः ॥३॥

मुनि श्री पद्मनिन्द

श्रयं — जिस ग्ररहंत परमेष्ठी के परिग्रहरूपी पिशाच से रहित हो जाने के कारण किसी भी इन्द्रिय विषय में राग नहीं है, त्रिशूल ग्रादि ग्रायुधों से रहित होने के कारण उनत ग्ररहंत परमेष्ठी के विद्वानों के द्वारा द्वेष की भी सम्भावना नहीं की जा सकती है। इसीलिए राग-द्वेप से रहित हो जाने के कारण उनके समताभाव ग्राविर्भूत हुग्रा है। ग्रतएव कर्मों के क्षय से जो ग्रहंत् परमेष्ठी ग्रनन्त सुख ग्रादि गुणों के ग्राश्रय को प्राप्त हुए है वे ग्रहंत् परमेष्ठी सर्वदा ग्राप लोगों की रक्षा करे।

जैन समाज की कुछ उपजातियाँ

परमानन्दं जैन ज्ञास्त्री

उपजातियां कब ग्रीर कैसे बनीं, इसका कोई प्रामा-णिक इतिवृत्त अभी तक भी नहीं लिखा गया। पर ग्राम-नगरों या व्यवसाय के नाम पर भ्रतेक उपजातियों का नामकरण ग्रीर गोत्रों ग्रादि का निर्माण किया गया है। दसवीं शताब्दी से पूर्व उपजातियों का कोई इतिवृत्त नहीं मिलता। सम्भव है उससे पूर्व भी उनका ग्रस्तित्व रहा हो। जैन समाज में चौरासी उपजातिया प्रसिद्ध है। श्रठारहवीं शताब्दी के विद्वान प॰ विनोदीलाल अग्रवाल की 'फुलमाला पच्चीमी' एक पच्चीस पद्यात्मक रचना है। जिसमे ग्रग्रवाल, खण्डेलवाल, बघेरवाल, गोलापूर्व, परवार, (पौर पट्ट) श्रादि जातियों का नामाकन किया गया है। ग्राम नगरादि के नाम पर ग्रनेक उपजातिया बनी। श्रोसा से श्रोसवाल, वघेरा से वघेरवाल । पालि से पल्ली-वाल, मेवाड से मेवाड़ा । इस तरह ग्राम एव नगरों तथा कार्यों स्नादि से उपजातियों श्रीर गोत्रों ग्रादि का निर्माण हुमा है। मनेक उपजातियों के उल्लेख मूर्ति लेखो भौर ग्रथ प्रशस्तियो श्रादि मे उपलब्ध होते है। पर उनका ग्रस्तित्व ग्रव वर्तमान मे नही मिलता। जैसे धक्कड या घर्कट । यह एक प्रसिद्ध ऐतिहासिक जाति है जिसकी वश परम्परा पूर्व काल मे अच्छी प्रतिष्ठित रही है। इसमे म्रनेक प्रतिष्ठित विद्वान हुए है । इसका निकास 'उजपूर' सिरोंज (टोक) से बतलाया गया है। "इह मेवाड़ देसे जण सकूले, सिरि उजपूर निग्गयधनकड कूले।" धर्म परीक्षा के कर्ता हरिषेण (१०४४) भी इसी धर्कट वशीय गोवर्द्धन के पुत्र ग्रीर सिद्धसेन के शिष्य थे। यह चित्तीड़ के निवासी थे भौर कार्यवश भ्रचलपूर चले गए थे भौर वहाँ पर उन्होंने सं० १०४४ मे घर्म परीक्षा का निर्माण किया था। मालव देश की समृद्ध नगरी सिन्ध्वर्धी में भी घर्कट वश के तिलक मधुसूदन श्रेष्ठी के पुत्र तक्खडु ग्रीर भरत थे, जिनकी प्रेरणा से वीर किव ने जम्बू स्वामी

चरित की रचना की थी। यह घर्कट वश दिल्ली के श्रास-पास नही रहा जान पडता। यह राजपूताने श्रीर गुजरात श्रादि मे रहा है। वर्तमान मे इस जाति का श्रस्तित्व ही नहीं जान पडता। सहलवाल, गंगेरवाल, गंगराट, श्रादि श्रनेक उपजातिया ऐसी है जिनका परिचय नहीं मिलता।

कविवर विनोदीलाल ने लिखा है कि एक बार उप जातियों का समुह गिरिनार जी में नैमिप्रभु की फूलमाल लेने के लिए इकट्टा हम्रा भ्रौर परस्पर मे यह होड़ लगी कि प्रभुको जयमाल पहले मै लु। दूसरा कहता था कि पहले मै लु। स्रौर तीसरा भी चाहता था कि फलमाल मुभे मिले। इस होड मे सभी उपजातियाँ अपने वैभव के श्रनुसार बोली छडाने के लिए तैयार थी। फुलमाल लेने की जिज्ञासा ने जन-साधारण में अपूर्व जागृति की लहर उत्पन्न कर दी। श्रीर एक से एक वढ़कर फुलमाल का मुल्य देने के लिये तथ्यार हो गया। पर उन सबमें से किसी एक को ही फूलमाल मिली। यह रचना विक्रम की १८वी शताब्दी के मध्य काल की है। यद्यपि १६वी शताब्दी के विद्वान ब्रह्म नेमिदत्त नेभी फूलमाल जयमालाका निर्माण किया है। जो सक्षिप्त सरल ग्रीर सुन्दर है। जो सज्जन इस महिधक फूलमाल को श्रपनी लक्ष्मी देकर लेते है उनके सब दुख दूर हो जाते हैं।

इस लेख में कुछ उपजातियों का सक्षिप्त परिचय दिया जा रहा है। जिन जातियों का नामादि के ग्रतिरिक्त कुछ परिचय भी नहीं मिला, उन्हें छोड़ दिया गया है।

ग्रग्रवाल—यह शब्द एक क्षत्रिय जाति का सूचक है। जिसका निकास ग्रग्रोहाया 'ग्रग्रोदक' जनपद से हुग्रा

श. भो भवियण जिण-पय-कमल, माल महग्विय लेहु।
 णिय लच्छि फलु करिकरहु, दुक्ख जलजलु देहु।।
 माला रोहिणी

है। यह स्थान हिसार जिले में है। अग्रोहा एक प्राचीन ऐतिहासिक नगर था। यहाँ के एक साठ फुट ऊचे टीले की खुदाई सन् १६३६-४० में हुई थी। उसमे प्राचीन नगर के ग्रवशेष ग्रौर प्राचीन सिक्कों ग्रादिका एक ढेर प्राप्त हुम्राथा। २६ फुट से नीचे ब्राहत मुद्राका नमूना, ४ यूनानी सिक्के ग्रीर ११ चौखूटे तॉबे के सिक्के भी मिले है। ताँबे के सिक्कों में सामने की स्रोर 'वृषभ' श्रौर पीछे की स्रोर सिंहया चैत्यवृक्ष की मूर्ति है। सिक्कों के पीछे ब्राह्मी ग्रक्षरो में - 'ग्रगोद के ग्रगच जनपदस' शिलालेख भी ग्रंकित है जिसका अर्थ अग्रोदक मे अगच जनपद का सिक्का होता है। अग्रोहे का नाम अग्रोदक भी रहा है। उक्त सिक्कों पर श्रकित वृषभ, सिंह या चैत्य वृक्ष की मूर्ति जैन मान्यता की स्रोर सकेत करती है। (देखो एपिग्राफि का इडिकाजिल्द २ पृ० २४४ ग्रौर इण्डियन एण्टी क्वेरी भा० १५ पृ० ३४३ पर श्रग्रोतक वैश्यो का वर्णन दिया हम्रा है।

अग्रोहामे ग्रग्रसेन नाम काएक क्षत्रिय राजाथा, उसी की सन्तान परम्परा अग्रवाल कहलाते है। अग्रवाल शब्द के भ्रनेक भ्रथं है किन्तु यहाँ उनकी विवक्षा नही है। यहा ग्रग्रदेश के रहने वाले ग्रर्थ ही विविक्षत है। श्रग्रवालो के १८ गोत्र बतलाये जाते है, जिनमे गर्ग, गोयल, मित्तल, जिन्दल और सिहल ग्रादि नाम प्रसिद्ध है। इनमे दो धर्मों के मानने वाले पाये जाते है। जैन अग्रवाल श्रीर वैष्णव श्रग्रवाल । श्री लोहाचार्य के उपदेश से जो जैन धर्म मे दीक्षित हो गये थे, वै जैन भ्रग्नवाल कहलाये -- उनके श्राचार-विचार सभी जैन धर्ममूलक है। शेप वैष्णव ग्रग्नवाल । दोनो मे रोटी-बेटी व्यवहार होता है। रीति-रिवाजो में भी कुछ समानता होते हुए भी अपन-अपने धर्मपरक प्रवृत्ति पाई जाती है। हाँ वे सभी अहिंसा धर्म के मानने वाले है। उपजातियों का इतिहास १०वी शताब्दी से पूर्व का नहीं मिलता, पर हो सकता है कि उनमे कुछ उपजातिया पूर्ववर्ती रही हों। भ्रग्रवाल जैन परम्परा के उल्लेख १२वीं शताब्दी से पूर्व के मेरे भ्रव-लोकन मे नही स्राये।

डा॰ परमेश्वरीलाल ने लिखा है कि 'ग्रग्रवाल' नामका उल्लेख १४वीं शताब्दी से पहले नही मिलता है। इसका प्राचीनतम उल्लेख मौलाना दाऊदकृत श्रवधी काव्य चन्द्रामन (रचना काल सन् १३७६ ई०) में हुग्रा है'। 'वामन खतरी' वंसह गुवारा, गहरवार श्रीर श्रग्गरवारा।'

डा॰ परमेश्वरीलाल का उक्त निष्कर्ष ठीक नही मालूम होता, क्योंकि ग्रग्रवाल वश का सूचक 'ग्रयरवाल' शब्द अपभ्रंशभाषा के १२वी से १७वी शताब्दी तक के ग्रन्थों में उल्लिखित मिला है। वि० सं० ११८६ (सन् ११३२ ई०) मे दिल्ली के तोमरवशी शासक अनंगपाल तृतीय के राज्य काल मे रचित 'पासणाह चरिउं की स्रादि ग्रन्त प्रशस्ति मे ग्रयरवाल शब्द का प्रयोग हुग्रा है, यह कवि स्वय भ्रग्नवाल कुल मे उत्पन्न हुन्ना था। उसने भ्रपने लिये -- 'सिरि ग्रयरवाल कुल सम्भवेण, जणणी वील्हा गब्मुब्भवेण' का प्रयोग किया है। कवि स्वय हरियाणा प्रदेश कानिवासी थावहासे यमुना नदीको पार कर वह दिल्ली मे श्राया था। उस समय के राजा अनंगपाल नृतीय के मन्त्री सिरि नट्टलसाह ग्रग्नवाल थे। थे। जिन्हे विव ने सिरि ग्रयरवाल कुल कमल, 'मित्तु, सुहधम्म-कम्म पवियण्य-वित्तु ।' रूप मे उल्लिखित किया है। इन प्रमाणो से स्पष्ट है कि ग्रग्नवाल शब्द का व्यवहार विक्रम की १२वी शताब्दी मे प्रचलित था, उनके पूर्वज १२वी शताब्दी से पूर्ववर्ती रहे है। उस समय दिल्ली म ग्रग्रवाल जैन ग्रीर वैष्णव दोनो का निवास था। कई श्रग्रवाल श्रव श्रायं समाजी भी है। निवास की दृष्टि से मारवाड़ मारवाड़ी कहे जाते है। किन्तु रक्त शृद्धि श्रादिके कारण किसी समय वीसा ग्रीर दस्सा भेदों मे विभक्त देखे जाते है। अब मेद वाली बात नगण्य हो गई है। श्रौर सब एक रूप में देखे जाने लगे है। ये लोग धर्मज्ञ, ग्राचारनिष्ठ, ग्रहिसक, जन घन से सम्पन्न राज्य-मान रहे है। इनकी वृत्ति शासन की श्रोर रही है। तोमरवंशी राजा भ्रनंगपाल तृतीय के राज्य श्रेष्ठी भौर ग्रामात्य श्रग्रवाल कुलावतश साहू नट्टल ने दिल्ली में ग्रादिनाथ का विशाल सुन्दरतम् मन्दिर बनवाया था जिसका उल्लेख उसी समय के कवि श्रीघर द्वारा रचित पार्श्वपूराण प्रशस्ति मे उपलब्ध होता है।

संवत् १३६३ में साहू वाघू ग्रग्रवाल ने मुहम्मद शाह

१. देखो, श्रग्रवाल जाति का इतिहास पृ० ६१।

जैन समाज की कुछ उपजातियाँ

परमानन्दं जैन शास्त्री

उपजातिया कब भीर कैसे बनीं, इसका कोई प्रामा-णिक इतिवृत्त स्रभी तक भी नही लिखा गया। पर ग्राम-नगरों या व्यवसाय के नाम पर अनेक उपजातियों का नामकरण श्रीर गोत्रों स्नादि का निर्माण किया गया है। दमवीं शनाब्दी से पूर्व उपजातियों का कोई इतिवृत्त नहीं मिलता। सम्भव है उससे पूर्व भी उनका ग्रस्तित्व रहा हो। जैन समाज मे चौरासी उपजातिया प्रसिद्ध है। श्रठारहवीं शताब्दी के विद्वान प॰ विनोदीलाल श्रग्रवाल की 'फुलमाला पच्चीसी' एक पच्चीस पद्यात्मक रचना है। जिसमे अग्रवाल, खण्डेलवाल, बघेरवाल, गोलापूर्व, परदार, (पौर पट्ट) स्रादि ज।तियो का नामाकन किया गया है। ग्राम नगरादि के नाम पर श्रनेक उपजातिया बनी। श्रोसा से श्रोसवाल, वघेरा से वधेरवाल । पालि से पल्ली-वाल, मेवाड से मेवाडा । इस तरह ग्राम एव नगरो तथा कार्यो स्नादि से उपजातियों स्नीर गोत्रों स्नादि का निर्माण हमा है। स्रनेक उपजातियों के उल्लेख मूर्ति लेखा स्रौर ग्रथ प्रशस्तियों ग्रादि मे उपलब्ध होते है। पर उनका म्रस्तित्व ग्रव वर्तमान मे नही मिलता। जैसे धक्कड या घर्कट । यह एक प्रसिद्ध ऐतिहासिक जाति है जिसकी वश परम्परा पूर्व काल मे अच्छी प्रतिष्ठित रही है। इसमे अनेक प्रतिष्ठित विद्वान हुए है । इसका निकास 'उजपूर' सिरोंज (टोंक) से वतलाया गया है। "इह मेवाड़ देसे जण सकूले, सिरि उजपूर निग्गयधनकड कुले।" धर्म परीक्षा के कर्ता हरिषेण (१०४४) भी इसी घर्कट वशीय गोवर्द्धन के पुत्र ग्रीर सिद्धसेन के शिष्य थे। यह चित्तौड़ के निवासी थे ग्रीर कार्यवश ग्रचलपूर चले गए थे ग्रीर वहाँ पर उन्होंने स० १०४४ मे धर्म परीक्षा का निर्माण किया था। मालव देश की समृद्ध नगरी सिन्धुवर्षी में भी घर्कट वश के तिलक मधुसूदन श्रेष्ठी के पुत्र तक्खडु श्रीर भरत थे, जिनकी प्रेरणा से वीर किव ने जम्बू स्वामी

चरित की रचना की थी। यह घर्कट वश दिल्ली के ग्रास-पास नहीं रहा जान पडता। यह राजपूताने ग्रौर गुजरात ग्रादि में रहा है। वर्तमान में इस जाति का ग्रस्तित्व ही नहीं जान पडता। सहलवाल, गंगरवाल, गंगराट, ग्रादि ग्रनेक उपजातिया ऐसी है जिनका परिचय नहीं मिलता।

कविवर विनोदीलाल ने लिखा है कि एक बार उप जातियों का समुह गिरिनार जी में नैमित्रभु की फूलमाल लेने के लिए इकट्टा हुआ और परस्पर मे यह होड लगी कि प्रभुको जयमाल पहले मै लू। दूसरा कहता था कि पहले में लु। ग्रीर तीसरा भी चाहता था कि फलमाल मुक्ते मिले। इस होड मे सभी उपजातियाँ ग्रपने वंभव के म्रनुसार बोली छुड़ाने के लिए तैयार थी। फूलमाल लेने की जिज्ञासा ने जन-साधारण मे अपूर्व जागृति की लहर उत्पन्न कर दी। ग्रीर एक से एक वढकर फूलमाल का मृत्य देने के लिये तय्यार हो गया। पर उन सबमें से किसी एक को ही फूलमाल मिली। यह रचना विक्रम की १८वी शताब्दी के मध्य काल की है। यद्यपि १६वी शताब्दी के विद्वान ब्रह्म नेमिदत्त ने भी फूलमाल जयमाला का निर्माण किया है। जो सक्षिप्त सरल ग्रीर सुन्दर है। जो सज्जन इस महिधक फुलमाल को अपनी लक्ष्मी देकर लेते है उनके सब दूख दूर हो जाते हैं।

इस लेख में कुछ उपजातियों का सक्षिप्त परिचय दिया जा रहा है। जिन जातियों का नामादि के श्रतिरिक्त कुछ परिचय भी नहीं मिला, उन्हें छोड दिया गया है।

श्रग्रवाल — यह शब्द एक क्षत्रिय जाति का सूचक है। जिसका निकास ग्रग्रोहा या 'ग्रग्रोदक' जनपद से हुआ।

१. भो भवियण जिण-पय-कमल, माल महिग्वय लेहु।
णिय लिच्छ फलु करिकरहु, दुक्ख जलजलु देहु।।
माला रोहिणी

है। यह स्थान हिसार जिले में है। स्रग्रोहा एक प्राचीन ऐतिहासिक नगर था। यहाँ के एक साठ फट ऊचे टीले की खुदाई सन् १६३६-४० मे हुई थी। उसमे प्राचीन नगर के अवशेष और प्राचीन सिक्कों आदि का एक ढेर प्राप्त हुम्राथा। २६ फुट से नीचे म्राहत मुद्राका नमूना, ४ यूनानी सिक्के भीर ११ चौखुटे ताँबे के सिक्के भी मिले है। ताँबे के सिक्कों मे सामने की ग्रोर 'वृषभ' ग्रौर पीछे की श्रोर सिंह या चैत्यवृक्ष की मूर्ति है। सिक्कों के पीछे ब्राह्मी ग्रक्षरों मे- 'ग्रगोद के ग्रगच जनपदस' शिलालेख भी श्रकित है जिसका अर्थ अशोदक मे अगच जनपद का सिक्का होता है। अग्रोहे का नाम अग्रोदक भी रहा है। उक्त सिक्कों पर भ्रकित वृषभ, सिंह या चैत्य वृक्ष की मृति जैन मान्यता की स्रोर सकेत करती है। (देखो एपिग्राफि का इंडिकाजिल्द २ पृ० २४४ और इंण्डियन एण्टी क्वेरी भा० १५ पृ० ३४३ पर अग्रांतक वैश्यो का वर्णन दिया हुआ है।

श्रग्रोहा मे श्रग्रसेन नाम का एक क्षत्रिय राजा था, उसी की सन्तान परम्परा ग्रग्रवाल कहलाते है। ग्रग्रवाल शब्द के अनेक अर्थ है किन्तु यहाँ उनकी विवक्षा नही है। यहा श्रग्रदेश के रहने वाले श्रर्थ ही विविक्षत है। श्रमवालों के १८ गोत्र बतलाये जाते है, जिनमे गर्ग, गोयल, मित्तल, जिन्दल और सिहल ग्रादि नाम प्रसिद्ध है। इनमे दो घर्मों के मानने वाले पाये जाते है। जैन अग्रवाल ग्रौर वैष्णव ग्रग्रवाल । श्री लोहाचार्य के उपदेश से जो जैन धर्म मे दीक्षित हो गये थे, वै जैन अग्रवाल कहलाये --- उनके श्राचार-विचार सभी जैन धर्ममूलक है। शेष वैष्णव अग्रवाल । दोनो मे रोटी-बेटी व्यवहार होता है । रीति-रिवाजों मे भी कुछ समानता होते हुए भी ग्रपने-श्रपने घर्मपरक प्रवृत्ति पाई जाती है। हाँ वे सभी श्रहिंसा घर्म के मानने वाले है। उपजातियों का इतिहास १०वी शताब्दी से पूर्व का नहीं मिलता, पर हो सकता है कि उनमे कुछ उपजातिया पूर्ववर्ती रही हो। भ्रग्नवाल जैन परम्परा के उल्लेख १२वी शताब्दी से पूर्व के मेरे ग्रव-लोकन में नही आये।

डा॰ परमेश्वरीलाल ने लिखा है कि 'ग्रग्रवाल' नामका उल्लेख १४वी शताब्दी से पहले नही मिलता है। इसका प्राचीनतम उल्लेख मौलाना दाऊदकृत ग्रवधी काव्य चन्द्रामन (रचना काल सन् १३७६ ई०) में हुग्रा है'। 'वामन खतरी' वंसह गुवारा, गहरवार ग्रीर ग्रग्गरवारा।'

डा॰ परमेश्वरीलाल का उक्त निष्कर्ष ठीक नही मालम होता, क्योंकि श्रग्रवाल वंश का सूचक 'श्रयरवाल' शब्द श्रपभ्रंशभाषा के १२वीं से १७वीं शताब्दी तक के ग्रन्थों में उल्लिखित मिला है। वि० सं० ११८६ (सन् ११३२ ई०) मे दिल्ली के तोमरवशी शासक अनंगपाल तृतीय के राज्य काल में रचित 'पासणाह चरिउं की स्रादि ग्रन्त प्रशस्ति मे श्रयरवाल शब्द का प्रयोग हुग्रा है, यह किव स्वय ग्रग्रवाल कुल मे उत्पन्न हुग्रा था। उसने ग्रपने लिये - 'सिरि ग्रयरवाल कूल सम्भवेण, जणणी वीत्हा गब्म्ब्भवेण' का प्रयोग किया है। कवि स्वय हरियाणा प्रदेश का निवासी था वहा से यमना नदी को पार कर वह दिल्ली मे ग्राया था। उस समय के राजा ग्रनंगपाल वृतीय के मन्त्री सिरि नट्टलसाहू ग्रग्नवाल थे। थे। जिन्हे कवि ने सिरि ग्रयरवाल कुल कमल, 'मित्तु, सुह्धम्म-कम्म पवियण्य-वित्तु ।' रूप मे उल्लिखित किया है। इन प्रमाणो से स्वष्ट है कि भ्रम्नवाल शब्द का व्यवहार विक्रम की १२वी शताब्दी मे प्रचलित था, श्रीर उनके पूर्वज १२वी शताब्दी से पूर्ववर्ती रहे है । उस समय दिल्ली म ग्राप्रवाल जैन ग्रीर वैष्णव दोनो का निवास था। कई ग्रग्रवाल ग्रब ग्रायं समाजी भी है। निवास की दृष्टि से मारवाड़ मारवाडी कहे जाते है। किन्तु रक्त शृद्धि ग्रादि के कारण किसी समय वीसा ग्रीर दस्सा भेदों मे विभक्त देखे जाते है। ग्रब मेद वाली बात नगण्य हो गई है। श्रीर सब एक रूप मे देखे जाने लगे है। ये लोग धर्मज्ञ, श्राचारनिष्ठ, श्रहिसक, जन धन से सम्पन्न राज्य-मान रहे है। इनकी वृत्ति शासन की श्रोर रही है। तोमरवंशी राजा श्रनंगपाल वृतीय के राज्य श्रेष्ठी श्रीर ग्रामात्य ग्रग्रवाल कुलावतश साह नट्टल ने दिल्ली मे म्रादिनाथ का विशाल सुन्दरतम् मन्दिर बनवाया था जिसका उल्लेख उसी समय के कवि श्रीधर द्वारा रिचत पार्श्वपूराण प्रशस्ति में उपलब्ध होता है।

संवत् १३६३ में साहू वाघू अग्रवाल ने मुहम्मद शाह

१. देखो, अग्रवाल जाति का इतिहास पृ० ६१।

५२ ध्रनेकान्त

तुगलक के राज्य काल मे घनपाल कविकृत भविष्य दत्त पचमी कथा की प्रतिलिपि कराई थी।

संवत् १४६४ सन् १४३७ में दिल्ली के बादशाह फिरोजशाह तुगलक द्वारा बसाये हुए फिरोजाबादसे दिल्ली मे स्नाकर साहू खेतल ने स्रपनी घर्मपत्नी के श्रुतपचमी व्रत के उद्यापन के लिए मूलाचार की प्रतिलिपि कराकर भ० घर्मकीति को श्रिपित की थी। उनके दिवगत होने पर वह ग्रंथ उनके शिष्य मलयकीति को समिपित किया गया।

भटानियाकोल (ग्रलीगढ़) वासी साह पारस के पुत्र साह टोडरमल भ्रग्रवाल ने मथुरा मे ५१४ स्तूपों का जीर्णो-द्धार करा कर प्रतिष्ठा कराई थी। श्रीर श्रागरा मे जैन मन्दिर का निर्माण कराया था। साथ ही वि० स० १६३२ मे पाडे राजमल से जबूस्वामी चरित का निर्माण कराया था । उनके पुत्र ऋषभदास ने ज्ञानाणंव की सस्कृत टीका बनवाई थी। साह टोडर ग्रकबर की शाही टकसाल का अध्यक्ष भ्रौर कृष्णामंगल चौधरी का मन्त्री था। बडा धर्मात्मा, उदार श्रौर प्रकृति का सज्जन पूरुष था। ग्रग्न-वालों ने ग्वालियर किले की सुन्दर मृतियों का निर्माण कराया था और कवि रइधु से ग्रनेक ग्रन्थों की रचना कराई थी। इसी तरह दिल्ली के राजा हरसूखराय सूगन चन्द्र ने भ्रनेक जैन मन्दिरों का निर्माण कराया था। राजा हरसुखराय भरतपुर राज्य के कोसलर भी थे। इनके द्वारा निर्मित मन्दिर-मृतियाँ श्रीर ग्रन्थों का निर्माण, शास्त्रों का निर्माण तथा प्रतिलेखन कार्य भी महत्व-पूर्ण है।

संडेलवाल—यह उपजाति भी चौरासी उपजातियों में से एक है। इस जाति का निकास स्थान 'खडेला' है जो राजस्थान में एक छोटासा स्थान है, जो कभी भ्रच्छा समृद्ध रहा है। इस जाति के चौरासी गोत्र बतलाये जाते है। जिनमे छावड़ा, कासलीवाल, वाकलीवाल, लुहाडचा, पाण्डचा, पहाडचा, सोनी, गोधा, भौसा, काला और पाटनी भ्रादि है। इन गोत्रों की कल्पना ग्राम-नगर और व्यवसाय ग्रादि के नाम पर हुई है। इसमे भी दो धर्मों के मानने वाले हैं। जैन भीर वेण्णव। यह जाति सम्पन्न भीर व्यापार में कुशल रही है। भ्राज व्यापार ग्रादि की दिष्ट से ही यह भारत के सभी नगरों में पाये जाते है।

इस जाति मे अनेक धन सम्पन्न, विद्वान कोषाध्यक्ष भ्रीर दीवान जैसे राज्यकीय उच्च पदों पर काम करने वाले घर्मनिष्ठ व्यक्ति हुए है। स्रीर वर्तमान मे भी है। अकेले जयपुर मे २५-२६ दीवान हुए है। जिन्होंने राज्य की सदा रक्षा की है। इन दीवानो मे बालचन्द छावडा, रायचन्द्र' ग्रमरचन्द^२ दीवान ग्रधिक ख्याति प्राप्त है। श्रमरचन्द दीवान की महत्ता का लोक में विशेष श्रादर है। श्रमरचन्द दीवान की सूजनता, उदारता ग्रीर धर्म तत्परता की जितनी अधिक तारीफ की जाय वह थोड़ी है। उनका जयपुर की रक्षा मे प्रमुख हाथ है। उसके लिए उन्होंने ग्रपनी देह तक का उत्सर्ग कर दिया। ऐसे परोपकारी श्रीर धर्मात्मा दीवान का कौन स्मरण नही करेगा। इनके द्वारा निर्मित मन्दिर ग्रीर मूर्तियां, जैन ग्रन्थो का निर्माण कार्य, श्रीर प्रतिलिपि कार्य, महत्वपूर्ण है। वर्तमान मे भी इनकी सम्पन्नता श्लाघनीय है। खडेलवालो द्वारा प्रति-ष्ठित मूर्ति लेख स० १२०७, १२२३ ग्रीर १२३७ के देखने मे श्राए है । खडेलवाल समाज के श्रनेक विद्वानों का परिचय भी लेखक द्वारा लिखा गया है जो अनेकान्त मे प्रकाशित है, पं० टोडरमलजी, दीपचन्द जी शाह, दौलत-रामजी, जयचन्द जी, सदामुखदास जी व्यजन जी (वधी-चंद जी) म्रादि का परिचय पढने योग्य है। इनके द्वारा प्रतिष्ठित मदिर, मूर्तिया श्रौर शास्त्रभडार श्रादि इनकी महानता के निदर्शक श्रीर गीरव के प्रतीक है।

- देखो, अनेकान्त वर्ष १३ कि० १० मे दीवान रामचद
 छावडा वाला लेख
- २. देखो, दीवान ग्रमरचन्द, ग्रनेकान्त वर्ष १३ कि० प पृ० १६८१
- संवत् १२०७ । माघ वदी ८ खडेलवालान्वये साहु माहवस्तत्सुत वाल प्रसन भार्या सावित्री तत्सुत बीकऊ नित्य प्रणमन्ति ।

खडेलवालान्वये साहु घामदेव भार्या पत्हा पुत्र सालू भार्या वस्त्रा स० १२२३ वैसाख सुदी ८ प्रणमन्ति नित्यम् । संवत् १२३७ ग्रगहन सुदी ३ शुक्ले खडिल्लवालान्वये साहु वाल्हल भार्या वस्ता सुत लाखना विघ्ननाशाय प्रणमन्तिनित्यम् । अनेकान्त में प्रकाशित आहार के मूर्तिलेख वर्ष १०

गोलापूर्व-जैन समाज की ६४ उपजातियों में से यह भी एक सम्पन्न जाति रही है। इस जाति का वर्तमान में ग्रविकतर निवास बुंदेल खण्ड मे पाया जाता है। साथ ही सागर जिला, दमोह, छतरपुर पन्ना, सतना, रीवा म्राहार, महोवा, नावई घुवेला, जवलपुर, शिवपुरी श्रौर ग्वालियर के ग्रास-पास के स्थानों में निवास रहा है। १२वी शताब्दी ग्रौर १३वी के मूर्ति लेखो से इसकी समृद्धि का ग्रनुमान किया जा सकता है। इस जाति का निकास गोल्लागढ (गोला कोट) की पूर्व दिशासे हुग्राहै। उसकी पूर्व दिशा में रहने वाले गोलापूर्व कहलाते है। यह जाति किसी समय इक्ष्वाकु वशी क्षत्रिय थी। किन्तु व्यापार म्रादि करने के कारण विणको (वानियो) मे इसकी गणना होने लगी। ग्वालियर के पास कितने ही गोलापूर्व विद्वानोने ग्रन्थ रचना ग्रौर ग्रथ प्रतिलिपि की है। ग्वालियर के श्रतगंत स्योपुर (शिवपुरी) मे कवि धनराज गोलापूर्व ने स० १६९४ से कुछ ही समय पूर्व 'भव्यानन्द पचासिका' (भक्तामर का भाषा पद्यानुवाद) किया था भ्रोर उनके पितृब्य जिनदास के पुत्र खड्गसेन (प्रसिसन) ने पन्द्रह-पन्द्रह पद्यों की एक सस्कृत जयमाला बनाई थी। इसकी एक जीर्ण-शीर्ण सचित्र प्रति श्वे० मुनि कान्ति सागर के पास है। यह टीका पाडे हेमराजकी टीका से पूर्ववर्ती है। मूर्ति लेखो स्रौर मन्दिरों की विशालता से गोलापूर्वान्वय गौरवान्वित है। वर्तमान में भी उसके अनेक शिखर बन्द मन्दिर मौजूद हैं। घुलेवा के सं० ११६६ के मूर्ति लेख तो सस्कृत पद्यों मे अकित है। शेष सब गद्य मे पाये जाते है। भ्रनेक सम्पन्न परिवार भ्रौर ग्रच्छे विद्वान भ्रौर ग्रथकार इस जाति मे पाये जाते है। उन पर से इस जाति की समृद्धि का मूल्याकन किया जा सकता है। गोलापूर्वान्वय के स० ११६६, १२०२, १२०७, १२१३ ग्रीर १२३७ ग्रादि के अनेक लेख है: जिन्हे लेख वृद्धि के भयसे छोड़ा जाता है। इसमें ग्रनेक ग्रथकार विद्वान ग्रौर कवि है । वर्तमान में भी अनेक विद्वान डा०, ग्राचार्य और शास्त्री व्याख्याता और सुलेखक विद्वान है।

गोलालारे—गोल्लागढ़ के समीप रहने वाले गोला-लारे कहलाते हैं। यह उपजाति यद्यपि संख्या में घ्रल्प रही है; परन्तु फिर भी ग्रपना विकास करती रही है। इस जाित के द्वारा प्रतिष्ठित भ्रनेक मूर्तियां देखने में आति हैं। भ्रनेक विद्वान तथा श्रीमान पुरुष भी इसमे होते रहते है भीर कुछ वर्तमान भी है। भ्रनेक ग्रथकार भीर किव भी हुए है। इसके निकास का स्थान गोल्नागढ़ है। गोलाराडान्वय में खरौभा एक जाित है जिसका गोत्र कुलहा कहा जाता है। इनके गोत्रों की सख्या कितनी भीर उनके क्या-क्या नाम है यह मेरे जानने मे नहीं भ्राया। एक यत्र लेख में 'सेठि' गोत्र मिलता है जिससे गोत्र मान्यता का स्पष्ट ग्राभास होता है।

किव रइधू ने सम्यक्त्व कौ मुदी या सावयचरिउ की प्रशम्ति मे ग्वालियरवासी साहू सेऊ के पुत्र सघाधिप कुसराज की प्रेरणा से उक्त ग्रथ बनाया था ग्रीर एक जिन मन्दिर का भी निर्माण कराया था जो ध्वजा पंक्तियों से ग्रलकृत था ।

गोर्लासघारे (गोल श्रुगार) — गोल्लागढ मे सामूहिक क्ष्पसे निवास करने वालोमे वे उसके सिंगार कहे जाते हैं। यदि श्रुगार शब्द का ठीक अर्थ सहज अभिप्राय को व्यक्त करना ठीक माना जाय तो वे उसके भूषण कहला सकते है।

इसके उदय ग्रम्युदय ग्रीर ह्रास ग्रादि का कोई इति-

१. सं० १४७४ माघसुदी १३ गुरौ मूलसर्थ गोलाराडा-न्वये सा० लम्पू पुत्र नरसिंह इद यत्रं प्रतिष्ठापित ।
 (अनेकान्त वर्ष १८ कि० ६ पृ० २६४)

स० १६५८ मूलसघे भ० लिलतकीति उपदेशात् गोलालारे सा० रूपनुभार्या रूक्मनी पुत्र सा० चतुर्भुज भार्या हीरा पुत्र भाउने हरिवंस मनोहर नित्यं प्रणमन्ति । (ग्रनेकान्त वर्ष १८ कि० ६ पृ० २६३) स० १७२६ माघसुदी १३ रवौ पद्मनित्व सकलकीति उपदेशात् गोलालारे सेठि गोत्रे सि०लच्छे भा० कपूरा पुत्र खांडे राय भा० वसन्ती पुत्र ३ जेठा पुत्र विसुनदास भा० लालमती द्वि० पुत्र श्रीराम भा० सुवती तृतीय पुत्र भगवानदासेन यत्र प्रतिष्ठितं वरना ग्रामे । (ग्रनेकान्त वर्ष १८ कि० ६ पृ० २६४)

२. जेण कराविउ जिणहरु ससेउ, घयवड पंतिहि रह-सूरतेज ।

⁻⁻⁻⁻ ग्रनेकान्त वर्ष १७ कि० १ पृ० १३

वृत्त ज्ञात नहीं हो सका। श्रौर न इसके ग्रथकर्ता विद्वान किवियों का ही परिचय ज्ञात हो सका। मूर्ति लेख भी मेरे श्रयलोकन मे नहीं श्राया। एक सिद्धयंत्र का लेख अवश्य मिला है। जो स० १६८६ है उसमे गोल सिघार गोत्र का स्पष्ट उल्लेख पाया जाता है जिससे यह स्पष्ट जाना जाता है कि इस उपजाति में भी गोत्रो की मान्यता है। सभवतः लम्धकचुक, गोलाराडान्थय श्रौर गोल सिगारान्वय ये तीनों नाम गोलालारीय जाति के श्रभिमूचक है। किसी समय ये तीनों एक रूप में रहे होंगे। पर श्रलग-श्रलग कव श्रौर कैसे हुए, इसके जानने का भी कोई साधन प्राप्त नहीं है। इसलिए इसके सम्बन्ध में विशेष विचार करना सभव नहीं है। वह यत्रलेख इस प्रकार है:—

"सं० १६८८ वर्षे प्रापाढ वंदी ८ श्री मूलसघे वला-त्कार गणे सरस्वती गच्छे कुंदकुंदाम्नाये भ० श्री शील-भूषणदेवास्तत्पट्टे भ० श्री ज्ञानभूषणदेवास्तत्पट्टे भ० श्री जगत्भूषणदेवास्तदाम्नाये गोलसिगारान्वये रगा गोत्रे साह श्री लालू तस्य भार्या जिना तयो पुत्र कुवेरसी भार्या चटढा तयो: पुत्राः चत्वारि ज्येष्ट पुत्र वरसदास द्वितीय पुत्र दामोदर तृतीय पुत्र भगवान [दास] चतुर्थ जमधरदास भार्या श्रर्जुना एतेषामध्ये घरमदास दशलक्षणी व्रत ज्ञापनार्थं यंत्र प्रतिष्ठाकाराषित । शुभ भवत् ।

जैन सि० भा० भा० २ किरण ३ पृ० १८ जैसवाल—यदु, यादव, जायव, जायम ये शब्द एक ही जैसवाल नामक क्षत्रिय जाति के मूचक है। यदु कुल एक प्रख्यात एवं ऐतिहासिक कुल है। यदु कुल का ही अपभंश जायव या जायस बन गया है। यह एक प्रसिद्ध क्षत्रिय वश है। इसी पावन कुल में जैनियों के बाईसवें तीर्थं कर नेमिनाथ और श्रीकृष्ण का जन्म हुआ था जो कृष्ण के चचेरे भाई थे। इस कुल में जैनधर्म के धारक अनेक राजा राजश्रेष्ठी, महामात्य श्रीर राज्यमान महापुरुष हुए है। यह क्षत्रिय कुल भी वैश्य कुल में परिवर्तित हो गया है।

वि० सं० ११४५ में कच्छप वंशी महाराज विक्रम-सिंह के राज्यकाल मे मुनि विजयकीर्ति के उपदेश से जैसवाल वंशी पाहड, सूर्पट, देवधर ग्रौर महीचन्द्र ग्रादि चतुर श्रावको ने ७५० फीट लम्बे श्रीर ४०० वर्ग फीट चौडे श्रडाकार क्षेत्र में विशाल मदिर का निर्माण कराया था श्रीर उसके पूजन, सरक्षण एवं जीर्णोद्धार श्रादि के लिए उक्त कच्छपवशी विक्रमसिंह ने भूमिदान दिया था

वि० स० ११६० मे जैसवाल वशी साहू नेमिचन्द ने कवि श्रीधर श्रग्रवाल से 'वर्धमान चिन्त' की रचना कराई थी^र। जैसवाल कवि माणिक्यराज ने 'ग्रमरसेन चरित' ग्रौर नागकुमारचरित की रचना की थी^र।

तोमरवशी राजा बीरमदेव के महामात्य जैसवाल वंशी कुशराज ने ग्वालियर मे चन्द्रप्रभ का मन्दिर बन-वाया था श्रीर पद्मनाम कायस्थ से भ० गुणकीर्ति के श्रादेश से 'यशोघर चरित' श्रपरनाम दयासुन्दर विधान काव्य की रचना कराई थी। श्रीर सवत् १४७५ में श्रापाढ सुदी ५ के दिन ग्वालियर के राजा वीरमदेव के राज्य काल में कुशराज ने एक यत्र को प्रतिष्ठित किया था, जो श्रव नरवर के मन्दिर मे विराजमान हैं।

कविवर लक्ष्मण ने, जो जैसवाल कुल मे उत्पन्न हुग्रा

- See Epigraphica Indka Vol II P. 227-240
- २. एयारह मएहि पर विगर्वाह, सवच्छर सय णवहि समेयहि । जेट्ठ पढम पक्खइ पंचमि दिणे, सूरुवारे गयणगणि ठिइयणे ॥

---वर्धमानचरित प्रशस्ति

- देखो, जैनग्रंथ प्रशस्ति सग्रह भा० २ पृ० ५७, ६१
 दोनों ग्रथो का रचनाकाल कृम से १५७६ ग्रौर १५७६ है।
- ४. स० १४७५ स्रापाढ़ मुदि ५ गोपाद्रिमया राजाधि-राज श्री वीरमेन्द्रराज्ये श्री कर्षतां जनैः संधीन्द्र वंशे [साधु भुल्लण भार्या पितामही] पुत्र जैनपाल भा० [लोणा देवी] तयो पुत्रः परमश्रावकः साधु कुशराजो ऽभूत । भार्या [तिस्त्रा] रल्हो, लक्षण श्रो, कौशीरा तयो तत्पुत्रै कल्याणमात्र भूत भार्ये धर्म श्री जयतम्मि दे इत्यादि परिवारेण समे शाह कुशराजा यंत्र प्रणमति ।

था, सं० १२७५ में जिनदत्त चरित की रचना की थीं। श्रीर स० १३१३ में 'श्रणुवयरयण पईव' की रचना की थीं। इन्ही सब कार्यों से इस जाति की सम्पन्नता श्रीर धामिकता पर प्रकाश पड़ता है। इस जाति के द्वारा प्रतिष्ठित श्रनेकमूर्ति लेख भी उपलब्ध होते हैं। जिनमें से कुछ यहा दिये जाते हैं। जिनसे उनकी धर्मप्रियता श्रीर जिनभक्ति का परिचय मिल जाता है।

परवार या पौरपट्ट—परवार जाति का उल्लेख पौर पाटान्वय के रूप में मूर्तिलेखों में मिलता है। पर इसका निकास कब कहाँ और कैसे हुआ, इस पर अभी तक कोई प्रामाणिक विवेचन नहीं किया गया। बुछ लोग प्राग्वाट या पोरवाडों के साथ परवारों का सम्बन्ध बतलाते हैं। पर उसने कोई प्रामाणिक उल्लेख उपस्थित नहीं किया गया। पोरवाड और प्राग्वाट शब्द संभवत: एक

५. बारह सय सत्तरयं पचोत्तरय विक्कम कालिव इत्तइ। पढम पिक्य रिववारइ छिट्टि सहारइ पूसमास सम्मलेउ।।
—िजनदत्तवरित प्रशस्ति

६. तेरह सय तेरह उत्तराल, परगलिय विकक्षमाइच्च काल । मवेयरहइ सब्बहं समक्ष्य, कतिय मासम्मि ग्रसय पित्ल । सत्तमि दिण गुरु वारे समोए, ग्रहमि रिक्ले साहिज्ज जोए ॥

--- प्रणुक्यरयण पईव प्रशस्ति

७. संवत् १२०३ माघमुदी १३ जैसवालान्वये साहू खोने भार्या यशकरी मृत नायक साहु भ्रानृ पाल्हण पील्हे, माल्ह परने महिणी मृत श्रीरा प्रणमिन्त नित्यम् । सवत् १२०३ माघमुदी १३ जैसवालान्वये साहु वाहड़ भार्या शिवदेवि सुत साहु सोमिनि भ्राता साहु माल्ह जन प्राहड़, लाखू लाल्हे प्रणमिन्त नित्यम् । स० १२०३ माघमुदी १३ जैसवालान्वये साहु खोने भार्या जसकरी सुत नायक साहु शान्तिपाल-बोल्हे-परये-महिपाल मुत श्रीरा प्रणयन्ति नित्यम् । स० १२०७ माघवदी ८ जैसवालान्वये साहु तना तत्सुताः श्री देवनूकान्त-भूपसिंह प्रणयन्ति नित्यम् । — धनेकान्त वर्ष १०, किरण २, ३

श्चर्य के वाची हो सकते है, किन्तु पौरपट्ट नही। पौर-पट्ट के साथ अप्ट शाला और चतु शाला का सम्बन्ध उल्लिखित मिलता है पर पोरवाड के साथ ऐसा कोई सम्बन्ध देखने मे नही श्राया । उपजातियों मे गोत्रो की परम्परा है। वैयाकरण पाणिनी ने गोत्र का लक्षण 'ग्रत्यन्त पौत्र प्रभृति गोत्रम्' किया है। ग्रर्थात् पौत्र से शुरू करके संतति या वंशजो को गोत्र कहते है। वैदिक समय से लेकर बाह्मण परम्परा में गोत्र परम्परा श्रखण्ड रूप से चली भारही है। महाभारत में मूल गोत्र चार बतलायं है-ग्रंगिरा, काश्यप, वशिष्ठ श्रीर भूग्। जन संख्या बढने पर गोत्र संख्या भी बढ़ने लगी। गोत्र परम्परा ब्राह्मण, क्षत्रिय ग्रीर वैश्यो मे उपलब्ध होती है। अन्य जातियों में गोत्र परम्परा किस रूप में प्रचलित है यह मुक्ते ज्ञात नहीं है। परवारों में १२ गोत्र माने जाते हे जो गोइल्ल, कासिल्ल, भारिल्ल, कोछल्ल स्रीर फागुल ग्रादि है। किन्तु एक गोत्र के बारह बारह मूर होते है। अनिएव मूरों की संख्या १४४ हो जाती है। मूर अन्य जातियों में भी प्रचलित है या नहीं कुछ जात नहीं हाता । उपजातियां का इतिवृत्त दशवी शताब्दी से पहले का देखने में नहीं आता। पचराई के जान्तिनाथ मन्दिर में वि० सं० ११२२ का लेख है, उसमें 'पौर पट्टान्वयं का उल्लेख है:--

'पौर पट्टान्वये शुद्धं साधु नाम्ना महेश्वरः। महेश्वरे व विख्यातस्तरपुतः धर्म सज्ञकः॥"

चन्देरी की ऋषभदेव की प्राचीन मूर्ति पर भी सं० ११०३ वर्षे माघ सुदि ६ बुधे मूल संघे लिखा हुआ है। इससे पुरातन उल्लेख अभी प्राप्त नहीं हुए।

इस जाति में भी अनेक विद्वान होते रहे है। उनमें से एक विद्वान की कृति के नाम के साथ संक्षिप्त परिचय दिया जाता है:—

सं० १३७१ मे कवि देल्हने २६ पद्यात्मक एक चौबीसी छन्द नाम की कविता बनाई थी जो उपलब्ध है जिसका जन्म परवार जाति में हुग्रा था। इनके धर्मसाह, पैतसाह, उदसाह तीन भाई थे। यह टिहडा नगरी के निवासी थे। इनके द्वारा बनवाए हुए प्रनेक मन्दिर ग्रीर मूर्तियां तथा ग्रन्थ रचना देखी जाती है। यह भी एक सम्पन्न जाति है। इसमें श्रनेक महापुरुष हुए है। प्रतिष्ठित मन्दिर श्रीर मूर्तियां विक्रम की १२वीं शताब्दी से पूर्व की नहीं मिलतीं।

विकम की १३वी शताब्दी के विद्वान पं० ग्राशाघर जी ने महीचन्द्र साहु का उल्लेख किया है, जो पौरपट्ट वंशी समुद्धर श्रेष्ठी के पुत्र थे। इनकी प्रेरणा से 'सागार-धर्मामृत' की टीका की रचना की। इनके द्वारा प्रतिष्ठित कई मूर्तिया देवगढ़, ग्राहार ग्रादि मे पाई जाती है। बार-हवी (११२२) शताब्दी के उत्कीर्ण पचराई लेख का ऊपर उल्लेख किया गया है। १३वी १४वी ग्रीर १५वी शताब्दी के तीन लेख नीचे दिये जाते है:—

स॰ १२५२ फाल्गुण मुदि १२ सोमे पौर पाटान्वये यशहृद छद्रपाल साधु नाल भार्या यनिपुत्र सोलू भीमू प्रणमन्ति नित्यम् ।

(--चन्देरी का पाइवनाथ मन्दिर)

सं० १३४५ म्राषाढ सुदि २ बुघौ (घे) श्री मूल सघे भट्टारक श्री रत्नकीति देवाः पौरपाटान्वये साधु याहृद भार्या वानी सुतक्चासौ प्रणमन्ति नित्यम्।

(---प्रानपुरा चन्देरी)

स॰ १२१० वैशाख सुदी १३ पौर पाटान्वये साह टूडू भार्या यशकरी तत्सुत साहु भार्या दिल्ली नलछी तत्सुत पोषति एतै प्रणमन्ति नित्यम् ।

(ग्राहार क्षेत्र लेख)

सं० १४०३ वर्षे माघसुदी ६ बुधे मूल संघे भट्टारक श्री पद्मनित्द देव शिष्य देवेन्द्रकीति पौरपट्ट ग्रप्टशाखा श्माम्नाय सं० थणऊ भार्या पुतस्तत्पुत्र स० कालि भार्या श्रामिण तत्पुत्र स० जैसिंघ भार्या महासिरि तत्पुत्र स० (चन्देरी की ऋषभदेव मूर्ति)

देवगढ के एक लेख में जो स० १४६३ का है, उसमें पौरपाटान्वय के साथ ग्रष्टशाखा का भी उल्लेख है। ग्रष्टशाखा ग्रौर चार शाखा का उल्लेख परवारों में ही पाया जाता है। जब तक भारतीय जैन मूर्तियों के समस्त लेख संकलित होकर नहीं ग्राते, तब तक हम उन उप-जातियों के सम्बन्ध में विशेष कुछ नहीं कहा जा सकता।

पद्मावती पुरवाल--इस उपजाति का निकास 'पोमा-वइ' (पद्मावती) नाम की नगरी से हुआ है। यह नगरी

पूर्वकाल में ग्रत्यन्त समृद्ध थी। इसकी समृद्धि का उल्लेख खजुराहो के स० १०५२ के शिलालेख मे पाया जाता है । इस नगरी में गगनचुम्बी स्रनेक विशाल भवन बने हुए थे। यह नागराजाओं की राजधानी थी। इसकी खुदाई मे अनेक नागराजाओं के सिक्के वगैरह प्राप्त हुए हैं। 'नव नागा: पद्मावत्या कातिपूर्या' वाक्य से भी स्पष्ट है। ग्यारहवीं शताब्दी मे रिचत सरस्वती कठाभरण मे भी पद्मावती का वर्णन है। मालती माधव में भी पद्मा-वती का वर्णन पाया जाता है। वर्तमान में ग्वालियर मे 'पद्मपवाया' नाम का एक छोटा सा गाँव बसा हम्रा है जो देहली से बम्बई जाने वाली रेलवे लाइन पर देवरा नामक स्टेशन से कुछ ही दूरी पर स्थित है। इस कारण पद्मावती नगरी ही पद्मावती पुरवालो के निकास का स्थल है। उपजातियों में यह एक समृद्ध जाति रही है। जिसकी जनसम्या चालीस हजार के लगभग है। इसमे भी अनेक विद्वान, त्यागी, ब्रह्मचारी और साधू पुरुष हुए है। वर्तमान में भी है जो धर्मनिष्ठ है, जैनधर्म के परम श्रद्धाल श्रीर श्रावक व्रतो का अनुष्ठान करते है। इनके द्वारा ग्रनेक मन्दिर ग्रौर मुर्तियो का निर्माण भी हन्ना है। महाकवि रइध् जैसा विद्वान कविभी इसी जातिमे उत्पन्न हुग्रा था। जिसने सं० १४४८ से १५२५ तक ग्रनेक ग्रन्थों की रचना की, श्रौर श्रनेक मूर्तियों की प्रतिष्ठा सम्पन्न की सवत् १४६७, १५०६ ग्रीर १५२५ की प्रतिष्ठित मूर्तियो मे कुछ मूर्तिया रइधु के द्वारा प्रतिष्ठित मिलती है। ग्वालियर किले की मूर्तियों का निर्माण ग्रौर प्रतिष्ठा रइध् के समय में हुई है। कवि छत्रपति की ग्रीर कवि ब्रह्म गुलाल की कविताएं भी भावपूर्ण है। रइध् की प्रायः सभी रचनाएँ तोमरवशी राजा डूगर सिंह श्रीर कीर्ति सिह के राज्यकाल मे रची गई है। यद्यपि यह उपजाति म्रन्य उपजातियो की म्रपेक्षा कुछ पिछड़ी हुई है। फिर भी अपना शानदार अस्तित्व बनाए हुए है। ये सभी दिगम्बर जैन म्राम्नाय के पोषक भ्रीर वीस पथ के प्रबल समर्थक है। प्रचारक है। पद्मावती पुरवाल बाह्मण भी पाये जाते है। यह अपने को बाह्मणो से सम्बद्ध मानते है। इस जाति के विद्वानों में ब्राह्मणों जैसी वृत्ति पाई जाती है। वर्तमान मे इसमे अनेक विद्वान और प्रतिष्ठित

घनी व्यक्ति पाए जाते हैं। इस जाति का श्रिघकाश निवास भागरा जिला, मैनपुरी, एटा, दिल्ली, ग्वालियर भीर कलकत्ता भ्रादि स्थानों में पाया जाता है।

पिल्लबाल—पालि नगर से पिल्लवालों का निकास हुआ है। यह उपजाति भी अपने समय में प्रसिद्ध रही है। इनके द्वारा भी मिन्दर और मूर्तियों का निर्माण हुआ है। सेठ छदामीलाल जो फिरोजाबाद पिल्लवाल कुल के एक संश्रान्त परिवार के व्यक्ति है। उन्होंने जैन नगर मे एक सुन्दर विशाल मिन्दर का निर्माण कराया है। पिल्लवालों द्वारा प्रतिष्ठित अनेक मूर्तिया भी उपलब्ध होती है। प० मक्खनलाल जी प्रचारक इसी जाति के भूपण है। इस जाति की आवादी अल्प है। इस जाति के लोग दिगम्बर इवेताम्बर दोनो ही सम्प्रदायों में पाये जाते है।

लमेचू-यह भी एक उपजाति है जो मूर्तिलेखो और ग्रन्थ प्रशस्तियों में 'लम्ब कचुकान्वय' के नाम से प्रसिद्ध है। मूर्ति लेखों में लम्बकचुकान्वय के साथ यदुवशी लिखा हुमा मिलना है। जिससे यह एक क्षत्रिय जाति जात होती है। यद्यपि वर्तमान मे ये क्षत्रिय नही है वैश्य है। इस जाति का निकास किसी लम्ब काचन नामक नगर से हुआ जान पडता है। इसमें रपरिया, रावत, ककौग्रा भौर पचोले गोत्रो का भी उल्लेख मिलता है। इस जाति मे अनेक पुरुष प्रतिष्ठित श्रौर परोपकारी हुए है। जिन्होने जिन मन्दिरो श्रीर मूर्तियो का निर्माण कराया है, ग्रनेक ग्रन्थ लिखवाए है। इनमें बूढेले ग्रौर लमेचू ये दो भेद पाये जाते है, जो प्राचीन नही है। बाब कामता प्रसाद जी ने 'प्रतिमा लेख सग्रह' में लिखा है कि-बुढ़ेले लमेचु ग्रथवा लम्ब कचुक जाति का एक गांत्र था; किन्तु किसी सामाजिक ग्रनवन के कारण स० १५६० श्रीर १६७० के मध्य किसी समय यह पृथक जाति वन गया। बुढेले जाति के रावत संधई ग्रादि गोत्रो का उल्लेख मिलता है। इससे प्रकट है कि इस गोत्र के साथ श्रन्य लोग भी लमेचुश्रों से श्रलग होकर एक श्रन्य उप-जाति बनाकर बैठ गये। इन उपजातियों के इतिवृत्त के लिए अन्वेषण की आवश्यकता है। चन्द्रवाड के चौहान वशी राजा ग्राहवमल्ल के राज्यकाल मे लंब कंचुक कूल

के मणि साहू सेठ के द्वितीय पुत्र, जो मल्हादेवी की कुक्षी से जन्मे थे, बड़े बुद्धिमान और राजनीति में दक्ष थे। इनका नाम कण्ह या कृष्णादित्य था, आह्वमल्लन के प्रधान मंत्री थे। जो बड़े धर्मात्मा थे। उनकी धर्मपत्नी का नाम 'सुलक्षणा' था जो उदार, घर्मात्मा, पतिभक्ता और रूप-वती थी। इनके दो पुत्र थे हरिदेव और द्विजराज। इन्हीं कण्ह की प्रार्थना से कविलक्ष्मण ने वि० स० १३१३ में अणुवय-रयण-पईव नाम का ग्रन्थ बनास। था ।

किव धनपाल ने अपने 'बाहुविल चरित' की प्रशस्ति

में चन्द्रवाड में चौहानविशी राजा अभयचन्द्र के और उनके
पुत्र जयचन्द्र के राज्यकाल में लम्बकचुक वश के साहु
सोमदेव मन्त्रि पद पर प्रतिष्ठित थे'। और उनके द्वितीय
पुत्र रामचन्द्र के समय सोमदेव के पुत्र साहू वासाधर
राज्य के मत्री थे, जो सम्यकत्वी जिनचरणों के भक्त,
जैनधर्म के पालन में तत्पर, दयालु, मिध्यात्व रहित, बहुलोक मित्र और शुद्ध चित्त के धारक थे'। इनके आठ
पुत्र । जमपाल, रतपाल, चन्द्रपाल, विहराज, पुण्यपाल,
वाहड़ और रूपदेव। ये आठों ही पुत्र अपने पिता के
समान धर्मज और सुयोग्य थे। भ० प्रभाचन्द्र ने स०
१४५४ में वासाधर की प्रेरणा से बाहुबिल चरित की
रचना की थी। इन्होंने चन्द्रवाड में एक मन्दिर बनवाया
और उसकी प्रतिष्ठा की थी। इन सब उल्लेखों से स्पष्ट

१ देखो अणुवय-रयण-पईव, प्रशस्ति, तथा चन्द्रवाड नाम का मेरा लेख जैनसि० भा० भा० २३ कि० १, पृ. ७५ २ तेरह सय तेरह उत्तराल, परिगलियविक्कमाइच्च काल। सवेय रहइ सत्वह समक्ख, कत्तिय-मासम्मि भ्रसेय-पक्ख।।

३ श्री लम्बकेचुकुल पद्मविकासभानुः, सोमात्मजो दुरितदास चय कृशानुः। धर्मेक साधन परो भुविभव्व बन्धु, वासाघरो विजयते गुणरत्न सिन्धुः॥

[—] बाहुबिल चिरत सिंघ ४ जिणणाहचरणभत्तो जिणधम्मपरोदयालोए। सिरि सोमदेव तणश्रो णंदउ वासद्धरो णिच्चं।। सम्मत जुत्तो जिण पायभत्तो दयालुरत्तो बहुलोयमित्तो। मिच्छत्तचत्तो सुविसुद्धचित्तो वासाधरो णंदउ पुण्ण चित्तो।। — बाहबिलचरित संघि ३

है कि लम्ब कंचुक ग्राम्नायी भी धच्छे सम्पन्न ग्रीर राज-मान्य रहे हैं। वर्तमान में भी वे ग्रच्छे घनी ग्रीर प्रति-ष्ठित है। यहाँ लम्बकंचुकान्वय के एक दी मूर्तिलेख उद्भृत किये जाते हैं:—

१ संवत् १४१३ वर्षे वैशाख सुदी १३ बुधे श्रीमूल-संघे प्रतिष्ठाचार्य श्री जिनचन्द्रदेव लम्बकचुक साहु सहदेव भार्या चम्पा पुत्र दोनदेव भार्या मूला पुत्र लखनदेव, पद्मदेव, धर्मदेव प्रणमन्ति नित्यम्।

-- जैनसि० भा० भा० २ पृ० ६

२ सं० १४१२ वर्षे वैशाल सुदी १३ बृघे मूलसघे प्रतिष्ठाचार्य प्रभाचन्द्रदेव लम्बकचुक सा० न्याङ्गदेव भार्या ताण पुत्र लाल्ह भार्या महादेवी वारम्बारं प्रणमति ।

-- जैनसि० भा० भा० २, पृ० ५

वघरवाल-इस जातिका निकास 'वघेरा' से है। वघेरा राजस्थान मे केकड़ी से १०-११ मील के लगभग दूर है। यद्यपि वर्तमान मे वहां वधेरवालों का एकभी घर विद्यमान नहीं है। किन्तु राजस्थान मे अजमेर श्रौर जयपुर के ग्रास-पास रहने वाले वघेरवाल ग्रपनी पैतृक जन्मभूमि को देखने श्रीर वहा की शान्तिनाथ की मूर्ति के दर्शन करने ग्रवश्य ग्राते रहते है। सन् ६२मे जब मै ग्रसौज के महीने में केकड़ी से वघेरा गया था तो वहा अनेक समा-गत वघेरवाल सज्जनो से परिचय हम्रा । उनसे पूछने पर ज्ञात हुन्ना कि किसी समय यह स्थान वधेरवालो से श्रावृत था, हमारे पूर्वज पहले यही रहे। वघेरवाल कुटुम्बियो के मध्य में बसा हुम्रा था, किसी समय उसका विनाश हुम्रा होगा। वहाँ अनेक खण्डहर पड़े है। किसी समय वह एक बड़े नगर के रूप मे प्रसिद्ध होगा, इस समय वह एक छोटा-सा गाँव जान पडता है। १२वी १३वी शताब्दी की प्रतिष्ठित भ्रनेक मूर्तिया विराजमान है, जिनमे शान्ति नाथ की मूर्ति वडी मनोग्य है। यहाँ दो मन्दिर है, एक कुछ पुराना ग्रीर दूसरा नवीन । स्थान ग्रवश्य प्राचीन जान पड़ता है। एक स्थान पर दो बड़े शिलालेख भी देखने में आये पर वे साधन सामग्री के ग्रभाव मे पढ़े नहीं जासके।

इस उपजाति मे भी धनेक महापुरुष होते रहे है जिन्हें समय-समय पर जैन धर्म के उत्थान एव प्रसार में

श्रपना योगदान दिया है। इस जाति के १४ गोत्र बत-लाये जाते है जिनका उल्लेख डा० विद्याघर जोहराषुरकर ने किया है। खरोड, खंडारिया, वोखंडिया, गोवाल, चवरिया, जुग्गिया, ठोलया, नगोत्या, पितलिया, वागदिया, भूरिया, मढ्या, सावला, सेठिया, हरसोरा । इनमें ढोल्या निगोत्या- ये दोनों गोत्र खंडेलवालों के गोत्र ठोल्या स्रोर निगोत्या से साम्य रखते है श्रीर हरसोरा गोत्र राजस्थान के 'हरसोरा ग्राम की याद दिलाता है।' जहाँ ग्राज भी श्रनेक वघेरवाल जन विद्यमान है। वघेरवालो का वर्तमान निवास महाराष्ट्र श्रीर राजस्थान (जयपुर) मे पाया जाता है. वघेरवालो के २०-२५ घर धार स्टेट में है, श्रीर अन्यत्र भी होगे। स्राचार्य कल्प प० स्राशाधर जी इसी जाति के अलकार थे। जिनके द्वारा धर्मामृत नाम का महान प्रथ स्वोपज्ञ टीका सहित बनाया गया है। इनका समय विक्रम की तेरहवीं शताब्दी है। अनगार धर्मामृत की टीका वि० सं० १३०० मे पूर्ण हुई है।

चित्तौड के दिगम्बर जैन कीर्ति स्तम्भ के निर्मापक शाह जीजा वधेरवाल वशी है। जो साह सानाय के पुत्र थे, श्रीर जीजा के पुत्र पूर्णसिंह या पुण्यसिंह भी अपने पूर्वजो की कीर्ति का सरक्षण करते रहे है। इनके द्वारा प्रतिष्ठित मूर्तिया श्रीर मन्दिर श्रनेक स्थानों पर पाये जाते हैं। नेनवां (राजस्थान) मे वधेरवालो का श्रच्छा मन्दिर वना हुश्रा है। श्रनेकान्त वर्ष २२ किरण १ में चित्तौड़ के कीर्ति स्तम्भ से सम्बन्धित जो श्रप्रकाशित श्रपूर्ण शिलालेख छपा है उससे ऐसा श्राभास होता है कि उक्त कीर्ति स्तम्भ

(अनेकात वर्ष १८ किरण ६ पृ० २६२, २६४),

१. स० १५३२ वैशाख सुदी ७ श्री मूलसंघे भट्टारक जिनचन्द्रदेवा वघेरवालान्वये साह टीकम पुत्र कोनो भार्या घमंणी तस्य पुत्र वछमाडल नित्य प्रणमति । (पादौदी मन्दिर जयपुर)

सं० १५७१ जेठ सुदी २ मूलसघे कुन्दकुन्दाचार्यान्वये प्रभाचन्द्राम्नाये वधेलवाल वशे रतन...।

स॰ १७४६ सावन सुदी ६ मूलसघे भ० जगत्कीति तदाभ्नाये वघेरवालान्वये मघा गोत्रे सा० श्री नेपूसी भार्या नौलादे तयोः पुत्रः सं० श्री किशनदास प्रतिष्ठा कारापिता डूगरसी छीलूनित्य प्रणमति ।

शाह जोजा ने बनवाया ग्रीर उनके पुत्र पुण्यसिंह ने उसकी विधिवत प्रतिष्ठा की । प्रतिष्ठाकर्ता मुनि विशालकीर्ति के शिष्य शुभकीर्ति है जो बडे विद्वान ग्रीर तपस्वी थे। इनसे कीर्ति स्तम्भ के समय पर पर्याप्त प्रकाश पडने की सम्भावना है।

बघेरवाल वंश में कृष्णदास नाम के कोई घिमिष्ठ श्रावक हुए है। वे चाँदखेड़ी के हाडा वंशीय राजा किशोर सिंह के श्रामात्य थे। राज्य का सब कार्यभार वहन करते थे। उन्होंने चाँदखेड़ी में एक विशाल भोयरे का निर्माण कराया था जो स० १७३६ में बनकर समाप्त हुग्रा था। उसकी उन्होंने पंच कल्याणक प्रतिष्ठा स० १७४६ में कराई थी, जो महत्वपूर्ण थी। ग्रौर जिसे ग्रामेर के भट्टा-रक जयकीर्ति ने सम्पन्न कराई थीं।

हु बड या हमड़ — यह उपजाति भी उन चौरासी उपजातियों में से एक है। इसका यह नामकरण कब ग्रौर कैसे हुग्ना, इसका कोई इतिवृत्त नहीं मिलता। पर यह जाति सम्पन्न ग्रौर वैभवशालिनी रही है। इस जाति का निवास स्थान गुजरात, बम्बई प्रान्त ग्रौर बागड प्रात में रहा है। यह दस्सा ग्रौर वीसा दो भागों में बटी हुई है। इस जाति में भी ग्रनेक महापुरुप ग्रौर धर्मनिष्ठ व्यक्ति हुए है। ग्रनेक राज्य मन्त्री ग्रौर कोषाध्यक्ष ग्रादि सम्माननीय पदो पर प्रतिष्ठित रहे है। इनके द्वारा निर्मित ग्रनेक मन्दिर ग्रौर मूर्तियाँ पाई जाती है। ग्रन्थ

निर्माण में भी यह प्रोरक रहे हैं। इनके द्वारा लिखाये हुए ग्रन्थ अनेक शास्त्र भड़ारों में उपलब्ध होते हैं। वर्त-मान में भी वे समृद्ध देखे जाते हैं। इनमें १८ गोत्र प्रच-लित हैं। खेरजू, कमलेश्वर, काकड़ेश्वर, उत्तरेश्वर, मंत्रेश्वर, भीमेश्वर, भद्रेश्वर, विश्वेश्वर, सखेश्वर, अम्बेश्वर, चाचनेश्वर, सोमेश्वर, राजियानो, लिलतेश्वर, काशवेश्वर, बुद्धेश्वर और सधेश्वर। इनके अतिरिक्त 'वजीयान' नाम का एक गोत्र और पाया जाता है। इस गोत्र वाली वाई हीरों ने जो भ० सकलचन्द्र के द्वारा दीक्षित थी। उसने सं० १६६८ में सागवाड़ में सकलकीति के वर्धमान पुराण की प्रति सकलचन्द्र को भेट की थी।

इस वंश के द्वारा निर्मित मन्दिरों में सबसे प्राचीन मन्दिर भालरापाटन का वह शान्तिनाथ का मन्दिर है, जिसकी प्रतिष्ठा हमडवशी शाह पीपा ने वि० स० ११०३ में करवाई थी। इस जाति में ग्रनेक विद्वान भट्टारक भी हए हैं।

भट्टारक सकलकीर्ति भ्रौर ब्रह्म जिनदास इसी वश के भूषण थे, जिनकी परम्परा २-३ सौ वर्षों तक चमकी। इस जाति में जैनधर्म परम्परा का बराबर पालन होता रहा है।

इनके श्रितिरिक्त गंगेरवाल, सहलवाल, नरसिंहपुरा, ग्रादि ग्रनेक उप जातिया है जिनका परिचय प्राप्त नहीं है, इसलिए उनके सम्बन्ध मे यहां कुछ प्रकाश नहीं डाला जा सका।

नोट--विशेष परिचय के लिए देखे मनेकान्त वर्ष १३ किरण ४।

श्रनेकान्त के ग्राहक बनें

'श्रनेकान्त' पुराना ख्यातिप्राप्त शोध-पत्र है। श्रनेक विद्वानों श्रीर समाज प्रतिष्ठित व्यक्तियों का श्रिभित्त है कि वह निरन्तर प्रकाशित होता रहे। ऐसा तभी हो सकता है जब उसमें घाटा न हो श्रीर इस लिए प्राहक संख्या का बढ़ाना श्रनिवार्य है। हम विद्वानों, प्रोफेसरों, विद्याधियों, सेठियों, शिक्षा-संस्थाश्रों, संस्कृत विद्यालयों, कालेजों, विद्वविद्यालयों श्रीर जैन श्रुत की प्रभावना में श्रद्धा रखने वालों से निवेदन करते हैं कि वे 'श्रनेकान्त' के प्राहक स्थयं बनें श्रीर दूसरों को बनावें। श्रीर इस तरह जैन संस्कृति के प्रचार एवं प्रसार में सहयोग प्रदान करें।

२ देखो अनेकान्त वर्ष २२ किरण १।

३. देखो, कृष्ण वघेरवाला का रासा, जयपुर भण्डार (ग्रप्रकाशित)।

एक प्रतीकांकित द्वार

गोपीलाल ग्रमर एम. ए.

मन्दिरों के प्रवेशद्वार पर म्रलकरण की परंपरा प्राचीन है। देव-देवियों भ्रौर तीर्थकरों की मूर्तियां भी प्रवेश द्वार पर उत्कीर्ण.....होती रहीं। कुछ प्रतीक भी उन पर स्थान पाते रहे। पर एक ऐसा भी प्रवेशद्वार है जिस पर ५६ प्रतीक, प्रबीजाक्षर भ्रौर दो स्रभिलेख समृहबद्ध भ्रौर शास्त्रीय रूप में उत्कीर्ण है।

सागर (म० प्र०) के चकराघाट मुहल्ले मे 'बुघूब्या का दिगम्बर जैन मन्दिर' है। इस आधुनिक मन्दिर के दूसरे खण्ड पर १६३४ ई० मे यहाँ प्रसिद्ध दानवीर सिंघई रेवाराम ने एक वेदी स्थापित करायी जिस पर आठवें तीर्थकर चन्द्रप्रभ की सफेद संगमर्गर की मूर्ति स्थापित है।

यह वेदी जिस गर्भगृह मे है उसके प्रवेशद्वार ने आधुतिक होकर भी प्राचीन भारतीय कला की वेशकीमत
विरासत सहेज रखी है। ५ फु० ७ इ० ऊंचा भ्रौर ४ फु०
१ इं० चौड़ा यह द्वार देशी पत्थर का बना है। उस पर
बानिश कर दिया गया है। द्वार को जालीदार शटर से
बद किया जाता है।

द्वार की ग्राधार शिला पर एक पंक्ति का श्रभिलेख है। इसके ग्रादि श्रीर श्रत में तर्जनी दिखाता हुमा हाथ ग्रंकित है। ग्रभिलेख के शब्द है 'सिंघई उमराव ग्रात्मज बुद्दू लाल तत पुत्र रेवाराम वीर निरवाण सवत् २४६२ विक्रम सवत् १९६२ सन् १९३४'।

बायें पक्ष पर ऊपर से नीचे, पहले से बारहवे तक ग्रीर दायें पक्ष पर ऊपर से नीचे, तेरहवे से चौवीसवें तक तींर्थकर-चिह्न उत्कीणं हैं। जन्मकाल मे तीर्थंकर के दाये चरण के ग्रगूठे पर जो चिह्न होता है उसी से उनकी मूर्ति की पहचान की जाती है। एक ग्रन्य मान्यता के ग्रनुसार जो व्यावहारिक भी है, तीर्थंकर की ध्वजा पर जो चिह्न होता है उसी से उनकी मूर्ति भी पहिचानी जाती है। इन चिह्नों की परंपरागत सूचियो में कुछ ग्रन्तर मिलता

है। यहाँ जो चिह्न उत्कीण हैं वे सम्बद्ध तीर्थकर के साथ ये हैं: १. बैंल-म्रादिनाथ, २. हाथी-म्रजित, ३. घोडा-सभव, ४. बंदर-म्रिभनन्दन, ५. चकवा-सुमित, ६. कमल-पद्मप्रभ, ७. स्वस्तिक-सुपार्श्व, ६. चन्द्र-चन्द्रप्रभ, ६. मगर-पुष्पदन्त, १०. कल्पवृक्ष-शीतल, ११. गेड़ा-श्रेंयांस, १२. भेसा-वासुपूज्य, १३. सुम्रर-विमल, १४. भालू-म्रनन्त, १५. वज्ज-घर्म, १६. हिरन-शान्ति, १७. बकरा-कृन्थु, १३. मछली म्रिह, १६. घड़ा-मिलल, २०. कछवा-मुनिसुम्रत, २१. नीलकमल-निम, २२. शख-नेमि, २३. सर्प-पार्श्व, २४. सिंह-महावीर ।

ऊपर, तोरण पर म्रष्ट मंगल द्रव्य-उत्कीर्ण है:
भृंगार कलश, व्यजन, स्वस्तिक, घ्वज, छत्र, चमर,
दर्पण। शास्त्रीय दृष्टि से यह कम होना चाहिए था:
भृगार, कलश, दर्पण, व्यजन, घ्वज, चमर, छत्र,
स्वस्तिक। तीर्थंकर के समवशरण की गन्धकुटी के प्रथम
द्वार पर ये भ्राठ मगल द्रव्य शोभित होते है।

इनके ऊपर एक पत्थर की जाली है जिसके मध्य मे एक ग्राभालेखित शिलाजड़ी है। उसके दो पिक्तियों के ग्राभिलेख के शब्द है: 'श्री सि० रज्जीलाल जी के उपदेश से निर्मित'।

दोनो पक्षों के बाजू मे ३ फु० ६ इ० की ऊँचाई तक टाइल जड़े है जिन पर मयूर का रगीन भ्रकन है।

इनके ऊपर बाये पहले से ग्राठवे तक ग्रौर दायें नवे से सोलहवें तक, सोलह स्वप्नो का श्रकन है जिन्हें तीर्थकर की माता गर्भाघान के समय देखा करती है। ये स्वप्न ग्रौर उनसे सूचित होने वाले गुण (तीर्थकर के) ये है: १. हाथी-उच्चकोटि का ग्राचरण, २. बैल-धर्मात्मत्व, ३. सिह-पराक्रम, ४. लक्ष्मी-ग्रतिशयलक्ष्मी, ४. दो मालाएँ-शिरोधार्यता, ६. चंद्र-संतापहरण, ७. सूर्य-तेजस्थिता, ६. मछलियों का दो जोड़ा-सौन्दर्य, ६. दो कलश-कल्याण, १०. सरोवर-वात्सल्य, ११. समुद्र-पूर्णज्ञान, १२. सिहासन-राज्याधिकार, १३. देव विमान-देवो द्वारा सेवा, १४. रतन-नागभवन-नागकुमार जाति के देवो द्वारा सेवा, १४. रतन-समूह-गुणसमूह, १६. जाज्वल्यमान श्रग्नि-कर्मदाह। स्वेताम्बर जैन मान्यता के अनुसार माता सोलह नहीं, चौदह स्वप्न देखती है। प्रथम तीर्थंकर के ज्येष्ठ पुत्र भरत चक्रवर्ती और सम्राट् चन्द्रगुप्त (मौयं) द्वारा भी सोलह-सोलह स्वप्न देखे गये थे, यद्यपि वे भिन्न-भिन्न थे। इन स्वप्नो और उक्त जाली के ऊपर अप्ट प्रातिहायं उत्कीणं है। तीर्थंकर की ऐश्वयं सूचक विशेषताएँ प्राति-हायं। वे ये है: सिहासन, अशोक वृक्ष, छत्रत्रम, प्रभा-मण्डल, दिव्य ध्विन, पुष्पवृष्टि, चमर. देवदुन्दुभि। इस द्वार पर उत्कीणं प्रातिहायों का कम (अशुद्ध) यह है: दिव्य ध्विन, अशोक वृक्ष, छत्रत्रम, सिहासन, पुष्पवृष्टि, चमर, प्रभामण्डल, देवदुन्दुभि। प्रातिहार्यों के ऊपर जो भ्राठ बीजाक्षर उत्कीणं है उसका सकारण भीर सकम विवेचन कदाचित् उपलब्ध नहीं। इनमे से लीसरा 'श्रों' सभी भारतीय धर्मों में मान्य है। जैनवमं में यह पाँच परमेष्ठियों ग्रहन्त, ग्रशरीरी (सिद्ध), ग्राचार्य, उपाध्याय, मुनि (सर्वसाधु) के प्रथम अक्षरों की सन्धि से बना माना गया है। यहाँ का पाँचवाँ बीजाक्षर 'जमों है, जिसका भ्रथं है नमस्कार। जैनधमं के ग्रादिमन्त्र 'जमोकार' का प्रथम शब्द भी 'जमों है; इसलिए यह बीजाक्षर सपूर्ण जमोकारमंत्र का प्रतीक मालूम पड़ता है।

इस संक्षिप्त विवरण से भी स्पष्ट है कि यह द्वार श्रपनी शैली श्रीर कला मे श्रनुपम है। भारतीय प्रतीकों का श्रध्ययन इस द्वार के सन्दर्भ के बिना श्रपूर्ण ही रहेगा।

श्रंतरोच्च पार्श्वनाथ विनंती

नेमचन्द धन्त्रसा जैन

श्रुत पचमी के दिन उपेक्षित कई हस्त लिखित पोथी में से एक गुटका हाथ लगा। सहज ही यूल भटकते हुए उसको खोला तो पृष्ट ५० पर लिखा हुग्रा बांचा—'इति अतिरक्ष पार्वनाथ विनती समाप्त।।' यह बाच कर जो हर्ष हुग्रा, लिख नहीं सकता। न मालूम ऐसी कितनी सामग्री ग्रभी अप्रकाशित है। यह एक ऐसी सामग्री है जिसमं कुमुदचन्द्र जी ने बताया है कि डभोई नगर के पार्वनाथ की प्रतिमा सागरदत्त वनजारा के स्वप्नों में ग्राई। यह प्रतिमा वालूकामय थी। श्रीर डाली थी एक जलकूप में। ऊपर निकालने का मार्ग वतलाया गया था कि—कच्चे सूत को कूप में छोड़ना उसमें बैठ कर प्रभू जी ऊपर आए, जयजयकार हुग्रा। अनेक मंगल वाद्य के साथ वनजारा ने हाथ पर उस प्रतिमा को ले जाकर डभोई नगर में स्थापन किया। इस प्रतिमा का भार कुछ नहीं

था इस लिए इसका नाम (लेड-न-पास) 'लेडनपास' ऐसा रखा गया। इस तीर्थ की वंदना से क्या क्या लाभ होते है यह ग्रत में बताया है।

शिरपुर के ग्रतिस्थ पार्श्वनाथ प्रतिमा का श्रीर इस तीर्थ का कोई सम्बन्ध नहीं है तो भी श्रंतिम पुष्पिका बाक्य में 'ग्रंतिरक्ष' शब्द का प्रयोग क्यों ? इसपर विद्वानों को विचार करना चाहिए। साथ ही उस काल सम्बन्धी माहित्य ग्रीर इतिवृत्त का भी श्रनुसंधान श्रावश्यक है। क्या यह लेडन पास की प्रतिमा कभी श्रतिस्थ थी? इसका समाधानहोना चाहिए श्रीर इस प्रतिमा को स्थापन करने वाले सागरदत्त बनजारा का स्थल काल का पता चलना चाहिए। डभोई क्षेत्र में इस बाबत इससे श्रधिक इतिहास विदित हो तो उसे प्रकाश में लाना चाहिए। श्रस्तु। वह काव्य इस प्रकार है : ---

सुमरु सारदा देवी माय, राहनीस सुरनर सेवे पाय। श्रापे वचन विशाल ॥१॥ लाड देस दोसे श्रभिराम, नयर डभोइ सुदर ठाम।

लाड देस दीसे ग्रभिराम, नयर डभोइ सुदर ठाम । जांहां छे लोडन पास ॥२॥

भावे संघ मली मनरंगे, नर नारो वांवे सहु सगे। पूजे परमानंदे ॥३॥

जयजयकार करे मन हरखें, जिन ऊपरि कुसुमांजलि वरखें। स्तवन करे बह छंदे।।४।।

गार्ये गोत मनोहर सादें, पच सबद बादे वर नादे। नाचे नारी वृन्द ॥५॥

वालू मय प्रतिमा वीख्नात्, जानें देस विदेसें वात । सोहे सीस फणींद ॥६॥

सागरवत्त हतो बनजारो, पाले नेम भले एक सारो। जीन वांदी जम बानो।।७॥

एक समे वाटे उतस्यो, जम वा वेल जीन सांभले। सच करे प्रतीमानो ॥ मा

बालुनी प्रतिमा भ्रालेषी, बांदी पूजीने मन हरषी। ते पघरात्री कृप ॥६॥

त्यारे ते बालूनी मूरत, जल मांहे भइ सुंदर सूरत। श्रंग श्रन्थम रूप ॥१०॥

वनजारो ते म्राब्यो वेहले, वलतो लभ घनो एक लख्यो । उत्तरीयो तेने ठाम ग११॥

सागरदत्त करे सुविचार, वाटे कुसल न लागी वार । ते स्वामी ने नामें ।।१२॥

राते स्वय्न हबु ते त्यारे, केम नाषी हूं कूप मकारे। काठ तीहां मडने ॥१३॥

तुं काचे तांतन पर बेसाडे, काढें नहीं हुं लागुं भारे। बचन कहूं छूं तुमने ॥१४॥

वनजारो जाग्यो वेहल कसुं, उठयो उल्लय घरयो मनसुं। गयो तीहां परभाते ॥१५॥ सज्जन सार्थे वात करीने, मुक्यो तांतन जिन समरीने । सागर दलें जातें ।।१६।।

काचे तातें जिनवर वेठा, लेह कता लोके ते दीठा। हलवा फूल समान ॥१७॥

बाहेर पधरावी बेसाडयो, जय जय जिन सहु कोने जुहाया। श्राप्या उलट दान ॥१८॥

जो तां हैदें हरष न माये, वचन रूप कहू नवी आये। चील ग्रचंभो भाये ॥१६॥

नाना विघ्न वार्जीभ बजाडे, ग्रागल थी षेल नचाडें। माननी मंगल गायें ॥२०॥

म्रान्या म्रधिक दीवाज्या साथे, वनजारे लीधी जिन हाथे। रम्य डभोई गाम ॥२१॥

रूडे दीन मूरत जोई ने, वारु पूजा नमन करीने । पधराज्या जिन धाम ॥२२॥

नाम घरू ते लाडन पास, पंचम काले पूरे ग्रास । वांका विघ्न निवारे ॥२३॥

नामे चीरन डे नही बाटे, उज्जड श्रटवी डुगर घाटे। दरियो पार उतारें।।२४॥

भूत पिशाच तणो भय टाले, चेडा चेटक मंत्र न चालें। डांकिनी दूरे त्रासे ॥२४॥

व्यंतर वापानी भइ जाए, जेह नामे विषयर न विषाये। वाघ न ग्रावे पास ।।२६।।

भव भवनी भाव भंजे, रन माहे वैरी न विगंजे । रोग न भ्रावे श्रंगे ॥२७॥

जेह ने नामे नाहासे सोक, संकट सघल थाये कोक । लक्ष्मी रहे निति संगे ॥२८॥

नाम जपंतां न रहे पाप, जनम मरन टाले संताप। ग्राये मुगती निवास ॥२६॥

ज नर समरे लेडन नाम, ते पाये मन वांचित काम । कुमुदचन्द्र कहे भास ॥३०॥

इति ग्रतरिक्ष पाइवंनाथ विनती समाप्त ॥

'प्रत्येक व्यक्ति का कर्तव्य है कि वह अपने स्नाचार विचार को पवित्र रक्खे। स्नाचार विचारों की पवित्रता जीवन की स्नान्तरिक पवित्रता पर प्रभाव डालती है, उससे जीवन स्नादर्श श्रीर समुन्नत बनता है। —स्नज्ञात

ग्रात्म-सम्बोधन

कविवर दौलतराम १६वी २०वी शताब्दी के प्रमुख विद्वान ग्रौर कवि थे। वे संस्कृत-प्राकृत भाषा के साथ ग्रध्यात्म ग्रन्थों के ग्रन्छे ग्रभ्यासी थे। उनकी दृष्टि बाह्य कामो मे नहीं लगती थी वे ग्रन्तर्दृष्टि की ग्रोर ग्रग्नसर रहते थे । सिद्धान्त-प्रथो के दोहन से निष्पन्न ग्रात्मरस से ग्रोत-प्रोत रहते थे । उनकी दृष्टि मे जगत का वैभव ऐश्वर्य ग्रीर भोगविलास की रमणीय वस्तुएँ जिन्हें रागीजन अपनी समभ उनमें रित करते हैं। कविवर उनसे सदा विमुख रहते थे, उन्हें राग-रंग में रहना ग्रसह्य हो उठता । उनके जीवन की एक महत्वपूर्ण घटना है कि मथुरा के प्रसिद्ध सेठ मनीराम जी पिंडतजी को जब हाथरस से मथुरा ले गये ग्रीर ग्रपने सजे हुए मकान में उन्हें बड़े प्रेम एव ग्राग्रह से ठहराया। पर उन्हें मखमली गहों ग्रीर फाड फानूसो ग्रीर चांदी सोने की क्सियों से ग्रलकृत भवन में रहना दृष्कर हो गया। यद्यपि उन गद्यो पर सीतल पाटी बिछाकर बैठे हुए थे। फिर भी उनके चित्त में भै बनत जीवो के पिण्ड' पर बैठा हुमा हूँ यह विकल्प मन मे शान्ति एव स्थिरता नही ग्राने देता था। जी चाहता था कि मै यहाँ से ग्रभी चला जाऊँ। पर उन्हें सेठ जी के श्रत्याग्रह से ३-४ दिन गुजारने ही पड़े। जब वे वहाँ से लश्कर चले गये। तब उनके मन मे शान्ति म्राई। किव का मन मध्यात्म रस से छकाछक भरा हुमा था। पर द्रव्यों से उनका राग नहीं था, मीर न उनसे द्वेष ही रखते थे। किन्तु परद्रव्यो से अपनी स्वामित्व बुद्धि का परित्याग करना श्रेयस्कर समभते थे। भोगो को भुजग के समान जानकर उनसे रित करना दु:ख का कारण मानते थे। वे अपनी ग्रात्मा को समभाते हुए कहते थे कि---'मान ले या सिख मोरी, भुके मत भोगन ग्रोरी---' इससे उनकी ग्रन्तरपरिणति का सहज ही ग्राभास हो जाता है। इससे स्पष्ट है कि वे सदा आत्महित का लक्ष्य रखते थे। वे नीचे पद्य मे अपने को सम्बोधन करते हुए कहते है कि— जगत के सब द्वन्दों को मिटाकर जिन ग्रागम से प्रीति करनी चाहिए। उसी की प्रतीति करनी भी भ्रावश्यक है। जगत के सब इन्द बघ कर भ्रौर भ्रसार है। वे तेरी कुछ भी गरज को नहीं सारते। कमला चपला है। यौवन इन्द्र घनूष के समान ग्रस्थिर है स्वजन पथिकजनो के समान है। इनसे तू वृथा रित क्यो जोडता है। विषय कषाय दोनो ही भवों मे दुखद है। इनसे तू स्नेह की डोरी तोड, तेरी बुद्धि बडी भोली है तू पर द्रव्यो की ग्रपनावत को क्यों नहीं छोडता। जब देवों की सागरों की स्थित बीन जाती है तब मनुष्य पर्याय की तो स्थिति अल्प ही है। हे दौलतराम ! अब तम शुभ श्रवसर पाकर वूक गये तो सागर मे गिरी हुई मणि के समान पुन. नरभव मिलना कठिन है।

श्रीर सबै जग द्वन्द मिटावो, लौ लावो जिन श्रागम श्रोरी ॥टेक॥ है श्रसार जग द्वन्द्व वन्धकर, ये कछु गरज न सारत तोरी। कमला चपला यौवन सुरधनु, स्वजन पिथक जन क्यों रित जोरो ॥१ विषय-कपाय दुखद दोनों भव, इन तै तोर नेह की डोरी। पर द्वव्यन को तू श्रपनावत, क्यों न तजें ऐसी बुधि भारी॥२ बीत जाय सागर थिति सुर की, नर परजायतनी श्रति थोरी। श्रवसर पाय दौल' श्रव चुको, फिर न मिलै मिन सागर बोरो॥३

ग्वालियर के कुछ काष्ठासंघी भट्टारक

परमानन्द शास्त्री

श्रमण संस्कृति युगादि देव (ग्रादिनाथ) के समय से लेकर श्रन्तिम तीर्थंकर महावीर के परिनिर्वाण काल पञ्चात तक स्रविच्छिन्न रूप से प्रवाहित रही है। ग्रौर उनके निर्वाण के बाद ग्रन्तिम श्रुतकेवली भद्रबाह के समय द्वादश वर्षीय दुभिक्षके कारण वह दिगम्बर स्वेताम्बर रूप दो घाराश्रो में विभक्त हो गई। उक्त दोनों घाराश्रों मे भी परवर्ती कालों मे अनेक अवान्तर सघ और गण-गच्छों का भाविभीव हमा। इसका कारण दुभिक्ष के समय की विकट परिस्थिति, विचार विभिन्नता श्रीर संकीर्ण मनो-वृत्ति हैं। संकृचित मनोवृत्ति से आत्म परिणति में अनु-दारता रहती है। संकीर्ण दायरे मे श्रनेकान्त की सर्वोदयी समुदार भावना तिरोहित हो जाती है। इससे वह परस्पर में सौहार्द को उत्पन्न नहीं होने देती प्रत्युत कटुता को जन्म देती रहती है। दोनो ही परम्पराग्रो मे मत विभिन्नतादि कारणो से विभिन्न गण-गच्छ उत्पन्न होते रहे हैं। श्रीर २४ सौ वर्षों के दीर्घ काल मे भी गण-गच्छों की विभिन्नता मे कोई स्रतर नही स्रापाया है। शिलाभेद के समान इन संघों की विभिन्नता परस्पर मे ग्रभिन्नता में परिणत नही हो सकी। यदि गण-गच्छादि के सम्बन्ध मे प्रन्वेषण किया जाय तो एक बड़े ग्रथ का निर्माण किया जा सकता है।

यहाँ ग्वालियर के काष्ठा संघ के कुछ भट्टारकों का परिचय दिया जाता है।

ग्वालियर प्राचीन काल से दि० जैन संस्कृति का केन्द्र रहा है। यहाँ के दिगम्बर जैन मन्दिरों में ११वी शताब्दी तक की धातु मूर्तिया उपलब्ध होती है। यहाँ काष्ठा संघी भट्टारको की बड़ी गद्दी रही है जिनके द्वारा वहाँ श्रास-पास के प्रदेशों में जैन धर्म श्रीर जैन संस्कृति का प्रसार हुआ है। अनेक विद्वान श्रीर भट्टारको द्वारा ग्रंथों की रचना हुई है। यहाँ मूलसंधी श्रीर काष्ठा सघी

भट्टारक बराबर प्रेम से रहे है।। दोनो के द्वारा प्रतिष्ठा-पित अनेक मृतियाँ मन्दिरों में विराजमान हैं। उन सब भट्टारको मे भट्टारक गुणकीति अपने समय के विशिष्ट विद्वान. तपस्वी ग्रौर प्रभावक थे। उनके निर्मल चरित्र श्रौर व्यक्तित्व का प्रभाव तोमर वंश के क्षत्रीय शासकों पर अप्रतिहत रूप मे पडा, जिससे वे स्वय जैनधर्म के प्रति निष्ठावान हए। उनके तपश्चरण के प्रभाव से राज्य में सक्रान्ति और विरोध जैसे विकार पास में भी नहीं फटक सके। राजा गण ग्रपने राज्य का संचालन स्वतन्त्रता श्रीर विवेक से करते रहे। राज्यकीय विषम समस्याश्रों का समाधान भी होता रहा। अपनी प्रजा का पालन करते हए राज्य वृद्धि मे सहायक हुए। जनता स्वतंत्रता से अपने-प्रपने धर्म का पालन करती हुई सासारिक सुख-शान्ति का उपभोग करती थी। ग्रनेक वरिष्ठ श्रेष्ठि जन राज्य के ग्रामात्य श्रौर कोपाध्यक्ष जैसे उच्च पदो पर प्रतिष्ठित रहते हए निरंतर राज्य की श्रभिवृद्धि ग्रौर श्रमन मे सहायक हए। उस समय के ग्वालियर राज्य की परिस्थिति का सून्दर वर्णन कविवर रइघू ने पाइवं नाथ चरित्र मे किया है। उससे उम समय की सुखद स्थिति का खासा ग्राभास हो जाता है।

यहाँ उन भट्टारको का जिनके नाम का उब्लेख कवि-वर रइघू के ग्रथों भीर मूर्ति लेखो मे उपलब्ध होता है उनका सक्षिप्त परिचय देना ही इस लेख का प्रमुख विषय है।

१ भट्टारक वेबसेन काष्ठासघ माथुरान्वय, बाला-त्कारगण सरस्वती गच्छ के विद्वान भट्टारक उद्धरसेन के पट्टघर एव तपस्वी थे। वे मिथ्यात्वरूप श्रधकार के विनाशक, श्रागम श्रीर श्रथं के घारक तथा तप के निलय श्रीर विद्वानों में तिलक स्वरूप थे। इन्द्रिय रूपी मुजंगों के दलने वाले श्रीर गरुड के समान (इंद्रियजयी) थें। काडित संघ की गुर्वावली में उन्हें श्रमित गुणों का निवास, कर्मपाश के खण्डक, समय के जायक निर्दोष, संसार की शंका के नाशक, मदन कदन (युद्ध) के विनाशक, धर्मतीर्थ के नेता वे देवसेन गणी जयवंत रहें। ऐसा प्रकट किया है। इससे स्पष्ट है कि प्रस्तुत देवसेन श्रपने समय के बड़े विद्वान थे। इसीसे उनके यश का खुला गान किया गया है। इनका समय विक्रम की १४वी शताब्दी संभव है।

दूसरे देवसेन वे हैं जिनका उल्लेख दूव कुण्ड (चडोभ) के मानस्तम्भ के नीचे दो पंक्तियों वाले लेख मे पाया जाता है, उसमें देवसेन की भग्नमूर्ति भी म्रांकित है।

"संवत् ११४२ वैशाखसुदि पंचम्याम् श्री काष्ठासंघे श्रीदेवसेन पादका युगलम्।

प्रस्तुत देवसेन किसके शिष्य थे, ग्रीर इन्होंने क्या-क्या कार्य किये है यह अभी कुछ ज्ञात नहीं हो सका। इनका समय विकम की १२वीं शताब्दी का मध्यकाल है। यह किसके शिष्य थे ग्रीर इनकी गुरु परम्परा क्या है यह कुछ ज्ञात नहीं हो सका। क्योंकि इनके साथ काष्ठा-संघ का उल्लेख है। इसलिए यह जानना ग्रावश्यक है यह किसके शिष्य थे।

विमलसेन-यह देवसेन गणी के पट्टघर एवं शिष्य

१. मिच्छत्त-तिमिर हरणाइं सुहायर, भ्रायमत्थहरु तव-णिलउ । णामेण पयडु जिण देवसेणु गणि, सजायउ चिरु बुह-तिलउ ॥

---सम्मइ जिन चरिउ प्रशस्ति इदिय-भुग्रंग णिद्दलण-वेणु। प्रापुराण प्रशस्ति।

२. विज्ञानसारी जिनयज्ञकारी, तत्त्वार्थ वेदी वर सघभेदी । स्वकर्मभंगी बुधयूथसंगी, चिरं क्षितौ नंदतु देवसेनः ।। भितत्रुणनिवासः संडिता कर्मपाशः, समयविदकलंकः क्षीणसंसार-शंकः । मदन-कदनहंता धर्मतीर्थस्य नेता, जयति महतिसीनः शासने देवसेनः ।।

-- काष्ठासंघ मा० गुर्वावली

थे, जो अनुपम गुणो के घारक, समितियों से युक्त, कर्मबन्धादि से भय-भीत, तथा चन्द्रकिरण के समान शीतल
विमलसेन हमें सुख प्रदान करें। जो भव्यजनों के चित्त
को भानन्द प्रदान करने वाले, विमलमित । मलसग के
विनाशक, धनुपम गृणमंदिर, ऐसे ऋषि पुगव विमलसेन
थे । इस गुणानुवाद से ज्ञात होता है कि भट्टारक विमलसेन विद्वान, तपस्वी, द्विविधसंग के त्यागी भीर प्रतिष्ठाचायं थे। इनके द्वारा प्रतिष्ठित धातु की एक प्रभासन
चौबीसी मूर्ति सं० १४१४ की प्रतिष्ठित जयपुर
(राजस्थान) के पाटौदी मन्दिर में विराजमान हैं। भौर
दूसरी प्रतिष्ठित ग्रादिनाथकी एक मूर्ति दिल्लीक नयामन्दिर
धर्मपुरा में विद्यमान है जो सवन् १४२५ में किसी जयसवाल सज्जन के द्वारा प्रतिष्ठित कराई गई थीं। इनकी

इ. तास पट्टि णिरुवम गुण मन्दिरु, णिच्चुभवजणिचत्ताणिदिरु । विमलमई फेडिय-मल सगमु, विमलसेण णामे रिसि पुगमु॥

—सम्मइ जिनचरिउ प्रशस्ति

४. सं० १४१४ वैशाख सुदि १५ गुरौ श्री काप्ठासघे माथुरान्वये भट्टारक श्री देवसेन तत्पट्टे प्रतिष्ठाचार्य श्री विमलसेन देवा श्रग्नोतकान्वये गर्गगोत्रे..... साह गोकल भार्या लिरदा पुत्र कुघरा भार्या गयसिरि पुत्र देवराज भार्या.....। पाटौदी मन्दिर जयपुर सबत् १४२८ वर्षे जेष्ठ सुदि १२ द्वादश्या सोम-वासरे काष्ठासघे माथुरान्वये भट्टारक देवसेन देवा त्रयोदशचारित्ररत्नालंकृता सकलविमल मृतिमडलीशिष्यशिखामणयः प्रतिष्ठाचार्य श्री-भट्टारक विमलसेनदेवाः तेषामुपदेशेन जाइसवालान्वये सा० बूइपति भार्या मदना पुत्र विजयदेव पत्नी पुजा द्वितीय पुत्र लालसिंह तत्पुत्र विजयदेव तत्पुत्र समस्त-दातुषुरीण साधु श्री भोज भार्या ईसरी पुत्र हम्मीर-देवः द्वितीय भार्या कर्षी करपूरा पुत्र शुभराज कोल्हाको हम्मीर देवा मार्या घर्मश्री तत्पुत्र घर्मसिह एतेषां स्व श्रेयोऽर्थ शिव तत्पुत्र: ग्रादिनाथ नेमिचन्द्रा-म्यां प्रतिष्ठतम् ॥

नया मन्दिर धर्मपुरा दिल्ली वेदी १ कटनी २

उपाधि मलधारी थी। इनका समय १५वीं शलाब्दी का पूर्वार्घ है।

धर्मसेन—यह भट्टारक विमलसेन के पट्टघर थे, जो वस्तुधर्म के घारक थे, जिन्होंने लोक में दश धर्मों का विस्तार किया था। वत, तप शील गुणों में जो श्रेष्ठ थे, बाह्याम्यान्तर परिग्रहों के निवारक, वे धर्मसेन मुनि जनता को संसार समुद्र से तारने वाले थे। वे काष्ठसंघ के नायक थे और धर्मध्यान के विचान में दक्ष थे, तथा सकल सघ मे शोभायमान थे। यह प्रतिष्ठाचार्म भी थे। इनके द्वारा प्रतिष्ठित तीन मूर्तियां पार्श्वनाथ, श्रजितनाथ और वर्धमान तीर्थंकर की हिसार जिले के मिट्टी ग्राम से मनीराम जाट को प्राप्त हुई थी। जो श्रव हिसारके मन्दिर में विराजमान हैं। जो १४ ४ १० इंच के श्राकार को लिए हुए हैं। तीनों मूर्तियां पहाड़ी मटियाले पाषाण की है। इससे भट्टारक धर्मसेन का समय विक्रम की १५वी शताब्दी का मध्यकाल जान पड़ता है।

भावसेन—इस नाम के ध्रनेक विद्वान हो गए है। उनमें प्रस्तुत भावसेन काष्ट्रासंघ मथुरान्वय के ध्राचार्य थे, वे घमसेन के शिष्य एवं पट्टघर थे। तथा सहस्रकीति के गुरु थे। सिद्धान्त के पारगामी विद्वान थे, शीलादि कतों के घारक, शम, दम धौर क्षमा से युक्त थे। वैभारादि तीर्थ में हुए प्रतिष्ठोदय में जिन्होंने महान योग दिया था। धौर जो धपने गुणोंकी भावना में सदा तन्मय रहते थे। इनका समय विक्रम की १५वीं शताब्दी है।

सहस्रकीति—यह भावसेन के पट्टघर विद्वान थे। रत्नत्रय के साकर, कर्म-प्रत्यों के सार विचारक, जता-दिक के अनुष्ठाता और अनेक सद्गुणों से परिपूर्ण थे। अपने समय के अच्छे विद्वान थें। इनके द्वारा प्रतिष्ठित कोई प्रतिमा लेख और ग्रंथ रचना अभी तक मेरे देखने में नहीं आई। अन्वेषण करने पर उसकी प्राप्ति सम्भव है। इनका समय भी विक्रम की पन्द्रहवीं शताब्दी है।

भट्टारक गुणकीति—यह भट्टारक सहस्रकीति के शिष्य एवं पट्टार थे। १४वीं शताब्दी के प्रतिभा सम्पन्न विद्वान, विशिष्ट तपस्वी भीर ज्ञानी थे। ये अपने समय के बड़े प्रभावक भीर प्रकृति से प्रशान्त एवं सौम्य मूर्ति थे। इनके तप श्रीर चारित्र का प्रभाव तोमर वंश के शासकों पर पड़ा, जिससे वे जैनधमं के प्रति निष्ठावान हुए। उनके तपश्चरण के प्रभाव से राज्य में किसी तरह की कोई सक्तान्त या विरोध उत्पन्न नहीं हुआ। राजा गण राज्य कार्य का स्वतन्त्रता श्रीर विवेक से संचालन करते रहे। श्रीर अपनी प्रजा का पुत्रवत पालन करते हुए धर्म-कर्म में निष्ठ रहकर राज्य वैभव की वृद्धि में सहायक हुए। कविवर रइधू श्रीर काष्ठासघ की पट्टावली श्रादि में इनका खुला यशोगान किया गया है। वे काष्ठासंघ रूप उद-

धर्मोद्धारविधप्रवीणमितकः सिद्धान्तपारंगामी । शीलादि वृतधारकः शम-दम-क्षान्तिप्रभा भासुरः । वैभारादिक तीर्थराज रिवत प्राज्यप्रतिष्ठोदय— स्तत्पट्टाब्ज विकासनैकतरणिः श्री भावसेनो गुरुः ।। —काष्ठासंघ मा० पट्टावली

- ४. कर्म-प्रंथ विचारसार सरणी रत्नत्रयस्याकरः, श्रद्धाबन्धुरलोकलोकनिलनीनाथोपमः साम्प्रतम् । तत्पट्टेऽचलचूलिकासुतरणिः कीर्तिऽपि विश्वंभरी । नित्यं भाति सहस्रकीर्ति यतिपः क्षान्तोऽस्ति दैगम्बरः। काष्ठासंघ मा० प०
- ५. तासुपट्टि उदयहि दिवायर, बज्भव्यतरु-तव-कय-श्रायरु बुहयण-सत्य-घ्रत्य-चितामणि, सिरिगुणिकत्ति-सूरि मानव जणि ।
 - —सम्मइ जिन चरित
 - (क) दीक्षा परीक्षा-निपुणः प्रभावान् प्रभावयुक्ती धमदादि मुक्तः।

१. वत्यु सरूप घम्म-धुरंघारज, दहविह्मम् भुवणि वित्यारज। वय-तव-सील गुर्णाह जे सारज, वज्मकभतर संगणिवारज, घम्मसेणु मुणि भवसर तारज,—
सम्मइ जिणचरिज प्रशस्ति।
काष्ठासय गणनायकवीरः, घमंसाधनविधानपटीरः।
राजते सकल संघसमेत, घमंसेन गुणरेव चिदेतः।।
—काष्ठासय मा० पट्टावली

२. संवत् १४४२ वैशाख सुदी ५ शनौ श्री काष्ठासचे माथुरान्वये ग्राचार्य श्री घर्मसेनदेव. इन्द्रमीनाकः ग्रयोतक वंशे सा० जाल्ह सहाय [भा०] जियतो ।

३. भावतेणु पुण भाविय णियगुण । सम्मइजिण चरित प्रशस्ति ।

यादि के लिये दिवाकर थे। बाह्य और माम्यन्तर तप के माकर थे। बुध जनों में शास्त्र प्रयं के चिन्तामणि थे। दीक्षा परीक्षा में निपुण, प्रभावयुक्त, मदादि से रहित, माथुरान्वय के ललामभूत, राजामों के द्वारा मान्य म्राचायं थे। तपश्चरण से उनका शरीर क्षीण हो गया था। राद्वान्त के बेदी, पापरहित, विद्वानों के प्रिय, माया मान मादि पर्वतों के लिए वज्ज, हेयोपादेय के विचार में म्रमणी, काम रूप हस्तिनयों के लिए कंठीरव (सिंह) थे। स्याद्वाद के द्वारा वादियों के विजेता, रत्नत्रय के घारक, माथुरसंघ रूप पुष्कर के लिये शशी थे। दम्भादि से रहित, वस्तु तत्त्व के विचारक भौर जगतजन के कल्याणकर्ता थे। सं० १४६० में वैशाख सुदि १३ के दिन खडेलवाल वंशी पंडित गणपित के पुत्र पंडित खेमल ने पुष्पदन्त के उत्तरपुराण की एक प्रति भ० पद्मनिन्द के म्रादेश से भ० गुणकीर्ति को प्रदान की थी।

वीरमदेव के राज्य मे भ० गुणकीति के स्रादेश से पद्मनाम कायस्थ ने यशोघर चित्र की रचना की थी । सं० १४६८ में स्राषाढ विद २ शुक्रवार के दिन ग्वालियर में उक्त वीरमदेव के राज्य काल में काष्टासघ माथुरान्वय

श्रीमाथुरानूकललामभूतो, भूनाथमान्यो गुण-कीर्ति सुरिः।

> . —समयसार लिपि प्र० कारजाभंडार

(ख) श्रीमान् तस्य सहस्रकीर्तियतिनः पट्टे विकृ-ष्टेऽभवत् । क्षीणांगो गणकीर्तिसाधरनघां विदञ्जनानां

क्षीणांगो गुणकीर्तिसाधुरनधां विद्वज्जनानां प्रियः ।

मायामानमदादिभूषरपवी राद्धान्तवेदी गणी, हेयादेय विचारचारुधिषणः कामेभकंठीरवः ३२ यत्तेजोगुणबद्धबुद्धि मनसो मूलाभवन्तो नुताः।

१. संवत् १४६० वैशास मुदी १३ संडिल्लवाल वंशे पंडित गणपति पुत्र पं० सेमलेन एषा पुस्तिका भट्टा-रक पद्मनन्दिदेवादेशेन गुणकीर्तिये प्रदत्तं।।

----उत्तरपुराण प्रशस्ति भामेरभंडार २. उपदेशेन ग्रंथोऽयं गुणकीर्ति महामुनेः । कायस्य पद्मनाभेन रचितं पूर्व सूत्रतः ॥

—यशोधर रचित प्रश०

पुष्कर गण के भट्टारक गुणकीर्ति की म्राम्नाय में साहू मर देव की पुत्री देवसिरी ने पंचास्तिकाय टीका की प्रति लिखवाई थी ।

सं० १४६६ में माघ सुदी ६ रविवार के दिन राज-कुमार्रासह की ग्रेरणा से गुणकीर्ति ने एक घातु की मूर्ति की प्रतिष्ठा कराई थी।

सं० १४७३ में भ० गुणकीति द्वारा एक मूर्ति की प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई। इनका समय सं० १४६० से १५१० तक है। राजा डूगरिसह के राज्य काल में जैन मूर्तियों के उत्खनन का जो महत्वपूर्ण कार्य सम्पन्न हुआ उस सब का श्रेय भ० गुणकीति को ही है। इनके द्वारा अनेक मूर्तियों की प्रतिष्ठा और निर्माण कार्य हुआ है। इन्होंने क्या-क्या ग्रथ रचना की यह कुछ ज्ञात नहीं हो सका।

यशः कोर्ति — भ० गुणकीर्ति के लघु भ्राता श्रीर शिष्य थे। प्राकृत संस्कृत श्रीर श्रपभ्रंश भाषा के विद्वान, कि श्रीर सुलेखक थे। जैसा कि पार्श्वपुराण के निम्न पद्य से स्पष्ट है: —

''सुतासु पट्टिभायरो वि स्नायमत्य–सायरो, रिसि सु गच्छणायको जयत्तसिक्खदायको, जसक्खुकित्ति सुन्दरो ग्रकंपुणायमंदिरो॥

पास पुराण प्रश०

तहो वंधउ जसमृणि सीसु जाउ, भ्रायरिय पणासिय दोसु राउ।

---हरिवंश पुराण

भव्य कमल संबोह पर्यंगो, तह पुणु सु-तय-ताय तिवयंगो। णिच्योबभासि य प्रययण ग्रंगो,

३. संवत्सरेस्मिन् विक्रमादित्य गताब्द १४६८ वर्षे भाषाढ़ विद २ शुक्रदिने श्री गोपाचले राजा वीरमदेव विजय राज्य प्रवर्तमान श्री काष्टासघे माथुरान्वये पुष्कर-गणे भाचार्य श्री भावसेनदेवाः तत्पट्टे श्री सहस्रकीति देवाः तत्पट्टे भट्टारक श्री गुणकीतिदेवास्तेषामाम्नाये संघइ महाराज वधू साधू मारदेव पुत्री देवसिरि तया इदं पचास्तिकाय सार ग्रथ लिखापितम ।

[—]कारंजाभंडार

१ सं० १४८६ वर्षे भाषाढ़ विद ६ गुरुदिने गोपाचल दुर्गे राजा डूँगरसी (सि) ह राज्य प्रवर्तमाने श्री

वंदिवि सिरि जस किसि ग्रसंगी।

---सन्मति जिनच०

यशःकीर्ति स्रसंग (परिग्रह रहित) भव्य रूप कमलों को विकसित करने के लिये मूर्य के समान थे, वे यशःकीर्ति वन्दनीय हैं। काष्ठासंघ माथुर गच्छ की पट्टावली में भी उनकी ग्रच्छी प्रशंसा की गई है। जिनकी ग्रणकीर्ति प्रसिद्ध थी। पुण्य मूर्ति और कामदेव के विनाशक श्रनेक शिष्यों से परिपूर्ण, निर्ग्रन्थ मुद्रा के घारक, जिनके चितग्रह में जिन चरण-कमल प्रतिष्ठित थे—जिन भक्त थे और स्याद्वाद के सत्प्रेक्षक थे। इनकी इस समय चार कृतियां उपलब्ध हैं। पाण्डव पुराण, हरिवश पुराण, ग्रादित्यवार कथा और जिन रात्रि कथा।

श्रापके द्वारा लिखवाए हुए दो ग्रंथ विबुध श्रीधरकृत
भविष्यदत्त चरित्र ग्रौर मुकमाल चरिउ स० १४८६ में लिखे
गए थे। ग्रापने ग्रुप की श्रनुमति से महाकवि स्वयंभूदेव के खडित एवं जीर्ण-शीर्ण दशा को प्राप्त हरिवश
पुराण का ग्वालियर के समीप कुमार नगर मे पणियार के
जिन चैत्यालय में श्रावक जनों के व्याख्यान करने के लिये
उद्धार किया था। इनकी दोनों पुराण रचना स० १४६७
ग्रौर १५०० की है। यह भ० पद पर कब प्रतिष्ठित हुए
ग्रौर कब उसका परित्याग कर ग्रुपने शिष्य मलयकीति
को उस पर प्रतिष्ठित किया, इसका कोई प्रामाणिक
उल्लेख नहीं मिलता है। किव रह्यू ने भी इनकी मृत्यु के

काष्ठासंघे माथुरान्वये पुष्करगणे म्राचार्य श्री सहस (स्र) कीर्ति देवास्तत्पट्टे म्राचार्य गुणकीर्तिदेवास्त-च्छिष्य श्री यशःकीर्तिदेवास्तेन निजज्ञानावरणी कर्मक्षयार्थं इद भविष्यदत्त-पंचमी कथा लिखापितम् । — जैन नया मन्दिर धर्मपुरा, दिल्ली

स० १४८६ वर्षे ग्राव्यणि विद १३ सोमादिने
गोपाचलदुर्गे राजा डूगरेन्द्रसिंह देव राज्य प्रवर्तमाने
श्री काष्ठासघे माथुरान्वये पुष्करगणे ग्राचार्यं श्री
भावसेनदेवास्तत्पट्टे श्रीसहस्रकीर्तिदेवास्तत्पट्टे
श्रीगुणकीर्तिदेवास्तिरिष्येन श्रीयशःकीर्तिदेवेन
निजज्ञानावरणी कर्म क्षयार्थ इद सुकमालचरित
लिखापितम् कायस्य याजन पुत्र थल् लेखनीयं।
—स्कमालचरित प्रशः

सम्बन्ध में कुछ नहीं लिखा। इनका समय सं० १४६० से १५१० तक तो है ही, उसके बाद वे कब तक इस भूभाग को अनंकृत करते रहे यह अन्वेषणीय है। आपके अनेक शिष्य थे। और आपने अनेक देशों में विहार करके जिन शासन को चमकाने का प्रयत्न किया था। यह प्रतिष्ठा-चार्य भी थे। आपके द्वारा प्रतिष्ठित अनेक मूर्तियां होंगी। किन्तु उनका मुभे दर्शन नहीं हुआ। ग्वालियर भट्टारकीय भंडार मे उनके द्वारा रचित अन्य अन्थ भी उपलब्ध हो सकते हैं। और मूर्तिलेख भी, ग्वालियर का भट्टारकीय मन्दिर बन्द होने से मैं उनके लेखादि नहीं ले सका। इनके समय में किव रइधू ने अनेकों अन्थों की रचना की है।

मलयकीर्ति—यह यशःकीर्ति के पट्टधर थे। अच्छे विद्वान और प्रतिष्ठाचार्य थे। कवि रइधू ने ग्रापका निम्न वाक्यों से उल्लेख किया है:—

उत्तम खम वासेण ग्रमंदउ, मलयकित्ति रिसिवर चिरुणंदउ।

---सम्मद्द जिन चरिउ

काष्ठासंघ स्थित माथुरगच्छ पट्टावली में भी, दीक्षा देने में सुदक्ष, सहृदय, सच्चरित, मुक्तिमार्गी, लोभ, कोध, और मायारूप मेघों को उड़ाने के लिये मारुति (वायु) देव थे। वे मलयकीति जयवन्त हों।

- २. तं जसिकत्ति-मुणिह उद्धरियउ,
 णिएवि सुतु हरिवसच्छचरिउ ।
 णिय-गुरु-सिरि-गुणिकत्ति-पसाएं,
 किउ परिपुण्णु पणहो श्राणुराए ।
 सरह सणेद (?) सेठि श्राएसं,
 कुमर-णयरि श्राविउ सविसेसें ।
 गोविगिरिहे समीवे विसालए,
 पणियारहे जिणवर-चेयालए ।
 सावयजणहो पुरउ वक्लाणिउ,
 दिद् मिच्छत्तु मोह श्रवमाणिउ ।—हरिवंश पुराण प्र०
- ३. दीक्षादाने सुदक्षीवगतगुरु शिष्यवा क्षेत्रनाथ । ध्यायतन्त श्रान्त शिष्टं चरित सहृदयो मुक्तिमार्गे ।। यो लोभकोध मायाजलद विलयने मास्तो माथुरेश: । काष्ठासघे गरिष्ठो जयति स मलयाद्यस्तत: कीर्तसूरिः।

---काष्ठासघ मा० प्र०

यह मलयकीति वही जान पडते है जिन्होंने सं० १४६४ में मूलाचार की प्रशस्ति लिखी थी। यह प्रतिष्ठा-चार्य भी थे। इनके द्वारा प्रतिष्ठित मूर्तियां मन्दिरों में ग्रनेक मिलेंगी किन्तु मुक्ते तो केवल दो मूर्ति लेख ही प्राप्त हो सके हैं। ग्रन्वेषण करने पर ग्रीर भी मिल सकते है। इनकी रचनाएँ ग्रभी तक प्राप्त नहीं हुई। जिनका ग्रन्वे-षण करना ग्रावश्यक है। या कोई भिन्न मलयकीर्ति है।

भट्टारक गुणभद्र—भ० मलयकीर्ति के पट्टघर एवं शिष्य थे। ग्राप प्रपन्नं भाषा के विद्वान कि ग्रीर प्रतिष्ठाचार्य थे। ग्रापने ग्रपने जीवन को ग्रातम-साधना के साथ धर्म ग्रीर समाज-सेवा में लगाया था। ग्रापके द्वारा रची गई १५ कथाए खजूर मस्जिद दिल्ली के पंचायती मन्दिर के एक गुच्छक में उपलब्ध है। जिन्हें उन्होंने खालियर में रहकर भक्त श्रावकों की प्रेरणा से बनाई थी, जिनके नाम इस प्रकार है—१ सवणवारिस कहा, २ पक्खवइ कहा, ३ ग्रायास पंचमी कहा, ४ चदायणवय कहा, ५ चदण छट्टी कहा, ६ दुग्धारस कहा, ७ णिद्दुह सक्तमी कहा, ६ प्रवांजिल कहा, १० रयणक्तय कहा, १२ तहलक्खणवयकहा, १२ ग्रापत्वय कहा, १३ लिद्धविहाण कहा, १४ सोलहका-रणकहा रयणस्य कहा, १३ सुगध दहमी कहा ।

कवि ने इन कथाग्रों मे, व्रत का स्वरूप, उनके

याचरण की विधि श्रीर फल का प्रतिपादन करते हुए वर की महत्ता पर ग्रच्छा प्रकाश डाला है। इनमें से सवण वारिस कहा श्रीर लिंध्य विधान कहा, इन दो कथाओं की ग्वालियर के संघपित उद्धरण के जिन मन्दिर में बैठकर सारंगदेव के पुत्र देवदास की प्रेरणा से रचा गया है। पुष्पाजिल, दहलक्खणवय कहा श्रीर अनंतवय कहा इन तीनों को जयसवालवंसी लक्ष्मणिसह चौधरी के पुत्र पंडित भीमसेन के ग्रनुरोध से रचा है। श्रीर नरक उतारी दुद्धा-रस कहा, ग्वालियर निवासी साह बीधा के पुत्र सहणपाल के ग्रनुरोध से रची गई है। भ० गुणभद्र नाम के अनेक विद्वान हो गए है। परन्तु उनमे प्रस्तुत गुणभद्र सबसे भिन्न जान पड़ते है। इनका समय विक्रम की १६वीं शताब्दी है। इनके समय में श्रनेक ग्रन्थों की प्रतिलिपि की गई, ग्रीर मूर्तियों की प्रतिष्ठा भी हुई है। उनमें से दो मूर्ति लेख यहाँ दिये जाते है।

१. स० १५२६ वैशाख सुदि ७ बुधे श्री काष्ठासंघे भ० श्री मलयकीति भ० गुणभद्राम्नाये अग्रोत्काम्वये मित्तल गोत्रे ग्रादि लेख है। यह घातु की मूर्ति भ० ग्रादिनाथ की यक्ष यक्षिणी सहित है।

२. सं० १५३१ फाल्गुण सुदि ५ शुक्रे काष्टासंघे भ० गुणभद्राम्नाये जैसवाल सा० काल्हा भार्या [जयश्री] भादि । यह मूर्ति १८ इच धातु की है ।

इस सब विवेचन से पाठक मट्टारक गुणभद्र के व्यक्तित्व ग्रौर कृतित्व का परिचय प्राप्त कर सकते हैं।

भानुकीर्ति—यह भट्टारक गुणभद्र के पट्टधर थे। ग्रपने समय के ग्रच्छे विद्वान, उपदेशक भीर प्रतिष्ठाचार्य थे। शब्द शास्त्र, तर्क, काव्य ग्रलंकार एवं छन्दों मे निष्णात थें। इनके द्वारा लिखी हुई एक रविग्रत कथा

१. स० १५०२ वर्षे कार्तिक सुदी ५ भीमदिने श्री काष्ठा-संघे श्री गुणकीर्तिदेवाः तत्पट्टे श्री यशःकीर्ति देवाः तत्पटटे मलयकीर्तिदेवान्वये साहु नरदेव तस्य भायां जैणी।

⁻⁻⁻ अनेकान्त वर्ष १०, पृ० १५६

स० १५१० माघ सुदि १३ सोमे श्री काष्ठासघे ग्राचायं मलयकीर्ति देवाः तैः प्रतिष्ठितम् । गुणगणमणिभूषो वीतकामादि शेषः, कृत जिनमत तोषस्तत्पदेशान्त वेयः । धनचरणविशेषः सत्यघोषे विरोधो, जयति च गुणभद्रः मूरिरानन्दभूरिः ।

[—]काष्ठासं मा० प०

२. देखो, जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह भा० २ पृ० ११२।

इ. यो जानातिसुशब्दशास्त्रमनघ काव्यानि तर्कादिद, सालाकार गुणैर्युतानि नियत जानाति छन्दासि च। यो विज्ञानयुतो दयाशमगुणैर्भातीहि नित्योदय, जीयाच्छी गुणभद्रसूरि...श्रीमानुकीति गुरुः।। कमलिकेति उत्तमखम धारउ, भव्वह भव-श्रम्भोणिहितारउ। तस्स पट्ट कणयष्ट्टि परिटुउ, सिरि सुहचंद सु-तव उवकंट्रिउ।।

मेरे भवलोकन में माई है। परन्तु भ्रन्य रचनाओं का सभी तक पता नहीं चला। इनका समय विक्रम की १६वीं स्रौर १७वीं शताब्दी है।

कमलकीति—हेमकीति के पट्टघर थे। यह सं० १५०६ में पट्टघर थे, उस समय चन्द्रवाड में राजा राम-चन्द्रदेव भीर उनके पुत्र युवराज प्रतापचन्द्र के समय कविवर रइघू ने शान्तिनाथ की मूर्ति की प्रतिष्ठा की थी। तब हेमकीति के पट्टघर कमलकीति प्रतिष्ठित थे^९। इनका समय भी विकम की १६वीं शताब्दी है।

इनके दो शिष्य थे शुभचन्द्र ग्रौर कुमारसेन । उनमें शुभचन्द्र कमलकीर्ति के पट्ट पर सोनागिर में प्रतिष्ठित हुए थे^र । ग्रौर कुमारसेन भानुकीर्ति के पट्ट पर ग्रासीन

—हरिवंश पुराण प्रशस्ति तत्पट्टमुच्चमुदयादि मिवानुभानुः, श्रीभानुकीतिरिह भाति हतांघकारः । उद्योतयन्तिखल सूक्ष्मपदार्यसार्थान्, भट्टारको भूवनपालक पद्मबन्धः ॥६२॥

—जम्बूस्वामि चरित पृ० द हेंमकीर्ति दिल्ली के भट्टारक प्रभाचन्द्र के प्रशिष्य भीर शुभचन्द्र के शिष्य थे। ये वही हेमकीर्ति ज्ञात होते हैं जिनका उल्लेख सं० १४६५ के विजो-लिया में उत्कीण शिलालेख में हुम्रा है। इससे इनका समय विकम की १५वीं शताब्दी है। शिष्येऽय शुभचन्द्रस्य हेमकीर्ति महासुधीः। देखो मनेकान्त वर्ष ११ कि० १०, पृ० ३६। हुए थे। कुमारसेन के शिष्य हेमचन्द्र थे ग्रौर हेमचन्द्र के शिष्य पद्मनन्दि। पद्मनन्दि के शिष्य यशःकीर्ति थे जिन्होंने सं० १५७२ मे केशरिया जी में सभा मण्डप बनवाया था। इन यशःकीर्ति के दो शिष्य थे गुणचन्द्र भीर क्षेमकीर्ति, गुणचन्द्रका सम्बन्ध दिल्ली पट्ट परम्परा से है।

माथुरगच्छ के एक ग्रन्य कमलकीर्ति का उल्लेख मिलता है जिन्होंने देवसेन के तत्त्वसार की एक संस्कृत टीका बनाई है, वे ग्रमलकीर्ति के शिष्य थे। इन्होंने उस टीका की प्रशस्ति में ग्रपनी गुरु-परम्परा निम्न प्रकार बतलाई है। क्षेमकीर्ति, हेमकीर्ति, संयमकीर्ति, ग्रमलकीर्ति ग्रीर कमलकीर्ति । हो सकता है कि ये दोनों कमलकीर्ति एक हों। कारण कि सं० १५२५ के मूर्तिलेख में जो किव-वर रइघ द्वारा प्रतिष्ठित है। उसमें भ० ग्रमलकीर्ति ग्रीर उनके बाद शुभचन्द्र का उल्लेख हैं। ग्रीर यह भी हो सकता है कि दोनों कमलकीर्ति भिन्न ही हों, क्योंकि दोनों के गुरु भिन्न-भिन्न है ग्रीर वह भी सम्भव है कि एक ही विद्वान के दोक्षा ग्रीर शिक्षा गुरु के भेद से दो विद्वान गुरु रहे हों। कुछ भी हो, इस संबंघ में ग्रन्वेषण करना ग्रह रहे हों। कुछ भी हो, इस संबंघ में ग्रन्वेषण करना ग्रह रहे हों। कुछ भी हो, इस संबंघ में ग्रन्वेषण करना ग्रह रहे हों।

कुमारसेन!— भानुकीर्ति के शिष्य थे। स्याद्वाद रूप निर्दोष विद्या के द्वारा वादीरूपी गजों के कुमस्थल के विदारक थे। सम्यक् दर्शन, सम्यक्जान और सम्यक् चारित्र के घारक थे। कामदेव के जीतने वाले तथा महावृत्तों का भाचरण करने वाले थे। श्रच्छे विद्वान तपस्वी और जन-कल्याण करने मे सदा तत्पर रहते थे। इसीसे पांडे राज-मल जी ने उनकी विजय कामना की है।

 तत्पट्टमब्बिमभिवद्धंनहेतुरिन्द्रः, सौम्यः सदोदयमयोलसदंशुजालैः। ब्रह्मव्रताचरणनिजितमारसेनो, भट्टारकोविजयतेऽथकुमारसेनः॥६३॥

-जम्बस्वामी चरित प्० ८

चेतन चित परिचय विना, जप तप सबै निरत्थ। कण विन तुष जिम फटकते, कछुन ग्रावे हत्य। चेतन चित परिचय बिना कहा भये व्रत धार। शांति विहुने स्रोत की, वृथा बनावत वार।।

र. देखो जैन ग्रन्थ प्रशस्तिसंग्रह भा० २ पृ० १११ की टिप्पणी।

२. सिरि-कंजिकित्ति-पट्टंबरेसु, तच्चत्थ-सत्थ भासण दिणेसु । उदइय-मिच्छत्त तमोह-णासु, सुहचन्द भडारउ सुजस-वासु ।।

शहडोल जिले में जैन संस्कृति का एक अज्ञात केन्द्र

प्रो॰ भागचन्द्र जैन 'भागेन्दु', एम. ए., शास्त्री

वर्तमान मध्यप्रदेश के छत्तीसगढ सम्भाग में भारतीय इतिहास, कला और संस्कृति की अनेक अनुपम निषियाँ अब भी अछूती हैं। शहडोल जिला इस दृष्टि से विशेष उल्लेखनीय है। शहडोल जिले में पर्यटन करने का अवसर मुक्ते गत माह मिला और इसी सन्दर्भ में, मैंने एक महत्व-पूर्ण स्थान का पर्यवेक्षण किया।

शहडोल जिले में, दक्षिण-पूर्वी रेलवे के अनूपपुर जकशन से चिरिमिरी जाने वाली काञ्च लाइन पर कोतमा एक महत्वपूर्ण एवं समृद्ध व्यापारिक और राजनैतिक केन्द्र है। कोतमारेलवे स्टेशन से पाँच मील पूर्व की ओर 'किवई' नामक रमणीय नदी बहती है। इस नदी के तट पर अनेक महत्वपूर्ण प्राचीन स्थान होने की सूचनाएं मुके स्थानीय लोगों से मिली। उनमें से एक स्थान का सर्वेक्षण मैने किया है, वह यहाँ प्रस्तुत है—

कोतमा से पाँच मील पूर्व में 'किवई नदी' के तटवर्ती प्रदेश को ग्रब रण्डही और गड़ई नामों से पुकारा जाता है। 'रण्डही' अरण्य का 'गड़ई' गढ़ी का अपभ्रंश हो सकता है। कदाचित पहले इस स्थान पर कोई गढ़ी (छोटा किला) रही होगी, जो भव ध्वस्त हो गई है। वर्तमान में इस तटवर्ती प्रदेश को श्ररण्य संज्ञा सरलता से दी जा सकती है। यह स्थान निकटवर्ती ग्रामों-चन्दोरी से एक मील पूर्व में. ऊरा से एक मील उत्तर-पश्चिम में तथा कठकोना से एक मील व्यक्षिण-पश्चिम मे किवई नदी के पूर्वी तट पर है। इस स्थान का चारों स्रोर काफी दूर तक पर्यवेक्षण किया। लेखक का दृढ़ विश्वास है कि प्राचीन काल में यह एक समृद्ध केन्द्र था। प्राचीन नाग-रिक सम्यता के ग्रवशेष पर्याप्त मात्रा में ग्रब भी यत्र-तत्र दिखाई देते हैं। तांवे तथा लोहे की प्रचीन वस्तुए, पकी मिटटी के खिलौने तथा गृहोपयोगी पत्थर घ्रादि की वस्तुएं भूमि के भ्रन्दर तथा ऊपर प्रचुरता से प्राप्त होती हैं।

यदि इस स्थान पर उत्खनन कार्य कराया जाय तो निश्चित ही नई सामग्री उपलब्ध होगी । यहाँ उलब्ध कलाकृतियों भौर पुरातात्त्वक भवशेषों से यह निश्चय पूर्वक कहा जा सकता है कि इस प्रदेश में शैव भीर जैन-धर्मों का भच्छा प्रभाव था।

यद्यपि शैव घमं से सम्बन्धित शिवलिंग ही यहां उप-लब्ध होते हैं जबकि जैन तीर्थकर मूर्ति वहां विशेष कही जा सकती है। प्रस्तुत निबन्ध में इस प्रदेश में विशेष रूप से प्रसिद्ध थौर मान्यता प्राप्त एक जैन तीर्थंकर प्रतिमा का विश्लेषण उपस्थित किया जा रहा है।

प्रथम जैन तीर्थंकर ऋषभनाथ की यह अत्यन्त सुन्दर श्रीर प्राचीन प्रतिमा इस प्रदेश में "ठाकुर बाबा" के नाम से विख्यात है। वर्तमान में यह एक बेल के वृक्ष के निकट नवनिर्मित चबूतरा सम्प्रति दो फुट तीन इच ऊँचा, छह फुट नौ इंच लम्बा भीर भाठ फुट तीन इच चौड़ा है। इसी चबूतरे के मध्य में कुछ पुराने मूर्ति खण्डों भीर अन्य शिलाखण्डों के सहारे उक्त तीर्थंकर प्रतिमा टिकी हुई है।

भगवान् ऋषभनाथ की यह प्रतिमा कि सित् हरित् वर्ण, च मकदार, काले पाषाण से निर्मित है। यह पत्थर वैसा ही है जैसा कि खजुराहो की सूर्तियों के निर्माण में प्रयुक्त हुमा है। मूर्तिफलक की ऊँचाई दो फुट तीन इंच, चौड़ाई एक फुट दो इंच तथा मोटाई छह इंच है। पद्मा-सनस्य इस जिन प्रतिमा के छह इंच ऊंचे पादपीठ में (दोनों भ्रोर) शादूँ लों के मध्य भूलती हुई मणिमाला के बीचोंबीच तीर्थंकर का लाञ्छन बृषभ बहुत सुन्दरता से भ्राकित है। इसके ऊपर बायें एक श्रावक भ्रीर दायें एक श्राविका भ्रपने हाथों में फल (कदाचित् नारियल) लिए हुए भिनतिविभोर भीर श्रद्धावनत हो उठे है। कदाचित् ये भ्राकृतियाँ मूर्ति-समर्थकों या प्रतिष्ठापकों की होंगी। पादपीठ में ही दायें गोमुख यक्ष तथा बायें चक्रेक्बरी यक्षी की लघु ग्राकृतियाँ ग्रकित है।

पादपीठ पर से मुख्य मूर्ति एक फुट तीन इच ऊची एवं एक फुट दो इंच चौक़ी है। मूर्ति में श्रीवत्स का लघु श्राकार में श्रंकन, कंचों तक लटकती हुई केश राशि तथा पृष्ठभाग में चकाकार भामण्डल विशेष उल्लेखनीय है। मूर्ति के शिरोभाग पर कमशः तीन छत्र इस भव्यता श्रीर चाहता से उल्कीण किये गये है कि उनमें गुथा हुग्रा एक प्रत्येक मणि साकार हो उठा है। छत्रत्रय के दोनों पाइवीं में भगवान का मानों श्रभिषेक करने हेतु श्रपने शुडादण्डों में कलश लिए हुए श्रत्यन्त सुसज्जित गजराजों का मनोरम निदर्शन दर्शकों का मन सहज ही श्रपनी श्रोर श्राकृष्ट कर लेता है।

मुख्य पूर्ति के जभय पार्श्वों में ख्रशोक वृक्ष के नीचे तीन-तीन इंच की दो-दो (प्रत्येक ख्रोर) तीर्थाकर मूर्तियाँ और भी खंकित है। इन सबके पृष्ठ भागों में प्रभामण्डल तो है ही, कंघों पर केशराशि भी दिखाई गई है।

यद्यपि इस मूर्ति पर कोई लेख नहीं है, तथापि सम-सामियक कला और मूर्तिगत विशिष्ट लक्षणों के ग्राधार पर इनका निर्माण काल ईसाकी सातवीं-ग्राठवी शती प्रतीत होता है। इस समय महाकौशल में जैन धर्म एक शक्ति-शाली धर्म के रूप में समादृत था और कलचुरि वश के शासको ने इसे पर्याप्त प्रोत्साहन प्रदान किया था। विवे-च्य प्रदेश कलचूरियों की राज्य सीमा में विद्यमान था।

दु: स का विषय है कि कुछ वर्ष पूर्व किसी पागल ने इसे लिंग्डत कर दिया। किन्तु मूर्ति के तीनो खण्ड सुर-क्षित हैं तथा श्रच्छी स्थिति में है।

यद्यपि इस मूर्ति के झास-पास के ग्रामों मे प्रव एक भी जैन नही है तथापि उस प्रदेश की जैनेतर जनता इसे बहुत श्रद्धा ग्रीर भक्ति के साथ पूजती है। प्रत्येक मंगल कार्य में वे बहुत ग्रादर के साथ इसे स्मरण करते हैं तथा यथाशक्ति घी, दूध, नारियल, सुपाड़ी, फूल, फल तथा ग्रगरबत्ती ग्रापित करते हैं। नौदुर्गा के ग्रवसर पर एक बड़े मेले का ग्रायोजन भी यहां होता है। इस मूर्ति के महत्त्व के सम्बन्ध में निकटवर्ती ग्राम कठकोना के प्रमुख भूतपूर्व जमीदार का जबानी बयान सुनिए, जो ग्रपने पूरे गाँव की ग्रोर से इस मूर्ति की उपासना करने ग्राया था। उसी के शब्दों में प्रस्तुत हैं:—

"हमारा नाँव भुरनू बलद काशीराम है। मोर उमर ६५ साल की है। हम ई गाँव के जमीदार ग्राहन। ई मूरत की पूजन हमी करत हन। रोट, नियल, दम कथा गाँव वारन की तरफ से टैम-टैम से होत रहत है। ग्रास-पास के गाँवन के लोग हर सुम्वार को इकट्ठे होकर फल, फूल, दूघ, घी चढाते है, भक्तें गावत है। ई देवता जीव नहीं माँगता। ए ही देव हमारे गाँव का रक्षक है।"

इस बयान के समय उसकी श्रद्धा पद पद पर टपक रही थी। गाँव मे पहुँचने पर ग्रन्य लोगों से वर्ता मे उक्त तथ्बों की पुष्टि पाई। इस मृति से करीब १ फर्लाग दूर एक प्राचीन मन्दिर के ग्रवशेष भी है।

किवई नदी' के तट पर ही अन्यत्र, कोतमा से करीब दो मील एक शिलालेख उत्कीण होने की सूचनाएँ भी प्राप्त हुई है। यदि किवई नदी के तटवर्ती प्राचीन स्थानो का सर्वेक्षण और ग्रावश्यकतानुसार उत्खनन कराया जाता है तो प्राचीन कौशल, विशेष रूप से छत्तीसगढ के इति-हास पर नया प्रकाश पड़ेगा।

१. मुभे इस स्थान का पर्यटन कराने का श्रेय श्रीविरती-लाल जैन कोतमा तथा उनके मित्रो को है। ग्रत-उन्हें घन्यवाद।

सन् १६७१ की जनगणना के समय धर्म के रवाना नं १० में जैन लिखाकर सही ऑकड़े इकट्ठा करने में सरकार की मदद करें॥

युक्त्यनुशासनः एक ऋध्ययन

डा॰ दरबारीलाल जैन कोठिया

युक्त्यनुज्ञासन के उत्लेख ग्रीर मान्यताः

युक्त्यनुशासन समन्तभद्र की एक महत्त्वपूर्ण दार्शनिक कृति है। यों तो उनकी प्रायः सभी कृतियां प्रर्थ गम्भीर श्रीर दुरू ह है। पर युक्त्यनुशासन उनमें भी श्रत्यन्त जटिल एव गम्भीर है। इसका एक-एक वाक्य सूत्रात्मक है और बह-ग्रथं का बोधक है। साधारण बुद्धि ग्रौर ग्रायाम से इसकी गहराई एवं भ्रन्तस्तल में नही पहुँचा जा सकता है। इसे समभने के लिए दार्शनिक प्रतिभा, ग्रसाघारण मेघा' एकाग्र साधना स्रौर विशिष्ट परिश्रम की स्रावश्यकता है। युक्त्यनुज्ञासन की इन्ही विशेषताग्रों के कारण हरिवश पुराणकार ने' समन्तभद्र-वाणी को वीर-वाणी की तरह प्रभावशालिनी बतलाया है। विद्यानन्द ने तो उससे प्रभा-वित होकर उस पर व्याख्या लिखी है भीर भ्रपने ग्रन्थ मे उसके वाक्यों को प्रमाण रूप मे प्रस्तुत करके भ्रपने कथन की सम्पूष्टिकी है। भ्राप्तपरीक्षा (पृ० ११८) मे वैशे-पिक दर्शन की समीक्षा के सन्दर्भ में युक्त्यनुशासन (का० ७) के एक प्रमाण-वाक्य "संसर्गहानेः सकलार्थ हानिः'' का विस्तृत ग्रर्थोद्घाटन किया है। उसे भाष्य कहा जाय तो भ्राश्चर्य नही है। वस्तुतः विद्यानन्द के इस श्रर्थोद्घाटन से उक्त वाक्य की गम्भीरता श्रीर दुरूहता की कुछ भांकी मिल जाती है। यही बात समग्र युक्त्यन्-शासन की है।

विद्यानन्द से दो शती पूर्व भट्ट अकल छूदेव (ईसा की ७वीं शती) में भी युक्त्यनुशासन के वाक्यों और कारि-काओं को उद्भृत किया है। तत्त्वार्थवात्तिक (पृ० ३५) में आगत अनेकान्त लक्षण—''एकत्र सप्रतिपक्षानेकधर्मस्वरूप-निरूपणो युक्त्यागमाम्यामविरुद्धाः सम्यगनेकान्तः''—पर युक्त्यनुशासन (का० ४८) के ''युक्त्यागमाम्यामविरुद्ध-

मर्थप्ररूपणं युक्त्यनुशासनं ते।" इस वाक्य का प्रभाव लक्षित होता है। इसके ग्रतिरिक्त त० वा० १-१२ (पृ० ५७) मे 'प्रत्यक्ष बुद्धिः कमने न यत्र" (युक्त्य० का० २२) इत्यादि पूरी कारिका भी उद्धृत पाई जाती है भीर उसे "उक्तंच" के साथ प्रस्तुत करके उन्हें उससे भपने प्रतिवादन को प्रमाणित किया है।

प्रकल द्भारेव से लगभग दो शताब्दी पहले प्राचार्य पूज्यपाद — (ई० ५वीं शती) ने भी युक्त्यनुशासन का उपयोग किया जान पड़ता है। युक्त्यनुशासन मे दो स्थलों (का० ३६, ३७) में शीर्षोपहार, दीक्षा धादि से देवों की ग्राराधना कर सिद्ध बनने वालो की मीमांसा की गई है, जो मुख की तीव्र लालसा रखते हैं, पर ग्रपने दोषों (राग-द्वेष-मोहादि) की निवृत्ति नहीं करते। यथा—

शीर्वोपहाराविभिरात्मदुःखर्देवान् किलाराध्य सुक्षाभिगृद्धाः। सिद्धयन्ति दोषापचयानपेक्षा युक्त च तेवां त्वमूषिनं येषाम्।

स्वच्छन्दवृत्तेर्जगतः स्वभावादुण्वरनाचारपयेष्वदोषम् । निर्घुष्य दीक्षासम-मुक्तिमानास्त्वद्वृष्टिबाह्यावत

विभ्रमन्ति ॥३७॥

पूज्यपाद ने भी लगभग इन्हीं शब्दों में भ्रपनी सर्वार्ध सिद्धि (६-२, पू० ४१०) में संवर के गुप्त्यादि साधनों के विवेचन सन्दर्भ में यही कहा है—

'तेन तीर्थाभिषेक-दीक्षा-शीर्षोपहार-देवताराधनादयो निर्वातता भवन्ति; राग-द्वेष-मोहोपासस्य कर्मणोऽन्यया निवृत्यभावात्।'

इन दोनों स्थलों की तुलना से प्रतीत होता है कि पूज्यपाद युक्त्यनुशासन से परिचित एवं प्रशावित थे भौर उसकी उक्त कारिका का उनके उक्त वाक्यों पर प्रभाव है। युक्त्यनुशासन के "शीर्षोपहाराविभिः" भौर "दीक्षासम्मुक्तिमानाः" तथा सर्वाधौसिद्धि के "...दीक्षा-शीर्षो-

१. वचः समन्तभद्रस्य वीरस्येव विजृम्भते ।—जिनसेन (द्वितीय), हरिवंश पुराण १–३० ।

पह्मर-देवताराघनादयो" इन शब्दों के म्रतिरिक्त युक्त्य-नुशासन के "सिद्धधन्ति दोषापचयानपेक्षा" मौर सर्वार्ध-सिद्धि के "राग-द्वेष-मोहोपात्तस्य कर्मणोऽन्यथा निवृत्त्य-भावात्" पद विशेष घ्यातव्य हैं जो स्पष्टतः युक्त्यनु-शासन का सर्वार्धसिद्धि पर प्रभाव सूचित करते हैं।

नाम----

संस्कृत टीकाकार ग्रा॰ विद्यानन्द ने टीका का ग्रारम्भ
मध्य भीर भन्त में 'युक्त्यनुशासन' नाम से उल्लेख किया
है। ग्रादिवाक्य', जो मंगलाचरण या जयकार पद्य के रूप
में है, समन्तभद्र के इस स्तोत्र का जयकार करते हुए
उन्होंने इसका नाम स्पष्ठतया 'युक्त्यनुशासन' प्रकट किया
हैं। कारिका ३६ की टीका समाप्ति पर, जहाँ प्रथम
प्रस्ताव पूर्ण हुम्रा है भीर जो प्रायः ग्रंथ का मध्य भाग है,
एक पद्य' तथा पुष्पिका वाक्य में' भी विद्यानन्द ने प्रस्तुत
स्तोत्र का नाम 'युक्त्यनुशासन' बतलाया है। इसके
म्रातिरक्त टीका के भन्त में दिये गये दो समाप्ति पद्यों
में से दूसरे पद्य में' भीर टीका समाप्ति पुष्पिकावाक्य में'
स्वामी समन्तभद्र की कृति के रूप मे इसका 'युक्त्यनुशासन' नाम स्पष्टत: निर्दिष्ट है।

हरिवंश पुराण के कर्ता जिनसेन (वि० सं० ६४०) ने भी ग्रपने इसी पुराण के ग्रारम्भ में पूर्ववतीं ग्राचार्यों के गुण वर्णन सन्दर्भ में समन्तभद्र की एक कृति का नाम

- श. जीयात्समन्तभद्रस्य स्तोत्रं युक्त्यनुशासनम् ।
 —युक्त्य० टी० पृ० १, माणिकचन्द्र दि० जैन ग्रन्थ-माला, बम्बई ।
- २. स्तोत्रे युक्त्यनुशासने जिनपतेर्वीरस्य निःशेषतः । —वही पृ० = ६ ।
- इति युक्त्यनुशासनं परमेष्ठिस्तोत्रे प्रथमः प्रस्तावः ।
 —वही पृ० ६६ ।
- ४. प्रोक्तं युक्त्यनुशासनु विजयिभिः स्याद्वादमार्गानुगैः ।
 ----युक्त्य० टी० पृ० १८२ ।
- इति श्रीमद्विद्यानन्द्याचार्यकृतो युक्त्यनुशासनालङ्कारः समाप्तः ।
 - ---बही पू० १६२।
- ६. जीवसिद्धिविषायीह कृत युक्त्यनुशासनम् ।
 —हरि० पु० १-३० ।

'युक्त्यनुशासन' दिया है भ्रीर उन्हें उसका कर्ता कड़ा है। भ्राश्चर्य नही, उनकी वह 'युक्त्यनुशासन' नाम से उल्लि-खित कृति प्रस्तुत कृति ही हो।

यहाँ प्रश्न हो सकता है कि उक्त नाम स्वयं समन्त-भद्र के लिए भी इष्ट है या नहीं? यदि इष्ट है तो उन्होंने ग्रंथ के श्रादि श्रथवा ग्रन्त में वह नाम निर्दिष्ट क्यों नहीं किया? इसका उत्तर यह है कि उपर्युक्त नाम स्वयं समन्तभद्रोक्त है। यद्यपि उन्होंने वह नाम ग्रंथ के ग्रारम्भ में या ग्रन्त में नहीं दिया, तथापि उसके मध्य में वह नाम जपलब्ब है। कारिका ४= में समन्तभद्र ने युक्त्यनुशासन पद का प्रयोग करके उसकी सार्थकता भी प्रदिशत की है। उन्होंने बतलाया है कि 'युक्त्यनुशासन' वह शास्त्र है, जो प्रत्यक्ष ग्रीर झागम से ग्रविरुद्ध ग्रर्थ का प्ररूपक है। ग्रर्थात् युक्ति (हेत्), जो प्रत्यक्ष भ्रौर भ्रागम के विरुद्ध नही है, पूर्वक तत्त्व (वस्तु स्वरूप) की व्यवस्था करने वाले शास्त्र का नाम युक्त्यनुशासन है। जो ग्रर्थ प्ररूपण प्रत्यक्ष विरुद्ध अथवा आगम विरुद्ध है वह युक्त्यनुशासन नहीं है। युक्त्यनुशासन की यह परिभाषा प्रस्तुत प्रथ में पूर्णतया पाई जाती है। ग्रपनी इस परिभाषा के समर्थन मे समन्तभद ने इसी कारिका (४८) मे एक उद्राहरण भी उपस्थित किया है। वह इस प्रकार है-- 'ग्रर्थरूप (वस्त्रस्वरूप) स्थिति, उत्पत्ति ग्रीर विनाश इन तीनों को प्रति समय लिए हुए ही तत्त्वतः व्यवस्थित होता है, क्योंकि वह सत् है इस उदाहरण में जिस प्रकार वस्तु का स्वरूप सत्पादादित्रयात्मक (युक्ति हेतु) पुरस्सर सिद्ध किया गया है ग्रीर वह प्रत्यक्ष श्रथवा ग्रागम से विरुद्ध नहीं है उसी प्रकार वीर-शासन में समग्र भ्रथंसमूह प्रत्यक्ष भीर भागमा-विरोधी युक्तियों से सिद्ध है। तात्पर्य यह कि प्रत्यक्ष भीर धागम से ग्रबाधित तथा प्रमाण ग्रीर नय से निर्णीत ग्रधी प्ररूपण वीर-शासन में ही उपलब्ध होता है भौर उसी प्रकार द्रार्थ प्ररूपण समन्तभद्र ने युक्त्यनुशासन ग्रन्थ में किया है। अतः प्रत्यक्ष भीर भागमाविरुद्ध अर्थ (तत्त्व) का प्ररूपक होने से वीर-शासन युक्त्यनुशासन है भ्रौर वीर-शासन का ही इस प्रन्थ में प्ररूपण होने से इमें युक्त्य-नुशासन' नाम दिया जाना सर्वथा उपयुक्त है। भौर बह

७. दृष्टागमाभ्यामविरुद्धमर्थप्ररूपणं युनत्यनुशासनं ते ।

उक्त प्रकार से समन्तभद्र प्रभिहित ही है।

परवर्ती विद्यानन्द, जिनसेन (हरिवंश पुराणकार) जैसे मूर्चन्य ग्रंथकारों ने समन्तभद्र द्वारा दत्त नाम से ही इसका उल्लेख किया है। उन्होंने वह नाम स्वयं कल्पित नहीं किया।

एक प्रश्न श्रीर यहां उठ सकता है। वह यह कि यदि उक्त नाम स्वयं समन्तभद्रोक्त है तो उसे उन्होंने ग्रथ के श्रादि श्रथवा श्रन्त में ही क्यों नहीं दिया, जैसा कि दूसरे ग्रंथकारों की भी परम्परा है? समन्तभद्र ने स्वयं श्रपने श्रन्य ग्रंथों के नाम या तो उनके श्रादि में दिये हैं श्रीर या श्रन्त में। देवागम (श्राप्तमीमांसा) में उसका नाम श्रादि में देवागम श्रीर श्रन्त में श्राप्तमीमांसा निर्दिष्ट है। स्वयम्भूस्तोत्र में उसका नाम श्रारम्भ में "स्वयम्भुवा" (स्वयम्भू) के रूप में पाया जाता है। इसी प्रकार रत्नकरण्ड-श्रावकाचार में उसका नाम उसके श्रन्तिम पद्य में श्राये "...रत्नकरण्डभावं" पद के द्वारा प्रकट किया है। परतु प्रस्तुत युक्त्यनुशासन में ऐसा कुछ नहीं हैं?

इसका समाघान यह है कि ग्रन्थकार ग्रपने ग्रथ का नाम उसके ग्रांदि भीर ग्रन्त की तरह मध्य में भी देते हुए मिलते हैं। उदाहरण के लिए विधापहारकार घन-ञ्जय को लिया जा सकता है। घनञ्जय ने ग्रपने स्तोत्र 'विषापहार' का नाम न उसके ग्रारम्भ में किया ग्रीर न भन्त में। किन्तु स्तोत्र के मध्य में एक पद्य (१४) में' प्रकट किया है, जिसमें 'विषापहार' पद ग्राया है शीर उसके द्वारा स्तोत्र का नाम 'विषापहार' सूचित किया है। इसी प्रकार समन्तभद्र ने इस ग्रन्थ के मध्य में 'दृष्टागमा-म्यामविरुद्धमर्थप्रकृपणं युक्त्यनुशासनं" (का० ४८) इस कारिका वाक्य में प्रयुक्त 'युक्त्यनुशासन ते' पद से इसका 'युक्त्यनुशासन' नाम ग्रभिहित किया है। फलतः उत्तर-वर्ती ग्रंथकारों में इसका यही नाम विश्वत हुग्ना ग्रीर उन्होंने उसी नाम से ग्रपने ग्रंथों में निर्देश किया। श्रतः इसका मूल नाम 'युक्त्यनुशासन' (युक्ति शास्त्र) है।

मूल ग्रंथ ग्रीर उसकी विद्यानंद-रिचत संस्कृत-टीका-पर से इसके ग्रन्य नाम भी प्राप्त होते हैं। वे हैं—वीर-स्तुति, वीर-स्तोत्र, परमेष्ठि-स्तोत्र ग्रीर परमात्मस्तोत्र। " स्तुतिगोचरत्वं निनीषवः स्मो वयमद्य वीरं" (का० १) इससे "वीर-स्तुति", 'न रागान्तः स्तोत्रं भवति भव पाशिष्ठिद मुनौ" (का० ६३) भौर "स्तुतः शक्त्या वीरो" (का० ६४) इन पदों से तथा "स्तोत्रे युक्त्यनुशासने जिनपतेवीरस्य निःशेषतः" (टी० ८६) इस टीका पद्य से "वीर-स्तोत्र", "इति युक्त्यनुशासने परमेष्ठिस्तोत्रे प्रथमः प्रस्तावः" (टी० पृ० ८६) इस मध्यवतीं टीका-पृष्पिकावावय से "परमेष्ठिस्तोत्रे" भौर "श्रद्धागुणज्ञतयोरेव परमात्मस्तोत्रे युक्त्यनुशासने प्रयोजकत्वात्" (टी० पृ० १७८) इस टीका-वावय से "परमात्म-स्तोत्र" ये चार नाम फलित होते है। वस्तुतः समन्तभद्र ने इसमें मगवान् वीर श्रीर उनके शासन का गुणस्तवन किया है। श्रतः इनके ये नाम सार्थक होने से फलित हों तो कोई श्राष्ट्ययं नहीं है। ग्रंथ की प्रकृति उन्हें बतलाती है।

नाम पर प्रभाव--

लगता है कि समन्तभद्र ने युक्त्यनुशासन की रचना नागाजुँन की 'युक्तिपिटिका' से प्रेरित होकर की है। 'युक्तिपिटिका' ६१ पद्यों की बौद्ध दार्शनिक कृति है। इसमें नागाजुँन ने, जो माध्यमिक (शून्याद्धैत) सम्प्रदाय के प्रभावशाली विद्वान् हैं, भीर जिन्होंने भाचार्य कुन्दकुन्द तथा गृद्धपिच्छ की समीक्षा की हैं, भाव, भभाव

- रे. १० फरवरी १६४७ में शान्तिनिकेतन के शोधकर्ता श्रीरामिंसह तोमर द्वारा युक्तिषिठिका के १ से ४० संख्यक पद्यों में से केवल विभिन्न सख्या वाले २३ पद्य प्राप्त हुए थे। उनसे ज्ञात हुमा था कि चीनी भाषा में जो युक्तिषिठिका उपलब्ध है उस पर से ही उक्त पद्य संस्कृत में प्रतूदित हो सके हैं। शेष का प्रनुवाद नहीं हुमा। मालूम नहीं, उसके बाद शेष पद्यों का प्रनुवाद हो सका या नहीं। प्रकट है कि कम-बढ़ पद्य-संख्या होने पर भी युक्तिषिठिका भादि नामों से रची जाने वाली रचनामों से कम-बढ़ क्लोक होने पर भी उन्हें उन नामों से मिमिहत किया जाता है।—केसक।
- 'नागार्जुन पर कुन्दकुन्द घौर गृद्धपिच्छका प्रभाव' शीर्षक मेरा प्रकाश्यमान लेख।

१. 'विषापहारं मणिमौषधानि मन्त्रं समुद्दिय रसा यनं च।' — विषपहारस्तोत्र श्लो० १४।

मादिरूप से तस्वका निरास करके शून्याद्वैत की सम्पुष्टि की है। युक्त्यनुशासन में ६४ पद्य हैं और उनमें भाव, प्रभाव ग्रादि प्रनेकान्तात्मक वस्तु की स्याद्वाद द्वारा व्यवस्था की गयी है। ग्रतएव युक्त्यनुशासन नागाजुँन की युक्तिषष्टिका के ग्रन्तर में लिखा गया प्रतीत होता है। इस प्रकार की परस्परा दार्शनिकों में रही है। उद्योतकरके न्यायवातिकका उत्तर धर्मकीति ने प्रमाणवातिक ग्रीर कुमारिल ने मीमांसा क्लोकवातिक द्वारा तदनुरूप नामकरण पूर्वक दिया है। प्रकलंक का तत्त्वार्थवातिक ग्रीर विद्यानन्द का तत्त्वार्थक्लोकवातिक भी उक्त परस्परा की ही प्रदर्शक रचानाए हैं। युक्ति शब्द से ग्रारम्भकर रचे जाने वाले ग्रन्थों के निर्माण की भी परस्परा उत्तर काल में दार्शनिकों में रही है। फलतः 'युक्तिदीपिका' (सास्यकारिका-व्यास्या) जैसे ग्रंथ रचे गये है।

यहाँ यह भी उल्लेख्य है कि लंकावतार सूत्र पद्यकार ने' बुद्ध के सिद्धान्त (दंशना) को "चतुर्विघो नयविधिः सिद्धान्तं युक्तिदेशना" (श्लो॰ २४६) शब्दों द्वारा 'युक्ति-देशना' प्रतिपादित किया है। समन्तभद्र ने वर्घमान वीर के सिद्धान्त (शासन) को 'युक्त्यनुशासन' कहा है। म्रतः मसम्भव नहीं कि युक्त्यनुशासन युक्त देशना का भी जवाब हो; क्योंकि दोनों का अर्थ प्रायः एक ही है, जो 'युक्ति पुरस्सर उपदेश' के रूप में कहा जा सकता है। मन्तर यही है कि लंकावतार सूत्र पद्यकार बुद्ध के उपदेश को 'युक्ति पुरस्सर उपदेश' कहते हैं भौर समन्तभद वीर के उपदेश को समन्तभद्र इतना विशेष कहते है कि उस युक्ति पुरस्सर उपदेश को प्रत्यक्ष भौर भागम से भवाधित भी होना चाहिए, मात्र युक्ति बल पर ही उसे टिका नहीं होना चाहिए।

प्रन्थ-परिचय----

युक्त्यनुशासन ६४ पद्यों की विशिष्ट दार्शनिक रचना है। देनागम पुक्तिपूर्वक ग्राप्त ग्रीर ग्राप्त-शासन की मीमांसा करके वह म्राप्त वीर को भीर म्राप्त-शासन वीर-शासन को सिद्ध किया है तथा म्रन्यों को म्रनाप्त मौर उसके शासनों को म्रनाप्त शासन बतलाया है। इस मीमांसा (परीक्षा) की कसीटी पर कसे जाने भौर सत्य प्रमाणित होने के उपरान्त वीर भौर उनके स्याद्वाद-शासन की स्तुति (गुणाख्यान) करने के उद्देश्य से समन्तभद्र ने युक्त्यनुशासन की रचना की है। यह उन्होंने स्वय प्रथम कारिका के द्वारा व्यक्त किया है। उसमें प्रयुक्त 'म्रद्य' पद तो, जिसका विद्यानन्द ने 'परीक्षा के म्रन्त में यह मर्थ किया है, सारी स्थित को स्पष्ट कर देता है।

टीका के अनुसार यह ग्रंथ दो प्रस्तावों में विभक्त है।
पहला प्रस्ताव कारिका १ से लेकर ३६ तक है और
दूसरा कारिका ४० से ६४ तक है। यद्यपि ग्रंथ के ग्रन्त
मे पहले प्रस्ताव की तरह दूसरे प्रस्ताव का नाम-निर्देश
नहीं है, व्याख्याकार ने "इति श्रीमद्विद्यानन्द्याचार्यकृतो
युक्त्यनुशासनालङ्कारः समाप्तः।" इस समाप्ति-पुष्पिकावाक्य के साथ ग्रन्थों को समाप्त किया है, तथापि ग्रन्थ
के मध्य (का० ३६] में जब टीकाकार द्वारा स्पष्टतया
प्रथम प्रस्ताव की समाप्ति का उल्लेख किया गया है तो
शेषांक द्वितीय प्रस्ताव सुतरां सिद्ध हो जाता है। तथा
शेषांशके बीच मे किसी ग्रन्थ प्रस्ताव की कल्पना है नहीं।

प्रश्न हो सकता है कि प्रस्तावों का यह विभाजन मूलकार कृत है या व्याख्याकारकृत ? इसका उत्तर यह है कि यद्यपि ग्रंथकार ने उसका निर्देश नही किया, तथापि ग्रन्थ के ग्रद्ध्ययन से श्रवगत होता है कि उक्त प्रस्नाव-विभाजन ग्रन्थकार को ग्रभिप्रेत है, क्योंकि जिस कारिका (३६) पर व्याख्याकार ने प्रथम प्रस्ताव का विराम माना है वहाँ ग्रन्थकार की विचार-धारा या प्रकरण पूर्वपक्ष (एकान्तवाद-निरूपण व समीक्षा) के रूप में समाप्त है ग्रीर कारिका ४० से ६४ तक उत्तर पक्ष (ग्रनेकान्त-निरूपण) है। यतः प्रथम प्रस्ताव में मुख्यतया एकान्तवादों

—युक्त्य० टो० पृ० १ ।

शः लंकावतार सूत्र पद्य भाग की एक दुर्लभ प्रति, जो खण्डित एवं अपूर्ण जान पड़ती है, ३० मार्च ४३ में श्रद्धेय पं० जुगलिकशोर जी मुस्तार से प्राप्त हुई थी, उसीसे इन पद्योंको हमने अपनी नोटबुकमें लिखा था।

देवागम का ६, ७; वीर सेवा मन्दिर ट्रस्ट-प्रकाशन, वाराणसी।

कीर्त्या महत्या भुविवर्द्धमानं त्वां वर्द्धमानं स्तुतिगोचरत्वम् । निनीषवः स्मो वयमद्य वीरं विशीर्णदोषाश्यपाश्वन्यम् ।।

४. ग्रह्मस्मिन् काले परीक्षावसान समये।

की समीक्षा होने से उसे पूर्वपक्ष और द्वितीय प्रस्ताव में अनेकान्तवाद का निरूपण होने से उत्तर पक्ष कहा जा सकता है। अतः विद्यानन्दने ग्रन्थकार के इस अभिप्राय को ध्यान में रखकर ही दो प्रस्तावोंका स्पष्ट उल्लेख किया है। प्रन्थ की ब्रन्तिम दो कारिकाएँ—

ग्रथकार ने ग्रपने नाम का उल्लेख "भवत्यभद्रोऽपि समन्तभद्र:" इस ६२वी कारिका में किया है। उनके इस उल्लेख से प्रतीत होता है कि प्रस्तुत ग्रन्थ यही (६२वीं कारिका पर) समाप्त है। स्वयम्भूस्तोत्र में भी "तव देव! मतं समन्तभद्र सकलम्" (स्वयं० १४३) इस नामोल्लेख वाली कारिका पर ही उनकी समाप्ति है ग्रीर वहीं कारिका उसकी ग्रन्तिम कारिका है—उसके बाद उसमें श्रीर कोई कारिका उपलब्ध नहीं है। जिनस्तुति ग्राप्त-मीमासा श्रीर रत्नकरण्डकश्रावकाचार मे ग्रन्थकार का नाम-निर्देश न होने से उनका कोई प्रश्न ही नहीं उठता। ग्रतः युक्त्यनुशासन मे उक्त ६२वी कारिका के बाद जो ६३ व ६४ नम्बर वाली दो कारिकाए ग्रन्त मे पायी जाती है व ग्रंथकारोक्त नहीं ज्ञात होती।

प्रश्न है कि फिर श्राचार्य विद्यानन्द जैसे मूर्धन्य मनीपी ने उनकी व्याख्या क्यो की उससे तो उक्त दोनों कारिकाएँ मूल ग्रन्थ की ही ज्ञात होती है?

इसका उत्तर यह दिया जाता है कि विद्यानन्द से पूर्व युक्त्यनुशासन पर किसी विद्वान् के द्वारा व्याख्या लिखी गयी हो और व्याख्याकार ने अपनी व्याख्या के अन्त में उक्त पद्य दिये हों। कालान्तर में वह व्याख्या लुप्त हो गयी हो और व्याख्या के उक्त अन्तिम पद्य मूल के साथ किसी ने जोड़ दिये हों। या यह भी सम्भव है कि किसी पाठ करने वाले विद्वान् ने उक्त पद्य स्वयं रचकर उसके साथ सम्बद्ध कर दिए हो और वही प्रति व्याख्या रहित विद्यानन्द को मिली हो तथा उन्होंने उक्त दोनों पद्यों को उनके साथ पाकर उनकी भी व्याख्या की हो। जो हो, ये दोनों अन्तिम पद्य यथास्थित के अनुसार विचारणीय अवश्य हैं।

हीं, एक बात यहाँ कही जा सकती है। वह यह कि ग्रंथकार ने ग्रन्थ के ग्रारम्भ में प्रथम कारिका मे वीर-जिन की स्तुति की इच्छा व्यक्त की है। तथा दूसरी,

तीसरी श्रीर चौथी कारिकाश्रों द्वारा प्रश्नोत्तर पूर्वक 'तथापि वैयात्यमुपेत्य भक्त्या स्तोस्ताऽस्मि ते शक्त्यनुरूप वाक्यः" (का॰ ३) जैसे बाक्यों को लिए हुए उनके प्रति श्रसीम भक्ति का प्रकाशन हो तो श्राश्चर्य नही, भौर तब उक्त दोनो श्रन्तिम कारिकाएँ ग्रन्थकारोक्त कही जा सकती है।

युक्त्यनुशासन-टीका-—

युक्त्यनुशासन पर विद्यानन्द की एक मध्यम परिभाण की संस्कृत-टीका प्राप्त है। यह टीका ग्रंथ के हार्द की स्वप्ट करने में पूर्णतः सक्षम है। टीकाकार ने प्रत्यन्त विश्वदता के साथ इसके पद-वाक्यादिका प्रथींद्घाटन किया है। व्याख्याकार की सूक्ष्म दृष्टि इसके प्रत्येक पद ग्रीर उसके ग्राशय के अन्तस्तल तक पहुँची है। वस्तुतः इस पर यह व्याख्या न होती तो युक्त्यनुशासन के ग्रनेक स्थल दुर्घिगम्य बने रहते। व्याख्याकार ने ग्रपनी इस व्याख्या का नाम "युक्त्यनुशासनालक्कार" दिया है, जो युक्त्यनुशासन का ग्रलकरण करने के कारण सार्थक है। इसकी रचना ग्राप्तपरीक्षा भीर प्रमाणपरीक्षा के बाद हुई है, क्योंकि इस (पृ०१०, ११) मे उनके उल्लेख हैं। यह व्याख्या मूल ग्रथ के साथ वि० स० १६७७ मे मा० दि० जैन ग्रथमाला से एक बार प्रकाशित हो चुकी है, जो ग्रब ग्रप्राप्य है ग्रीर पुनः प्रकाश्य है।

हिन्दी-प्रनुवाद-

युक्त्यनुशासन के ममं को हिन्दी भाषा में प्रकट करने के उद्देश्य से स्वामी समन्तभद्र के धनन्य भक्त और उनके प्रायः सभी ग्रन्थों के हिन्दी धनुवादक, प्रसिद्ध साहित्य और इतिहासकार प० जुगलिकशोर मुख्तार 'युगवीर' ने इस पर एक हिन्दी-स्रनुवाद प्रस्तुत किया है, जो विशद, सुन्दर भीर ग्रन्थानुरूप है। यह स्रनुवाद उन्होने विद्यानन्द की उक्त संस्कृत-टीका के धाधार से किया है। ग्रन्थ के दुरूह भीर क्लिप्ट पदों का प्रच्छा प्रथं एवं ग्राशय व्यक्त किया है। मूल ग्रंथ का स्रनुगम करने के लिए यह ग्रनुवाद बहुत उपयोगी और सहायक है। यह वीर-सेवा-मन्दिर दिल्ली से सन् १६५१ में प्रकारित हो चुका है।

काशी हिन्दूविश्वविद्यालय, वाराणसी।

भगवान ऋषभदेव

परमानन्द शास्त्री

भारतीय वाङ्मय में जैनधर्म के धाद्य प्रतिष्ठापक, धादि ब्रह्मा, प्रजापित, जातवेदस, विधाता, विश्वकर्मा, हिरण्यगर्भ, विश्ववेदिस, व्रात्य, स्वयंभू, कपर्दी धौर वातर्शना धादि नामों से जिन ऋषभदेव का संस्तवन किया गया है। वे ऋषभदेव ऐतिहासिक महापुरुष हैं, जो ध्रादि ब्रह्मा और द्याद्य योगी के नाम से प्रसिद्ध है। ऋग्वेदादि में इनकी स्तुति की गई है। ऋग्वेद में उन्हें किशी बतलाया है और वातरशना का जो उल्लेख है वह भी ऋषभदेव के लिए प्रयुक्त हुआ जान पड़ता है। महाभारत मे इन्हें ध्राठवां धवतार माना गया है। धौर भागवत के पंचम सक् में ऋषभावतार का वर्णन है। विष्णुपुराण में भी ऋषभावतार का कथन है। धौर उन्हों के उपदेश से जैनधर्म की उत्पत्ति बतलाई है। इन सब प्रमाणों से ऋषभदेव की महत्ता का स्पष्ट भान होता है, वे उस काल के महान योगी थे।

भगवान ऋषभदेव सर्वार्थसिद्धि नामक स्वगंसे श्रविध समाप्त होने पर इस भूमण्डल के जम्बूद्धीपान्तगंत भरत क्षेत्र के मध्य देशस्य ग्रयोध्या नगरी मे महाराज नाभिराज के घर मरुदेवी के गर्भ से चैत्र बदी नवमी के दिन श्रवतिरत हुए थे। इनके गर्भ मे श्राने से षट् मास पूर्व ही नाभिराज का सदन इन्द्र द्वारा की हुई रत्न वृष्टि से भर पूर हो गया था। इस कारण वे लोक में 'हिरण्यगर्भ' नाम से प्रसिद्ध हुए'। ऋष्पभदेव जन्म से ही तीन ज्ञान के बारक थे। भ्रतएव वे जातवेदस कहे जाते थे। स्वयं ज्ञानी होने के कारण स्वयंभू श्रीर महाव्रतों का श्रनुष्ठान करने

के कारण ब्रात्य नाम से, उल्लेखित किये जाते थे। ऋषभदेव जन्मकाल से ही विशिष्ट प्रतिभा के धनी थे। अतएव उन्होंने जीने की इच्छा करने वाली प्रजा को असि, मिथ, कृषि, सेवा, विविध शिल्प, पशुपालन और वाणिज्यादि का उपदेश दिया था । उन्होंने जनता को लोक शास्त्र और व्यवहार की शिक्षा दी थी। और उस धर्म की स्थापना की जिसका मूल अहिंसा है। इसी कारण वे आदि ब्रह्मा कहलाते थे । उनकी दो पत्नियाँ थी। नन्दा और सुनन्दा। नन्दा से भरतादि निन्यानवे पुत्र और एक पुत्री ब्राह्मा का जन्म हुआ था । सुनन्दा से बाहुबली

''सैपा हिरण्यमयी वृष्टिः घनेशेन निपातितः । विभोहिरण्यगर्भत्वमिव बोघयितुं जगत् ॥"

महापु० प० १२, ६५

"गब्भिट्ट ग्रस्स जस्सउ हिरण्णवृट्टी सकचणा पडिया। तेणं हिरण्णगब्भो जयम्मि उवगिज्जए उसभो।।" पउमचरिज, ३-६८

"दिग्वासा वातरक्षनो निर्ग्रन्थेशोनिरम्बर:।"

—-महापुराण

- २ प्रजापितर्थः प्रथमं जिजीविषु सशास कृष्यादिषु कर्म-सुप्रजाः। — वृहत्स्वयभू स्तोत्र
- पुरगाम पट्टणादी लोलिय सत्यं च लोय व्यवहारो ।
 घम्मो वि दयामूलो विणिम्मियो ग्रादि बम्हेण ।।
 —ित्रलोकसार ८२०
- ४ वायुपुराण में लिखा है कि भगवान ऋषभदेव से वीर भरत का जन्म हुन्ना, जो कि अन्य नव से पुत्रों से बड़ा था। भरत के नाम से इस देश का नाम भारतवर्ष पड़ा—

ऋषभाद् भरतोजज्ञे वीरः पुत्र शताग्रजः । तस्मात् मारतं वर्षं तस्य नाम्ना विदुर्वुंषा ॥

—५२, वायुपुराण

१ ऋग्वेद मं० १० सू० १२१ में — 'हिरण्यगर्भः सम-पर्वताग्रे' रूप से उल्लेख किया है। 'हिरण्यगर्भयोगस्य बक्ता नान्यः पुरातमः।''

महामारत शान्तिपर्व । भ० ३४६

धौर सुन्दरी नाम की कन्या का जन्म हुआ था। जिनका पालन-पोषण माता-पिता ने सम्यक् रोति से किया। अ.दर्श गृहस्थाश्रम का मुलाघार विवेक और सयम है। सन्तान चाहे पुत्र हों या पुत्री, उनका भात्मज्ञानी भीर विवेकी होना ग्रावश्यक है। इसी कारण भगवान ऋषभ-देव ने भ्रपने पुत्रो से पहले पुत्रियों को शिक्षित किया था। उन्होंने बाह्यी ग्रीर सुन्दरी को ग्रयने पास बैठा कर काष्ठ पट्टिका पर चित्राङ्कण करके उनका मन ललितकला के सौन्दर्य से मुग्ध कर लिया। सुन्दर विटपों ग्रौर मनोहर शावक शिश्यों के रूप को देखकर उन्हें बडा कौतुहल होता था। इस तरह उनका मन शिक्षा की स्रोर स्नाक-र्षित करते हुए ऋषभदेव ने ब्राह्मी को अक्षर लिपिका बोध कराया, वह लिपि ब्राह्मी के कारण 'ब्राह्मीलिपि' के नाम से लोक में स्यात हुई। भगवान ऋषभदेव ने दूसरी पुत्री सुन्दरी को अक विद्या सिखलाई। उसी समय उन्होंने ग्रकों का ग्राधार निर्घारित किया ग्रीर गणित शास्त्र के बहुत से गुर बताये। सगीत भीर ज्योतिष का भी परि-ज्ञान कराया। ग्राज भी बाह्मी लिपि ग्रीर ग्रङ्गणित मिलते है। भरतादि सभी पुत्रों को भी शस्त्र ग्रौर शास्त्र विद्या मे निष्णात बनाया था । इस तरह ऋषभदेव ने अपने पुत्र और पुत्रियों को विद्याओं और कलाओं मे निष्णात बना दिया ग्रीर उनके कर्ण छेदन मुडन ग्रादि सस्कार किए। इन पुत्रों में भरत श्राद्य चक्रवर्ती थे जिनके नाम से इस देश का नाम भारतवर्ष पड़ा । ऋषभदेव ने चिरकाल तक प्रजा का हित साधन किया ग्रीर शासन द्वारा

ऋषभात् भरतो जज्ञे ज्येष्ठः पुत्र शताग्रजः। ततस्य भारतं वर्षं मेतल्लोकेषु गीयते॥

--विष्णुपुराण झंश २, ६० १

भागवत में भी ऋषभ पुत्र महायोगी भरत से ही भारत नाम की ख्याति मानी गई है। येषां खलु महायोगी भरतो ज्येष्ठः श्रेष्ठ गुणक्षासीत्। येनेदं वर्षं भारतमिति व्यपदिशन्ति।" उनकी रक्षाकी।

किसी एक दिन भगवान ऋषभदेव राजसिंहासन पर विराजमान थे। राजसभा लगी हुई थी श्रीर नीलांजना नाम की भ्रप्सरा नत्य कर रही थी। नृत्य करते करते यकायक नीलाजना का शरीर नष्ट हो गया, तभी दूसरी भ्रासरा नृत्य करने लगी। किन्तु इस भाकस्मिक घटना से भगवान का चित्त उद्धिग्न हो उठा-इन्द्रिय भोगों से विरक्त हो गया। उन्होंने तुरन्त भरत को राज्य भीर बाहबली को युवराज भौर भ्रन्य पुत्रों को यथायोग्य राज्य देकर प्रवज्या ग्रहण कर ली। उनकी देखादेखी भौर भी भनेक राजाओं ने दीक्षा ली; किन्तू वे सब भूख प्यास भ्रादिकी बाधाको न सह सके भ्रीर तप से भ्रष्टहो गए। छह मास के बाद जब उनकी समाधि भंग हुई, तब उन्होंने भाहार के लिए विहार किया। उनके प्रशान्त नग्न रूप को देखने के लिए प्रजा उमड पड़ी, कोई उन्हें वस्त्र भेट करता था, कोई ग्राभुषण भीर कोई हाथी घोड़े लेकर उनकी सेवा मे उपस्थित होता था। किन्तु उन्हें भिक्षा देने की कोई विधि न जानता था, इस तरह से उन्हे विहार करते हुए छह महीने बीत गए।

एक दिन घुमते-घामते वे हस्तिनापुर में जा पहुँचे। वहां का सोमवंशी राजा श्रेयान्स बड़ा दानी था, उसने भगवान का बड़ा भादर-सत्कार किया । भीर भादर पूर्वक उनका प्रतिगृह करके उच्चासन पर बैठाया, श्रद्धा ग्रीर भक्ति से उनके चरण घोए, पूजन की भौर फिर नमस्कार करके बोला-भगवन ! यह इक्षुरस निर्दोष भीर प्राप्तक है, इसे भाप स्वीकार करें। तब भगवान ने खड़े होकर धपनी भजली मे रस लेकर पिया। उस समय लोगों को जो भानन्द हुमा वह वर्णनातीत है। चूंकि भगवान का यह माहार वैशाख शुक्ला तीज के दिन हुमा था, इसी से यह तिथि 'ग्रक्षय तृतिया'-- ग्रखती' कहलाती है। ग्राहार लेकर भगवान फिर वन को चले गए भौर भ्रात्म-ध्यान में लीन हो गए। इस तरह ऋषभदेव ने एक हजार वर्ष तक कठोर तपश्चरण द्वारा ग्रात्म-शोधन किया। तपश्चरण से उनका शरीर भत्यन्त कुश हो गया था किन्तु प्रात्मबल भीर भारम तेज भविक बढ़ गया था।

६ पहले इस देश का नाम हिमवर्ष था, नाभि भ्रौर ऋषभदेव के समय भ्रजनाम। किन्तु ऋषभ के पुत्र भरत के समय इस देश का नाम भारतवर्ष पड़ा। विष्णुपुराण में लिखा है—

एक समय भगवान 'पुरिमतालपुर' (प्रयाग) नामक नगर के उद्यान में घ्यानावस्थ थे। उस समय उन्हें केवल-ज्ञान की प्राप्ति हुई। इस तरह वे पूर्णज्ञानी बन गए। भगवान बड़े भारी जन समुदाय के साथ धार्मिक उपदेश देते हुए विचरण करने लगे। उनकी व्याख्यान सभा 'समवसरण' कहलाती थी। म्रीर उनकी वाणी 'दिव्य-घ्वनि' कहलाती थी, जिसका स्वभाव सब भाषा रूप परि-णत होना है।

समवसरण सभा की सबसे बड़ी विशेषता यह थी कि उसमे पशुग्रों को भी स्थान मिलता था, उसमे सिंह जैसे भयानक ग्रीर हिरण जैसे भीरू तथा बिल्ली जूहा जैसे जाति विरोधी हिंसक जीव भी शान्ति से बैठकर धर्मों देश का पान करते थे। क्यों कि भगवान ऋषभदेव ग्रहिंसा की पूर्ण प्रतिष्ठा को पा चुके थे। जैसा कि पतजलि ऋाष के निम्न सूत्र से स्पष्ट है कि 'ग्रहिंसा प्रतिष्ठाया तत्स-निम्मी बैर त्यागः।' आत्मा मे अहिंसा की पूर्ण प्रतिष्ठा होनं पर बैर का परित्याग हो जाता है। यही कारण है कि समरसी भगवान ऋषभदेव की वाणी मनुष्य, तिर्धव-(पशु-पक्षी वगैरह) देव देवाङ्गनाए ग्रांद सभी जीव

सुनते थे। जो उपदेश होता था उसे सभी जीव अपनी-अपनी भाषा में समभ लेते थे, यही उस वाणी की महत्ता थी। इस तरह भगवान ने जीवन पर्यन्त विधिध देशों—काशी, अवन्ति, कं.शल, सुद्धा, पुण्डू, चेदि, बङ्ग, मगध, ग्राप्ट्र, मद्र, कर्लिंग, पाचाल, मालव, दशाणं ग्रीर विदर्भ ग्रादि में विहार कर जनता को कल्याणमार्ग का उपदेश दिया थां। ग्रीर कैलाश पर्वत से माघ कृष्णा चतुर्दशी को निर्वाण पद प्राप्त किया। भगवान ग्रादि नाथ ही अमण संस्कृति के ग्राद्य प्रणेता बतलाए गए है। हिन्दू पुराणो में भी कैलाश पर्वत से उनका मुक्ति प्राप्त करना लिखा है।

१ काशी ग्रवन्ति कोशलसुद्धपुण्ड्रान् ।
चेद्यङ्ग वङ्गमगधान्ध्रकलिङ्गमहान् ।
पञ्चालमालवदशार्णविदर्भदेशान् ।
सन्मार्गदेशनपरो विजहार घीरः ।।
——महापुराण २४-२८७
२ कैलाशे विमले रम्ये वृषभोऽयं जिनेश्वरः ।
चकार स्वावधार च सर्वज्ञः सर्वगः शिवः ।।
——प्रभास पुराण
१४ जुलाई १६६६

हृदय की कठोरता

चिन्तन—सहकार! तेरा सौन्दर्य समग्र संसार को ग्राकिषत कर रहा है! तेरी ग्राकृति का निरीक्षण करने के लिए जनता उत्सुक रहती है। जहाँ तेरा गमन होता है, सभी सोत्साह तेरे से हाथ मिलाना चाहते हैं। तेरे मधुर रस का ग्रास्वादन करने के लिए रसना उतावली हो उठतो है ग्रौर उसकी ग्रिभकांक्षा को शान्त करने के लिए तू ग्रपना स्वत्व विसर्जित करने का प्रशंसनीय प्रयास भी करता है। तू ग्रपनी ग्रपरिमित परिमल के द्वारा दिग् मण्डल को सुरिभत करता हुग्रा जन मानस का केन्द्र बिन्दु बन रहा है। इन सब विशेषताग्रों के साथ यदि तेरे में एक साधारणता नहीं होती तो क्या तेरा सुयश ग्रनिल की भाँति इससे भी श्रिधक प्रसारित नहीं होता?

सहकार-विज्ञवर ! जो कहा गया, क्या वह शतशः सत्य है ?

चिन्तक—स्वयं की स्खलना स्वयं गम्य नहीं होती, इसी ग्रमर सिद्धान्त के ग्रनुसार मैं यह कह सकता हूँ कि स्वयं को ग्रपना दोष ज्ञात नहीं होता । तू सजगता से ग्रपना निरीक्षण कर । तेरा हृदय कैसा है ? वह पाषाण की भाँति कठोर है या नवनीत की भाँति कोमल ? ऊपर की ग्रधिक कोमलता व सरसता क्या तेरी ग्रान्तरिक कठोरता की प्रतीक नहीं है ?

ग्रपने ग्रहं का ग्रनुभव करते हुए सहकार के मुँह से सहसा ये शब्द निकल पड़—हाय! मेरा हृदय कठोर है। मेरे ग्रन्तस्थल में यह गाँठ नहीं होती तो ग्राज मैं जन-जन के दाँतों से क्यों पीसा जाता भीर क्यों मुक्ते ग्रंगारों की शय्या पर सुला कर जलाया जाता। —मुनि कन्हैया लाल

मगध सम्राट् राजा विम्बसार का जैनधर्म परिग्रहण

परमानन्द शास्त्री

एक समय राजा बिम्बसार (श्रेणिक) एक बड़ी सेना के साथ वन में शिकार खेलने के लिए गया। वहाँ उन्होंने उस वन में यशोघर नाम के एक जैन तपस्वी महा मुनि को कायोत्सर्ग में स्थित ध्यानारूढ देखा। महामुनि यशोघर ध्यान ग्रवस्था में निश्चल, निष्कप खड़गासन में स्थित थे। वे परमज्ञानी क्षमाशील ग्रीर ग्रात्मस्वरूप के सच्चे वेता, उपसर्ग परीषह के जीतने में समर्थ मुनिपुंगव थे। उन्होंने मन को सर्वथा वश में कर लिया श्रा। शत्रु, मित्र, मिण ग्रीर कंचन में समभाव रखने वाले तत्त्वज्ञ तपस्वी थे। वे परम बयालु, निष्कंचन इन्द्रियजयी तथा समतारस में निरत रहते थे। राजा बिम्बसार की दृष्टि उन पर पड़ी, उन्होंने उससे पूर्व कभी कोई जैन श्रमण नहीं देखा था। ग्रतएव उन्होंने पार्ववर्ती एक सैनिक से पूछा—

"देखो भाई! स्नान झादि के संस्कार से रहित एवं मुण्ड मुडाए नग्न यह कौन व्यक्ति खड़ा है? मुक्ते शीघ्र बतलाश्री।"

पार्श्वचर चूंकि बौद्ध था। उसने महाराज से निवेदन किया कि—

"कृपानाथ! क्या ग्राप इसे नहीं जानते? यही महाभिमानी महारानी चेलना का गुरु जैन मुनि है।" विम्बसार की तो यह इच्छा पहले ही थी कि महारानी के गुरु से बदला लिया जाय। पार्श्वचर की बात सुनकर उनकी प्रतिहिंसा की ग्राग्न भड़क उठी, उन्हें तुरंत रानी द्वारा किये गए श्रपमान का स्मरण हो ग्राया ग्रतएव उन्हों ने क्षण एक विचार कर ग्रपने साथ ग्राए हुए सभी शिकारी कुत्तों को मुनिराज के ऊपर छुड़वा दिया।

वे कुते बड़े भयानक थे, उनकी दाढ़ें बड़ी लम्बी थीं, भीर डील-डील में भी वे सिंह के समान ऊँचे थे। किन्तु मुनिराज के समीप पहुँचते ही उनकी सारी भयानकता दूर हो गई। उन्होंने ज्यों ही मुनिराज की परमशान्त मुद्रा देखी, तो वे मंत्र-कीलित सर्प के समान शान्त हो गए। ग्रौर उनकी प्रदक्षिणा देकर उनके चरणों के समीप शान्त होकर बैठ गए।

विम्बसार इस दृश्य को दूर से देख ही रहे थे। उन्होंने कुत्तों को जब कोध रहित शान्त होकर मुनिराज की प्रदक्षिणा करते देखा, तो मारे कोध से उनके नेत्र लाल हो गए। वे सोचने लगे कि यह साधु नहीं, किन्तु कोई धूर्त, वंचक, मन्त्रकारी है। इस दुष्ट ने मेरे बलवान कुत्तों को भी मन्त्र द्वारा कीलित कर दिया है। मैं भ्रभी इसे दण्ड देता हूँ। उनके रोष ने उन्हें विवेक रहित भ्रौर भ्रज्ञानी जो बना दिया था। इससे उस समय बिम्बसार की उस वक्ष दृष्टि का सहज ही भ्राभास हो जाता है।

विम्वसार रोष के आवेश में गाफिल होकर म्यान से तलवार खींच कर मुनिराज को मारने के लिए चल दिया। जब वह मार्ग में जा रहा था तब एक भयानक काला सर्प फण ऊँचा किए हुए मार्ग में आया, राजा ने सर्प को देखते ही उसे जान से मार डाला। और उसको धनुष से उठा कर मुनिराज के गले में डाल दिया। मुनिराज गले में सर्प पड जाने पर भी, अपने आत्मच्यान से जरा भी विचलित नहीं हुए किन्तु संसार की स्थिति का यथार्थ परिज्ञान कर समभाव में स्थित हो गए। मुनिराज की सौम्यता और क्षमाशीलता देखते ही बनती थी।

विम्वसार शिकार का कार्यक्रम स्थिगित कर राजगृह वापिस ग्रा गया, वहां ग्रपने गुरुश्रों को उक्त सब समाचार सुनाया। विम्वसार द्वारा जैन गुरु का ग्रपमान किये जाने से उन्हें बड़ी प्रसन्नता हुई।

एक प्रहर रात्रि बीती होगी। रानी चेलना अपनी सामायिक समाप्त कर उठ ही रही थी कि राजा बिम्बसार अत्यन्त प्रसन्न होते हुए उसके पास आकर बोले— "रानी! तूने जो मेरे गुरु का ग्रपमान किया था उसका बदला लेने का मुक्ते ग्राज ग्रवसर मिला।"

राजा के यह वाक्य सुनते ही रानी सन्नाटे में श्रा गई, उसने एकदम घबरा कर पूछा—

श्रापने क्या किया महाराज ! मुभे शीघ्र बतलाइये। मेरे हृदय की बेचैनी बढ़ती जाती है।'

"बिम्बसार बोला कुछ भी नही रानी! तेरे गुरु मुनिराज जंगल में खड़े ध्यान कर रहे थे कि मैने धनुष से उठाकर एक मरा हुन्ना सर्प उनके गले मे डाल दिया।'

राजा का वचन सुनते ही रानी का हृदय श्रत्यन्त व्याकुल हो उठा, मुनि पर घोर उपसर्ग जानकर उसके नेत्रों से श्रविरल श्रश्रुधारा वहने लगी, उसकी हिचकिया बंघ गई श्रीर वह फूट-फूट कर रोने लगी। वह रोते-रोते कहने लगी—

"राजन् ! तुमने यह महापाप कर डाला । प्रब प्राप का ग्रगला जन्म कभी उत्तम नहीं बन सकता, ग्रव मेरा जन्म निष्फल गया । यह इतना भयकर पाप है जिसका परिणाम भी ग्रत्यन्त भयंकर है । राजमन्दिर में मेरा भोग भोगना भी महापाप है, हाय ! मेरा यह सबघ ऐसे कुमार्गी के साथ क्यो हुआ ? युवावस्था प्राप्त होते ही मैं मर क्यों न गई ? हाय ! ग्रव मैं क्या करूं ? कहाँ जाऊं ? कहाँ रहूँ ? हाय हाय ! मेरे प्राण पखे रू इस शरीर से क्यों नहीं विदा हो जाते ! प्रभो ! मैं बड़ी ग्रभागिन हूँ ग्रव मेरा किस प्रकार हित होगा । छोटे से छोटे गांव, वन ग्रौर पर्वतों में रहना ग्रच्छा है, किन्तु जिनधर्म रहित एक क्षण राजप्रासाद में भी जीवन बिताना दूभर है । जिनधर्म ही जीवन की सफलता का मापदण्ड है । उसके बिना वह निष्फल है ।

हाय दुर्दैव ! तुभे क्या मुभ झभागिन पर ही वफ्र प्रहार करना था। इस तरह रानी बड़ी देर तक विलख विलख कर रोती रही। रानी के इस रुदन से राजा का पाषाण जैसा कठोर हृदय भी द्रवित हो गया। ध्रव बिम्ब-सार के मुख से वह प्रसन्नता बिलीन हो गई, वह एक दम किंकतंब्य विमूढ होकर रानी को समभाने लगा।

'प्रिये! तू इस बात के लिए तिनक भी शोक न कर, वे मुनि धपने गले से मरा हुआ सर्प फैंक कर वहाँ से चले गये होंगे। मरे हुए सर्प का गले से निकालना कोई कठिन काम नहीं है।"

महाराजा के वचन सुनकर रानी बोली-

"नाथ! ग्रापका यह कथन भ्रम पर ग्राधारित है। यदि वे मुनिराज वास्तव में मेरे गुरु है तो उन्होंने अपने गले से मृत सर्प कभी नही निकाला होगा। वे योगीश्वर वहीं पर उसी रूप मे ध्यान में स्थित होगे। भले ही सुमेरु चलायमान हो जावे, समुद्र ग्रपनी मर्यादा छोड दे, किन्त् जैन मूनि उपसर्ग ग्रीर परीषह से ग्रपना मुख कभी नहीं मोडते । वे ध्यान श्रवस्था में उपसर्ग श्राने पर उसी रूप में सहन करते रहते है। उसका स्वयं निवारण नहीं करते। जैन मुनि पृथ्वी के समान सहनशील एव क्षमाभाव से म्रलंकृत होते है। वे समुद्र के समान गम्भीर, वायु के समान निष्परिग्रह, ग्राकाश के समान निर्मल श्रीर ग्रग्नि के समान कर्म को भस्म करने वाले ग्रीर जल के समन स्वच्छ श्रीर मेघ के समान परोपकारी होते है। हे प्राणेश्वर ! श्राप विश्वास रखिए मेरे गुरु निश्चय से परमज्ञानी, घ्यानी ग्रौर सुदृढ वैरागी होते है। बे कभी किसी का बुग चिन्तन नहीं करते। सबके साथ सम द्ष्टि रखते है। वे करुण।निधि होते है। भ्रपकार करने वालों के प्रति भी उनका रोष नहीं होता श्रीर न पूजा करने वाले के प्रति राग ही होता है। इसके विपरीत, उपसर्ग परीषह से भय करने वाले व्रत एवं तपादि से शुन्य मद्य मास ग्रौर मध् के लोभी मेरे गृह कदापि नहीं हो सकते। यही कारण है कि ग्रापके ग्रनेक प्रयत्न करने पर भी जैन साध्य्यों पर मेरी श्रद्धा कम नहीं हुई। मैं किसी के घर्म पर कोई श्राक्षेप भी नहीं करती, इतना ग्रवश्य कहती हैं कि जैन मुनि जैसा पवित्र ग्राचरण श्रन्य किसी धर्म के साधुग्रो में नहीं होता।"

रानी के इन शब्दों को सुन कर बिम्बसार का ह्दय भय के मारे कांप गया। वह ग्रीर कुछ न कह कर केवल इतना ही कह सके—

"प्रिये ! तूने इस समय जो कुछ कहा है वह बहुत कुछ सत्य दिखलाई देता है। यदि तेरे गुरु इतने क्षमाशील हैं, तो हम दोनों उनको इसी समय रात्रि में जाकर देखेंगे भौर उनका उपसर्ग दूर करेंगे। मैं भभी तेज चलने वाली सवारी का प्रबन्ध करता हूँ।"

रानी बोली -

"नाथ! भ्रब आपके मुख से फूल भड़े हैं। यदि आप स्वयं न भी जाते तो मैं स्वयं श्रवश्य जाती। आपने यह बात मेरे मन की कही, श्रव आप चलने की शीझ तय्यारी करें।"

यह कह कर रानी चलने की तैयारी करने लगी। राजा ने उसी समय एक तेज घोड़ो वाली गाड़ी तय्यार करा कर थोड़े से सैनिक साथ लेकर वन की भ्रोर प्रयाण करना प्रारम्भ किया भ्रीर थोड़ी देर मे ही वे मुनि यशो-घर के समीप जा पहुँचे।

इघर तो बिम्बसार मुनिराज के गले मे सर्प डालकर वापिस गया, उघर मुनि महाराज ने ग्रपना ध्यान ग्रौर भी दृढ़ कर इस तरह चिन्तन करना प्रारम्भ किया।

इस व्यक्ति ने मेरे गले मे सर्प डाल कर बड़ा उप-कार किया है, क्यों कि इससे मेरे भ्रश्भ कर्म शीघ्र ही नष्ट हो जावेगे। श्रीर पूर्व सचित कर्मों की उदीरणा करने के लिए मुभे परीषह सहने का अवसर बड़े भारी भाग्य से मिला है। यह सर्प डालने वाला व्यक्ति मेरा बड़ा उपकारी है जो इसने परीषह की सामग्री मेरे लिए एकत्रित कर दी। यह शरीर जड़ श्रीर नाशवान है, श्रीर मेरे चैतन्य स्वरूप से सर्वथा भिन्न है। यह कर्मोदय से उत्पन्न हुम्रा है, किन्तु मेरा म्रात्मा कर्म बन्धन से रहित चिदानन्द है। यह शरीर अनित्य, श्रपावन, श्रस्थिर, मल-मूत्र का घर एवं घृणित है। लोग न जाने क्यो इसे ग्रन्छा समभते है ग्रीर इत्र-फुलेल ग्रादि सुगधित पदार्थी से इसे संस्कारित करते है। शरीर से चैतन्यात्मा के चले जाने पर शरीर एक पग भी ग्रागे नहीं चल सकता। इस शरीर को अपना समभना निरी अज्ञानता है। जो मनुष्य यह कहते है कि शरीर मे सुख दु:ख ध्रादि होने पर ग्रात्मा सुखी-दुखी होता है, उनका यह भ्रम है। क्यों कि जिस तरह छप्पर मे ग्राग लग जाने पर छप्पर ही जलता है तद्गत धाकाश नहीं जलता, उसी प्रकार शारीरिक सुख-दुःख मेरी भ्रात्मा को सुखी-दुखी नही बना सकते । मैं द्रव्य दृष्टि से भ्रपने भ्रात्मा को चैतन्य ज्ञाता-दृष्टा शुद्ध, निष्कलंक समभता हूँ। शरीर तो पुदगल

परमाणुग्रों का पिण्ड है।

वह विनाशीक है भीर भात्मा भविनाशी है। जीव ग्रकेला ही जन्म मरण के दु:ख सहता है। इसका कोई सगा साथी नहीं है। शरीर भ्रपवित्र है। व्रत, तप, संयम श्रात्मा के कल्याणकर्ता है। इस तरह मुनिराज यशोधर मनित्यादि बारह भावनाम्नों का चिन्तवन करते हुए गले मे पड़े सर्प के कारण परीषह सहन कर रहे थे। कि इतने मे राजा और रानी उनके दर्शन करने शी घता पूर्वक चले श्रा रहे थे। उन्होंने जब मुनिराज के समीप श्राकर उन्हें ज्यों का त्यों घ्यानस्थ खड़ा देखा तो म्रानन्द भीर श्रद्धा के मारे उनके शरीर में रोमांच हो भ्राया। राजा ने सबसे पहले मुनिराज के गले से सर्प निकाला, रानी ने लांड ग्रादि मीठा डाला, जिसकी गंध से चीटियां मुनि-राज के शरीर से उतर कर नीचे ग्रा गई। उन्होंने मूनि-राज के शरीर को काट काट कर खोखला कर दिया था। भ्रतएव रानी ने उनके शरीर को उष्ण जल में भिगोये हुए कोमल वस्त्र से घोया। फिर रानी ने उनके शरीर की जलन दूर करने के लिए चन्दनादि शीतल पदार्थों का लेप किया। इस तरह दोनो मुनिराज के उपसर्ग को ग्रपने हाथो से दूर कर ग्रीर उनको नमस्कार कर ग्रानन्दपूर्वक उनके सामने भूमि पर बैठ गए। राजा मुनिराज की ध्यान मुद्रा पर ग्राइचर्य कर रहा था, वह उनके दर्शन से सतुष्ट हुग्रा।

मुनिराज रात्रि भर उसी प्रकार ध्यान मे लीन हो खड़े रहे भीर राजा रानी जागरण करते हुए उनके सामने उसी प्रकार बैठे रहे। रात्रि समाप्त होने पर जब सूर्य का प्रकाश चारो भीर फैल गया तो रानी ने मुनिराज की तीन प्रदक्षिणा दी भीर उनकी स्तुति इस प्रकार करने लगी—

"हे प्रभो ! आप समस्त ससार में पूज्य और अनुपम गुणों के भण्डार है। आपके गले में सर्प डालने वाले और फूलों का हार पहिनाने वाले दोनों ही आपकी दृष्टि मे समान हैं। भगवन्! आप इस संसार रूपी समुद्र को पार कर चुके है तथा औरों को भी पार उतारने वाले हैं। आप सभी जीवों के कल्याणकर्त्ता हैं। हे करुणा सागर! अज्ञानवश आपकी अवज्ञा करके हमसे जो अपराघ हो गया है उसे ग्राप क्षमा करें। यद्यपि मैं जानती हूँ कि ग्राप राग-द्वेष से रहित किसी का भी ग्रहित करने वाले नहीं हैं, तथापि ग्रापकी ग्रवज्ञा-जिनत ग्रज्ञुभ कर्म हमें सन्ताप दे रहा है। प्रभो ग्राप मेघ के समान सभी जीवों का उपकार करने वाले, घीर-वीर परमोपकारी है। ग्रापके प्रसाद से ही हमारा ग्रज्ञुभ कर्म दूर हो सकता है। हे मुनिपुंगव! हमें ग्रापकी ही शरण है, ग्राप ही हमारे ग्रक्तारण बन्धु हैं। ग्रापसे बढकर ससार में हमारा कोई हित्तैषी नहीं हैं। दयानिधि! ग्राप हमें क्षमा करें, ग्रौर कर्म बन्धन से छटने का विमल उपाय बताएं।"

रानी द्वारा मुनिराज की स्तुति कर चुकने पर उनको राजा तथा रानी दोनों ने पुनः भिक्तभाव से प्रणाम किया। मुनिराज इस समय प्रपना ध्यान छोड़ कर बैठ गए थे। उन्होंने उन दोनों से कहा—"ग्राप दोनों की धर्मवृद्धि हो।" मुनिराज के मुख से इन शब्दों को सुनकर राजा पर बडा प्रभाव पड़ा।

वह मन ही मन इस प्रकार विचारने लगा-

ग्रहो ! यह मूनिराज तो वास्तव में बड़े भारी महा-त्मा है। इनके लिए शत्रु भ्रीर मित्र सब समान है। एक तो गले में सर्प डालने वाला मैं, तथा दूसरे उनकी परमभक्ता रानी, दोनों पर उनकी एक सी कृपा है। यह मुनिवर बड़े धन्य हैं, जो सर्प गले में पड़ने पर ग्रनेक कष्ट सहन करते हुए भी उनका रचमात्र भी मेरे पर कोप नही है किन्तु क्षमाभाव को घारण किए हुए है। हाय! हाय! मैं बड़ा अधम, पापी और नीच व्यक्ति हैं, जो मैने ऐसे परम योगी की अवज्ञा की। ससार में मेरे समान भीर वज्रपापी कौन होगा ? ग्रज्ञानवश मैने कितना महान अनर्थ कर डाला । अब इस पाप से छुटकारा कैसे होगा ? भवश्य ही मुभे इस पाप से नरकादि दुर्गतियों में जाना होगा। ध्रव मैं क्या करूँ ग्रीर कहां जाऊं। इस कमाये हुए पापपुंज का प्रायश्चित्त कैसे करूं। इस पाप को धोने का केवल यही उपाय भव समभ में भाता है कि भपना सिर शस्त्र से काट कर मुनि के चरणों में धर्पण कर मुन्त होऊ।

राजा विम्बसार का सिर इस तरह विचार करते हुए लज्जा से भुक गया, श्रीर दु:ख के मारे उनके नेत्रों से स्रविरल श्रश्र्घारा बहने लगी।

मुनिराज बड़े भारी ज्ञानी थे। उन्होने राजा के मन की संकल्प-विकल्प की बात जान ली ग्रतएव राजा को सान्त्वना देते हुए बोले —

"राजन् तुमने ग्रपने मन में जो ग्रात्महत्या का विचार किया है, उससे पाप का प्रायश्चित्त न होकर भ्रौर भीषण पाप होगा। म्रात्महत्या से बढ़ कर कोई दूसरा पाप नही है। पाप से श्रथवा कष्ट के कारण जो लोग परभव में सूख मिलने की आशा से आत्महत्या करते है, उनकी यह भारी भूल है। ब्रात्मघात से कभी सुख नहीं मिल सकता। ग्रात्मघात तो हिंसा है उससे पाप कैसे घूल सकते हैं? हिंसा से तो पाप की श्रभिवृद्धि ही होगी। इससे श्रात्म-परिणामों मे संक्लेश होता है, श्रीर संक्लेश से श्रशुभ कर्मी का बन्ध होता है, उससे नर्कादि दुर्गतियो मे जन्म लेकर भ्रनन्त दु: स्रों का पात्र होना पडता है। राजन् यदि तुम ग्रपना भला चाहते हो ग्रीर द्र्गतिके दु:खोसे बचना चाहते हो तो ग्रात्महत्या का विचार छोड़ दो, ग्रशुभ सकल्प द्रशों के जनक है यदि तुम्हे प्रायश्चित्त करना है, तो ग्रान्म-निन्दा करो, शुभाचरण में प्रवृत्ति करो । भ्रात्म-हत्या से पापों की शान्ति नहीं हो सकती।"

मुनिराज के वचनों को सुनकर राजा को बड़ा म्राश्चर्य हुमा भ्रौर महारानी से कहने लगे, सुन्दरी ! यह क्या बात हुई ? मुनिराज ने मेरे मन की बात कैसे जान ली । तब रानी ने कहा—नाथ ! मुनिराज मनःपर्ययज्ञानी है वे म्रापके मन की बात के स्रतिरिक्त स्नापके स्रगले-पिछले जन्मों का भी हाल बतला सकते है ।

रानी के वचन सुनकर राजा ने मुनिराज के मुख से घर्म का वास्तविक स्वरूप सुना, और जैनघर्म को घारण किया। भौर रानी सहित मुनिराज के चरणों की वन्दना कर उनके गुणों का स्मरण करते हुए नगर में वापिस भ्रा गया।

अन्तर्राष्ट्रीय सहयोग व शान्ति किस प्रकार प्राप्त हो सकती है ?

शान्तोलाल वनमाली शेठ

[भगोरक मास्को (रूस) में होने वाले सर्व धर्म सम्मेलन में जैनसमाज की धोर से ज्ञान्तीलाल बनमाली ज्ञेठ ने उसमें भाग लिया, वहाँ धापने जो भाषण दिया उसे यहाँ ज्यों का त्यों नीचे दिया जाता है। —सम्पादक]

सबसे पहले मै इस सम्मेलन के आयोजकों को हार्दिक बधाई देना चाहता हैं कि जिन्होंने मानवतावादी मानसें टॉल्सटॉय, श्रीर लेनिन की कर्मभूमि—इस सोवियत सघ— में मानवता का मुल्यांकन करने का हमें मौका दिया है।

मुक्ते इस बात का गौरव है कि ब्राज मै ऐसे महान् प्राचीन जैनधर्म का प्रतिनिधित्व करने जा रहा हूँ जिस धर्म के प्ररूपक भगवान महाबीर का प्राणतत्त्व एवं जीवन-मंत्र ही 'समता सर्वभूतेषु,—सर्वभूतों के प्रति साम्यभाव रहा है और जिसने सह-ब्रस्तित्व, परस्पर सहयोग द्वारा विश्व को शान्ति एवं मैत्री का जीवन-संदेश दिया है। भ० महावीर श्रहिंसा मुलक साम्यवाद-सिद्धान्त के प्रमुख उद्घोषक, प्रबल समर्थक, प्ररूपक एवं प्रहरी थे।

श्राज जिस सहग्रस्तित्व एवं शान्ति की पवित्र भावना से यह सम्मेलन ग्रायोजित किया गया है वही विश्वशान्ति एव विश्वमैत्री स्थापित करने के महान् उद्देश्य से भारतीय समन्वय-संस्कृति के प्रखर स्वरवाहक, तेजस्वी जैन संत मुनिश्री सुशीलकुमारजी म० की प्रेरणा से भारत मे बम्बई, दिल्ली, कलकत्ता भ्रादि स्थानों पर तीन विश्व-धर्म-सम्मे-लन सफलतापुर्वक सम्पन्न हो चुके है जिसमे दिल्ली-सम्मेलन मे तो भ्रापके यहाँ के तीन महानुभाव प्रतिनिधियो ने भी भाग लिया था, यह सतीष का विषय है। मुनिश्री सुशीलकुमारजी म० अपनी परम्परा की मर्यादानुसार यहाँ साक्षात् उपस्थित नही हो सके हैं लेकिन विश्वधर्म सम्मे-लन द्वारा विश्व में शान्ति एवं मैत्री स्थापित हो सकती है ऐसा उनका विश्वास है। उन्होंने इस सम्मेलन की सफलता के लिए अपनी शुभ कामनाएं प्रेषित की हैं और श्रागामी फरवरी १६७० में दिल्ली में होने वाले चौथे विश्वधर्म सम्मेलन में सम्मिलित होने के लिए सप्रेम म्रामंत्रण भेजा है। भाज उन्हीं के एक प्रतिनिधि के रूप

में, इस पवित्र शान्ति-यज्ञ में सम्मिलित होने में मैं गौरव श्रनुभव करता हैं।

यह बड़े ही सौभाग्य की बात है कि हम इस शान्ति-यज्ञ का मगलाचरण ऐसे शुभावसर पर कर रहे हैं जब कि श्राहिसक समाज-क्रांति के श्रग्रदूत भ० महावीर की २५वी निर्वाण-शताब्दी, श्राहिसाके महान् प्रयोगवीर महात्मा गांघी की जन्म-शताब्दी एवं मानवतावादी महान् नेता लेनिन की शताब्दी मनाने जा रहे हैं। विश्वशान्ति के पुरस्कर्ता इन महापुरुषों के जीवन में से पिवत्र प्रेरणा पाकर मानव-समाज को एक विश्व-कुटुम्ब के रूप मे, श्रखण्ड बनाने का सत्संकल्प करें यही उनके प्रति सच्ची श्रद्धाजिल होगी।

विश्व के सभी राष्ट्र शान्ति एव मैत्री चाहते है। क्योंकि प्रत्येक राष्ट्र, जाति एवं व्यक्ति हिंसा के दुष्परि-णामों से भयात्रांत हैं। हिंसक क्रांति का युग समाप्त हो चुका है। हिंसा, वैमनस्य, विद्वेष के स्थान पर म्राज ग्राहिसा एवं विज्ञान के समन्वय का, समता तथा शान्ति का युग मा रहा है। इस ग्रानेवाले ग्रहिसा-युग का यह भ्राह्मान है कि—'विषमता एवं विसंवादिता से दूर रहकर, समता-शान्ति तथा श्रमता का भ्राधार बनाकर शान्तिपूर्णं सह-म्रस्तित्व एवं पारस्परिक सहयोग-द्वारा समग्र विश्व मे शान्ति एवं मैत्री का मधुर वातावरण पैदा करें।'

वर्तमान युग में दो प्रयोग चल रहे है—एक अणु का, अस्त्र का एवं युद्ध का और दूसरा सह अस्तित्व, पारस्प-रिक सहयोग एवं शान्ति का। एक भौतिक, है दूसरा आध्यात्मिक, एक मारक है, दूसरा तारक, एक मृत्यु है, दूसरा जीवन, एक विष है, दूसरा अमृत।

सह-ग्रस्तित्व एवं पारस्परिक सहयोग का यह नारा है--- "श्राम्रो, हम सब मिलकर चलें, मिलकर बैठें, मिलकर समस्याभ्रों का हल करें, कन्धे से कन्धा मिलाकर सब कल्याण-पथ पर भ्रागे बढ़ते चलें तािक हम मानव मिलकर रहे। परस्पर विचारों में भेद हैं, कोई मय नहीं, कार्य करने की पद्धित भिन्न हैं, कोई खतरा नहीं, सोचने का तरीका श्रलग हैं, कोई डर नहीं क्योंकि सबका तन भले ही भिन्न हों पर मन सबका एक ही है, हमारे सुख-दुख एक-से हैं। हमारी समस्य।एं समान है। क्योंकि हम सब मानव हैं भीर मानव एक साथ ही रह सकते हैं, बिखर कर नहीं, बिगड़ कर नहीं।"

जो प्रणु-ग्रस्त्र या युद्ध मे विश्वास करता है वह भौतिक शिक्त का पुजारी है, वह ग्रपनी जीवन-यात्रा ग्रणु-ग्रस्त्र पर चला रहा है लेकिन जो सह-ग्रस्तित्व एव पार-स्पिरक सहयोग मे विश्वास करता है वह ग्रध्यात्मवादी है। पिश्वमी राष्ट्र ग्रधिक भौतिकवादी है जब कि पूर्व ग्रध्यात्मवादी है। एक देह पर शासन कर रहा है ग्रौर दूसरा देही पर। एक तीर-तलवार मे विश्वास करता है ग्रौर दूसरा मानव के ग्रन्तर मन मे, मानव के सहज स्वा-भाविक स्नेह-शीलता मे। एक मुक्का तानकर सामने ग्राता है ग्रौर दूसरा मिलने के लिए प्यार का, शान्ति तथा मत्री का हाथ बढाता है।

स्राखिर जीवन-धम क्या है ? सब के प्रति मगल भावना, शुभ कामना। सबकं मुख मे मुखबुद्धि धौर दु:ख मे दु:खबुद्धि। समता-योग की, सर्वोदय की इस विराट एव पांवत्र भावना को 'धमं' के नाम से सबोधित किया गया है। स्रोहिसा, सयम एव तपमूलक मंगलधमं के पालन से ही विश्वकल्याण सभवित है।

सभी धर्म केवल मानव-मानव के बीच ही नही, समग्र विद्य प्राणियों के प्रित स्नह-सद्भाव, मैत्रीभाव, गुणिजनों के प्रित प्रमोदभाव, दुः बी प्राणियों के प्रित करुणाभाव एवं दुरमनों के प्रित माध्यस्थभाव स्थापित करने के लिए हैं। जो धर्म रगभेद, जातिभेद, वर्णभेद या क्षेत्रभेद को लेकर मानव-मानव के बीच दरार डालते हैं, तिरस्कार, नफरत पैदा करते हैं व वास्तव मे धर्म ही नहीं हैं, ये तो केवल धर्मभ्रम है। मनुष्य धर्म का इसलिए पालन करता है कि वह सच्चे ग्रथं में 'मानव' बने। मानवता ही धर्म की स्राघारशिला है। जहाँ मानवता एवं सर्वोदय की भावना नहीं वहाँ 'घर्मत्व' नहीं। जब मानवता का जीवन में साक्षात्कार हो जाता है तब प्रत्येक मानव का यह घ्येय मन्त्र बन जाता है कि—'मैं सर्वप्रथम मानव हूँ। मै स्रपना मानव घर्म समभूं और मानव-समाज के कत्याण के लिए जीऊं'—यह मेरा पहला कर्त्तंच्य है क्योंकि सभी घर्म महान् है लेकिन मानवधर्म उससे भी महानतम है। जब मानवधर्म का जीवन मे साक्षात्कार हो जाता है तब स्रपने माने हुए राष्ट्र, समाज व घर्म के क्षुद्र सीमा-बधन टूट जाते है और 'वसुषेव कुटुम्बकम्' की विराट भावना स्वतः पैदा हो जाती है। यह महान् मानवधर्म इतना सीधा-सादा है कि उस एक ही वाक्य 'ग्रात्मवत् सर्वभूतेषु' मे प्रकट कर सकत है।

भ० महावीर समता, शान्ति, श्रमशीलता को भ्रपना जीवन ध्येय बनाकर 'श्रमण' बन थ ग्रीर उनकी श्रमण-सस्कृति का मूलमन्त्र भी सह-ग्रस्तित्व एव विश्व शांति था।

ग्राज से करीवन ढाई हजार वर्ष पूर्व मानवता एव समानता क प्रखर स्वरवाहक, ग्रांहसक समाज-कान्ति के ग्रग्नदूत महामानव महावीर ने ग्राध्यात्मिकता के ग्राधार पर श्रांहसा, श्रनेकान्त एव ग्रपरिग्रह द्वारा "जीग्रो श्रोर जीने दो" का जीवन-सन्देश दिया था। महामानव महा-वीर ने मानवधर्म का स्वरूप बतलाते हुए स्पष्ट उद्घो-षणा की थी— 'धम्मो मंगलमुक्किट्ठं ग्रांहसा, संजमो, तवो।' जो धर्म ग्रांहसा, संयम एवं तपःप्रधान होता है वह विश्वकल्याणकारी-मगलमय हो होता है। उनके समग्र जीवन एव उपदेश का सार ग्राचार मे सम्पूर्ण श्रांहसा एवं विचार में ग्रनेकान्तवाद था। ग्रांहसा द्वारा विश्वशान्ति ग्रीर ग्रनेकान्त द्वारा विश्वमंत्री का मूलमन्त्र दिया था। भ० महावीर ने जीवन की समता एवं शान्ति के लिए ग्रांहसा के तीन रूप बताये हैं:—समानता, प्रेम, ग्रीर सेवा।

समानता

प्रत्येक प्राणी को भ्रात्मतुल्य समफो यही सामाजिक भावना का मूलाघाम है। उनका यह उद्देश्य था कि— सब्बे पाणा पियाउया, सुहसाया, दुक्ख-पढिकूला। ग्राप्पियवहा, पियजीवणो, जीविउं कामा। सब्बेसि जीवियं पियं, नाइवाएजज कंचणं।
—-ग्राचारांग १-२-३

तुमं सि नाम तं चेव जं हंतव्वं ति मन्नसि। तुमं सि नाम तं चेव जंग्रज्जावेयव्यं ति मन्नसि। तुमं सि नाम तं चेव जंपरियावेयव्यः ति मन्नसि।

---ग्राचारांग १-४-४

'सभी प्राणियों को ग्रपनी जिन्दगी प्यारी है। सबको सुख ग्रच्छा लगता है श्रीर दु:ख बुरा। वध सबको ग्रप्तिय है ग्रीर जीवन प्रिय। सब प्राणी जीना चाहते है। कुछ भी हो, सबको जीवन प्रिय है। सभी सुख-शान्ति चाहते हैं, ग्रतः किसी भी प्राणी की हिसा न करो। 'क्योंकि

'जिसे तू मारना चाहता है, वह तू ही है। जिसे तू शासित करना चाहता है. वह तू ही है। जिसे तू परिताप रेना चाहता है, वह तू ही है।' प्रेम—

जो व्यक्ति निकट परिचय में आते है उसके साथ विग्रह ग्रौर विरोध मत करो। प्रत्येक व्यक्ति को अपना बन्धु समभो ग्रौर उसके प्रति मैत्रीभावना का—विश्ववातसल्य का विकास करो—भित्ती में सब्ब भूएसु सबके प्रति मेरा मैत्रीभाव है—यह प्रेम का सन्देश है। सेवा—

सेवा का तीसरा उदघोष सामाजिक सम्बन्धों की मधुग्ता एव ग्रानन्द का मूल स्रोत हैं। जहाँ दो व्यक्तियों में परस्पर सहयोग नहीं, वहा सामाजिक सम्बन्ध कितने दिन टिकेंगे! सेवा के क्षेत्र में महावीर ने जो सबसे बड़ी बात कही वह यह थी कि—"मेरी उपासना से भी ग्रधिक महान् है किसी वृद्ध, रुग्ण ग्रीर ग्रसहाय मनुष्य एवं प्राणी की सेवा। सेवा से व्यक्ति साधना के उच्चतम पद-तीर्थंकर रत्व को भी प्राप्त कर सकता है।"

— अहिंसा की यह त्रिवेणी अहंकार की कलुपता को घोती है, प्रेम और मैत्री की मधुरता सरसाती है और सेवा सहयोग को उर्वर बनाकर सर्वतोमुखी विश्वकल्याण की मावना पैदा करती है। वास्तव मे 'ग्रीहिसा' जीवन-संस्कृति का प्राण है। मानवीय चिन्तन का नवनीत पैदा करती है। समता और मानवता मूलाधार है। ज्ञानी के ज्ञान का सार है। वैर से वैर शान्त नहीं होता है प्रिपतु

वैरभाव का शमन करने से ही मैत्री भावना पैदा होती है। वास्तव में सर्वभूत हितकारी ग्रहिंसा भगवती है। इसलिए ग्रहिंसा परम 'ब्रह्म' रूप कही गई है।

यदि विश्व के नागरिक महावीर द्वारा प्ररूपित ग्रहिसा को जीवन में उतारें तो विषयता समता के रूप में परिवर्गित हो जाय ग्रीर विश्वशाति स्थापित हो जाय।

महावीर की जो दूसरी मौलिक देन है वह 'श्रनेकांत-दृष्टि' है। भ्रनेकान्त दृष्टि या स्याद्वाद कथनशैली भी वैचारिक ग्रहिसा की ही एक प्रणाली है। सहिष्णुता-सम-न्वय दिशता एवं उदारता भ्रनेकान्त का प्रगट स्वरूप पार-स्परिक विवादों को मिटाकर विश्वमैत्री स्थापित करने की एक व्यावहारिक प्रक्रिया है। "जो सत्य है वहीं मेरा है ग्रीर दूसरे की सच्ची बात भी स्वीकार्य सही हो सकती है"-यदि इस अनेकान्त की जीवन-दिष्ट की अपनाई जाय तो विश्व के सभी वैचारिक द्वन्द्व ही समाप्त हो सकते हैं। श्रनाग्रहवृत्ति भौर मध्यस्थ बृद्धि का समन्वय ही 'श्रनेकांत या स्याद्वाद' है। यदि विचारों के समन्वय एवं पारस्परिक सहयोग द्वारा ग्रापस के भगड़े को निपटाने के लिए ग्रने-कान्त सिद्धान्त को ग्रपनाया गया तो विश्वमैत्री स्थापित करने मे यह महामूल्यवान योगदान दे सकता है। वास्तव मे विचार वायु के रोग से पीडित मानव समाज को ग्रारोग्य प्रदान करने वाली यह एक स्रमोघ स्रीषघ है। यदि स्याद्वाद-भ्रनेकान्त दृष्टि का सामाजिक एवं राजकीय उल-भनों को सुलभाने में उपयोग किया जाय तो विश्व का तनावपूर्ण वातावण्ण ही समाप्त हो जाय भ्रौर उसके स्थान पर मैत्री भौर शान्ति की स्थिति पैदा हो जाय।

भ० महावीर के जीवन का तीसरा प्रखर स्वर है—
ग्रापिग्रह। श्रासक्ति ही जीवन की विडम्बना का मूल है।
ग्राज मानव-समाज स्वार्थ, श्राशा श्रीर तृष्णा के श्रन्दर
इस प्रकार उलफ रहा है कि वह कर्तव्य का भान ही भूल
गया है। यही कारण है कि एक श्रोर धन के ग्रंबार लग
रहे है श्रीर दूसरी श्रोर भूखमरी श्रीर गरीबी से मानव
छटपटा रहा है।

समाज की दुख दिरद्रता की जड़ सामाजिक विषमता (Disparity) ही है। इस विषमता की दूर करने के लिए समाज के घनाढ्य एवं श्रीमंत वर्ग को महावीर ने सर्वप्रथम यही उपदेश दिया था कि—"ग्रपनी इच्छाम्नों को नियन्त्रित करो । भोग की लालसाम्रों को सीमित करो । भपार सम्पत्ति भौर भगणित दास मादि जो भी तुम्हारे मिन्नार में केन्द्रित हैं, उन्हें मुक्त करो, उनका विसर्जन करो भ्रथवा उनका उचित परिमाण करो।"

गरीबी स्वयं में कोई समस्या नहीं, किन्तु श्रमीरी ने समस्या बना दिया है। गड़ढा स्वयं मे कोई बहुत बड़ी बीज नहीं किन्तु पहाडों की श्रसीम ऊंचाईयों ने इस घरती पर जगह-जगह गड़ढे पैदा कर दिये हैं। पहाड़ टूटेंगे तो गड़ढे श्रपने श्राप भर जायेंगे, सम्पत्ति का विसर्जन होगा तो गरीबी श्रपने श्राप दूर हो जायेगी।

संग्रह की श्रीन भोगेच्छा के पवन से प्रज्जवित होती है। भ० महावीर ने अपरिग्रह को दो रूपों मे अभिव्यक्ति दी-वस्तुका परिमाण श्रीर भोगेच्छा पर नियन्त्रण। व्यक्ति की भोगेच्छा जब सीमित हो जाती है तो वह विश्व के ग्रसीम साधनों को ग्रपने पास बटोर कर रखने की चेष्टा नहीं करता। जितनी भ्रावश्यकता उतना ही संग्रह । श्रावश्यकता रूप सयम की श्रास्था को सुदृढ करने के लिए महाबीर ने एक बार कहा कि -- जो ग्रावश्यकता से म्रधिक सग्रह करता है-वह स्तेन-कर्म (चोरी) का दोष करता है। भ्रयात् भ्रावश्यकता से भ्रधिक संग्रह करने वाला समाज की चोरी करता है। महावीर के इस ग्रपरि-ग्रह-दर्शन ने समाज-शुद्धि की प्रक्रिया को बल प्रदान किया। समाज मे परिग्रह की जगह त्याग की प्रतिष्ठा हुई। जनता की निष्ठा भोग से हटी, त्याग की ग्रोर बढ़ी। त्याग की निष्ठा एव तप की प्रतिष्ठा ही समाज की पवित्रता भीर श्रेष्ठता का प्रमाण है।

मनसं एवं लेनिन ने समाज के सशोधन की अपेक्षा ऐसे समाज की रचना पर बल दिया है जिसमें बुराइयाँ ही पैदा न हों। बुराई को जन्म लेने का अवसर ही न मिले। समाज-व्यवस्था के नाते मार्क्स एवं लेनिन की यह सैद्धान्तिक प्रक्रिया ठीक है परन्तु वह मानवसमाज पर ऊपर से बलात् नहीं थोपी जानी चाहिए, स्वयं उभरनी चाहिए। मानवता के विकास में मार्क्स, टोल्सटॉय, तथा लेनिन का महत्वपूर्ण योगदान इतिहास में स्वर्णाक्षरों से अंकित है। यदि महावीर के प्रहिसा, श्रनेकान्त एवं प्रपरिग्रह पर नवीन दृष्टि से चितन किया जाय, तो इस समस्या का भारत की श्रोर से सांस्कृतिक समाधान श्राज हमें मिल सकता है। महावीर ने समाज-रचना की श्रनेक तास्का-लिक एव चिरकालिक समस्याश्रों का समाधान जिस श्रहिसा श्रौर श्रपरिग्रह की व्यापक प्रक्रिया के द्वारा किया उसके मूल मे मानव-चेतना की श्रान्तरिक शुद्धि एवं पवि-त्रता पर बल दिया गया था। श्रतः वह मानव के श्रन्त-द्वंन्द्वों का क्षणिक समाधान नहीं, शाक्वत समाधान था। श्राज भी इसी प्रक्रिया के बल पर हम समाज को धन की गुलामी से मुक्त करके श्रपरिग्रह की प्रतिष्टा कर सकते है।

इस प्रकार महामानव महावीर ने हिसा-शक्ति का सशोधन ग्रहिसा ग्रीर मेंत्री की प्रक्रिया से, धन की कलुप्ता का परिमार्जन ग्रपरिग्रह तथा संयम से एव बौद्धिक विग्रह का समाधान अनेकान्त एव स्याद्वाद दृष्टि से करने का स्पष्ट मार्गदर्शन किया। श्रहिसा, ग्रपरिग्रह ग्रीर ग्रनेकान्त की उपनिव्य महावीर के धर्म की महान् उपनिव्य है।

भारतीय सम्कृति प्रारम्भ से ही विश्वशान्ति के लिए सह ग्रस्तित्व एव पारस्परिक सहयोग की उद्घोषणा करती ग्राई है। स्वतन्त्र भारत की राजनीति का ग्राघार भी शान्तिपूर्ण सह-ग्रस्तित्व एव पारस्परिक सहयोग रहा है। भारत के प्राचीन ऋषियों ने, भ० महावीर एव महात्मा बुद्ध ने इसी का जीवन संदेश दिया, हमारे राष्ट्र पिता महात्मा गायी ने इसी सिद्धान्त की जीवन मे प्रगट कर विश्व को मार्गदर्शन किया। भारत के स्व० प्रधान जवाहरलाल नेहरू, श्री लालबहाद्र मन्त्री प० शास्त्री ग्रौर वर्तमान प्रधानमन्त्री श्रीमती इन्दिरा गाधी ने भी इसी सह ग्रस्तित्व एव पारस्परिक सहयोग की राजनीति द्वारा विश्वशान्ति के मार्गको प्रशस्त किया है भीर कर रहे हैं। भारत श्रीर रूस-इस विश्व की सबसे महान शक्तियाँ भ्राज सह-भ्रस्तित्व सिद्धान्त के म्राघार पर परस्पर मिनन मित्र बने हुए है। इतना ही नहीं समग्र विश्व में शान्तिपूर्ण सह-धस्तित्व एवं पारस्य-रिक सहयोग द्वारा शान्ति एवं मैत्री स्थापित करने के लिए उत्सुक एवं प्रयत्नशील हैं। श्राज का सम्मेलन भी विश्वशांति व मैत्री को चिरस्थायी बनाने की ग्रोर एक ठोस कदम है।

यदि हम वास्तव में राष्ट्र-राष्ट्र के बीच ग्रन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर पारस्परिक सहयोग एव सहग्रस्तित्व द्वारा विश्व-शान्ति स्थापित करना चाहते हैं तो निम्नलिखित गान्ति-सूत्रों को मूर्त्तस्वरूप देना ग्रावश्यक होगा:—

१. ग्रखण्डता :

एक राष्ट्र दूसरे राष्ट्र की सीमा का यथासंभव ग्रित-कमण न करे। उसकी स्वतन्त्रता एव प्रभुसत्ता पर ग्राक्रमण न करे। उस पर इस प्रकार का दबाव न डाले. जिससे उसकी ग्रखण्डता पर संकट उपस्थित हो।

२. प्रभुसत्ताः

प्रत्येक राष्ट्र की अपनी प्रभुसत्ता है। उसकी इच्छा के विरुद्ध स्वतन्त्रता मे किसी प्रकार की बाधा-बाहर से नहीं ग्रानी चाहिए।

३. ग्रहस्तक्षेप :

किसी देश के ग्रान्तरिक या बाह्य सम्बन्धों में किसी प्रकार का हस्तक्षेप नहीं होना चाहिए।

४. सह-ग्रस्तित्व :

अपने से भिन्त सिद्धान्तों और मान्यताओं के कारण किसी देश का अस्तित्व समाप्त करके उस पर अपने सिद्धान्त और व्यवस्था लादने का प्रयत्न न किया जाय। सबको साथ जीने का, सम्मानपूर्वक जीवित रहने का अधिकार है।

५. पारस्परिक सहयोगः

एक दूसरे के राष्ट्र-विकास में सहयोग-सहकार की भावना रखें। एक के विकास में सबका विकास भीर एक के विनाश में सबका विनाश है। ये पांच शान्ति-सूत्र हैं जो आज से सहस्रों वर्ष पूर्व भारतीय संस्कृति, श्रमण-संस्कृति एवं गणतन्त्र प्रणाली के प्रयोग-व्यवहार में लाए गए हैं श्रीर शान्ति श्रीर मेत्री स्थापित करने में सफल सिद्ध हुए हैं। यदि उक्त पांच शान्तिसूत्रों को सह-शस्तित्व में श्रम मान लिए जाते हैं तो विश्व की सभी उलभी हुई गुरिथर्यां सहज सूलम सकती हैं।

- धाज इन पाँच शान्ति-सूत्रों को पुनः प्रयोग व्यवहार में लाना जरूरी है। समय की भी यही मांग है। समग्र विश्व में शान्ति एवं मैत्रीमय वातावरण पैदा करने के लिए निम्नलिखित प्रस्ताव पारित किए जाएं:—
- (१) शान्तिपूर्ण सह-ग्रस्तित्व एवं ग्रन्तर्राष्ट्रीय पारस्परिक सहयोग स्थापित करने के लिए एक 'विश्व-नागरिक-सघ' का निर्माण किया जाव जो विश्व की जनता को प्रेमसूत्र से बांघ सके ग्रौर विश्वात्मैंक्य के ग्रादर्श को मूर्त कर सके। विश्व के प्रतिष्ठित व्यक्तियों को हर जगह जाने की स्वतन्त्रता हो। पार-पत्र का सीमा-बन्धन न हो।
- (२) राजनैतिक एकता के लिए सयुक्त-राष्ट्र-संघ एवं सांस्कृतिक एवं शैक्षणिक एकता लिए 'युनेस्को' जैसी महान् संस्थाएं स्थापित की गई है वैसे ही विश्व में शाति, मैत्री, सहृदयता, मानवता का विशुद्ध वाता-वरण पैदा करने के लिए एक विश्वधर्म-संसद्' जैसी खाध्यात्मिक संस्था स्थापित हो। इस संस्था की विश्व भर में शाखाएं हों धौर उसका एक प्रमुख केन्द्र भारत में रहे। इस सस्था में सभी धर्मों के तुलनात्मक अध्ययन की व्यवस्था हो जिससे विश्व में सर्व धर्म-समन्वय स्थापित करने में प्रेरणाबल मिल सके।
- (३) विश्व में 'भ्रभय' का वातावरण पैदा करने के लिए निःशस्त्रीकरण के सिद्धान्त को मान्यता दी जाय एवं भ्रणु-श्रस्त्र के निर्माण पर नियंत्रण करके भ्राक्रमण प्रत्याक्रमण की भावना को ही समाप्त की जाय। भ्राण्विक शक्तियों का रचनात्मक कार्यों में सदुपयोग किया जाय।
- (४) म्रहिंसा की भावना को विश्व-व्यापक बनाने के लिए प्रमुख स्थानों पर 'म्रहिंसा-शोधपीठ' स्थापित किये जाँय। जहाँ पर मांसाहार के स्थान पर सात्विक शाकाहार का प्रचार करने के लिए म्रहिंसा-भावना के विस्तार के साधनों पर मनुसंधान किया जाय। मानव-मानव के बीच जैसी सहृदयता है वैसी सहृदयता प्राणीमात्र—मूक पशु-पक्षी तक विस्तीणं हो।

साथियो !

प्रत्येक राष्ट्र, जाति एवं व्यक्ति सभी शान्ति तथा मैत्री चाहते हैं फिर भी क्यों हो नही पाती ? इसका मूल कारण यही है शान्तिपूर्ण सहग्रस्तित्व एवं अन्त-राष्ट्रीय पारस्परिक सहयोग की भावना के प्रति बड़े बडे राष्ट्रों के ग्राधनायकों के हृदय मे दृढ श्रद्धा नहीं है।

यदि हम वास्तव में एक विश्वराष्ट्र, एक विश्वजाति एवं विश्वनागरिक की कल्पना को मूर्त स्वरूप देना चाहते हैं तो सर्वप्रथम सभी राष्ट्रों में सहग्रस्तित्व एवं पारस्परिक सहयोग की भावना में दृढ श्रद्धा पैदा करनी होगी। सम्यग्दृष्टि—सच्ची श्रद्धा नहीं होने के कारण ही बड़े-बड़े राष्ट्रों के ग्रधिनायक स्वीकृत सिद्धान्तों से भटक जाते है।

महामानव महावीर ने स्वीकृत सिद्धान्तो पर दृढ रहने के लिए चार ग्रंतरंग साघन बताये है जो साध्य की सिद्धि में उपयोगी सिद्ध हो सकते है:—

- (१) स्वीकृत सिद्धान्त में निःशिकत रहे।
- (२) स्वीकृत सिद्धान्त के श्रितिरिक्त प्रलोभन मे पड कर दूसरे सिद्धांतो की कांक्षान करें।
- (२) स्वीकृत सिद्धान्त मे फलाकांक्षा नही रखते हुए, दृढ़ता रखें।
- (४) स्वीकृत सिद्धान्त के श्रनुपालन मे श्रमूढ दृष्टि रखे श्रथित् पूर्वाग्रहों को, परम्परागत रूढ़ि को एक बाजू रखकर सत्यदृष्टि एवं सत्याग्रह को ही बल दें।

यदि स्वीकृत सिद्धान्त के परिपालन मे निःशंका, निः-कांक्षा, निर्विचिकित्सा एव श्रमूढ़दृष्टि श्रा जाती है तो विश्वास रखें कि सहग्रस्तित्व एवं पारस्परिक सहयोग का शान्ति-पथ श्रवश्य प्रशस्त होकर ही रहेगा।

इसी प्रकार जो-जो राष्ट्र सह-ग्रस्तित्व एवं सहयोग के शान्ति-प्रस्तावों को स्वीकार कर लेते हैं उन्हें निम्नानु-सार सहयोग देकर सह-ग्रस्तित्व का प्रत्यक्ष परिचय देना च हिए ग्रर्थात् उन छोटे-बड़े राष्ट्रों को—

- (१) त्रोत्साहन देना (उपबृंहण), सहयोग देना ।
- (२) स्थिरीकरण—जो राष्ट्र विचलित हो उठते हैं उन्हें सहकार देकर स्थिर करना।

- (३) वात्सल्य स्नेह-सद्भाव द्वारा राष्ट्र-विकास में सह-योग देना एव उनके प्रति विश्व-वात्सल्य का परिचय देना।
- (४) प्रभावना सह-ग्रस्तित्व एव सहयोग के सिद्धान्तों को यशस्वी एवं प्रभावशाली बनाने के लिए सयुक्त प्रयत्न करना।

यदि श्राज इस सम्मेलन में हम लोगों ने सह-ग्रस्तित्व गव सहयोग की भावना को मूर्त स्वरूप देने का निष्टा-पूर्वक निश्चय कर लिया तो विश्व में 'सर्वोदय' का मूर्यो-दय अवश्य होगा। इस सर्वोदय की किरणे पाकर सारा विश्व धन्य धन्य और कृतकृत्य हो जायेगा।

युग दृष्टा भ० महावीर ने शोषण, दोहन स्रौर उत्पी-इन पर ग्राघारित ग्रापाघापी का, ग्रपरिग्रह की मौलिक व्याख्या प्रस्तुन कर, ग्रन्त कर दिया था। यदि ग्राज महावीर का 'ग्र'-मूलाक्षर ग्रर्थात, ग्र्महिसा, ग्रनेकान्त, ग्रभय, ग्रपरिग्रह, ग्रस्वाद, ग्रद्रोह ग्रदि ग्रकारादि मूलाक्षर-सिद्धान्त मानवमात्र की ग्रात्मा का संगीत बन जाए तो राष्ट्रीय ग्रीर ग्रन्तर्राष्ट्रीय तनाव सभी द्वन्द समाप्त हो सकते है। ग्रहिसा ग्रीर ग्रनेकान्त यही भगवान् महावीर के जीवन का भाष्य है ग्रीर यही सर्वोदय के मूलमन्त्र है।

'सर्वोदयं तीर्थमिदं तदैव।'

भगवान् महावीर के तीर्थ को 'सर्वोदयतीर्थ' ही कहा गया है—अर्थात् जहाँ सर्वोदय—सबका भला करने की भावना—अर्न्तानिहित हो वही महावीर का 'शासनतीर्थ' है।

मुभे इस बात का गौरव है कि मेरा भारत देश ग्रौर मेरा जैनधमं सहग्रस्तित्व एव ग्रन्तर्राष्ट्रीय पारस्परिक सह-योग द्वारा विश्वशाति में विश्वास ही नही करता ग्रिपतु सहस्त्राब्दों से विश्वशांति एवं विश्वमेत्री का जीवन-संदेश देने में ग्रग्रसर रहा है। ग्राज हमारे मित्र राष्ट्र के धमं-नायकों ने सह श्रस्तित्व एवं सहयोग द्वारा विश्वशांति स्थापित करने की दिशा में जो ठोस कदम उठाकर घमं-नीति का परिचय दिया है इसके लिए हम सम्मेलन के ग्रायोजक धन्यवादाहं है।

ग्रन्त में हम सबकी यही ग्रन्तर्भावना हो कि— सर्वे सुखिनः सन्तु, सर्वे सन्तु निरामयाः। सर्वे भद्राणि पश्यन्तु, मा कश्चित् दुःस भाग्भवेत्।। ●

लश्कर में मेरे पांच दिन

परमानन्द शास्त्री

मैं लश्कर-ग्वालियर मे जून महीने के शुरू मे वहाँ की प्रगतिशील संस्था नवयुक मण्डल के निमन्त्रण पर गया था। सेठ मिश्रीलाल जी पाटनी के पास ठहरा, वे बडे भद्र परिणामी है, ग्रीर लगन से काम करते हैं। उनकी घामिक लगन सराहनीय है। वे नियम से नये मन्दिर मे प्रति दिन पूजन करते है। संस्था द्वारा निर्मापित 'ग्वालियर निर्देशिका भी देखी, जिसे उन्होंने बड़े भारी परिश्रम से तय्यार किया है, उसके लिए कुछ उपयोगी सामग्री वतलाई, ग्रीर कुछ सुभाव दिये। नवयुवकों मे स्वाध्याय करने की प्रेरणा की। मुभे लगा कि नवयुवक यदि इस तरह से परिश्रम करते रहे तो वहाँ की समाज की ग्रच्छी प्रगति हो सकती है। ग्वालियर निर्देशिका से ज्ञात होता है कि ग्वालियर मे इस समय जैनियों की जनसख्या सात हजार है। लश्कर मे २२-२३ जैनमन्दिर है।

ग्वालियर का भट्टारकीय शास्त्र भण्डार ग्रसें से बन्द पड़ा है। वहाँ की समाज को चाहिए कि शास्त्र भड़ार को सम्हालने का यत्न करें उसे खुलवाए ग्रौर उसकी विधि-वत सूची बनाकर प्रकाशित करें, जिससे जनता को ग्रज्ञात कृतियों का पता चल सके।

मैने ग्वालियर श्रीर लक्कर के दो-तीन मन्दिरों के मूर्तिलेख लिए है श्रीर किले में अग्रवालों द्वारा उत्कीणित मूर्तियों का भी अवलोकन किया, वे विशाल मूर्तियां जो खडित की गई है उनकी मरम्मत होनी चाहिए। मूर्तियों की खुदाई का कार्य डूगरिसह श्रीर कीर्तिसह के राज्य काल में ३३ वर्ष पर्यन्त चला। किले में छोटी-बड़ी एक सहस्र से अधिक मूर्तियों उत्कीण की गई है। मूर्तियों का पाषाण अरने लगा है, कई लेख अर गए हैं, जो पढ़ने में नहीं श्राते। यदि उनकी मरम्रत न हुई तो इस महत्वपूर्ण सामग्री का विनाश श्रवश्यम्भावी है।

ग्वालियर का म्यूजियम भी देखा, उसमें दो लेख

दिगम्बर सम्प्रदाय के है। एक लेख सं० १३१६ का भीमपुर (नरवर) का है, जो ६६ पद्यों मे उत्कीण है श्रीर
जिसमे यज्वपाल के सामन्त जैत्रसिंह द्वारा जैन मन्दिर बनवाने श्रीर पौरपट्टान्वयी नागदेव द्वारा प्रतिष्ठा कराने का
उल्लेख है। वह लेख भी मूल शिला परसे नोट करके लाया
हूँ उसे श्रनेकान्त के श्रगले श्रकमें दिया जावेगा। दूसरी एक
प्रशस्ति है जो एक शिला पर उत्कीण है उसे नोट करने का
समय नही मिला। इस श्रंकमें कुछ मूर्ति लेख दिये जाते है।
श्रीर शेष यगले श्रंक में।

कुछ मूर्ति-यंत्र-लेख नयामन्दिर लश्कर

- १. पार्श्वनाथ मूल नायक पाषाण पीला पद्मासन ढाई फुट, ऊंची-चौडाई सवा दो फुट। सं० १५४० वर्षे भट्टारक जिनचन्द्र राजाशिवसिंह जीवराज पापडीवाल प्रतिष्ठा कारापिता।
- २ चौबीसी घातु ॐ० १। फुट चौ. ६ इंच । प्रतिष्ठा सं० १४७६ वर्षे वैशाख सुदी ३ शुक्रवासरे श्रीगणपतिदेव-राज्ये श्री मूलसघे...भट्टारक शुभचन्द्रदेवा मंडलाचार्य पं० भगवत तत्पुत्र संघवी खेमा भार्या खेमादे जिन-बिम्ब प्रतिष्ठा कारापितम् ।
- ३ चौबीसी धातु साइज १ फुट ऊँची ६ इंग चौड़ी।

सं० १६४७ श्रासाढ़ सुदी ५ प्रतिष्ठा गढ़ नरवर श्री काष्ठासचे भट्टारक श्री शुभचन्द्रदेवा तत्पट्टे भट्टारक श्री यशःकीति श्राम्नाये श्रीमालज्ञाति वसुदेव भार्या गोदेवी —तत्भार्या डरूको तथा पुत्र चतुरचा रिवचन्द्र तत्भार्या रतोदेवी तत्पुत्र टोडरमल, महेशदास तत्र टोडरमल देवमती तत्पुत्री खड्गसेन ब्रह्म गाइ सेनऊ महेशदास भार्या कपूरदेवी एतेषा श्राम्नाये मध्ये चतुरचा हेमदासौ नित्यं प्रणमति। चौंसठि ऋदि यन्त्र

सं० १७२२ वर्षे ग्रगहन सुदी १ सोमे श्री मूलसंघे बलात्कारगणे सरस्वती गध्छे कृदकुदाचार्यान्वये श्री भ० जगत्भूषण देवास्त तत्पट्टे भ० श्री विश्वभूषण देवास्तदा-म्नाए इक्ष्वाकुवंशे गोलिंसघारान्वये सं० पोर्षे भार्या केसिरदे पुत्र वैकुण्ठ भार्या विशो—देवसेन भा० धर्माव-तारी प्रताप भा० श्यामा विलराम भा० घरमदे एतेषां मध्ये सं० पोषे तेनेदं यन्त्र प्रतिष्ठा कारापितम्।

सम्यक् चारित्र यन्त्र

सं० १६६४ वर्षे वैशाख...श्री मूलसंघे बलात्कारगणे भ० श्री जानभूषणदेवास्तत्पट्टे भ० श्री जगत्भूषणदेवास्तदाम्नाये गोलाराडान्वये सोहान गोत्रे संघाधिप रामचंद्र स्तदभायी जया तयोः पुत्रास्त्रयः श्री लाला खरगसेन, परश्राम, श्रगरमल तत्र खरगसेन भार्या परमलदेवी तयो पुत्राः ५ मकरन्द, कन्हरदास श्री चिन्तामणि पयग श्यामदास, मकरंद भार्या राममति पुत्र ३ नामसाहि, संमेदी विहारी, कन्हर भा० कंचुनदे तत्पुत्र प्रताप किशनदास भिखानी प्रताप भा० ससजादी पु० चन्द्रमणि भा० चंपा तत्पुत्र ३ भगवत, जीवन, सबलिंस्धु पयागलता तद्भार्या कमल के पुत्र ३ गगाराम, भोगाजीत, श्मामदास भार्या नागा तत्पुत्र गगदेव जयनाम तत्र एतेषां मध्ये श्यामदास नित्यं प्रणमति।

चौबीसी धातु, साइज ६ इंच ऊची ५ इंच चौड़ी

सं० १४५२ वर्षे ज्योष्ठ सुदि २ सोमे श्री मूलसंघे बलात्कार गणे सरस्वती गच्छे भ०श्री जिनचन्द्रदेवा भ० विद्यानन्दिदेवा श्री सा० ग्रससार भा० संतसिरो पुत्र २ ज्येष्ठ पुत्र घरमू भा० सत्तुणा लघुश्राता.....।

प्रजितनाथ--पाणाण सफोद ऊँचाई सवाफुट, चौड़ाई

१४ इंच।

सं० १५२६ फाल्गुन सुदि १० मूलसंघे विद्यानिद देवा तदीक्षिता प्रींजका लग्न श्री.....।

मन्दिर फालके का वाजार लक्कर

नेमिनाथ, सं० १५०५ वर्षे वैशाख सुदि ७ बुधे श्री मूलसचे भट्टारक श्री जिनचन्द्र देवाः लंबकुचुकान्वये साधु श्रीपति भार्या सुशीला तयोः पुत्राः [षट्] दामोदर कमलिंसह उदेसिंह, यतीपाल, दिवाजित, महाजित तेषां मध्ये सा० महीपाल भार्या चुंदो द्वितीया भार्या सपूता, तयोः पुत्रा कुडकाले.....होला तयोपुत्र नेमिदास, लउक भार्या कोडो कमलसी सकला ते नित्यं प्रणमित सूत्रधारि जाला।

इस नए मन्दिरमें अनेक ग्रंथ है। जिन्हे मिश्रीलाल जी पाटनी प्रदर्शनी में दिखलाते है। कुछ सिक्कों का भी संकलन है, पर वे अधिक पुराने और महत्वपूर्ण नहीं हैं। शास्त्र भंडार में कुछ खडित और कुछ अखंडित शास्त्र हैं। कुछ गुच्छक भी है। इन सबकी सूची तो है किन्तु वह व्यवस्थित और प्रामाणिक नहीं है। उनमें कर्ता, टीकाकार, भाषा, रचना समय और लेखन काल, विषय, पत्र सख्या और भडार का नाम अवश्य रहना चाहिए। यदि अन्त में ग्रंथ लिपि की प्रशस्ति हो तो वह सकलित होनी आवश्य लिपि की प्रशस्ति हो तो वह सकलित होनी आवश्य किप की सार-संभाल भी रखते ही हैं, उन्हें धमंसे विशेष लगन है, सरलस्वभावी है। आशा है वर्धमान नवयुवक मण्डल लश्कर के तमाम मन्दिरों के मूर्ति लेखों और शास्त्र भंडारों को भी व्यवस्थित करने का यत्न करेगा।

भनेकान्त की पुरानी फाइलें

ग्रनेकान्त की कुछ पुरानी फाइलें भ्रवशिष्ट हैं। जिनमें इतिहास पुरातत्व, दर्शन भौर साहित्य के सम्बन्ध में क्लोजपूर्ण लेख लिखे गये हैं। जो पठनीय तथा संप्रहणीय है। फाइलें भ्रनेकान्त के लागत मूल्य पर ही दी जावेगी। पोष्टेज सर्च मलग होगा।

फाइलें बर्ष म, ६, १०, ११, १२, १३, १४, १४, १६, १७, १म, १६ २० तथा २१ की हैं। अगर आप ने अभी तक नहीं मंगाई है तो शीव्र मंगवा लें। ये फाइलें अनुसंघाताओं, और थीसिस लिखने वाले विद्वानों के लिए बहुत उपयोगी है। प्रतियां थोड़ी है, अतः जल्दी करें।

मैनेजर 'ग्रनेकान्त' बीर सेवामन्दिर, २१ दरितागंज, दिल्ली

साहित्य-समीचा

१. जैन साहित्य का वृहद् इतिहास—भाग ४ लेखक डा० मोहनलालजी मेहता, प्रो० हीरा लालजी कापड़िया। प्रकाशक पार्श्वनाथ जैन शोध संस्थान जैनाश्रम हिन्दू यूनिवर्सिटी वाराणसी, ग्राकार डिमाई पृष्ठ संस्था ४०० मूल्य १५ रुपया।

प्रस्तुत ग्रंथ मे छह ग्रधिकार है, कर्म साहित्य, ग्राग-मिक प्रकरण, धर्मोपदेश, योग ग्रीर ग्रध्यात्म. ग्रनगार भौर सागार का ग्राचार, ग्रीर विधि-विधान, कल्प मंत्र-तत्र पर्व ग्रीर तीर्थ।

प्रथम ग्रधिकार मे कर्मसाहित्य का परिचय कराया गया है, जिससे जैन कर्मसिद्धान्त का परिचय सहज ही मिल जाता है दिगम्बरों के कर्मसाहित्य का श्रीर खट्-खण्डागम कसायपाहड का परिचय ८० पृष्ठो मे संक्षिप्त रूप मे कराया गया है। डा० मेहता भ्रच्छे सुलेखक हैं। उनकी लेखनी सद्भावपूर्ण, स्पष्ट ग्रीर सरल होती है। विषय का थोड़े शब्दो मे परिचय कराना यह उनकी विशेषता है। कर्म साहित्य का परिचय कराते हुए दिग-म्बरीय कर्मसाहित्य की तालिका भी दी है। दिगम्बरीय कर्मसाहित्य के गोम्मटसार की दो टीकाग्रों का परिचय सम्भवतः मेहता जी को ज्ञात नहीं हो सका। अन्यथा वे उसका उल्लेख भवश्य ही करते। यद्यपि गोम्मट सार की प्राकृत टीका का परिचय भ्रानेकान्त के वर्ष १४ किरण १ पु. २६ में मुख्तार साहबने कराया है, जो अजमेरके शास्त्र भंडार में सुरक्षित है।। यह टीका अपूर्ण है इसी से वे उनके कर्तृब्य के सम्बन्ध में विशेष विचार नहीं कर सके हैं। पर उसके देखने से स्पष्ट बोघ होता है कि यह टीका शक सं० १०१६ वि० सं० ११५१ में रचित गिरी कीर्ति की गोम्मट पिजका से पूर्ववर्ती है; क्योंकि कुछ वाक्यों की दोनों में समानता भी देखी जाती है। पंजिका का उल्लेख ग्रा० ग्रभयचन्द की मन्दप्रबोधिका टीका में निम्न वाक्यों में पाया जाता है:--

"भ्रथवा सम्मूर्च्छन गर्भोपादात्तानाश्रित्य जन्म भव-

तीति गोम्मट पंचिकाकारादीनामभिष्रायः। (गो० जी० म० प्र० टी० गा० ८३ प्र० २०५ बड़ी टीका)

श्रभयचन्द की मन्दप्रबोधिका टीका का रचना काल ईसा की १३वी शताब्दी का तीसरा चरण (सन् १२७६) है। क्योंकि ग्रभयचन्द्र का स्वर्गवास इसी समय हुग्रा है। इससे स्पष्ट है कि पजिका इससे पूर्ववर्ती है। पंजिकाकार गिरिकीर्ति ने उसका रचनाकाल शक सवत् १०१६ (त्रि० सं० ११५१) बतलाया है, जैसा कि उसकी निम्न गाथा से स्पष्ट है:—

सोलह सहिय सहस्से गय सककाले पवड्ढमाणस्स । भाव समस्स समत्ता कत्तियणंदीसरे एसा ॥

मेहताजी ने डड्ढा के सस्कृत पंचसंग्रह का रचना काल वि० की १७वी शताब्दी लिख दिया है, जो ठीक नहीं है, डड्ढा का पंचसंग्रह तो ग्राचार्य ग्रमितगति से भी पूर्ववर्ती है। सभवतः उसका समय विक्रम की दशवीं शताब्दी है।

इसके अनन्तर श्वेताम्बर कर्मसाहित्य का परिचय कराया गया है उसके साहित्य की भी तालिका दी हुई है।

दूसरे श्रागमिक प्रकरण के प्रारम्भ में ग्रंथों का परिचय दिया है उसमे बोघपाहुड की श्रन्तिम गाथा के श्राघार पर विद्वान उन्हें भद्रवाहु का शिष्य मानते हैं। डा॰ सा॰ ने उस मान्यता को ठीक नहीं बतलाया, उस पर प्रामा-णिक रूप से विचार करना श्रावश्यक था। डा॰ सा॰ ने उस वाक्य को चलती लेखनीसे ही लिख दिया जान पड़ता है। कुन्दकुन्दाचार्य भद्रवाहु के साक्षात् शिष्य भले ही न हों किन्तु वे उनकी परम्परा के शिष्य थे। इससे कोई इंकार नहीं कर सकता। वे उनसे कुछ समय बाद हुए हों यह सम्भव है।

तीसरे घर्मोपदेश प्रकरण में 'उपदेशमाला' जैसे ग्रंथों का परिचय कराया गया है श्रीर योग तथा श्रध्यात्म के प्रकरण में दोनों विषयों का श्रच्छा विवेचन किया गया है। अनगार और सागार प्रकरण में उभय धर्मों का कथन भी अच्छा दिया हैं। भौर प्रन्तिम प्रकरण विधि-विधान में पूजादिक के अनुष्ठान के साथ प्रतिष्ठा विधि मत्र-तत्र-विषयक साहित्य का परिचय कराते हुए उनकी कृतियों का सक्षिप्त विवरण दिया है। इस तरह यह ग्रंथ बहुत उपयोगी हो गया है, प्रकाशन साफ और सुथरा है। इसे मगाकर पढ़ना चाहिए। इस सब कार्य के लिए मेहताजी धन्यवाद के पात्र हैं। सचालक समितिका प्रयास भी समा-दरणीय है।

२. श्वालियर जैन निर्देशिका—प्रधान सम्पादक प्रो. नरेन्द्रलाल जैन एम. कॉम, साहित्यरत्न, सहसम्पादक श्री कपूरचन्व जी वरैया। प्रकाशक वर्द्धमान दि० जैन नव-युवक संघ डीडवाना ग्रोली लक्कर।

प्रस्तुत निर्देशिका २०×३० म्राटपेजी साइज के १६८ पृष्ठों मे मुद्रित है जिसमे ग्वालियर के ७००० हजार जैनियों का परिचय श्रकित किया गया है नवयूवक सघ के कार्यकर्ताभी ने इस रूक्ष विषय को सरस बनान के लिए ग्रनेक प्रयत्न किये है। यह निर्देशिका दि० श्वेताम्बर स्थानकवासी श्रौर तेर।पंथी समाजो की है। जिसमे जीनया द्वारा संस्थापित शिक्षा संस्थाएँ, ग्रीषवालय धर्मशालाए, प्रतकालकय, वाचनालय, जैन छात्रावास ग्रौर सभी सास्कृतिक सस्थाम्रो का परिचय दिया है। साथ ही ग्वालियर के अतीत के इतिहास पर भी कुछ पृष्ठ लिखे है। जिन पर मेरे लेख की स्पष्ट छाप है। जन गणना से यह भी प्रतीत होता है कि ग्वालियर मे वतं-मान मे खडेलवाल, ग्रग्नवाल परवार, गोलापूर्व गोलालारे, गोलासिघारे, लेबकचुक, वरैया हुमड़ आदि विविध जातियों का निवास है। १४वी १५वी शताब्दी में वहा अग्रवालों की सम्पन्नता थी। ग्वालियर किले में उत्कीणं सभी मूर्तिया डूगर सिंह भीर कीर्तिसिंह के राज्यकाल मे अग्रवालो की प्रेरणा एव दानशीलता का परिणाम है। दु:ख है कि धाज वहा की समाज उनका जीणींद्वार कराने मं भी मसमयं है। म्राशा है समाज के नवयुवक भ्रपनी पूरातन सास्कृतिक वस्तुत्रों की रक्षा करेगी। निर्देशिका मे जाति परिचय और मूर्तिलखों का न होना खटकता है। इस सब कार्य के लिए वधंमान नवयुवक सघ ग्रीर प्रेरक मिश्री-

लाल जी पाटनी श्रौर केशरीमल जी पाटनी (महामंत्री उक्त सघ) घन्यवाद के पात्र हैं।।

३. श्रादि-मानव (भगवान ऋषभदेव) — लेखक लाला महेन्द्रसेन जैन, प्रकाशक श्रग्रवाल दि० समाज दिल्ली ।

लेखक ने भगवान ऋषभदेव का परिचय कराते हुए उनके सिद्धान्तों का सरल भाषा मे परिचय कराने का प्रयत्न किया है। पुस्तक की भाषा जहां सरल है वहां सुबोध भी है। ग्राशा है लेखक महोदय भागे भीर भी कोई पुस्तक लिखने का कप्ट करेगे। समाज को भाज सरल सुबोध भाषा वाली पुस्तकों की जरूरत है, जिसमें जैन संस्कृति का परिचय निहित हो। लेखक का प्रयास सराहनीय है। पुस्तक लेखक से मगा कर पढना चाहिए।

४. जैन तर्कशास्त्र में प्रनुमान-विचार—(ऐतिहासिक एव समीक्षात्मक ग्रध्ययन) ले० डॉ॰ दरवारीलाल जैन कोठिया, प्रकाशक—वीर-सेवा-मन्दिर ट्रस्ट, पृष्ठसख्या २६६, डिमाई, मूल्य १६ रुपये।

प्रस्तुत ग्रथ श्री डॉ॰ दरवारीलाल जी के द्वारा 'पी॰ एव॰ डी॰' उपाधि के प्राप्त्यर्थ शोध-प्रवन्ध के रूप में लिखा गया था, जिसे काशी विश्वविद्यालय ने स्वीकार कर उन्हें उनकी विद्वत्ता के ग्रनुरूप उक्त उपाधि प्रदान की है। डां॰ कोठिया जी न्यायशास्त्र के माने हुए विद्वान् है। उन्होंने जंन न्याय के अतिरिक्त बौद्ध, मीमासक, साख्य, नैयायिक, वैशेषिक एव चार्वाक ग्रादि इतर प्राचीन दर्शनों के भी विविध तर्क ग्रन्थों का गम्भीर ग्रध्ययन किया है। उसी के बल पर वे ऐसे महत्त्वपूर्ण सुन्दर ग्रन्थ के लिखने में पूर्णतया सफल हुए है।

प्रकृत ग्रन्थ पाँच श्रध्यायों श्रीर उनके श्रन्तर्गत श्रनेक परिच्छेदों मे विभक्त है। उनमे से प्रथम श्रध्याय में यह स्पष्ट किया गया है कि प्राचीन काल में बौद्ध, नैयायिक, वैशेषिक, मीमासक, सांख्य श्रीर जैन परम्परा में इस श्रनु-मान का क्या रूप रहा है श्रीर तत्पश्चात् उसमें फिर उत्तरोत्तर किस प्रकार से विकास हुशा है। इसके श्रति-रिक्त इस श्रध्याय में श्रनुमान के स्वरूप, उसके भेद, श्रवयव श्रीर तद्गत दोषों की भी संक्षेप में चर्चा की गई है। विस्तार से भ्रवयवों श्रौर दोषो का विचार श्रागे चतुर्थ ग्रौर पंचम ग्रध्याय मे किया गया है।

जैसा कि प्रकृत ग्रंथ में विवेचित है (प्र०२४-२६) जैन भ्रागम प्रंथों मे उक्त श्रनुमान का कुछ विकसित रू। श्रनुयोगद्वार सूत्र में उपलब्ध होता है। यहाँ प्रथमतः (सूत्र १३१) प्रमाण के द्रव्य, क्षेत्र, काल ग्रीर भाव रूप से चार भेद निर्दिष्ट किये गये है। इनमे से ग्रन्तिम भाव प्रमाण का विचार करते हुए उसके भी ये तीन भेद निर्दिष्ट किये गये है--गुणप्रमाण, नयप्रमाण ग्रीर संख्याप्रमाण। इनमें गुणप्रमाण जीवगुणप्रमाण श्रीर स्रजीवगुणप्रमाण के भेद से दो प्रकारका है। इनमे भी जीवगुणप्रमाण के तीन भेद कहे गये हैं --ज्ञानग्णप्रमाण, दर्शनगुणप्रमाण धौर चारित्रगुणप्रमाण, ज्ञानगुणप्रमाण भी प्रत्यक्ष, अनु-मान, उपमान श्रीर श्रागम के भेद से चार प्रकारका है। इस प्रकार प्रसंग प्राप्त ग्रन्मान के विवेचन में वहां उसके मूल में पूर्ववत्, शेषवत् श्रीर दृष्टसावर्म्यवत् ये तीन भेद निर्दिष्ट किये गये हैं। इनके स्वरूप का विचार करते हुए वहाँ उनके यथासम्भव ग्रन्यान्य भेदों का भी उदा-हरणपूर्वक उल्लेख किया गया है।

मलघारीय हेमचन्द सूरि ने उसकी टीका में इन पूर्व-वत् ग्रादि पदों को मनुष् प्रत्ययान्त माना है। यथा— पूर्ववत् श्रनुमान के स्वरूप का स्पष्टीकरण करते हुए वे कहते हैं कि पूर्व में उपलब्ध विशिष्ट चिल्ल— जैसे क्षत (फोडा ग्रादि) व्रण (घाव) श्रीर लांछन (स्वस्तिक श्रादि) को पूर्व कहा जाता है। उससे युक्त, ग्रर्थात् उसके श्राश्रय से उत्पन्न होने वाले, श्रनुमान का नाम पूर्ववत् है। इत्यादि।

इस प्रथम ग्रध्याय के ग्रन्त में भारतीय श्रनुमान की पाश्चात्य तर्कशास्त्र से भी कुछ तुलना की गई है।

द्वितीय प्रध्याय में विविध प्राचीन सम्प्रदायों के श्राधार से प्रमाण के स्वरूप श्रीर उसके प्रयोजन का विचार करते हुए समन्तभद्र श्रादि कितने ही जैन तार्किको के ग्रभिमता-नुसार प्रमाण के स्वरूप का पृथक्-पृथक् विवेचन किया गया है। साथ ही यहाँ यह भी स्पष्ट किया गया है कि कुछ प्रवादियों के द्वारा जो श्रर्थापत्ति, श्रभाव, सम्भव श्रीर प्रातिभ ये पृथक् प्रमाण माने गये हैं वे उक्त श्रनुमान प्रमाण से भिन्न नहीं है-तदन्तर्गत ही है।

तृतीय ग्रध्याय मे वैशेषिक, मीमासक, सांख्य भौर वौद्ध सम्प्रदायों में जो ग्रनुमान के भेद स्वीकार किये गये हैं उनके विषय में ग्रकलंक, विद्यानन्द, वादिराज ग्रौर प्रभावन्द्र इन जैन तार्किकों का क्या ग्रमिमत रहा हैं; इसका विश्लेषण करते हुए उक्त भेदों की समीक्षा की गई है। तत्पश्चात् ग्रनुमान के स्वार्थ ग्रौर परार्थ भेदों की चर्चा करते हुए ग्रनुमान की भित्तिभूत व्याप्ति के विषय मे सूक्ष्मता से विचार किया गया है।

चतुर्ध ग्रध्याय में प्रतिज्ञा, हेतु, दृष्टान्त, उपनय श्रीर निगमन; इन अनुमानावयवों में से कितने किस सम्प्रदाय में स्वीकृत है, इसका निर्देश करते हुए उनकी तुलनात्मक रूप से समीक्षा की गई है। इस प्रसंग मे यहाँ सर्वप्रथम तत्त्वार्थसूत्र के अन्तर्गत दसनें ग्रध्याय के "तदनन्तरसूष्वं गच्छत्या लोकान्तात्" ग्रादि तीन (४-७) सूत्रों को उद्धृत करके उनके ग्राधार से यह निष्कर्ष निकाला गया है कि यद्यपि तत्त्वार्थसूत्राकार ने ग्रनुमान के भवयव ग्रीर उनकी संख्या का स्पष्टत्या कोई उल्लेख नही किया है, फिर भी उनकी रचना के कम को देखते हुए यह स्पष्ट प्रतिभासित होता है कि तत्त्वार्थसूत्रकार को प्रतिज्ञा, हेतु ग्रीर दृष्टान्त ये तीन ग्रनुमान के श्रवयव ग्रभीष्ट रहे है।

यहाँ यह विशेष स्मरणीय है कि उपयुंक्त तीन सूत्र दि॰ सूत्रपाठ का अनुसरण करते हैं, रवे॰ सूत्रपाठ में उक्त तीन सूत्रों में से दृष्टान्त का सूचक अन्तिम सूत्र "आविद्धकुलालचक्रवद्"" आदि नही है। इसी प्रकार दि॰ सूत्रपाठ के अनुसार आगे भी जो लोकान्त के उत्पर मुक्त जीव के गमनाभाव का साधक एक मात्र हेतु अव-यव रूप "धर्मास्तिकायाभावात्" सूत्र उपलब्ध होता है वह भी रवे॰ सूत्र पाठ में संगृहीत नही है। हाँ, लोकान्त के उपर मुक्त जीव की गति क्यों सम्भव नही है, इस शंका के समाधान में भाष्य में उन्हीं शब्दों (धर्मास्तिका-याभावात्) के द्वारा धर्मास्तिकाय का अभाव ही उसका कारण बतलाया गया है। इसी प्रकार भाष्य में कुलाल-चक्र, अग्नि, एरण्डबीज और अलावु ये दि॰ सूत्रोक्त दृष्टान्त भी संगृहीत है।

प्रस्तुत ग्रन्थ में यहाँ जैन तार्किकों में भ्रनुमानावयवों

का उल्लेख करने वाले उन सिद्धसेन को प्रथम बतलाया गया है, जिन्होंने ग्रपने न्यायावतार में प्रतिज्ञा (पक्ष), हेतु ग्रीर दृष्टान्त इन तीन ग्रनुमानावयवों का स्पष्टतया निर्देश किया है।

ग्रागे चलकर लेखक ने यह स्पष्ट कर दिया है कि जैन तार्किकों मे अधिकांश का यह स्पष्ट मत है कि विजिग्गीषु कथा (वाद) में तो प्रतिज्ञा और हेतु ये दो ही ग्रमुमान के ग्रवयब पर्याप्त है, पर वीतराग कथा—तात्त्वक चर्चा—मे प्रतिपाद्य (श्रोता) के ग्रभिप्रायानुसार तीन, चार ग्रीर पांच भी वे माने जा सकते हैं—उनकी कोई नियत सख्या निर्धारित नहीं की जा सकती।

इसी ध्रध्याय के द्वितीय परिच्छेद मे हेतु का विचार करते हुए उसके विविध तार्किकों द्वारा माने गये द्विलक्षण, षड्लक्षण धौर सप्तलक्षण; इन हेतुलक्षणों का उल्लेख करते हुए उनकी समीक्षा के साथ यह बतलाय, गया है कि जैन तार्किकों ने ग्रविनाभाव या अन्यथानुपपत्ति रूप एक लक्षण ही हेतु का निर्दोष स्वरूप स्वीकार किया है, ग्रन्त में यहाँ हेतुभेदों की भी चर्चा की गई है व जनका स्पष्टी-करण तालिकाग्रों द्वारा किया गया है।

पाँचवें ग्रध्याय में ग्रनुमानाभास का विचार करते हुए साध्याभास, साधनाभास ग्रीर दृष्टान्ताभास आदि दोषों का भी ग्रच्छा विचार किया गया है। ग्रन्त में उप-सहार करते हुए जैन दृष्टिकोण के ग्रनुसार सभी प्रमाणों का ग्रन्तर्भाव प्रत्यक्ष ग्रीर परोक्ष इन दो ही प्रमाण भेदों में किया गया है।

इस प्रकार अनुमानविषयक सभी चर्चनीय विषयों से संकलित प्रस्तुत ग्रंथ अतिशय उपयोगी प्रमाणित होगा। अनुमानविषयक इतनी विशद और विस्तीणं चर्चा सम्भ-वतः अन्यत्र दृष्टिगोचर नहीं होगी। इसके लिए लेखक और प्रकाशक घन्यवादाई है। पुस्तक की छपाई और साम-सज्जा आदि भी आकर्षक है। ऐसे उपयोगी ग्रंथ का सार्वजनिक पुस्तकालयों और जिनमन्दिरों में अवस्य ही संग्रह किया जाना चाहिये।

—बालचन्द सिद्धनत शास्त्री

वीरसेवामन्दिर में वीरशासन जयन्ती सानन्द सम्पन्न

२६ जुलाई दिन मंगलवार को प्रातःकाल द बजे वीरशासन जयन्ती महोत्सव बाबू यशपाल जी की प्रध्यक्षता में सानन्द सम्पन्न हुया।

परमानन्द शास्त्री के मंगलांचरण के बाद दि० जैन महिलाश्रम की छात्राग्रों का मधुर भजन हुमा परचात् पं० बालचन्द जी सिद्धान्त शास्त्री, ला० प्रेमचन्द जी जैनावाच, पं० मथरादास जी शास्त्री, प्रिन्सिपल समन्तभद्र महाविद्यालय ग्रौर ग्रध्यक्ष बा० यशपाल जी सम्पादक जीवन साहित्य के महत्वपूर्ण भाषण हुए।

भाषणों में भगवान महावीर के शासन की महत्ता ख्यापित करते हुए उनके सर्वोदयतीर्थ का प्रवर्तन सबके अभ्युदय के लिए हुआ। यह कम लोग हो जानते हैं, महावीर केवल जैनियों के नहीं थे। उनका उपदेश विश्व कल्याण की भावना से ग्रोत-प्रोत था, उससे दानवता हटी ग्रौर मानवता का स्वच्छ वातावरण लोक में प्रसारित हुआ। हिंसा पर रोक लगी, ग्रौर पाप प्रवृत्तियों से बुद्धि हटी, संसार के सभी जीवों को सुख-शान्ति का मार्ग मिला। उनके शासन में ऊँच-नीच का भेद भाव नहीं था इसी से मानव के सिवाय पशुग्रों तक को ग्राश्रय मिला। सभी ने उनकी वाणी का पान कर ग्रात्मलाभ लिया। महावीर शासन के ग्राहंसा ग्रौर ग्रपरिग्रह विश्व कल्याण करने वाले सिद्धान्त हैं उनका जीवन में विकास ग्रावश्यक है। अन्त में मत्री जी ने उपस्थित की कमी को महसूस करते हुए कहा कि ग्रागामी वीरशासन जयन्ती का उत्सव प्रातःकाल की वजाय सायंकाल मनाया जायगा, जिससे उत्सव में भाग लेने वाले सभी महानुभाव समय पर पधार सकें। दूसरे उत्सव को रोचक बनाने के लिए ग्रौर भी सांस्कृतिक कार्य-कमों पर विचार किया जायगा। मंत्री जी ने समागत सभी सज्जनों को धन्यवाद दिया ग्रौर भगवान महावीर की जयध्वनिपूर्वक उत्सव समाप्त हुआ।

मंत्री बीरसेवा मन्दिर

समाज के तोन महानुभावों का निधन

- १. बा० रघुवर दयालजी, वकील दिल्ली स्राप स्रच्छे धर्मात्मा स्रौर मुख्तार श्री जुगलिकशोर के मित्रों में से थे। वीरसेवामन्दिर के सदस्य थे। पहले प्रवन्धकारिणों के भो सदस्य रहे हैं। जैन साहित्य स्रौर संस्कृति के प्रेनी थे।
- २. सेठ भागचन्द जो डोंगरगढ़ ग्रच्छे सम्पन्न, धार्मिक कार्यों का ग्रनुष्ठान करने वाले, संस्कृति के प्रेमी, जयधवला के प्रकाशन में ग्राधिक सहयोग प्रदान करने वाले सज्जन थे।
- ३. ला० कपूरचन्द जी कानपुर—धर्मनिष्ठ जिनवाणी भक्त उदार सज्जन थे, वीरसेवामन्दिर के सदस्य थे। बडे सहृदय श्रीर सरल स्वभावी एवं मिलनसार थे।

ये तीनों ही समाज के मान्य धर्मनिष्ठ महानुभाव थे। ऐसे व्यक्तियों का ग्रसमय में वियोग हो जाने से समाज को बड़ी क्षति उठानी पड़ती है। पर काल के सामने किसी की नहीं चलती, वह बड़ा निष्ठ्र ग्रौर निर्देशी है।

हम उन सबके कुट्म्बियों के प्रति सम्वेदना प्रकट करते हैं। ग्रौर भगवान से प्रार्थना करते हैं कि उन्हें परलोक में सुख-शान्ति की प्राप्ति हो।

— ग्रनेकान्त परिवार

वीर-सेवा-मन्दिर श्रीर ''श्रनेकान्त'' के सहायक

१०००) श्री मिश्रीलाल जी धर्मचन्द जी जैन, कलकता । १६

१०००) श्रो देवेन्द्रकुमार जैन, ट्रस्ट श्री साह शीतलप्रसाद जी, वःलकसा

५००) श्री रामजीवन संगवगी एण्ड सस, कलकत्ता

४०) श्री गजराज जी सरावगी, कतकता

५००) श्री नथमल जी सेठी, कलकत्ता

४००) श्री वैजनाथ जी धर्मचन्द जी, कलकत्ता

५००) श्री रतनलाल जी भांभरी, कलकत्ता

२५१) श्री रा० बा० हरखचन्द जी जैन, रांची

२५१ श्री अमरचन्द जी जंन (पहाडचा), कलकत्ता

२५१) श्री स० सि० घन्यकुमार जी जैन, कटनी

२५१) श्री सेठ सोहनलाल जो जैन, मैंसर्स मुन्नालाल द्वारकादास, कलकत्ता

२५१) श्री लाला जयप्रकाश जी जैन स्वस्तिक मेटल वर्क्स, जगाधरी

२५०) श्री मोतीलाल हीराचन्द गांधी, उस्मानादाद

२५०) श्री बन्शीयर जी जुगलकिशोर जी, कलकता

२५०) श्री जुगमन्दिरदास जी जैन, कलकता २५०) श्री सिंघई कृत्दनलाल जी, कटनी

२५०) श्री महावीरप्रसाद जी ग्रग्नवाल, कलकत्ता

२४०) श्री बी॰ श्रार॰ सी॰ जैन, कलकत्ता

२५०) श्री रामस्वरूप जी नेमिचन्द्र जी, कलकत्ता

१५०) थी बजरंगलाल जी चन्द्रकुमार जी, कलकत्ता

१५०) श्रो चम्पालाल जी सरावगी, कलकता

१५०) श्री जगमोहन जी सरावगी, कलकत्ता

१४०) , कस्तूरचन्द जी ग्रानन्दीलाल जी कलकसा

१५०) ,, कन्हैयालाल जो सीताराम, कलकत्ता

१५०) ,, पं० बाबूलाल जी जैन, कलकत्ता

१५०) ,, मालीराम जी सरावगी, कलकता

१४०) ,, प्रतापमल जी मदननाल पांड्या, कलकता

१५०) ,, भागचन्द जी पाटनी, कलकत्ता

१५०) ,, शिखरचन्द्र जी सरावगी, कलकता

१५०) ,, सुरेन्द्रनाथ जी नरेन्द्रनाथ जी कलकत्ता

१०१) ,, मारवाड़ी दि० जैन समाज, ब्यावर

१०१) ,, दिगम्बर जीन समाज, केकड़ी

१०१) , सेंड चन्द्रलाल कस्तूरबन्दजी, बम्बई नं० २

१०१) ,, लाला ज्ञान्तिलाल कागजी, दरियागंज दिल् ी

१०१) ,, सेठ अंबरीलाल जी बाकलीवाल, इम्फाल

१०१) ,, शान्तिप्रसाद जी जैन, जैन बुक एजेन्सी,

१०१) ,, सेठ जागन्नाचजी पाण्ड्या भूमरीतलेया

१०१) " सेठ भगवानवास शोभाराम जी सागर

१०१) ,, बाबू नृपेन्द्रकुमार जी जैन, कलकत्ता

१००) ,, बद्रोप्रसाद जी घात्माराम जो, पटना

१००) ,, रूपचन्दजी जैन, कलकता

१००) ,, जैन रहन सेठ गुलाबचन्द जी टोंग्या इन्दौर

वीर-सेवा-मन्दिर के उपयोगी प्रकाशन R. N. 10591/62

(१)	पुरातन-जैनवाक्य-सूची - प्राकृत के प्राचीन ४६ मूल-प्रन्थों की पद्यानुक्रमणी, जिसके साथ ४८ टीकादिग्रन्थों मे						
	उद्धृत दूसरे पद्यो की भी श्रनुक्रमणी लगी हुई है। सब मिलाकर २५३५३ पद्य-वाक्यो की सूची। सपादक						
	मुं€तार श्री जुगलिकशोर जी की गवेषगापूर्ण महत्व की ७० पृष्ठ की प्रस्तावना से ग्रलकृत, डा॰ कालीदास						
	नाग, एम. ए. डी. सिट् के ब्राक्तथन (Foreword) ग्रीर डा॰ ए. एन. उपाध्य एम॰ ए. डी. लिट् की भूमिका						
	(Introduction) से भूपित है, शोध-लोज के विद्वानोंके लिए श्रतीव उपयोगी, बड़ा साइज, सजिल्द १५.००						
(२)	म्रात परीक्षाश्री विद्यानन्दाचार्य की स्वोपज्ञ सटीक म्रपूर्व कृति,म्राप्तो की परीक्षा द्वारा ईक्वर-विषयक						
	मुन्दर, विवेचन को लिए हुए, न्यायाचार्य पं दरबारीलालजी के हिन्दी ग्रनुवाद से युक्त, सजिल्द। 5.00						
(३)	स्वयम्भूस्तोत्र-समन्तभद्रभारती का ग्रपूर्व ग्रन्थ, मुख्तार श्री जुगलकिशोरजी के हिन्दी ग्रनुवाद, तथा महन्व						
•	की गवेषणापूर्ण प्रस्तावना से सुशीभित । २-००						
(४)	स्तुतिविद्या—स्वामी समन्तभद्र की ग्रनोखी कृति, पापो के जीतने की कला, सटीक, सानुवाद ग्रीर श्री जुगल						
•	किशोर मुस्तार की महत्व की प्रस्तावनादि से ग्रलकृत सुन्दर जिल्द-सहित । १-५						
()	ग्रध्यात्मकमलमार्तण्डपचाध्यायोकार कवि राजमल की सुन्दर ग्राध्यात्मिकरचना, हिन्दी-ग्रनुवाद-सहित १-५०						
(६)							
	हुग्राथा। मुरूतार श्री के हिन्दी ग्रनुवाद ग्रौर प्रस्तावनादि संग्रनकृत, सजिल्द। १२५						
(७)							
(5)	शासनचतुस्त्रिशिका—(तीथंपरिचय) मुनि मदनकीर्ति की १३वो शताब्दी की रचना, हिन्दी-श्रनुवाद सहित ७५						
(3)	समीचीन धर्मशास्त्र—स्वामी समन्तभद्रका गृहस्याचार-विषयक श्रत्युत्तम प्राचीन ग्रन्थ, मुख्तार श्रीजुगलकिशार						
	जी के विवेचनात्मक हिन्दी भाष्य ग्रौर गवेप गात्मक प्रस्तावना से युक्त, साजिल्द। ३-००						
80)) जैनग्रन्थ-प्रशस्ति सग्रह भा० १ सस्कृत ग्रौर प्राकृत के १७१ अप्रकाशित ग्रन्थों की प्रशस्तियों का मगल।चरण						
,	सहित अपूर्व सग्नहः उपयोगी ११ परिशिष्टो स्रोर प० परमानन्द शास्त्रो की इतिहास-विषयक साहित्य						
	परिचयात्मक प्रस्तावना से म्रलकृत, सजिल्द । ४-००						
(११)	समाधितन्त्र ग्रीर इष्टोपदेश-ग्रध्यात्मकृति परमानन्द शास्त्री की हिन्दो टीका सहित ४-००						
(१२)	ग्रनित्यभावना—ग्रा० पद्मनन्दीकी महत्वकी रचना, मुख्तार श्री के हिन्दी पद्यानुवाद ग्रीर भावार्थ सहित '२४						
({ 8 }	तत्वार्थसूत्र—(प्रभाचन्द्रीय)—मुरूतार श्री के हिन्दी ग्रनुवाद तथा व्यास्या से ग्रुक्त । '२५						
(88)	श्रवणबेलगोल ग्रौर दक्षिण के श्रन्य जैनतीर्थ। १-००						
१५	महावीर का सर्वोदय तीर्थ '१६ पैसे, १६ समन्तभद्र विचार-दीपिका '१६ पैसे, (१७) महावीर पूजा '१६						
१८)	ग्रध्यात्म रहस्य—प० ग्राशाधर की सुन्दर कृति मुरूतार जी के हिन्दो ग्रनुवाद सहित । १-००						
(१६)	जैनग्रन्थ-प्रशस्ति सग्रह भा० २ श्रयभ्रंश के १२२ अप्रकाशित ग्रन्थोको प्रशस्तियो का महत्वपूर्ण सग्रह। पचपन						
•	ग्रन्थकारो के ऐतिहासिक ग्रंथ-परिचय ग्रीर परिशिष्टों सहित । सन्प० परमान्द शास्त्री । सजिल्द १२-००						
(२०)	न्याय-दीपिका — ग्रा. म्रभिनव धर्मभूषण की कृति का प्रो० दरवारीलालजी न्यायाचार्य द्वारा स० ग्रनु० ७-००						
(२१)	जैन साहित्य ग्रो र इतिहास पर विशद प्रकाश, पृष्ठ सख्या ७४० सजिल्द (वीर-शासन-सघ प्रकाशन ४-००						
(२ २)) कसायपाहुंड सुत्तमूलग्रन्थ की रचना श्राज से दो हजार वर्ष पूर्व श्री गुणधराचार्य ने की, जिस पर श्री						
यतिवृषभाचार्य ने पन्द्रह सौ वर्ष पूर्व छह हजार श्लोक प्रमाण चूर्णिसूत्र लिखे । सम्पादक प हीरालालय							
	सिद्धान्त शास्त्री, उपयोगी परिशिष्टो ग्रीर हिन्दो ग्रनुवाद के साथ बढ़े साइज के १००० से भी ग्रधिक						
	पृष्ठो मे । पुष्ट कागज भौर कपड़े की पक्की जिल्द । २०-००						
(२३)	Reality ग्रा० पूज्यपाद की सर्वार्थसिद्धि का श्रग्नेजी में प्रनुवाद बड़े शाकार के ३०० पृ. पक्की जिल्द ६-००						



नरवर से प्राप्त और शिवपुरी 'ग्वालियर' के म्यूजियम में स्थित तीर्थंकर की प्राचीन मूर्ति

(कुन्दनलाल प्रिन्सियल के सौजन्य से प्राप्त)

समन्तभद्राश्रम (वीर-सेवा-मन्दिर) का द्वै मासिक मुखपत्र

*

अनेकान

*

साहित्य इतिहास श्रंक

*

सम्पादक मण्डल जैनेन्द्रकुमार यञ्जपाल जैन स्रक्षयकुमार जैन परमानन्द ज्ञास्त्री

वर्ष २२] वार्षिक मूल्य ६) [झंक ३, ४, ४ इस झंक कामू० ४) व०

विषय-सूची

	भी यशपाल जैन		•	प्रनेकान्त में प्रकाशित विचारों के लिए स	म्पादव
डा० म्रा० ने० उपाध्ये डा० प्रेमसागर जैन			म्रनेकन्त का वार्षिक मूल्य ६) रुपया एक किरण का मृल्य १ रुपया २५ पैसा		
	*	1 7 5	३४ स	गहित्य-समीक्षा–परमानन्द, बालचन्द सि. शा. -	. २६२
• -	श्रीमती पुष्पतता जैन एम. ए.	१६१		र्शीपंत जीको समर्पित सर्विकासमीक्ष्य प्रसम्बद्ध सम्बद्धाः स्ट	२६०
	श्रनेकान्त श्रौर श्री परमानन्द जी शास्त्री—			ानपीठ साहित्य-पुरस्कार इस वर्षे वरिष्ठ का रिपान जी को समस्तित	
	ग्रनेकान्त पत्र का इतिहास-पं० परमानन्द शाः			न	२४४
१७	विजोलिया के जैन लेखरामवल्लभ सोमाणी			ात्मा का देह-प्रमाणत्वडा० प्रद्युम्नकुमार	
۲ 4	रतनलाल जैन कटारिया	้ १५५		ोपीलाल 'ग्रमर'	२५३
9 F.	भ्रलब्ध पर्याप्तक भ्रीर निगोद-पं० मिलापचन		1	नेकान्त द्वै मासिक : एक दृष्टि मे—	
` ~	सन्धान है, (कविता)-कल्याणकुमार जैन 'शशि	, , ₈₈₈		नेकान्त के लेखक—गोपीलाल भ्रमर	285
y	भ्रव मुखरित विनाश के पथ पर नूतन म्रनु-	1, 2, 1		६) ।वावध ०) सकलन	२ ३७ २ ४०
` -	महेशक्मार जैन	१४१	,	६) सामायक ६) विविध	२३ १ ≅३७
१४	सालोनी ग्राम में उपलब्ध प्राचीन मूर्तियां-	• ` `	(७) व्यक्तिगत (परिचय, म्रभिनन्दन म्रादि) ८) सामयिक	२२ ५
-	एम. ए. दर्शनाचार्य	१३८		६) कविताए	358
१३	सस्कृत की सीमा — प्रो० उदयचन्द जैन	- ' '	(प्र ⁾ कहानियां	२२३
-	प० पन्नालाल साहित्याचार्य	१ ३६		४) समीक्षा	? ??
१२	म्रनेकान्त का दिव्य म्रालोक—			२) साहत्य ३) पुरातत्त्व(इतिहास, सस्कृति, स्थापत्य, कला	
	डा॰ विद्याघर जोहरापुरकर	१३३	}	१) सैद्धान्तिक (धर्म, दर्शन, न्याय, व्याकरण) २) साहित्य	१६४ २०१
? १	वायुपुराण ग्रौर जॅन कथाएँ—			निकान्त में प्रकाशित रचनाएं :—	0.014
	रामवल्लभ सोमाणी	१३१		ी म्रादिनाथ स्तुति—कविवर भूधरदास -	१९३
१०	हरिवंशपुराण की प्रशस्ति एव वत्सराज—			गवान महावीर का २५सीवा निर्वाणदिवस-	१६२
	मुनिश्री नथमल	१२७		थ पर—प्रो० प्रेम सुमन जैन एम. ए.	१८७
3	बारह प्रकार के सभोग पारस्परिक ब्यवहार-			न विद्या का भ्रष्ययन-भ्रनुशीलनः प्रगति के	
5	म्रनेकान्तमुनि श्री उदयचन्द जी	१२४		ा० दरबारीलाल कोठिया १- ६	१८५
	परमानन्द शास्त्री	१ २२		निकान्त ग्रौर उसकी सेवाएं—	•
૭	ग्वालियर के कुछ मूर्ति-यत्र लेख—			ास्त्री	१८४
Ę	गुण स्थान, एक परिचय-मुनि श्री सुमेरमल	२ १ ३		ानेकान्त पत्र का गौरव—पं० जयन्तीप्रसाद	
	प्रो० भागचन्द 'भागेन्दु'	११०	२३ प	त्रिकाए कैसे चलें ?—डा० गोकुलचन्द जैन	१५२
ሂ	विश्व मैत्री का प्रतीक : पयूषण पर्व—		ड	ा० दरबारीलाल कोठिया	१७७
	डा० भागचन्द 'भास्कर'	१०४	२ २ स	वामी समन्तभद्र की जैनदर्शन को देन	
४	पाडे लालचन्द का वरांगचरित—		प	० परमानन्द जैन शास्त्री	१६८
	इच्छा नियत्रण—सम्पादक (परमानन्द)	१०३	२१ वं	ोरसेवा मन्दिर का साहित्यिक शोध-कार्य—	
२	तीर्थंकरों को प्राचीन ता—कस्तूरचन्द जैन 'सुम	न' ६ ५	र	तनलाल जैन कटारिया	१६५
₹	श्री पाइवनाथ जिन स्तुति-कविवर बनारसीदा	स ६७	२० ग्र	नेकान्त एक श्रादर्श पत्र—प ० मिलापचन्द	
	विषय	वृष्ठ	ļ	विषय	पृष्ठ

परमानन्द शास्त्री

धनेकान्त में प्रकाशित विचारों के लिए सम्पादक मलग्डल उत्तरवायी नहीं हैं। — व्यवस्थापक धनेकान्त

प्रकाशकीय

जैनधर्म और जैन संस्कृति की यह पित्रका ध्रपने इतिहास भ्रौर लेखों की वर्गीकृत सूची के साथ प्रस्तुत है; इसमें भ्रमेकान्त के भ्रब तक के प्रकाशित ११२ भ्रंकों की उल्लेखनीय सामग्री का दिग्दर्शन भी कराया गया है। भ्रौर वह भ्रमेकान्त के जिस वर्ष के जिस भ्रंक में प्रकाशित हुई है उसका भी उल्लेख भंकों द्वारा स्पष्ट किया गया है।

इस सूची के निर्माण करने में काफी श्रम करना पड़ा है। पं० गोपीलाल जी 'श्रमर' ने हमारी प्रेरणा से ग्रनेकान्त के इतिहास को तथा लेखकों के नाम ग्रौर लेख सूची का वर्गीकरण किया है, इसके तैयार करने में उन्हें काफी समय लगा है। तैयार होकर ग्राने के बाद ध्सके संशोधन में तथा छपने में भी बिलम्ब हुआ है। इस सहयोग के लिए गोपीलाल जी 'ग्रमर' का जितना ग्राभार माना जाय वह थोड़ा है। उन्होंने यह कार्य बिना किसी स्वार्थ के किया है, जिसके लिए वे घन्यवाद के पात्र हैं। ग्राशा है भविष्य में उनका उचित सहयोग प्राप्त होता रहेगा।

श्रनेकान्त के इस साहित्य इतिहास ग्रंक के प्रकाशन में श्राशातीत विलम्ब हो गया है, पाठकगण उसकी उत्कंठा के साथ प्रतीक्षा कर रहे हैं। इस विलम्ब के कई कारण हैं। रचनाओं को समय पर न मिलना, दूसरा कारण श्रनेकान्त की ऐतिहासिक साहित्यिक सामग्री का वर्गी-करण करने में श्रिषक समय लगना तीसरे प्रेसकी श्रव्यवस्था, उसमें छपाई का काम श्रिषक होने से हुआ है। इसके लिए हम पाठकों से क्षमा चाहते हैं। यह ग्रंक पाठकों को देर से श्रवश्य मिल रहा है, पर उसमें प्रकाशित सामग्री उनका ग्रन्रंजन ग्रवश्य करेगी।

भविष्य में श्रनेकान्त के प्रकाशन में विलम्ब न हो, वह समय पर प्रकाशित होता रहे, इसके लिए प्रयत्न किया है। श्राशा है श्रागे हम उसके समय पर प्रकाशन में समर्थ हो सकेंगे।

प्रकाशक 'म्रनेकान्त'

अनेकान्त को पाप्त सहायता

श्रनेकान्त को जिन सज्जनों ने सहायता भेजी या भिजवाई हैं वे सब घन्यवाद के पात्र हैं । माशा है दूसरे महानुभाव भी इसका ग्रनुकरण करेंगे । सहायता निम्न प्रकार है :—

- १०१) सहायता धनेकान्त, बाबू निर्मलकुमार जी, कलकत्ता ।
- २२) बा॰ मानमल जी जैन, दो बार कलकता।
- २१) जगमोहन जी जैन धर्मपत्नी श्री सुमित्रा देवी, कलकत्ता ।
- ११) ला इन्द्रलाल जैन दरियागंज, विवाहोपलक्ष में निकाले हुए दान में से ।
- ११) सेठ भंवरीलाल जी कासलीवाल।

सम्पादकीय

'भनेकान्त' जैन संस्कृति भ्रौर साहित्य तथा ऐतिहासिक विषय की द्वैमासिक पित्रका है। जैन वाङ्मय में उसे जो भ्रप्रकाशित भ्रौर भ्रनुपलब्ध रचनाएं मिली हैं। भ्रनेकान्तमें केवल उनका परिचय ही प्रस्तुत नहीं किया गया, प्रत्युत उनके भ्रन्त: रहस्यका उद्घाटन करते हुए ऐतिहासिक गुत्थियों को सुल-भानेका उपक्रम किया है। समाज को चाहिए कि वह ऐसे उपयोगी पत्रको भ्रपना सहयोग प्रदान करे।

श्रनेकान्त के इस श्रंक से पाठक उसकी महत्ता को श्रवगत करेंगे। उससे उन्हें यह सहज ही जात हो सकेगा कि श्रनेकान्त में श्रव तक जो महत्व के लेख प्रकाशित हुए हैं। उनका परिचय पाठकों को तथा ऐतिहासिक विद्वानों को सहज ही मिल सकेगा। इसमें उनके लेखों श्रीर लेखकों की भी तालिका मिलेगी।

साथ ही, वीर-सेवा-मन्दिर द्वारा भ्रव तक की शोध खोज का कार्य भी प्रस्तुत किया गया है। उसका भी दिग्दर्शन हो सकेगा। भ्रौर यह ज्ञात हो सकेगा कि वीरसेवामन्दिर ने जैन साहित्य श्रौर इतिहास के बारे में कितनी सामग्री संकलित कर उसका परिचयादि अनेकान्त द्वारा दिया है।

वीरसेवामन्दिर इतिहास ग्रीर साहित्य जैसे महत्वपूर्ण कार्य में तो भ्रपनी शिक्त लगाता ही है, किन्तु जैन संस्कृति के पुरातात्त्विक ग्रवशेषों, प्रशस्तियों, ताम्रपत्रों, शिलालेखों ग्रीर हस्तिखित ग्रन्थों का भी संकलन करने में तत्पर है। ग्रनुपलब्ध ग्रीर ग्रप्रकाशित ग्रंथों के संरक्षण की यहां पूर्ण सुविधा है। जो महानुभाव ग्रपने यहां के हस्तिलिखित ग्रन्थों को प्रदान करना चाहें वे वीर-सेवामन्दिर में भिजवा दें, या हमें उनकी सूचना दें। हम उनका संरक्षण सावधानी के साथ करेंगे।

श्रनेकान्त के इस श्रंक के प्रकाशन में बहुत श्रधिक बिलम्ब हो गया है। पाठकगण काफी समय से उसकी प्रतीक्षा कर रहे हैं। हमें इस बात का खेद है कि हम उनकी श्राशा समय पर पूरी न कर सके। किन्तु भविष्य में हम उसे समय पर प्रकाशित करने का प्रयत्न अवश्य करेंगे।

श्चनेकान्त के लेखक विद्वानों के हम बहुत श्वाभारी हैं जिन्होंने श्रयनी रचनाए भेजकर हमें श्चनुगृहीत किया है। हम खास कर पं० गोपीलाल जी श्रमर के विशेष श्वाभारी हैं, कि जिन्होंने हमें इस श्लंक में पर्याप्त सहयोग प्रदान किया है। श्लाशा है भविष्य में उनसे श्लीर भी श्रधिक सहयोग मिलेगा।

- परमानन्द जैन

अनेकान्त पर अभिमत

'अनेकान्त' ने जैन साहित्य के शोध क्षेत्र में जो सेवाएं की हैं वे भारतीय साहित्य के इतिहास में स्वर्णा-क्षरों में उल्लेखनीय होंगी। जैन समाज की जागृति एव विकास के साथ-साथ रूढ़िवादिता से समाज को मुक्ति दिलाने में 'भ्रनेकान्त' के प्राण पं० जुगलकिशोर जी मुस्तार की सबल लेखनी ने जो उत्क्रांति पैदा की थी वह सर्व विदित है।

मुस्तार सा० ने इसका जो बीजारोपण किया था उसे प्रपने ही समय में पल्लवित श्रोर पुष्पित होता हुआ देखा था। 'श्रनेकान्त' ने जैन समाज को प्रगित श्रोर उत्थान का पथ प्रदर्शन किया था। 'श्रनेकान्त' के विकास श्रोर निर्माण में जिन व्यक्तियों ने श्रपना सर्वस्व बिलदान किया उनमें पं. परमानन्द जी, पं. दरबारीलालजी कोठिया, बाबू छोटेलाल जी तथा बाबू जयभगवान जी के नाम सर्वथा उल्लेखनीय एवं चिरस्मरणीय हैं। बीर प्रमु से कामना है कि 'श्रनेकान्त' दिन प्रतिदिन प्रगित करता रहे।

त्रिन्सिपल

अनेकान्त

परमागमस्य बीजं निषिद्धजात्यन्यसिन्धुरविषानम् । सकलनयविलसितानां विरोधमयनं नमाम्यनेकान्तम् ॥

वर्ष २२) किरण ३-४) वीर-सेवा-मन्दिर, २१ दिरयागंज, दिल्ली-६ वीर निर्वाण सवत् २४६५, वि० सं० २०२६ ित्रगस्त ग्रौर अक्टूबर १९६९

श्री पार्श्वनाथ जिन-स्तुति

कविवर बनारसीदास

निरखत नयन भविक जल वरखत, हरखत ग्रमित भविक जन सरसी। मदन-कदन-जित परम-धरम हित, सुमिरत भगत भगत सब डरसी। सजल-जलद-तन मुकुट सपत फन, कमठ दलन जिन नमत बनरसी।।

सवैया ३१सा

जिन्ह के बचन उर धारत जुगल नाग भये धर्रानंद पदमावती पलकमें। जाको नाम महिमा सों कुधातु कनक करे पारस पद्धान नामी भयो है खलकमें। जिन को जनमपुरी नाम के प्रभाव हम अपनों स्वरूप लख्यो भानुसौ भलकमें। तेई प्रभु पारस महारस के दाता ग्रव, ग्रव दोजे भोहि साता हम लीलाकी लालकमें।

तीर्थं द्वरों की प्राचीनता

कस्तूरचन्द्र जैन 'सुमन' एम. ए.

मध्यप्रदेश में प्राप्त जैन प्रिमिलेखों में प्रथम जैन तीर्थक्कर के दो नाम मिलते हैं। चन्देल शासन कालीन, खजुराहो से प्राप्त सं० ११४२ के एक ग्रभिलेख में ग्रादि-नाथ की प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराये जाने का उल्लेख है। इससे प्रथम भ्रादिनाथ नाम की जानकारी मिलती है। द्वितीय नाम ऋषभदेव था । दूबकुण्ड प्रशस्ति में मंगलाचरण के इप में सर्व प्रथम ऋषभदेव का ही स्मरण किया गया है। " ब्रहार(टीकमगढ़) से प्राप्त प्रभिलेख में भी यही नाम मिलता है। पूर्वोल्लेख में दूबकुण्ड प्रशस्ति से यह प्रमा-जित होता है कि धादिनाथ या ऋषभदेव ११ वी शती के द्यारम्भ में सर्वप्रमुख तीर्थं द्वार स्वीकार किए गए थे। प्रशस्ति में भादिनाथ को सर्वप्रथम स्थान मिलने का भर्थ ही, उनका तीर्थ दूरों में सर्व प्रथम तीर्थ दूर होना प्रमाणित होता है। इस प्रकार क्या जैन-जैनेतर साहित्य भीर क्या पुरातत्व सभी दृष्टियों से ऋषभदेव प्रथम तीर्थक्कर जात होते हैं। ग्रन्य तीर्थक्करों की प्राचीनता सम्बन्धी उल्लेख भी म० प्र० से प्राप्त जैन ग्रभिलेखों में दृष्टव्य हैं।

द्वितीय जैन तीर्थं क्रूर मजितनाथ की प्रतिमा का उल्लेख खजुराहों के जैन ममिलेख में मिलता है। यजुर्वेद में

सं ११४२ श्री मादिनाथ प्रतिष्ठाकारक श्रेष्ठी वीवनशाह भार्या सेठानी पद्मावती" मनेकान्त, वाबू छोटेलाल स्मृति मङ्क पृ० ५७

- २. एपि॰ इं॰ जि॰ २ पृ॰ २३२-२४०। झिमि॰ पंक्ति २।
- इ. सं० १२३७ मार्ग सुदी ३ शुक्रे.....श्री ऋषभनाथ प्रणमन्ति नित्यं ग्रहार ग्रभिलेख सं० १२३७, ग्रनु-क्रमाञ्कू ६।
- ४. कनिषम रिपोर्ट २१, पृ० ६६।

भी अजितनाथ का स्मरण किया गया है। ' तृतीय तीर्थं दूर सभवनाथ-प्रतिमा पर उत्कीणं खजुराहो से प्राप्त श्रभिलेख प्रतिमा की प्राचीनता म० १२१४ प्रगट करता है। ' ऊन से प्राप्त सं०१२४८ का श्रभिलेख भी संभवनाथ प्रतिमा की प्राचीनता का बोध कराता है।" पाँचवे तीर्थं दूर सुमितनाथ की प्राचीनतम तिथि सं० १३३१ श्रज्यगढ मे प्राप्त-चक्रवाक चिन्ह युक्त चरण पर श्रद्धित श्रभिलेख में मिली है।

छठवे तीर्थं द्भूर पद्मप्रभु का सकेतात्मक उल्लेख "ग्रों नम: पद्मनाथाय" रूप में स० ११५० के ग्वालियर ग्रिमिः लेख में मिला है। ग्रिमिलेख का लेखक जैन होने के कारण पद्मनाथ-पद्मप्रभु तीर्थं द्भूर ही ज्ञात होते है। ग्राठवे तीर्थ-द्भूर चन्द्रप्रभु सम्बन्धी उनके चरण-चिन्ह सहित दो ग्रिमि-लेख-एक दूबकुण्ड से" ग्रीर द्वितीय होशगाबाद" से प्राप्त

- प्र. डॉ॰ राघाकृष्णन् इण्डियन फिलासफी : जि॰१, पृ॰ २८७ ।
- ६. एपि० इं० जि० १, पृ० १४३।
- ७. पं० परमानंद शास्त्री, स्रनेकान्तः वर्ष १२, पृ० १६२।
- द. डॉ. ज्योतिप्रसाद जैन, ग्रनेकान्त : वर्ष १३ कि ॰ ४, पृ० ६८--६६ ।
- ह. इण्डियन एन्टीक्वेरी जि॰ १५ पृ० ३३-४६। एवं पूर्णचन्द्रनाहर: जैन लेख संग्रह भाग २, पृ० ६५-६२ सख्या १४२६।
- १०. जाडघं सस्वदसंडितक्षयमिपक्षीणाखिलोपक्षयं साक्षादीक्षितमिक्षभिर्दवदिष प्रौढं कलंक तथा चित्तत्वाद्यपांतमाप्यसततं (जातस्तथा) नंदकृत् चन्द्रः सर्व्वजनस्य पातु विपदश्चन्द्रप्रभोर्हन्स तः ॥ एपि० इं० जि० २ पृ० २३२-२४०, दूबकुण्ड ग्रमिलेख पंक्ति० ४-६॥
- ११. नागपुर संब्रहालय में संब्रहीत।

१. किनचम रिपोर्ट जि. २ पृ० ४६१। भीर

हुए हैं। जिनमें कमशः सं० ११४५ और सं० १२७६ तिथियां दी गई हैं। नववें तीर्थं द्धूर पुष्पदन्त—जिन्हें सुविधनाय भी कहा गया है^{१२} —की प्रतिमा के आसन पर सं० १२०६ का अभिलेख मिला है।^{१३} इसी प्रकार पन्द्रहवें तीर्थं द्धूर घमंनाथ प्रतिमा के आसन पर उत्कीणित सं० १२०१ का एक अभिलेख होसंगाबाद से भी प्राप्त हुआ है।^{१४} सोलहवें तीर्थं द्धूर शान्तिनाथ से सम्बन्धित म० प्र० से प्राप्त जैन अभिलेखों में बहोरीबन्द, १५ खजुराहो, १६ दूब-कुण्ड १९ और अहार १५ से प्राप्त मूर्तिलेख मुख्य है। इनकी प्राचीनतम तिथि १० वी शती जात होती है। सत्रहवें तीर्थं द्धूर कुन्थनाथ से सम्बन्धित सं० १२०३ का अहार १६ से और स० १२६३ का उत्तर्भ १९ प्राप्त प्रभिलेख मुख्य है।

ग्रठारहवें तीर्थक्कर घरनाथ या ग्ररहनाथ का एक प्रतिमालेख स० ४२०६ का ग्रहार से मिला है जिसमे

उन्हें प्रणाम किए जाने का उल्लेख है।" बीसवें तीर्यकूर मुनिसुन्नतनाथ जिनके उल्लेख मउ, भीर खजुराहो के धभिलेखोंमें मिलते हैं, राम-लक्ष्मणके समकालीन बताए गए हैं। " योगवशिष्ट में रामचन्द्रजी ने ग्रपने विचार इस प्रकार प्रकट किए हैं, कि ''न में राम हूँ, न मेरी कोई इच्छाएँ हैं' ग्रीर न मेरा मन विषयों की भोर ही धाकषित है। मैं तो 'जिन' के समान अपनी बात्मा में ही शान्ति स्थापित करना चाहता हूँ। " योगविशाष्ट के इस उल्लेख से प्रमा-णित होता है कि रामचन्द्र के समय में कोई जैन मुनि थे जो धारम-शान्ति के मार्ग में लवलीन थे। जिनकी श्रात्म बृद्धि से प्रभावित होकर रामचन्द्र जी के मन में भी 'जिन' के समान शान्ति प्राप्त करने की इच्छा प्रकट हुई। वे 'जिन' काल निर्घारण करने पर मुनिसुवतनाथ ही बताये गए हैं। " बाइसवें तीर्थ क्कूर नेमिनाथ थे जिन्हे मऊ से प्राप्त सं०११६६ के ग्राभिलेख में जगत का स्वामी, संसार के ग्रन्तक ग्रौर तीनो लोकोंकी शरण तथा जगतका मंगलकर्ता कहा गया है। " डॉ॰ फ्यूरर ने नेमिनाथ को बाइसवाँ जैन तीर्थङ्कर ऐतिहासिक रूप से स्वीकार किया है।

१२ श्री सूत्रधारमण्डन, प्रतिमाशास्त्र : ग्रध्याय ६ पृ० ३०३-२०४।

१३. मेमॉयर्स ग्रॉफ दि ग्राक्तिलॉजिकल सर्वे ग्रॉफ इण्डिया, पत्रिका ११, ई० १६२२, पृ० १४।

१८ नागपुर सग्रहालय में संग्रहीत

१५. तस्य पुत्र महाभोज धर्मदानाध्ययनरतः । तेनेदं कारितं रम्यं शान्तिनाथस्य मन्दिरम् । इन्स्त्रिय्शन्स ग्रॉफ दि कलचुरि चेदि एरा, जि. ४, भाग १ पृ० ३०६ ।

१६. मं० १०८५...श्री सिवि चनुयदेव : श्री शान्तिनाथस्य प्रतिमाकारी । किन्घम रिपोर्ट, जि० २१ पृ ६४

१७. एपि० इ० जि॰ २ पृ० २३२--२४०। श्रमि० पंक्ति =।

१८. ताभ्यामशेष दुरितीघशमैकहैतु निम्मीपितं भुवनभूषण-भूतमेतत् श्री शान्ति चैत्यमिति नित्य सुखप्रदानात् मुक्तिश्रियोवदनवीक्षणलोलुपाभ्याम् । श्रहार श्रभिलेख सं० १२३७ ।

१६. सं० १२०३ गोलापूर्वान्वये साहु सुपट तस्य पुत्र शान्ति तस्य पुत्र यशकर कुंथुनाथ प्रणमन्ति नित्यं" वही : सं० १२०३ अनुक्रमाङ्क ३ ।

२०. पं० परमानन्द शास्त्री, ग्रनेकान्त वर्ष १२, पू० १६२

२१. स० १२०६, गोलापूर्वान्वये साहु सुपट... अरहनाथं प्रणमन्ति नित्य" महार प्रमिलेख सं० १२०६, अनु- कमाङ्क ७।

२२. मुनिसुव्रतनाथस्य बिंबं त्रैलोक्य पूजितः।
कारितं सुतहवेनेदंमात्मश्रियोभिवृद्धये।। स० ११६६
वैसाख सुदि २। धुवेला संग्रहालय में संग्रहीत, प्रविष्ट
क० ४२।

२३. डॉ॰ मुस्टाफरोट, ट्रेक्ट सं॰ ६८, श्री म्र॰ वि॰ जैन मिशन, मलीगंज, एटा, पृ० ७ औ

२४. नाहं रामो न मे वाञ्छा भावेषु न च मे मनः । शान्ति मास्थातुमिच्छामि स्वात्मन्येव जिनो यथा । —योगविशष्ठ, भ० १५, श्लोक ८ ।

२४. क्षु॰ पार्श्वकीति, विश्वधर्म की रूपरेखा, वही : पृ. ३१।

२६. कारितरच जगन्नाथ (नेमि) नाथो भवान्तक:।
मे (लोक्यका) रणं देवी जगन्मंगल कारक:।। सं०
११६६ वैसाख सुदि २। धुवेला संग्रहालय में संग्रहीत, प्रविष्टि क० ७।

२७. एपि० इं० जि० १, पृ० ३८६।

हाँ प्राणनाथ विद्यालंकार ने तीर्थं द्भूर नेमिनाथ को कृष्ण का समकालीन बताया है। प्राविक जैन साहित्य में नेमिनाथ स्पष्ट रूप से कृष्ण के चचेरे भाई बताये गये हैं। रेप

तीर्थक्कर नेमिनाथ का दूसरा नाम ग्ररिष्टनेमि था। ऋग्वेद में — जिसमें बड़े-बड़े घोड़े जुते हुए हैं, ऐसे रथ में बैठे हुए ग्राकाशपथगामी सूर्य के समान विद्यारथ में बैठे हुए ग्राकिटनेमि नाम का ग्राह्मानन के रूप में उल्लेख मिलता है। यजुर्वेद में भी नेमिनाथ सम्बन्धी उल्लेख है। महाभारत में तो नेमिनाथ को रेवत पवंत से मुक्ति प्राप्त करने का उल्लेख ग्राया है। डा० गुस्टाफरोट ने नेमिनाथ के सम्बन्ध में विचार प्रगट किए है कि वे श्री कृष्ण के समकालीन थे ग्रीर उनका निर्वाण बीर प्रभू से दथ००० वर्ष पूर्व ग्रथात द४४०० ई० पू० में हुग्रा । स्यायाचार्य पं. महेन्द्रकुमार ने नेमिनाथ को श्रीकृष्ण का गुरू बताया है। तेवीसवे तीर्थक्कर पार्वनाथ थे। उदयगिरि (विदिशा) के गुप्त सं० १०६ (ई० सं० ४२६) के गुड़ा-

लेख में पाइवंनाथ का उल्लेख मिला है । डा॰ गुस्टा-फरोट ने पाइवंनाथ को १०२ वर्ष की आयु में ही वीर प्रभु से २५० वर्ष पूर्व मुक्त होना बताया है । डा॰ रामधारीसिंह 'दिनकर' ने भी लिखा है कि तेईसवें तीथं द्वर पाइवंनाथ थे, जो ऐतिहासिक पुरुष है और जिनका समय महावीर और बुद्ध, दोनों से कोई २५० वर्ष पहले पडता है । कुछ अन्य विद्वानों ने भी अनुसन्धान पूर्वक तीथं द्वर पाइवंनाथ को ऐतिहासिक महापुरुष तथा महान् धर्म-प्रवारक बताया है ।

ग्रन्तिम तीर्थं क्कर महावीर थे जिनके विभिन्न नामों मे से वीर-वर्द्धमान '' एवं सन्मित '' नामों का उल्लेख म० प्र० के जैन ग्रिभिलेखों में किया गया है।

ग्रभिलेखीय उल्लेखों से—जैन साहित्य मे विणत', चौबीस तीर्थं द्वरो की मान्यता सन्य प्रतीत होती है। ग्रभिलेखों से यह भी प्रमाणित हो जाता है कि वे प्रथम ग्रहिन ऋषभ हो थे, जो श्रवसिंपणी काल मे ग्रवतित हुए थे^{**}। ग्रभिलेखों में जिन कितपय तीर्थं द्वरों के उल्लेख मिले हैं, उनसे स्पष्ट है कि प्राचीन कालीन तीर्थं द्वरों की

इण्डियन एण्टीक्वेरी जि० ११, पृ० ३१० ।

३६. ट्रेक्ट स० ६८ वही: पृ० ७।

३७. सस्कृति के चार ग्रध्याय : पृ० १३०।

- (ब) प्रो० स्रायङ्कर, स्टडीज इन साउथ इण्डियन जैनिज्म, जि० १, पृ० २।
- ३६. स० १२०३ · · · · श्री वीर-वद्धंमानस्वामि प्रतिष्ठ।पिकः · · · · '' ग्रहार ग्रभिलेखः स० १२०३, ग्रनुक० १। ४०. ''सोऽय जिनः सन्मतिः''

एपि॰ इ॰ जिल्द २: पृ० २३२-२४० झिभ० प० द। ४१. श्री यतिवृषभ; ति्लोयपण्णत्तिः भाग २; श्री जैन सस्कृति सरक्षक सघ शोलापुर, १६४३ ई० पृ० १०१३।

४२. सूत्रधार मण्डन; प्रतिमाशास्त्र : वही; पृ० २०३-२०४

२८. टाइम्स भ्रॉफ इंडिया, १६ मार्च १६३४ ई० पू० ६। २६. पं॰ कैलाशचन्द्र शास्त्री, जैन घमं : श्री. भा. दि. संघ, चौरासी, मथुरा; १६४४ ई. पृ० १४।

३०. तवा रथ वयद्याहु वेमस्तो नेरिवना सिवताय नव्य । श्ररिष्टनेमि परिद्यामियान विद्यामेष वृजन जीरदानम् ॥ ऋग्वेद, मडल २, ग्र० ४, व २४ ।

३१. बाजस्यनु प्रसव माभूवेमा च विश्वा भुवनानि सर्वतः स नेमिराजा परियाति विद्वान् प्रजा पुष्टि वर्घयमानो ग्रस्मै स्वाहा।" यजुर्वेद, अध्याय ६, मत्र २५।

३२. रेवताद्री जिनो नेमि र्युगादिविमलाचले । ऋषीणामाश्रमादेव मुक्तिमागस्य कारणम् । महाभारत पं कैलाशचन्द्र शास्त्री, जैनधमं वही, पृ० १६ ।

३३. ट्रेक्ट सं० ६८, ग्र० वि० जैन मिशन म्रलीगंज, एटा, वही, पृ० ७ ।

३४. रामघारीसिंह दिनकर, संस्कृति के चार अध्याय। चतुर्थ संस्करण, १९६६ ई० राजेन्द्रनगर, पटना ४, पृ०७।

३५. राज्ये कुलस्याभिविवर्द्धमाने पड्भियुतैवर्षशतेऽथ-मासे सुकार्तिके बहुलदिनेथ पचमे गुहामुखे स्फुटविकटो त्कटामिमा जितद्विषो जिनवरपार्श्वसज्ञिकाम् ।

३८. (ग्र) डा॰ हेनरी, फिलासफी आफ इण्डिया पृ० १८२-१८३ ।

मान्यता का ग्रनुशरण ही परवर्ती काल में किया गया था।

जैन तीर्थं क्करों मे प्रथम ग्रहंन् ग्रादिनाथ को योग विद्या का ग्रारम्भकर्ता एवं समस्त क्षत्रियों का पूर्वं ज बताया गया है । जैनदर्शन में भी स्पष्ट कथन मिलता है कि जिस समय ग्रादिनाथ जन्मे थे उस समय कोई वर्ण ब्यवस्था न थी किन्तु जब उन्होंने प्रजा की रक्षा द्वारा ग्रपनी ग्राजीविका करना निश्चित कर लिया तब वे स्वय को क्षत्रिय वर्ण का कहने लगे थे । ग्राजीविका के ग्राधार पर क्षत्रिय, वैश्य ग्रीर शृद्ध, तीन भागों में मनुष्य को ग्राप ने ही विभाजित किया था । इस प्रकार जैन साहित्य से भी ग्रादिनाथ समस्त क्षत्रियों के पूर्वज ज्ञात होते हैं।

इसी प्रकार उनके योगी होने के प्रमाण भी पुरा-तात्विक सामग्री से उपलब्ध हो जाते हैं। मोहनजोद हो से साढ़े पाँच हजार वर्ष पुरानी वस्तुएं खुदाई से प्राप्त हुई हैं। उनमे प्लेट संख्या २ की ३ स ४ तक की सीलो पर ग्राकित योगी श्राकृतियों का ग्रध्ययन कर प्रो॰ रामप्रसाद चन्दा ने लिखा है कि ये एक योगी के ग्रासन की मुद्राएं है। उन्होंने इन योगी—श्राकृतियों की तुलना जिन-मूर्तियों से करके, यह भी घोषित किया था कि ये ग्राकृ- तिया ऋषभ मूर्ति के पूर्व रूप हैं । ये आकृतिया कायोत्सर्ग ग्रासन में हैं तथा यह ग्रासन खास तौर से जैनों का होने के कारण भी यह कथन उपयुक्त प्रतीत होता है।

कतिपय ग्रन्य शीलोका ग्रध्ययन कर स्व बा कामता-प्रमाद जी ने भी ग्रपना मत इस प्रकार व्यक्त किया है कि इन मुद्राग्रों पर ऊपर की ग्रोर जो छै नग्न योगी हैं। वे ऋषभ मन के योगी है जिन्होंने ग्रहिसा का उपदेश दिया है। जैन पुराणों मे छै चारण योगी प्रसिद्ध हैं, जो यादव राजिंथ थें

डा० दिनकर ने भी लिखा है कि मोह्नजोदड़ों की खुदाई में योग के प्रमाण मिले हैं। उनका कथन है जैन-मार्ग के ग्रादि तीर्थं द्वर ऋषभदेव थे जिनके माथ योग श्रीर वैराग्य की परम्परा उसी प्रकार लिपटी हुई है, जैसी कालान्तर मे, वह शिव के साथ ममन्वित हो गयी। इस दृष्टि से कई जैन विद्वानों का यह मानना श्रयुक्त युक्त नहीं दीखता कि ऋषभदेव वेदोल्लिखित होने पर भी, वेद पुत्र हैं

इस प्रकार न केवल पुरातात्विक सामग्री से ही प्रादिनाथ प्रथम योगी जात होते हैं ग्रापितु साहित्यिक उल्लेखों से भी यही प्रकट होता है कि नाभि पुत्र ऋषभ ने योग-चर्या समादृष्टा के रूप में धारण की थीं । इस प्रकार सैन्धव-कालीन पुरातात्विक सामग्री से यह प्रमाणित हो जाता है कि ग्रादिनाथ का ग्रस्तित्व बहुत प्राचीन कालीन है। वे बहुतप्राचीन समय से जैनियों के ग्राराध्य देव रहे है। एक प्राचीन-उदयगिरि (उड़ीसा) से प्राप्त, हाथी-

४२. 'श्री म्रादिनाथाय नमोस्तु तस्मै, येनोपदिण्टा हठयोग-विद्या'' क्षु० पाश्वंकीर्ति वर्णी; विश्वधर्म की रूपरेखा : वीर सं० २४२४, जैन साहित्य सदन, चाँदनी चौक, दिल्ली, पृ० २३। एत्र देखिए :—(ब) सन्मित सन्देश, ४३४, गांधीनगर देहली-३१, जुलाई १९६६ पृ० ४-४।

४४. नाभिस्त्वजनयत्पुत्र मरुदेव्यां महाद्युतिम् । ऋषभ पार्थिवश्रेष्ठ सर्वक्षत्रस्य पूर्वजम् ॥ वायु-पुराण : अ० ३३, श्लोक ५० ।

४५. प० फूलचन्द्र सिद्धान्तशास्त्री; जैनवर्म ग्रीर व्यवस्था : भारतवर्षीय दि० जैन परिषद् दरीवाकला, दिल्ली, पृ० ६ ।

४६. उत्पादितस्त्रयो वर्णस्तदातेनादिवेधसा क्षत्रिया : वणि-जः शूद्राः क्षतत्राणादिभिर्गुणै ।।१८३॥ ग्राचार्य जिन-सेन; ग्रादिपुराण : भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, द्वि० सं० १६६३ ई०, भाग---१; पर्व १६, पृ० ३६२ ।

४७. माडनं रिव्युः प्रकाशन-ग्रगस्त १६३२ ई०।

४८. जैनधर्म और तीर्थंकरो की ऐतिहासिकता एव प्राची-नता ट्रेक्ट संख्या ६८, वही, पृ० ११-१२।

४६. डा० रामघारीसिंह "दिनकर" संस्कृति के चार ग्रध्याय : उदयाचल, राजेन्द्रनगर, पटना-४, चतुर्थ संस्करण १६६६ ई० प्र०३६ ।

५०. नाभेरसौ ऋषभ श्राप्तमुदेवसूनु: । यो वै चचार समदृग् योगचर्याम् ॥ भागवत पुराण : स्कन्ध-द्वितीय, श्रध्याय ७, पृ० ३७२ं, इलोक १० ॥

गुम्फा ग्रिभिलेख से भी यही ज्ञात होता है कि राजा लारवेल के ग्राराध्य देव भी ऋषभ ही थे। वह जिन की प्रतिमा उसके द्वारा वृहस्पति मित्र से लायी गयी थी । जिसे मगध का राजा नन्द, विजयचिह्न स्वरूप किंग जीत कर, उसके शासन के ३०० वर्ष पूर्व मगध ले गया था ।

. इस उल्लेख से तथा मध्य प्रदेश के जैन अभिलेखों में यही प्रकट होता है कि जैनियों के चौबीस आराध्य-देवों की मान्यता बहुत प्राचीन कालीन है। जैन, परम्परानुसार उन्हें बहुत प्राचीनकाल से अपना आराध्य-देव स्वीकार करते चले आ रहे है।

ईसवी सन् की पहिली शती मे होने वाले — हुविष्क और किनष्क के समय के जो अभिलेख मथुरा से प्राप्त हुए है, उनमें भी ऋषभदेव प्रथम तौर्थक्कर का वर्णन आया है। कितपय ऋषभदेव की मूर्तियाँ भी उपलब्ध हुई है । इन शिलालेखों से स्पष्ट विदित होता है कि ईसवी मन् की पहिली शती में ऋषभदेव प्रथम तीर्थक्कर रूप में माने जाते थे। भागवत मे ऋषभदेव के सम्बन्ध में यह भी कथन मिलता है कि वेन केवल दिगम्बर थे अपितु जैनधमं के चलाने वाली भी थे । एक आहंत राजा से सम्बन्धित उल्लेखों से भी ऋषभदेव की जानकारी मिलती है ।

भागवत-पुराण के म्राधार पर ही म्रन्य विद्वान् भी यही स्वीकार करते हैं कि एक "त्रिगुणातीत पुरुष विशेष परमेश्वर ने ऋषभावतार लिया था, जो जगत के लिए परमहस चर्या का पथ दिखाने वाले थे, जिन्हें जैनघर्माव-लम्बी भाई ग्रादिनाथ कहकर स्मरण करते हुए जैनधर्म का ग्रादि प्रचारक मानते हैं ।

बौद्ध साहित्य मे उपलब्ध जैनघर्म की प्राचीनता विषयक उद्धरणों से एक समय था जब बेवर जैसे विद्वानों ने जैनघर्म को बौद्धधर्म की एक शाखा बताया था "। किन्तु इस भ्रान्ति को दूर करने में भी विद्वानों को देर न लगी। विद्वान् जैकोबी ने इस धारणा का खण्डन किया "। तथा यह प्रमाणित कर दिया कि जैनघर्म बौद्धघर्म से न केवल स्वतन्त्र एवं पृथक् धर्म है ग्रिपितु वह उससे बहुत प्राचीन भी है।

कतिपय विद्वानों की यह भी धारणा है कि जैनघमं के प्रवर्तक पाइवंनाथ प्रथवा महावीर थे। परन्तु यह विचारणीय प्रश्न है यदि महावीर या पाइवंनाथ ही जैनघमं के चलाने वाले होते तो उनकी मूर्ति भी जैनघमं के प्रवर्तक इस उल्लेख सहित स्थापित की गयी होती। जैसी कि ईसवी सन् की प्रथम शती की ऋषभदेव की प्रतिमाएँ पूर्वोल्लेख सहित मथुरा से प्राप्त हुई हैं। जैनघमं के प्रवर्तक के सम्बन्ध में कतिपय विद्वानों के विचार भी उल्लेखनीय हैं। डा० सतीशचन्द महोमहापाध्याय ने लिखा है कि "जैनघमं तब से प्रचलित हुआ है, जब से संसार में सृष्टि का धारम्भ हुमा है। मुफे इसमें किसी प्रकार की उच्च नहीं है कि जैनघमं वेदान्तादि दर्शनों से पूर्व का हैं"।" डा० संकतियां ने भी ऐसे ही विचार प्रकट किये हैं"। डा० राधाकृष्णन् ने तो स्पष्ट रूप से लिखा है कि "वद्धमान सपने को उन्हीं सिद्धान्तों का

५१. डा० वासुदेव उपाध्याय; प्राचीन भारतीय घिभलेखों का ग्रध्ययन: प्रकाशक मोतीलाल बनारसीदास, बनारस, १६६१ ई० द्वि० भाग पृ० २७, ग्रिभि० प० १२।

५२. नन्दराजनीतानि अगस जिनस—नागनह रतन पडि-हारेहिं ग्रंग मागन्न वसव नेयाति—खारवेल शिला-लेख जैन सि० भा० भा० १६ कि० २, पृ० १३४।

५३. पं० कैलाशचन्द शास्त्री; जैनधर्म : वही, पृ० ६।

४४ प्रो० त्र्यम्बक गुरुनाथ काले; महावीर स्वामी की पूर्व परम्पराः वर्णी प्रभिनन्दन ग्रन्थ; वी० नि० २४७३, पृ. २४०।

५४. वही २४०।

५६ श्रीमद्भागवत : ग्रध्याय ६; श्लोक १-११।

५७. प्रो० माघवाचार्य एम. ए; जैन दर्शन : वर्णी श्रभि-नन्दन ग्रन्थ : वही पृ. ७६।

४८. Weber; Indische studian : XVI. P. 210

x €. The Dictionary of Chinese Budhist Terms. P. 184.

६० क्षु० पार्श्वकीति; विश्वधर्म की रूपरेखा: जैन साहित्य सदन, चाँदनी चौक दिल्ली; वि. सं. २४८५ पृ. ६२।

६१. बही : पृ. ६१।

इच्छा नियंत्रग

यह मानव ग्रनादिकाल से इच्छाग्रों की भनंत ज्वालाग्रों में भुलस रहा है। इच्छाग्रोंका ग्रन्तद्वंन्द ग्रात्म-शक्ति का शोषक है वह उसे कमजोर बनाता जा रहा है। इच्छाग्रों का परिणमन प्रति समय हो रहा है। साधक इनके जाल से उन्मुक्त होना चाहता है, वह छटपटा रहा है। पर वे ग्रसीम इच्छाएँ इसे एक समय भी चैन नहीं लेने देतीं। ऐसा मालूम होता है मानो इच्छाग्रों ने उसे खरीद लिया है—ग्रपना दास बना लिया है—इसी से उन पर विजय प्राप्त करने में वह भ्रपनेको ग्रसमर्थ पा रहा है। इच्छाग्रोंका ग्रनियन्त्रण इन्द्रिय-विषयों में घकेल रहा है। साधक की इस दयनीय दशा को देख कर गुरु बोले, बत्स ! तू इतना कायर ग्रीर ग्रधीर क्यों हो रहा है। इस दीन दशा से छुटकारा पाने का उपाय क्यों नहीं सोचता। तू ग्रनन्त चैतन्य गुणों का मंडार है, तेरी शक्ति ग्रपरिमित है, भ्रसीम है। भ्रपनी ज्ञाता दृष्टा शक्ति की ग्रोर देख, पर पदार्थों से स्नेह कम कर। उनमें ग्रहंकार ममकार न कर। इन्द्रियों के ग्रनियन्त्रण से मन चंचल होता है मन की चचलता से ग्रात्मा बहिर्मुखी हो जाती है। ग्रीर वाह्य जड़ पदार्थों की ग्रोर भुकने लग जाती है।

पर साथक ! यदि तू इससे छुटकारा चाहता है और प्रपनी ग्रात्म-निधि को पाना चाहता है। एव दु:ख विनिवृत्ति से होने वाला सुख चाहता है, तो इन्द्रिय विषयों पर नियन्त्रण कर, इन्द्रियों की विषयों से विमुखता होने पर मन की चंचलता मिटेगी, ग्रात्मबल जागेगा। ग्रीर ग्रात्मा ग्रपने स्वरूप की ग्रोर ग्रायसर होने लगेगा। घोरे-घीरे ग्रात्म-शक्ति का विकास बढ़ता जायगा, ग्राशालता मुरफाने लगेगी। ग्रात्मा ग्रीर ज्ञान के ग्रालोक से ग्रालोकित हो उठेगा, ग्रीभ-लाषाभों का नियंत्रण ग्रात्मा को कुमार्ग से रोकेगा, एक समय ऐसा प्राप्त होगा जब मोह के ग्रभाव से ग्राशा लता मुक्त जगम्मी श्री श्री श्री श्री श्रात्म करने वाला चैतन्य जिन बन जायगा। वह सुदिन मुफ्ते कब प्राप्त होगा, उसी की ग्रन्तर्भवना मुक्ते भव-भव मे प्राप्त हो यही कामना है।

—सध्यादक

प्रवर्तक बतलाते थे, जिन सिद्धान्तों को परम्परानुसार उनके पूर्ववर्ती २३ तीर्थक्कर स्वीकार करते है।" डा॰ सा॰ के विचार से महाबीर किसी नये मत के संस्थापक नहीं थे¹। भागवत पुराण के साधार पर उन्होंने ऋषभ-देव को ही जैनधर्म का प्रवर्तक बताया हैं। डा॰ सका-लिया ने भी लिखा है कि "ऋषभदेव का उस समय सस्तित्व था जब मनुष्य जंगली जानवर सा था।" तत्कालीन मनुष्यों का जीवन स्तर ऋषभदेव द्वारा ही उन्नत किया गया था। सम्भवतः इसीलिए वे प्रथम तीर्थक्कर भौर उपवेष्टा कहे जाते हैं।

६२. इण्डियन फिलासफी : जिल्हे १, पृ. २२७ ।

इस प्रकार विभिन्न विद्वानों के विचारों से यह घारणा भी अनुषयुक्त प्रतीत होती है कि जुनवर्म के प्रवर्तक महा-वीर या पाइवंनाथ थे। पूर्वोल्लेखीं से यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि जैनियों के आराध्य देव बहुत प्राचीन कालीन है। परम्परानुसार जैन युग-युगों से उन्हें पूजते चले आ रहे हैं। प्रत्येक निष्पक्ष थिद्वान् तीर्थक्करों की प्राचीनता के सम्बन्ध में उपरोक्त प्रमाणों के आघार पर यही मत निरूपित करेगा कि तीर्थक्करों की प्राचीनता न केवल पूर्व वैदिक कालीन है अपितु बहुत प्राचीन समय से ही उनका अस्तित्व चला आ रहा है।" इन सभी प्रमाणों के आधार पर यह भी स्वीकार करना होगा कि बाह्यण संस्कृति की अपेक्षा श्रमण संस्कृति प्राचीनतर है ।

६३. "The Bhagavata Puran endorses the View that Rishabha was the founder as Jainism." बही: जिल्द १, पृ. २८७। ६४. वायस साँव सहिसा; ऋषभदेव विशेषांक: १६४२ ई.

६५. डा. भगचन्द्र जैन; बौद्ध साहित्य में जैनधर्म: घने-कान्त---बाबू छोटेलाल स्मृति ग्रंक: पृ. ६०।

पाएडे लालचन्द का वरांगचरित

डॉ० भागचन्द्र भास्कर

इसी वर्ष के ग्रीष्मावकाश में जैन मन्दिर नेदूं लेडा (होशंगाबाद) में सरक्षित हस्तिलिखित ग्रथों को देखने मगय पाण्डे लालचन्द का वरांगचरित हाथ ग्रा गया। यकायक घ्यान ग्राया कि यह वरांगचरित सम्भवत वहीं वरांगचरित हो जिसका उल्लेख श्रद्धेय डा० ए० एन० उपाध्ये ने ग्रपने वरागचरित की प्रस्तावना (पृ. ५५) में किया है। मिलान करने पर मेरा श्रनुमान सही निकला। इसकी एक प्रति पंचायती मन्दिर, दिल्ली में भी होनी चाहिए।

प्रति परिचय —

तेर्दुंसेडा जैन मन्दिर की इस प्रति मे ५४ पत्र है। प्रत्येक पत्र के पृष्ठ में लगभग पन्द्रह पंक्तियाँ है स्रौर प्रस्थेक पंक्ति में लगभग ५० ग्रक्षर है। ग्रक्षर सुपाठ्य है। छन्द नाम, सर्ग नाम, पद्य कमाक भ्रादि लिखने मे लाल स्याही का भी उपयोग किया गया है। पत्र के चारों घ्रोर हाँसिया छूटा है। जहाँ-तहाँ उसका उपयोग लेखन काल में छटे हए शब्दों को लिखने मे भी किया गया है। लिपि-काल का उल्लेख इस प्रति में दिखाई नहीं दिया। श्रतः प्रति कब की है, इस विषय में निश्चित रूप से कुछ भी कहना शक्य नहीं। धसम्भव नहीं यदि यह प्रति स्वय कविद्वारा लिखी गई हो । ग्रंथ की प्रशस्ति से भी यह प्रन्-मान सही होता दिखाई देता है। वहाँ लिखा है कि शोभा-चन्द के पूत्र नथमल आगरे से हीरापूर आये और ग्रन्थ उन्हीं के सहयोग से हीरापुर में समान्त हुआ। हीरापुर का भी जैन मन्दिर देखा मैंने। वहाँ इस ग्रंथ की कोई प्रति नहीं मिल सकी। हीरापुर ग्रीर तेद्ंसेड़ा के बीच कोई बहुत दूरी नहीं। हो सकता है, कभी किसी प्रकार यह प्रति हीरापुर से तेद्रखेड़ा पहुँच गई हो। प्रशस्ति की कुछेक पक्तियां इस प्रकार है:---

नन्दन, सोभाचन्द की नथमल श्रति गुणवान। गोत विलालागगन मे उदयी चन्द्र समान ॥ नगर म्रागरौ तजि रहे हीरापुर में म्राय। करत देखि इस ग्रन्थ कौ कीनौ म्रधिक सहाय॥

ग्रन्थ की समाप्ति संवत् १८२७ में माघ शुक्ल पंचमी शनिवार को हुई, डा० ए० एन० उपाध्ये की सूचनानु-सार। पर इस प्रति में शायद भूल से शनिवार के स्थान पर शशिवार लिख दिया गया है।

रचयिता--

प्रस्तुत कृति के रचियता पाण्डे लालचन्द के विषय में प्रिषिक जानकारी नहीं मिलती। वे हीरापुर (हिंडौन, जयपुर) के निवासी थे। बलात्कार गण की ग्रटेर शाखा के भट्टारक विश्वभूषण (सं० १७२२-२७२४) के प्रशिष्य ग्रौर ग्रग्रवाल वंशीय ब्रह्मसागर के शिष्य थे। सं० सु अष्टादस सत जान ऊपर सत्ताईस परवान। माहु सुकल पावे सिसवार ग्रंथ समापति कीनौ सार।।

देस भदावर सहर अटेर प्रमानिये। तहाँ विश्वभूषण भट्टारक मानिये।। तिनके शिष्य प्रसिद्ध ब्रह्मसागर सही। ग्रग्रवाल वरवस विषे उत्पति लही।।१३-८६।। यात्रा कर गिरनार शिखर की स्रति सुखदायक। पृनि स्राए हिंडौन जहां सब श्रावक लायक।

पुनि ग्राए।हडान जहां सब श्रावक लायक।
जिनमति कौ परभाव देखि जिन मन थिर कीनौ।।
महावीर जिन चरन कमल कौ सरनौ लीनौ।।
ब्रह्म उदिघ कौ शिष्य पुनि पांडे लाल श्रयान।
छन्द शब्द ब्याकरण कौ जामैं नाहीं।यान।१३६१।

किव ने वरांगचरित में स्वयं के सन्दर्भ में प्राय: कुछ नहीं लिखा। वरागचरित के म्रतिरिक्त षट्कर्मोपदेशरल-माला, विमलनाथ पुराण, शिवरिवलास, सम्यक्त्व कौमुदी, ग्रामशतक म्रादि मनेक हिन्दी काव्यों के भी वे रचिता रहे हैं।

वरांगचरित का भ्राषार---

जीवन्धर व यशोधर जैसे नृपति वरांग भी जैन लेखकों

श्रीर कवियों के अत्यन्त प्रिय नायक रहे है। उनके चरित का श्राघार लेकर संस्कृत, प्राकृत व हिन्दी में पुस्कल-सूजन हुश्रा हैं। उसमे जटासिंहनन्दि का (७वीं शती) वरांग-चरित श्राघक प्रसिद्ध है। यह संस्कृत भाषा में ३१ सर्गों मे निबद्ध है। श्रीर माणिकचन्द ग्रंथमाला से प्रकाशित हो चुका है।

पाण्डे लालचन्द ने जिस वरांगचरित का ग्राधार लिया है भट्टारक वर्धमान द्वारा सस्कृत में रचित वरांगचरित है। यह ग्रन्थ मराठी अनुवाद के साथ प्रकाशित हो चुका है परन्तु प्रयत्न करने के बावजृद उसे देखने का सुग्रवसर नहीं मिल सका। श्रतः कहा नहीं जा सकता कि पाण्डे जी ने इस ग्रंथ का श्रविकल हिन्दी पद्यानुवाद किया है श्रथवा उसका श्राधार लेकर नये ग्रंथ का निर्माण किया है। प्रथम विकल्प ग्रधिक सम्भावित है। उन्होंने लिखा है.—

जो वराग की कथा कही आगै गन नायक।
अति विस्तार समेत मनोहर सुमित विधायक।।
सोई काव्य अनूप काव्य रचना कर ठानी।
भट्टारक श्री वर्धमान पिंडत वर ज्ञानी।।
तिनहीं कौ पुनि अनुसार लें मैं भाषा रचना कर ।
जिन पर हित सुविचार कै,

कछु स्रभिमान निजि प्रघरूं ॥१-१२॥ कहां श्री वरांग नाम भूपति की कथा,

यह ग्रति ही किन्त वर संस्कृत वानी हैं। कहां पुन निहचे मु ग्रुल्प मात्र मेरी मिति,

ताकै कहिवे कौ निज मनसा में ठानी है।। जैसे कल्पतरू साखा फल नभ पर,

सत वामन नर तीरो चाहै मूढता सुजानी है। तैसे बाल ख्याल सम ग्रथ में श्रारम्भ कीनौ,

वुधजन हासीकर कहैगो स्रज्ञानी हैं।।१-३१।।

ग्रन्थ के ग्रन्त में भी किन ने स्पष्ट कर दिया है कि यह रचना भट्टारक वर्धमान द्वारा वरांगचरित के ग्राधार पर प्रमुत हुई है—

मूल ग्रंथ श्रनुसार सब कथन श्रादि श्रवसान । निज कपोल कल्पित कही वरनौ नाही सुजान ।। समस्त शास्त्र श्रर्थ कौ वियोज्ञ मौ विषै नहीं। तउग्रहीन के सुपुष्य हेत मैं कियो सही।।
वरांग भूप के बड़े चरित्र को प्रबन्य है।
सुधीन के सुचित कूं हरें सदीव ग्रंथ है।।१३-६७॥
भट्टारक श्री वर्धमान ग्रत ही विसाल मित।
कियो संस्कृत पाठ ताहि समभै न तुच्छ मित।।
ताही के ग्रनुसार ग्ररथ जो मन मैं ग्रायो।
निज पर हित सुविचार लाल भाषा कर गायो।।
जो छन्द ग्रर्थ ग्रनमिल कहूं वरन्यो सुजान कै।
लीजो संवार वृधजन सकल यह विनती उर ग्रानि कै।
ग्रंथ संकेप—

समूचा ग्रन्थ १३ सर्गों में विभक्त है। सक्षिप्त कथा इस प्रकार है—

प्रथम सर्ग — मंगलाचरण तथा ग्रंथ के ग्राधार ग्रादि के विषय में लिखने के बाद किव कथा प्रारम्भ करता है। जम्बू द्वीप में भरत क्षेत्रवर्ती सोम्या-चल पर्वत के पास रम्या नामक नदी है। उसके किनारे कोतपुर नामक नगर बसा है। जैन मन्दिर व मुनियों से शोभित उस ग्राम का ग्रनोखा सौन्दर्य है। महिलायें भी रूप की निधान है। कोतपुर नगर (जटासिंहनन्दि के अनु-सार उत्तमपुर) का राजा हरिवंशोत्पन्न धर्मसेन था। उसकी ३०० पत्नियाँ थीं। उनमें मृगसेना ग्रौर गुणदेवि मुख्य थी। महिषी गुणदेवि को पुत्र हुग्रा जिसका नाम वरांग रखा गया। वरांग की वाल्यावस्था ग्रौर युवावस्था का मुन्दर वर्णन है। इस सर्ग का नाम वंशोत्पत्ति है।

द्वितीय सर्ग—युवक वरांग विवाह के योग्य हुआ। सभा में एक दिन भूपित के पास एक विणक झाया। उसने समृद्धपुर नरेश घृतसेन और महाराज्ञी अनुला की राज-कुमारी अनुपमा का उल्लेख किया। विणक को विदाकर धर्मसेन ने मन्त्रियों से विचार-विमशं किया फलतः लित-पुर नरेश देवसेन, वरांग के मामा विद्धपुर नरेश महेन्द्रदत्त, सिन्धपुर नृपित तप, अरिष्टपुर नृपित सनतकुमार, मलय देशाधिपित मकरध्वज, चक्रतुर नृपित सुरेन्द्रदत्त, गिरिव्रजपुर वज्रायुध, कौसलेश सिधमित्र एवं भंगदेशाधिपित विनय-वरत के पास निमन्त्रण भेजे। उक्त सभी राजा क्रमशः सुनन्दा, वपुष्मती, यशोमित, वसुन्धरा, भनन्तसेना, प्रियन्वता, सुकेसी और विश्वसेना नाम की भ्रपनी-भ्रपनी सुपुत्री

ले आये। सभी के साथ वरांग का पाणिग्रहण सम्पन्न हो गया। इस सर्ग का नाम वरांग पाणिग्रहण रखा गया है।

तृतीय सर्ग — सभागार में एक दिन घमंसेन के पास वनपाल ग्राया ग्रीर उसने वरदत्त मुनि के ग्रागमन का शुभ सन्देश दिया। घमंसेन सपरिकर उनकी वन्दना करने गये। उत्तर में वरदत्त ने घमोंपदेश दिया। वरांग पर उस घमोंपदेश का ग्रत्यन्त गहरा प्रभाव पड़ा। यहां बारह वतों का सुन्दर वर्णन है। इस सर्ग का नाम धमों-पदेश है।

चतुर्थं सर्ग-मन्त्रियों द्वारा वरांग के गुणों का वर्णन। धर्मसेन ने बरांग को राज्याभिषिक्त किया। इस प्रवसर पर गुणदेवी को प्रसन्तता होना स्वाभाविक ही था। परंतु वरांग की सौतेली माता म्गसेना को ईर्ष्या भाव जागृत हो गया। उसने भपने पुत्र सुवेण को उकसाया। सुवेण वरांग से युद्ध करने को तैयार हो गया, परन्तु वरांग के पक्ष में जनमत होने के कारण यह उसे अनुकूल प्रतीत नहीं हमा। भतः उसने भेदक नीति का भवलम्बन लिया श्रीर अपनी कार्य सिद्धि के लिए सुबुद्धि नामक मन्त्री को अपनी मोर करने में सफल हो गया। इधर वरांग ने कौशल देश में कुशलतापूर्वक राज्य करना प्रारम्भ कर दिया। भृग्-सीपुराधिपति ने वरांग को दो सुन्दर घोड़े भेंट किये। मन्त्री सुबुद्धि ने उन्हें शिक्षित करने का उत्तरदायित्व अपने कन्धों पर ले लिया, सुषेण को राज्यासीन कराने के उद्देश्य से। उसने एक घोड़े को भ्रच्छी शिक्षा दी भीर दूसरे को बूरी। इस सर्ग का नाम 'राज्यलाभ' है।

पंचम सर्ग — दोनों घोड़ों की परीक्षा ली गई। मन्त्री सुबुद्धि ने दो सवारों को उन पर बैठाकर नृत्य वगैरह वरांग के समक्ष प्रस्तुत किया भौर स्वयं ने परीक्षा करने के लिए उनको प्रेरित किया। वरांग जैसे ही दूसरे (कुशि-क्षित) भश्व पर बैठा, वह राजा को लेकर वन की भोर तेज दौड़ा। इसी बीच दोनों एक भ्रन्थ कूप में जाकर गिर पड़े। भश्व तत्काल ही काल-कलवित हो गया पर वरांग पूर्व कर्म के प्रभाव से बच गया। इस घटना से उसे संसार से विरक्ति हो गई। भ्राभूषणादि उसी कूप में फेंके भौर चल पड़ा मांगे। तृषातुर हो मूर्छित हुमा। शीतल मन्द पबन के भकोरों से मूर्छ दूर हुई। पुनः सांसारिक

धवस्था-का चिन्तन किया। इसी समय गज द्वारा सिह का मर्दन करते हुए उसने देखा। इस सघर्ष से बचने के लिए बरांग तरु पर चढ़ गये। उतर कर बाद में उन्होंने सरी-वर में नहाया। नहाते समय मगर ने पैर जकड़ लिया। धर्मध्यान किया। पैर छुड़ाने मे यक्ष ने सहायता की। वरांग की परीक्षा लेने एक देवी धाई। उसने स्त्रयं को स्वीकार करने की राजा से प्रार्थना की। परन्तु वरांग ध्रमने एकपत्नी कृत से डिंगे नहीं।

पुन. विपत्ति ग्राई। वरांग को भीलों ने बांध लिया। बिल निमित्त उसे ले जाते समय भीलों को समाचार मिला कि भील राजा के पुत्र को सर्प ने काट लिया है। उसके कोई बचने का उपाय न देखकर वराग ने णमोकार मन्त्र पढ़कर विष दूर किया। प्रसन्त होकर भीलराज ने उसे छोड़ा ग्रीर ग्रर्ध-सम्पदा देनी चाही। पर वरांग ने ग्रपने घर जाने की कामना व्यक्त की। भीलराज ने सुरक्षा पूर्वक उसके लौटाने का प्रबन्ध किया। मार्ग में सार्थवाह मिले। उन्होने कोई विशेष व्यक्ति मानकर उसे सार्थवाह पित सागरवृद्ध के पास ले गये। वरांग को कोई महापुरुष समक्रकर सागरवृद्ध ने छोड़ दिया। उसे भोजन कराया।

षष्ठ सर्ग — सागरवृद्ध सार्थवाहपति के साथ १२ हजार भीलों का युद्ध हुआ। पराजयोग्मुस सागरवृद्ध को वरांग ने विजय का हार पहनाया। सारी भील सेना मारी गई। वरांग भी घायल हुए। पर वे सागरवृद्ध की सेवा से शी घ ही स्वस्थ हो गये। इस उपलक्ष्य में लिलतपुर में एक बहुत बड़ा उत्सव मनाया गया। सागरवृद्ध श्रौर उनकी पत्नी ने वरांग को ग्रपना धर्म पुत्र स्वीकार किया। वहां उसे नगर सेठ बना दिया गया। इस सर्ग का नाम लिलतपुर प्रवेश रखा है।

स्तम सर्ग — इघर घमंसेन से सेवकों ने समूची कहानी सुनाई कि किस प्रकार ग्रश्व वराग को लेकर भाग गया। यह हृदय विदारक वृत्तान्त मुनकर भूपित मूछित हो गया। सचेत होने पर चारों ग्रीर सेना भेजी उसे खोजने। वारांग के भाभूषण तथा ग्रवश्व के तो मस्थि-पंजर मिले पर वरांग नहीं मिल सके। संसार की यह विचित्र भवस्या देखकर भूपाल को संसार से वैराग्य होने लगा। मुनि का भर्मोपदेश पाया। तथा सुषेण को

युवराज बना दिया। इस सर्ग का नाम अपूय रखा।

धटम सर्ग -- मथुरापुरी में राजा इन्द्रमेन व उसका पुत्र उपेन्द्रसेन राज्य करते थे। इन्द्रसेन ने देवसेन के पास उसका हाथी लेने के लिए दूत को ललितपुर भेजा। देवसेन ने इसे ग्रपना ग्रपमान समभा। फलतः दोनों में युद्ध हमा। इन्द्रसेन की म्रोर से म्रंग, वंग, कलिंग, कस-मीर, केरल धादि के राजा रण में उतरे। देवसेन के नगर को भरपूर लुटा गया । देवसेन भागना चाहता था परन्त् नहीं भाग सका। अभेद्य कोट के भीतर बैठकर इन्द्रसेन को पराजित करने के लिए मन्त्रियों से विचार-विमर्श किया। किसी एक मन्त्री ने सागरवृद्ध के धर्मपुत्र भट (बरांग) की बीरता की प्रशंसा की श्रौर उसे युद्ध में श्रपनी श्रोर से लड़ने के लिए श्रामन्त्रित करने की सलाह दी। वराग देवसेन का भानजा निकला। इन्द्रसेन को विजित करने पर राजा ने उसे म्राघा राज्य व सुन्दरी सूता देने को कहा । इस प्रसंग में प्रस्तृत वरांगचरित मे सस्कृत ग्रंथों की तरह सेना प्रयाण तथा युद्ध का सुन्दर वर्णन मिलता है। कृषक समाज ने भी इस युद्ध में भाग लिया। उपेन्द्र व विजयकुमार तथा उपेन्द्र भीर वरांग के युद्ध का जीवन्त वर्णन यहाँ उपस्थित किया गया है। इसी प्रसंग मे जैनघर्म के अनुसार जातिवाद पर भी विचार किया गया है। उपेन्द्र द्वारा वरांग पर चक्रचालन हुग्रा। वरांग ने उसका खण्डन किया। उपेन्द्र का युद्ध में मरण हुमा। इन्द्रसेन को भी वरांग ने पराजित किया। यहाँ वरांग को 'कश्चिद् भट' कहा गया है। इस सर्ग को इन्द्रसेन पराजय नाम दिया गया है।

नवम् सर्ग-वरांग के साथ देवसेन ने अपनी पुत्री सुनन्दा को विवाहा । आधा राज्य भेंट दिया । सागरवृद्ध के घर दम्पति सुख पूर्वेक रहें । नृप सुता मनोरमा वरांग पर असक्त हो गई । परम्परानुसार चित्र निर्माण, रुदन व वियोगावस्था का चित्रण किया गया । वरांग के पास दूती पहुँची । वरांग ने अपने एकपत्नी व्रत का स्मरण करा दिया । इस सर्ग को 'सुनन्दा लाल मनोरमा दुःख-विरहावस्था' नाम दिया है ।

दशम् सर्ग — धर्मसेन के पुत्र सुषेण को शत्रुधों ने पराजित किया। धर्मसेन ने देवसेन के पास पहुँचने की इच्छा व्यक्त की । संयोगवश यह लेख वरांग को मिल गया । देवसेन झौर वरांग का गाढ़ परिचय हुझा । मनो-रमा के साथ वरांग का विवाह हुझा । सभी लोग वरांग के साथ धर्मसेन के पास पहुँचे । धर्मसेन झौर वरांग का पिता-पुत्र के रूप में भेंट हुझा । इस सर्ग का नाम वरांग प्रत्यागम नृपसंगम नाम दिया है ।

एकादश सर्ग-वरांग ने विविध भीग भीगे। देवसेन ने अपनी पुत्रियों को वरांग की माता और अपनी बहन गुणदेवी के लिए सौंपा। सुवेण व माता मृगसेना को सम्पदादिदान देकर सम्मानपूर्वक विदा किया। विजय प्राप्ति के लिए वरांग का ससैन्य गमन । इन्द्रसेन ने भय-भीत होकर धर्पनी मनोहरा नामक पुत्री का वर्रांग के साथ विवाह किया। यहाँ वरांग की विजयों का उल्लेख तो नहीं किया गया पर इतना तो अवस्य लिखा गया---"उद्घिश्चन्त ली श्रवनी सबै जीती नृप वरांग ने तवैं " राज्य भेट करते समय यह बात कुछ घषिक स्पष्ट हो जाती है। विदर्भ का राज्य उदिधवृद्ध को, कलिंग का राज्य उदधिवृद्ध के कनिष्ठ-पूत्र को, पल्लव का राज्य ग्रनन्त सचिव को, बनारस का राज्य चित्रसेन मन्त्री को, विसालापूरी का राज्य ग्रजित मन्त्री को, व मालव देश का राज्य देवसेन मन्त्री को भेंट किया । बाद में सरस्वती नदी के किनारे प्रनन्तपुर की स्थापना व उस पर स्वयं वरांग राज्य करने लगे।

द्वादश सर्गं - वरांग एक दिन अनूपमा के घर गये । अनूपमा ने वरांग से घमंस्वरूप पूछा । इस प्रसंग में किंव ने त्रिरत्न, बारह बत, जिन मन्दिर निर्माण, जिनबिम्ब प्रतिष्ठा, पंचामृताभिषेक आदि का वर्णन किया है। धर्म-स्वरूप सुनकर अनूपमा ने नगर के बीच एक चन्द्रप्रभ जिन मन्दिर का निर्माण कराया। बड़े उत्साह से बिम्ब-प्रतिष्ठा हुई।

कालान्तर में बरांग का एकान्तवादियों के साथ शास्त्रायं हुमा। स्याद्वाद के माभार पर उन्होंने सभी को पराजित किया। कुछ समय बाद मनूपमा को पुत्र लाभ

प्रस्तुत प्रति में एकादश व द्वादश शर्ग के बीच कोई सीमा रेखा नहीं।

हुआ । उसका नाम सुगात्र रखा गया । विवाह भी हुम्रा । इस सर्गं का नाम सिद्धायतन निर्माण जिन बिम्ब-प्रतिष्ठा प्रतिपादक रखा है ।

त्रयोदश सर्गं — वरांग ने एक दिन प्रात.काल स्नेहा-भाव से दीपक को बुक्तते हुए देखा । इसका असर उसके मन पर अधिक पड़ा। फलतः संसार से उद्धिग्न हो गया। घर्मसेन से जिनमुद्रा घारण करने की अनुमित माँगी पर पिता के आग्रह से वे कुछ समय और गृहस्थावस्था में रहे। बाद में सुगात्र को अभिषिक्त कर वरदत्त मुनि से मुनि दीक्षा ग्रहण की। उदिष्वृद्ध आदि लोग भी साथ हो लिए। वरांग मुनि सर्वार्थसिद्धि में ग्रहमिन्द्र हुए। वहाँ से च्युत होकर नर जन्म ग्रहण कर मुनित्रत धारण कर मोक्ष जावेंगे।

बन्ध का प्रारम्भ भाग---

किव ने प्रथ के प्रारम्भ में जिनेन्द्र भगवान को प्रणाम
किया हैं। उसका धादि भाग इस प्रकार है—
कनक वरन तन ग्रादि जिन हरन ग्रिलल दुल वन्द।
नाभराय मरुदेवि श्रुत बंदौ रिषभ जिनेंद।।१।।
श्री जिन कौ सुभज्ञान मुकर ग्राति निर्मल राजत।
जामै जगत समस्त हस्त रेखावत भासत।।
मोह सहित संसार विषै मन जिन चिन्तन कौ।
पावन करहु सदीव चित्त सो जिन वर तन कौ।२।
ग्राति विशुद्ध वर सुकुल ध्यान चलकर सुखदायक।
निर्मल केवल ज्ञान पाय तिष्टे जग नायक।।
वसुविधि कर्म प्रचण्ड नास करि एक क्षिनक मे।
ग्राजरामर सिव सुख लह्यो जिन एक समय मे।।
ग्रोसे जे सिद्ध ग्रनंत गुण सहित वसत शिव लोक मे।
तो परम सुद्ध ता हेत मुक्त होऊ देत नित धोक मैं।३।

इसके बाद सर्वेषा इकतीसा लिखा गया है। उसका भाव व भाषा सौन्दयं बहुत श्रच्छा है— हय गज रथ राज भारी सुत धन साज,

विनाशीक चित चाह न घरत है।

अव्यय अचित ज्ञान मई महातेज धाम,

ग्रैसे गुद्ध ग्रातमा की चितन चहत है।।

ताही के प्रभाव सेती केवल सु ज्ञान पाय,

वसुविधि कर्म नाँश शिव जे लहत हैं। ग्रैसे जे महान गुणथान सूर सदा हमें,

ज्ञान लाल भी नमो नमो करत है ॥४**॥**

श्री जिन ग्रागम सागर विचार समेत,

पढ़ै नित जे चित लाई।

शिष्यन कौ पुनि ग्राप पढावत,

प्रीत समेत क्रिया सिखलाई [।

पंच प्रकार मिथ्यात महातम,

नासन कू उमगे मुनिराई।

ते उवभाय सदा सुखदाय,

हरौ अघपुज नमौ सिर नाई ॥५॥

समदमधारी क्षमा सेज के अधिकारी,

िनिज रस लीन ग्रपहारी कर्म रोग के ।

दोय विध तप धार तत्त्व कौ करै विचार,

तजिकै सकल श्रास ज्ञाता उपजोन के ।।
भो जल तरौ या राग दोस के हरैया,

सिव तिय के चहैया भोगी जिन रस भोग के । ग्रैसे मुनि निरग्रंथ देहु मोहि मोक्ष,

पन्थ प्रविचल ग्रगधारी तीन काल जोग के ।।६।।

मूलसंघ सरसुती गछ बलात्कार गण,

धारक विसालमित विदित भुवन मे । भट्टारक वर्घमान गण गुण को निघान,

वादीभइव पंचानन गाढौ निजपन मे ॥

कर्ता पुरानन कौ वक्ता जिन ग्रंथन को,

श्रक्षण कौ जेता जाकै माया नहि मन में।
भूपति वरांग कौ चरित्र यह कीनौ सार,

रहौ जयवन्त ससि रवि लौ गगन मे ॥७॥

देश भदावर शहर म्रटेर प्रमानिये। तहां विश्वभूषण भट्टारक मानिये।। तिनके सिष्य प्रसिद्ध ब्रह्म सागर सही। म्रग्नवाल वर वंस विषे उतपति लही।।

१. सर्ग की यहाँ समाप्ति होनी चाहिए पर झालोच्य प्रति में प्रशस्ति लिखने के बाद यह समाप्ति दिखाई गई है।

बह्य उदिध को शिष्य पुनि पांडे लाल श्रयान। छन्द शब्द व्याकर्ण को जामै नाहीं ग्यान।।

संवत सु श्रष्टादस शत जान।
ऊपर सत्तार्डस परवान ॥
माहु सुकल पाव शशिवार।
ग्रन्थ समापत कीनो क्षार ॥

छन्द विधान---

श्रालोच्य वरांगचरित में दोहा, काव्य, छन्द, छप्पय, सवैया, इकतीसा, ग्रांडिल्ल, चौपाई, नाराच, हरिगीत, रोला, भुजंगप्रयात सबैया, तेईसा, तोटक, कुण्डिलया, पद्धड़ी, सोरठा, कुसुमलता, वरवीर ग्रांदि छन्दों का उपयोग किया गया है। कुल छन्द १,२३४ है। सर्ग-कम से ४४, ७८, ४४, ६४, १३२, ७३, १०१, १६४, ८४, ६४, १७२ ग्रोर १०१ पद्य है। किव को अनुष्ठुप्, सबैया इकतीसा, चौपाई और श्रांडिल्ल ग्रांधिक प्रिय लगते हैं। प्रायः सभी छन्द निर्दोष है। छन्दों का उपयोग भावानुसार किया गया है।

भाषा शैली---

कवि की भाषा में लय व प्रवाह है। सरलता के कारण पाठक का मन ऊबता नहीं। पद्यों मे जहाँ एकता, मुदा, किश्चत् जैसे संस्कृत शब्द मिलतं है वही धौंस (३-३४), मोसों जौली (१०-६५), फंट (८-६३), कित जायगों (८-६४), लरैं (८-२७६) श्रादि जैसे शुद्ध बुन्देल-खण्डी शब्द भी देखने को मिलते हैं। सच तो यह है कि बुन्देलखण्डी का प्रभाव ग्रंथ पर श्रविक है। होनाभी चाहिए। किव व उसकी कृति, दोनों राजस्थान मे प्रमूत है।

कवि के प्रायः प्रत्येक चित्रण में स्वाभाविकता भल-कती है। प्रकृति चित्रण की मनोहारिता देखिये—

मद जल करत कपोल लोल ग्रलिकुल भंकारत।

तिनकौ सबद प्रचंड दसौ दिसमें विसतारत । ग्रंजन ग्रंचल समान श्याम उन्नत तन भाषत । फेरत सुंड दण्ड देत दीरघ सुप्रकाशत ॥ ग्रतिक्षुधित निरख गज उछरिकै,

तिहि सन्मुख घायौ जबै। निज दतनि सौ मातंग नै हरि,

की उर भेद्यो तब ।।४-३७।। युद्ध का जीवन्त चित्रण---

खेंच कान परजंत वीर कौ दंड कौ।
छोरत तीछन सायक घरत उमंग कौ।।
भेदत है छाती अरीन की जाय कै।
पीवत भये रुघिर ते वान अघाय के।।
कवच घरं तन माहि शूर या जेह जू।
छाती तिन की भेद तिस्य सर तेह जू।।
सुभट नरन कौ प्रथम डार निरधार जू।
पाछं परत भये ते भूम मकार जू। प-१०४॥

इसी प्रकार अन्य वर्णनों में भी किव ने विषय के अनुरूप भाव श्रीर भाषा का श्राघान किया—पत्नी विलय ७, ३६-४३, नृपविलाप ७. ६४-६८, नृप सुता का वियोग-कालीन विलाप ६-४६, ससार अवस्था का चित्रण, ७, ८१-६१, १३, १-११, तप वर्णन, १३, ७४-७८, पुष्प-पाप का चित्रण ४, ६४, ४, ३२ श्रादि । इन वर्णनों को पढकर यह स्पष्ट हो जाता है कि प्रस्तुत कृति मे प्रायः सभी रसो का उपयोग किया गया है।

पाण्डे लालचन्द की यह कृति 'वरागचरित' भाव ग्रीर भाषा दोनों दृष्टियों से निःसन्देह उच्चकोटि की हैं। उसे ग्राद्योपान्त पढ़ने पर कर्ता को महाकवि ग्रीर कृति को महाकाव्य कहे बिना जी नहीं मानता। महाकाव्य के ग्रावश्यक लक्षण इसमें मौजूद हैं। ग्रत कृति प्रकाश-नीय है।

ंधन सम्पदा से ममता हटाने का उपदेश

जासों तू कहत यह सम्पदा हमारी, सो तो, साधिन ग्रडारी जैसे नाक सिनकी। जासों तूं कहत हम पुण्य जोग पाई सो तो, नरक की साई बड़ाई डेढ़ दिनकी। घेरा माहि परघो तू विचार सुख ग्राखिन को, माखन के चूटत मिठाई जैसें भिनकी। एते पर उदासी होय न जगवासी जीव, जग में ग्रसाता है न साता एक छिनकी।

विश्व मैत्री का प्रतीक : पयू षण पर्व

प्रो० भागचन्द्र 'भागेन्दु' एम. ए. शास्त्री

'पर्व' शब्द अनेक अर्थों का ज्ञापन है। इसे बांस आदि की गांठ (ग्रन्थि) वाचक तो कहा ही गया है तिथि-भेद (ग्रमावस्या-पूर्णिमा आदि, प्रतिपद् और पंचदशी अर्थात् अमावस्या-पूर्णिमा की सन्धि), उत्सव तथा ग्रन्थ के अंश (जैसे आदि पर्व, वन पर्व, शान्ति पर्व आदि) का मुचक भी निरूपित किया है।

साहित्य में उपर्युक्त सभी अर्थों में इसका प्रयोग प्राप्त होता है, किन्तु समाज में सामान्य रूप मे 'पर्व' का अभि-प्राय किसी त्यौहार, उत्सव या विशिष्ट अवसर से ही समभा जाता है। इस अर्थ में प्रचलित 'पर्व' धर्म और समाज की सामूहिक अभिव्यक्ति है। मानव जीवन में जिस निष्ठा, लगन, मान्यता, साधना आदि को प्रतिष्ठित करने के माध्यम से उपलब्ध होती हैं।

ऊपर कहा जा चुका है कि 'पर्व' शब्द उत्सव का वाची भी है। पर्व श्रीर उत्सव—दोनों ही समाज में श्रास्था श्रीर नवीन चेतना का संचार करते हैं। इनके माध्यम से समाज में श्रच्छे संस्कारों का निर्माण होता है। किसी भी धर्म, समय तथा राष्ट्र की सम्यता एवं संस्कृति की श्रीभव्यक्ति पर्वों के द्वारा सहज ही हुशा करती है।

भारतवर्ष में समाज को स्वस्थ, संयमी, सन्तुष्ट तथा सुखी बनाने के लिए झनेक प्रकार के पर्व समय-समय पर मनाये जाते हैं। संयमप्रधान जैनधर्म में भी इसी प्रकार

१. 'ग्रन्थि नी पर्व परुषी ।'

---'बमरकोष': (चौलम्बा संस्करण, १६५७ ई०), २-४-१६२।

हिन्दी में इसे पोर या पोरा नाम से जाना जाता है।

२. 'स पर्व सन्धः प्रतिपत्यं च दश्यो येंदन्तरम् ।'

---उपर्युक्त : १-४-७ ।

३. 'तिथिभेदे क्षणे पर्व ।'

--- उपर्युंक्त : ३-३-१२१।

के अनेक पर्वों का प्रावधान है। वे पर्व केवल खेल-कूद, आमोद-प्रमोद, या हर्ष-विधाद तक ही सीमित न होकर मानव में परोपकार, प्रहिसा, सत्य, प्रेम, उदारता, आत्म-सयम, प्रात्म-मन्थन, मैत्रीभाव श्रीर विश्व-बन्धुत्व ग्रादि उच्चकोटि की भावनात्मक प्रवृत्तियों का संचार करते हैं।

जैन-पर्वों में 'पर्यूषण पर्व' या 'दशलक्षण पर्व' का बहुत अधिक महत्त्व और प्रचलन है। 'पर्यूषण' का शाब्दिक अर्थ—पूर्ण रूप से निवास करना, आहम-रमण करना अथवा आहम-साधना में तन्मय होना। जैन-आगमों में इस अर्थ को व्यक्त करने वाले अनेक प्रकार के शब्द प्राप्त होते हैं। उदाहरणार्थ पञ्जूषणा, पञ्जूषणा, पञ्जो-सवणा इत्यादि। 'पर्यूषण' उक्त प्राकृत शब्दों का संस्कृती-करण है। इस पर्व में आहमक विकारों (कोध, मान, माया, लोभ, ईर्ष्या आदि) पर विजय प्राप्त करने का प्रयत्न किया जाता है।

दिगम्बर परम्परा में वह पर्व भाद्रपद शुक्ल पंचमी से भाद्रपद (श्रनन्त) चतुर्वशी तक बड़े उत्साह के साथ सम्पन्न होता है जबिक श्वेताम्बर परम्परा में भाद्रपद कृष्ण १२ से भाद्रपद शुक्ल ४ तक सोत्साह मनाया जाता है। सम्पूर्ण जैन-संघ धार्मिक भाराधना भीर भात्म-चितन में पूर्ण रूप से लीन हो जाता है। भाबाल-वृद्ध सभी में विशेष उत्साह दिखाई पडता है।

पर्व के अन्त में 'क्षमा वाणी महोत्सव' होता है। इस अवसर पर सभी एक दूसरे से सस्नेह मिलते हैं तथा अपनी

सम्मामि सञ्च जीवाणं सब्वे जीवा समंतु मे । मित्ती मे सञ्च भूदेसु बैरं मज्यां ण केण वि ।:

४. इसमें श्रावक, श्राविका, मुनि तथा श्रायिका—सभी सम्मिलित हैं।

इसकी मूल भावना प्रम्तुत गाया में देखी जा सकती है:—

विगत भूलों-गलतियों-अपराधों आदि के लिए क्षमा-याचना करते हैं। वस्तुतः पर्यूषण पर्व के भूल-आधार विश्व बात्सल्य और विश्व-मैत्री ही हैं। इस पर्व के दश दिनों में एक-एक धर्म का मनन किया जाता है। प्रस्तुत निबन्ध में सक्षेपतः उन्हीं दश आगों का विवेचन किया जा रहा है:

उत्तम क्षमा: — इस विश्व में कीघाग्नि मत्यन्त प्रवल है। वही सब कुछ नष्ट कर डालती है। इस म्रग्नि को शान्त करने के लिए म्रहिसा, दयाभाव मादि घारण करना भावश्यक है। "क्षमावीरस्य भूषणम्" मर्थात् वीर पुरुष का म्रलंकरण क्षमा ही है। कोघादि भावों से म्रशुभगति का बन्ध होता है।

किन्तु क्षमाभाव से शुभ शारीरादि प्राप्त होते है। ग्रात्मा का स्वभाव उत्तम क्षमा है। क्रोघ इसे नष्ट कर देता है। क्षमा मोक्षमार्ग में ग्रत्यन्त सहायक है।

उत्तम मार्वव : — ग्राभिमान का त्याग करना उत्तम मार्वव है। मान कषाय के बशीभूत होकर ही जीव ग्रात्मा के मार्वव गुण को दूषित करता है। संस्कृत मे इसकी ब्युत्पत्ति इस प्रकार है कि "मृदोर्भावः मार्ववम्" म्दुता कोमल जगती के सदृश्व है। जो जीव कोमलता युक्त है, समिभिए कि वह ग्रात्मचर्म का बीजारीपण कर रहा है। इस मार्वव घर्म के घारण करने से परिणाम विशुद्ध होते हैं। इसमें जीव पापों से बचकर पुण्य में प्रवेश करता है। "स्वभावमार्ववम् च" इस सूत्र में बतलाया है कि स्वतः स्वभाव से कोमल परिणाम होने से मनुष्यायु का ग्रास्नव होता है।

उत्तम प्रार्जव: — कपट कषाय के त्याग करने को प्रार्जव कहते हैं। सरल भाव से ही धर्म पालन करना चाहिए। कपट भाव से पाला गया धर्म कभी भी सफल नहीं होता। प्रार्जव धर्म पर चलने से अपने त्रियोग भी पिवत्र होते हैं तथा दूसरे अपने व्यवहार से सुखी होते हैं। मुनिजन सदा मायाकों जीतते हैं। प्रत्येक धर्मावलम्बी को

"पर विश्वासघात नहीं कीर्जि" इस भावना का अनुकरण करना आवश्यक हैं। अतः मायाचार को त्याग सीघा सरल व्यवहार करने से आर्जव धर्म पलता है।

उत्तम सत्य: — जहाँ आर्जव धमं पलेगा वहाँ सत्य भी अवस्य पाला जावेगा। क्योंकि कपट के वशीभूत होकर ही जीव असत्य बोलते हैं। सत्य के द्वारा अपना आत्मा पवित्र होता है। दूसरों को भी कच्ट-नहीं होता। आधुनिक समय में जितने धमं प्रचलित हैं सभी में सत्य प्रमुख स्थान रखता है। हमारे राष्ट्र पिता महात्मा गांधीजी ने सत्य एवं अहिंसा का सूक्ष्म आधार लेकर ही स्वराज्य प्राप्त किया था। व्यापार में तो सत्य परमा-वस्यक है। सत्य आत्मस्वरूप हैं, उसी से प्राप्त होता है। इसलिए "उत्तम सत्य वरत पालीजे, पर विश्वासधात नहीं कीजे।

उत्तम शौच : — प्रिय तथा ग्रप्तिय वस्तुशों में समानता का व्यवहार करना तथा लोग रूपी मल को घोना ही वास्तविक शौच धर्म है। इस धर्म को घारण करने से परिणाम शुद्धि होती है ठीक ही कहा है — "लोग पाप का वाप बखानो" ग्रत. वह हेय है। साधुजन उत्तम शौच धर्म को धारण करते है, परिणाम विशुद्धि तथा इन्द्रिय दमन करते हैं। उनकी पवित्रता ग्रांतरिक होती है।

उत्तम संयम : जीवों की रक्षा करना, तथा इंद्रियों श्रीर मन पर विजय पाना संयम है। छह कायके प्राणियों की दया पालना प्राणी संयम है। मुनिगण दोनों को पालते हैं। वर्तमान में इन्द्रियों के श्राधीन होकर समस्त समाज विषयवासना का शिकार हो रहा है। मानवता तो इसी में है कि इंद्रियों को स्वाधीन किया जाय। हर तरह से सुखी एवं निर्द्रेन्द्र, जीवन यापन के लिए संयम की श्रत्यन्त शावश्यकता है। संयम के प्रत्यक्ष उदाहरण त्याग्मूर्ति श्रनेक शाचार्य श्रीर मुनिगण श्रव भी विद्यमान हैं। इनके जीवन से प्रत्येक को शिक्षा लेना चाहिए।

उत्तम तप: -- जीवन को उच्च स्तर पर पहुंचाने के लिए तथा भ्रात्मा की स्वच्छता प्रगट करने के लिए तप

६. वर्ग के दश ग्रग इस प्रकार हैं—
"उत्तमक्षमा, मार्दवार्जंद, सत्य, शीच, संयम, तपस्त्या,
. ... गाऽकिञ्चन्य, ब्रह्मचर्याण धर्मः ।"

[—] ग्राचार्यं उमास्वामी : 'तत्त्वार्थं सूत्र', ६-६ । ७. ग्राचार्यं उमास्वामी : 'तत्त्वार्थं सूत्र', ६-१८

दः कविवर द्यानतराय : 'दश लक्षण धर्म पूजा', बृह-ज्जिनवाणी संग्रह, पृ० ४४७

६. वही, पृ० ४४८

धर्म ग्रावश्यक है। व्रतोपवास करना, एकासन से सामायिक करना, दु:खी पुरुष की सेवा शृथ्या करना, पूजा के प्रति ग्रादरभाव, शास्त्र स्वाध्याय ग्रादि तपस्या के कई भेद प्रभेद हैं। सिर्फ भूखे रहना, धूप में बैठना ग्रादि तप नहीं कहे जा सकते है। किन्तु कथाय को शात करके ग्रत्मा-शृद्धि करना ही श्रेष्टतप है। कमों की श्रविपाक-निर्जरा तप से ही होती है। त्रिकाल सामायिक करना भी एक प्रकार का तप है। उत्तम त्याग :— परद्रव्य से ममत्व भाव दूर करना त्याग धर्म है त्याग धर्म में चार प्रकार का दान विणत है।

दान से महान पुण्यवन्य होता है। मुनिगण हमेशा प्राणी गात्र की रक्षा से ज्ञानदान देते हैं। घन की तीन अवस्थाएँ वर्णित है १-भोग, २-दान, ३-क्षय। भोग तो सभी भोगते हैं किन्तु बुद्धिमान मनुष्य उपभोग करते हुए दान मार्ग में प्रवृत्त होते है। कुछ जन ऐसे रहते है कि वे न तो भोग में ग्रीर न दान मे ही देने है। ऐसों के घन की तीसरी गित क्षय ही निश्चित है।

उत्तम ग्रांकिन्चन्य :—संसार के समस्त पदार्थों से मोह छोड़ना ग्रांकिन्चन्य घर्म कहते है। ग्रंपनी ग्रांत्मा के सिवाय संसार में कोई भी पदार्थ ग्रंपना नहीं है। मित्र, पिता, पुत्र, माता, स्त्री, धन ग्रांदि जिन वस्तुग्रों को मोह से हमने ग्रंपनाया है, वे सब ग्रंपनी नहीं है। यहाँ तक कि यह शरीर भी ग्रंपना साथ नहीं देता। तीर्थकरों ने वस्तु के स्वभाव को धर्म बतलाया है, ग्रीर धर्म वहीं है, जो ग्रांत्मानुकूल हो। यह धर्म ग्रांत्मस्वभाव का द्योतक है।

उत्तम बह्मचर्यः :---श्रात्मा में रमण करने को ब्रह्मचर्य कहते है। ग्रात्मा में ग्रात्मा का रमण तभी हो सकता है, जब उचित्त वृत्ति निर्लिप्त हो। संस्कृत मे इसकी ब्युत्पत्ति इस प्रकार है:---

ग्रनेकान्त

बाह्यणि-म्रात्मिनि, चरणं-रमण इति ब्रह्मचर्यम् । ब्रह्मचर्यं का लक्षण निम्न प्रकार कहा गया है है:— कायेन, मनसा, वाचा, सर्वावस्थासु सर्वथा। सर्वत्र मौथुनं त्यागो, ब्रह्मचर्यं प्रचक्षते।। त्रियोग से सर्वेदा भीर सर्वत्र मौथुन त्याग को ब्रह्मचर्यं कहते हैं। तथा ब्रह्मचर्यं परं तीर्थं, पालनीयं प्रयत्नतः"—

मनुष्य की काम-भोग की लालसा को पहले सीमित करने तथा क्रमशः पूर्ण परित्यागं करने का वैज्ञानिक प्राव-धान जैनधर्म में उपलब्ध होता है।

ब्रह्मचर्य उत्कृष्ट तप है, इसे भ्रवश्य पालना चाहिए ।

मैथुन का स्रभिप्राय केवल शारीरिक भोग से ही नहीं है, प्रत्युत उस प्रकार की चर्चाएँ करना स्रौर मन में उस प्रकार के विचारों का ग्राना भी "मैथुन" में शामिल है।

सयम को मन से सरलतापूर्वक नियंत्रित किया जा सकता है। यही मानसिक संयम ब्रह्मचर्य की स्रोर श्रयसर कराता है। वस्तुतः पांचों इन्द्रियों के विषयों से निवृति का नाम ही 'ब्रह्मचर्य' है।

भारत वर्ष में पर्व प्रेरणा स्रोत तो होते ही है, चित्त-शुद्धि के भी प्रनुपम साधन होते है। क्योंकि जब तक चित्त शुद्ध न होगा, तब तक विकास और उत्कर्ष ग्रसभव होगा।

इस सन्दर्भ में ग्राचार्य योगीद्र देव के विचार बहुत महत्वपूर्ण तो हैं ही, प्रेरणा स्रोत भी है: "जिह भावइ तींह जाहि, जिन जंभावइ करित जि! केम्बइ मोक्खुण ग्रात्थि पर चित्तद सुद्धिण ज जि॥"

[हे प्राणिन् ! जहां तुम्हारी इच्छा हो जास्रो स्रौर जो इच्छा हो वह कार्य करो, किन्तु चित्त-शुद्धि पर ध्यान दो । क्योंकि जब तक चित्त शुद्ध न होगा तब तक किसी भी प्रकार अपना चरम उत्कर्ष (मोक्ष) नहीं प्राप्त कर सकते हो ।]

इस प्रकार संक्षेप में कह सकते है कि विश्व वात्सस्य ग्रीर विश्व बन्धुत्व का यह महापर्व हिंसा के विश्व सम्पूर्ण जैन समाज का सामूहिक ग्राभियान है। इस प्रकार के ग्राभियानों से विश्व-मौत्री ग्रीर विश्व-शान्ति सहज ही सम्भव है।

१०. कपन्ति=ध्निन्ति इति कषायाः। जो म्रात्मा के शुद्ध भावो की हिसा करे, उनको मैला कर दे। मूलतः वे चार है: कोघ, मान, माया, लोभ। इनमें से प्रत्येक के भी चार-चार भेद होते हैं।

११. कर्मों का अपने नियत विपाक समय के पूर्व तप आदि के द्वारा व अन्य कारणों से उदय की आविल में लाकरं बिना फल भोगे या फल भोगकर खिरा देना। विस्तार के लिए देखिए—

माचार्य पूज्यवाद : सर्वार्थ सिद्धि, ५-३।

गुणस्थान, एक परिचय

मुनि श्री सुमेरमल जी

जैन दर्शन भ्राध्यात्मवाद पर टिका हुआ है। वह आत्म-सत्ता को ही परम सत्य मान कर चला है। ब्रात्म-शक्ति का विकास ही जैन साधना पद्धति का फलित है। भारम शक्ति की विकसित तथा ग्रह्म विकसित रूप भवस्था को ही जैन दर्शन ने गुणस्थान के रूप में बतलाया है। ऋमशः म्रात्म विकास की म्रोर बढ़ना ही गुणस्थान रोहण कह-लाता है। विश्व में ऐसा कोई प्राणी नहीं जो सर्वथा अविकसित हो, कुछ न कुछ विकास की किरण हर आत्मा में विद्यमान है। फिर चाहे वह एकेन्द्रिय है या ग्रभव्य है। इन्द्रिय सत्ता सब संसारी मे है। गुणस्थान का प्रारम्भ भी वहीं से होता है। शरीरघारी जीवों में ऐसा कोई भी नहीं है जो गुणस्थान से बाहर हो । ग्रब्यवहार राशि के जीव भी प्रथम गुणस्थानवर्ती है। ग्रल्प नहीं ग्रत्यल्प ही सही क्षयोपराम की मात्रातो उनमे भी है। वह क्षयोपराम ही गुणस्थान है गुणस्थान की परिभाषा भी हमे यही बतलाती है-गुणनामस्थान-गुणस्थानम् । गुणो के स्थान को गुणस्थान कहा जाता है। निष्कर्षकी भाषा मे गुणो को ही गुणस्थान कहा जाता है। स्रात्म-विकास की भूमिका का ही पर्यायवाची नाम गुणस्थान है।

श्रातम' विकास की भूमिकाएं चौदह है। कुछ भूमि-काए दर्शन से सम्बन्धित है, कुछ चारित्र से श्रीर कुछ भूमिकाएँ भी निर्जरण तथा योग निरोध सापेक्ष है। इस प्रकार श्रत्यल्प विकास की प्रगति करता हुआ प्राणी पूर्ण विकास की श्रवस्था को प्राप्त करता है। श्रात्मस्वरूप के पूर्ण विकास का नाम ही निर्वाण है। बन्धन विमुक्ति है। यह गुणस्थान से ऊरर की श्रवस्था है। गुणस्थानो मे कुछ न कुछ बन्धन जरूर है। चाहे समाप्त प्राय भी क्यों न हो? चौदहवे गुणस्थान में श्रवशिष्ट चारकर्म विलीन प्राय: है फिर भी चौदहवां गुणस्थान सकर्मा है। श्रकमिथस्था एक मात्र निर्वाण ही है। निर्वाण को हम मंजिल का रूप हैं तो गुणस्थान को उस तक पहुँचने के लिए पश्चोडियाँ कह सकते है। जो जितनी पश्चोडियाँ चढा वह निर्वाण (मंजिल) के उतना ही नजदीक पहुँच गया। प्रस्तुत निबन्ध में चौदह गुणस्थानो की सक्षिप्त मीमांसा की गई है।

चौदह गुणस्थानों के नाम---

- १. मिथ्यात्वीगुणस्थान ।
- २. सास्वादन सम्यक्दृष्टि गुणस्थान ।
- ३. मिश्र गुणस्थान।
- ४. श्रविरति सम्यक दृष्टि गुणस्थान।
- ४. देशवती श्रावक गुणस्थान ।
- ६. प्रमत्त संयति गुणस्थान ।
- ७. भ्रप्रमतसंयति गुणस्थान ।
- निवृत्तबादर गुणस्थान।
- ६. ग्रनिवृत्त बादर गुणस्थान ।
- १०. सूक्ष्म संपराय चारित्र गुणस्थान ।
- ११. उपशांत मोह गुणस्थान ।
- १२ क्षीण मोह गुणस्थान ।
- १३. सयोगी केवली गुणस्थान ।
- १४. श्रयोगी केवली गुणस्थान ।

प्रथम गुणस्थान ---

ग्रात्मा के न्यूनतम विकास में रहने बाले प्राणी प्रथम गुण स्थानवर्ती हुंग्रा करते हैं। यह गुणस्थान वैसे दर्शन से सम्बन्धित है, जब तक मिथ्या दर्शन के दश बोलों में से एक भी बोल यदि विपरीत समफता है, तब तक उसमें पहला गुणस्थान है।

यह तो व्यवहारकी बात हुई, निश्चयमें जब तक अनन्तानु बंधी कोष मान,माया-लोभ, मिथ्यात्व मोहतीय मिश्रमोहनीय सम्यक्त्व मोहनीय, इन सात प्रकृत्तियों का उपशम, खयोप-

१. विसोहिमग्गणप**ड**उच्च च उद्सगुण ट्ठाणापन्न-तास १४।

शम या क्षायिक नहीं हो जाता तब तक कोई जीव पहला गुणस्थान नहीं छोड़ सकता। इन प्रकृतियों के उदय भाव में अन्य प्रकृतियों की क्षयोपशमावस्था प्रथम गुणस्थान है। काल की अपेक्षा से इसमें चार में से तीन विकल्प पाते हैं — अनादि अनन्त अभव्य की अपेक्षा से अनादिशांत भव्य की अपेक्षा से अनादिशांत भव्य की अपेक्षा से सादि अनन्त यह विकल्प इसमें नहीं पाता है। यहले गुणस्थान की आदि तभी होती है, जब सम्यक्त्व से कोई गिर कर पहले गुणस्थान में आए। और सम्यक्त्व आप्ति जिसे होती है वह निष्वत मोक्षगामी हुआ करता है। अतः पहले गुणस्थान में आकर वह पुनः गुणस्थानारूढ़ होता है। इसलिए पहले गुणस्थान की जहां आदि हो गई बहां उसका अन्त अवश्यम्भावी है।

कर्म प्रश्नुतियों का बन्धन ---

बन्धनाईकर्म प्रकृतियों का बन्धन सिर्फ तीन प्रकृतियों को छोड़कर शेष सभी प्रकृतियों का बन्धन पहले गुणस्थान में होता है, जिन तीन प्रकृतियों का बन्धन पहले गुण-स्थान में नहीं होता उसके नाम हैं? तीर्थं कर नाम कर्म, ब्राहारक शरीर ब्राहारक ग्रंगोपांग नाम कर्म। उदय प्रायोग्य कर्म प्रकृतियों में पाँच को छोड़कर शेष सभी पहले गुगस्थान में उदय ग्राती हैं। ग्रनुदयशील पांच प्रकृतियों के नाम है-(१) मिश्रमोहनीय, (२) सम्यक्त मोहनीय, (३) माहारक शरीर, (४) माहारक मंगीपांग नामकर्म, (५) तीर्थंकर नामकर्म इन पाँचों में से मिश्रमोहनीय का उदय सिर्फ तीसरे गुणस्थान में होता है, अन्य किसी गुण-स्थान में नहीं होता । सम्यक्त्व मोहनीय का उदय क्षयोप-ज्ञम सम्यक्त्व में रहता है। माहारक द्विक का उदय छठे भीर सातवें गुणस्थानवर्ती ग्राहारक लब्घिवाले संयति में ही हो सकता है। ग्रन्यत्र नहीं। तीर्यंकर नाम कर्म का उदय तीर्थंकर के जन्म काल में होता है। द्रव्य तीर्थंकरों में भी गुजस्थान कम से कम चौथा पाता है।

दूसरा सास्वादन सम्यक् वृद्धि गुणस्थान

यह प्रतिपाती सम्यक्त्व की एक भवस्था है। भनन्ता-

नुबन्धी कथाय चतुष्क में से एक' का भी अनन्तानुबन्धा उदय हो गया तो प्राणी सम्यक्त्व से निश्चित गिरेगा। सम्यक्त के सूज गुणस्थान से तो वह गिर चुका, मिश्या-त्वतक पहुँचा नहीं, उस बीच की भ्रवस्था का नाम है सास्वादन सम्यक्तव गुणस्थान । इसका उत्कृष्ट कालमान है छः भावलिका मात्र, उदाहरणतः जैसे—िकसी ने खीर का भोजन किया भीर तत्काल किसी कारणवश उसे वमन हो गई, उसमें खीर तो वापिस निकल गई, किन्तू कुछ भास्वादन भवशिष्ट कुछ समय के लिए जरूर रहता है, बाद में वह भी समाप्त हो जाता है। इसी प्रकार सम्यक्त्व का तो त्रमन हो गया है। किन्तु उज्ज्वलता अब भी शेष है, मतः द्वितीय गुणस्थानवर्ती बताया गया । प्रश्न ---सास्वादन सम्यक्तवी से झात्मा को क्या लाभ ? श्रगर कोई लाभ नहीं है तो फिर प्रथम गुणस्थानवर्ती ही क्यों नहीं मान लिया गया? उत्तर-गुणस्थानों का कम ग्रात्म भवस्था के साथ जुड़ा हुन्ना है। लाभ या नुकसान यह उसका गौण पक्ष है। सास्वादन सम्यक्त्व से तो कई लाभ हैं। किन्तु अगर लाभ न भी हो फिर भी यह एक सञ्चाई है, इसे कैसे नकारा जा सकता है। आत्म-स्वरूप मिथ्यात्व में परिणत नहीं हुन्ना तब तक उसे मिथ्यात्वी कैसे कह सकते हैं। उसे सम्यक्त्वी ही मानना पड़ेगा, चाहे दो क्षण के लिए भी क्यों न हो।

लाभ---

कर्म बन्घन के बारे में जब हम सोचते हैं तो इस गुणस्थान से लाभ निश्चित नजर झाता है। प्रथम गुण-स्थान में बन्धने वाली कर्म प्रकृतियों में से सोलह कर्म प्रकृतियों का बन्ध इस गुणस्थान में नहीं होता। वे प्रकृतियाँ हैं—(१) नर्कगित, (२) नरकायु, (३) नर-कानुपूर्वी, (४) एकेन्द्रिय, (५) द्वीन्द्रिय, (६) त्रिइन्द्रिय, (७) चतुर्रिद्रिय, (६) स्थावर नाम कर्म, (१) झप्रधान नाम कर्म, (१०) झप्रयोप्त नाम कर्म, (११) साधारण नाम कर्म, (१२) झाताप नाम कर्म, (१३) झन्तिम संस्थान नाम

नासादयति जीबोयं, ताबत्सास्वादनो भवेत्-१२गुण०

२, प्रभव्याभित मिथ्यात्वे, धनाचनन्ता स्थितिभंवेत् । साभव्याभितामिथ्यात्वेज्नादिशाता पुनर्मता-६ गु५० क्रमारोह ।

३. एक स्मिन्तु दिते मध्याच्छान्तानन्तानुबंधिनाम् गुण०। ४. समयादावली षट्कं, या कन्निथ्यात्व भूतलम्।

कर्म, (१४) प्रित्म संहनननामकर्म, (१४) स्त्री वेद, (१६) नपुँसक वेद । कुछ प्राचार्य इससे भी ज्यादा कर्म प्रकृतियों के बन्धन का प्रभाव मानते हैं। क्या यह लाभ कम है ? इसके प्रलावा प्रथम गुणस्थान से दूसरे गुण-स्थान में क्षयोपशम के बोल बार नये पाते हैं। कुल मिलाकर दूसरे गुणस्थान की स्थिति लाभप्रद है, किन्तु है स्वल्पकाल स्थायी।

तीसरा मिधगुणस्थान---

इसे नाम से ही पहिचाना जा सकता है। जिस अवस्था में न सम्यक्त्य के भावपूर्ण हैं, और न मिथ्यात्य का पूरा अन्वकार है उस आत्म अवस्था को मिश्र गुणस्थान कहते हैं। आचार्य रत्नशेखरसूरी ने गुणस्थान कमारोह नामक अन्य में इस गुणस्थान के लिए बतलाया है, जैसे घोड़ी और गचे के संयोग से एक तीसरी जाति पैदा हो जाती है खच्चर की। दही और गुढ़ मिलाने से एक अन्य स्वभाव वाली रसायन बन जाती है, इसी प्रकार मिथ्यात्व और सम्यक्त्व के मिल जाने से एक तीसरा ही रूप निखर आता है, इसे मिश्र गुणस्थान कहते हैं।

वह गुणस्थान धमर है-

पूर्ण संदिग्ध अवस्था में होने के कारण यह गुणस्थान है। इस गुणस्थान में न आयुष्य का बन्धन होता है, और न आयुष्य पूर्ण। इसीलिए यह गुणस्थान अमर कहलाता है इस गुणस्थान का कालमान अन्तर मुहूर्न मात्र माना जाता है। इस अन्तरमुहूर्त में आत्मा सम्यक्त्व के काफी नजदीक पहुँच कर भी सम्यक्त्व दर्शन अवस्था को नहीं पा सकता। मिथ्यात्व के दस बोलों में से नौ को सम्यक् समक्ष लिया। सिर्फ एक में सन्देह है, जब तक संशय है तब तक मिश्रगुणस्थान है, आत्मा बहुत जल्दी उसका

निणंय कर लेती है, निणंय के साथ ही चतुर्थ गुणस्थान मा जाता है यह फिर पहले गुणस्थान में पहुँच जाता है। इस गुणस्थान में संस्थान सहंनन चारों गतियों का मायुष्य अनुवर्ती आदि कई प्रकृतियों का बन्ध नहीं होता है। कई आचार्य इसमें चुहत्तर कमं प्रकृतियों का बन्ध मानते हैं। कई इससे भी कम प्रकृतियों का बन्ध होना स्वीकार करते हैं।

चौया प्रविरति सम्यक्दृब्टि गुजस्थान---

यह गुणस्थान झात्माकी सम्यक्त्वावस्था का है। जब धातमा कर्मों से कुछ हल्की होती है, कुछ न्यून धर्च पुद्गल परावर्तन में मोक्ष जाने की स्थिति बन जाती है। जैन दर्शन में सम्यक्त्व का बहुत बड़ा महत्व है। क्रिया की पूर्ण सफलता सम्यक् दर्शन युक्त ही मानी गई है। सम्यक् दर्शन के ग्रभाव में की जाने वाली धार्मिक किया न्यून फल देने वाली ही सिद्ध होती है। तामली तापस के प्रकरण में टीकाकारों ने कहा है-इतनी तपस्या इन परिणामों से अगर सम्यक्ती करता है तो एक नहीं सात प्राणी मोक्ष चले जाते । किन्तु तामली तापस एकाभव-तारी (एक भववाद मोक्षगामी) ही बन सके । सम्यक्त्व का महत्व इस घटना से स्वतः सिद्ध हो जाता है। धन्यात्म में सम्यक् दर्शन की उपादेवता असंदिग्ध है। किया चाहे कितनी ही शुभ है शरीर के साथ भवस्य ही छूटने वाली है, किन्तु सम्यक्त्व मुक्त भवस्था में भी विद्यमान है। किया ब्रात्मस्वरूप प्राप्त करने में साधन मात्र बन सकती है, किन्तु प्रात्म स्वरूप नहीं है। सम्ब-क्त्व स्वयं भात्मावस्था है।

परिभाषा---

देव गुरु घीर धर्म पर यथार्थ श्रद्धा का नाम सम्यक्त्व है। तत्त्व के प्रति यथार्थ श्रद्धा का होना सम्यक्त्व का ही फलित है। सम्यक्त्व के घ्रभाव में यथार्थ श्रद्धा का भी भ्रभाव रहता है। नी तत्त्व भीर पट् प्रव्य की यथार्थ

५. जात्यान्तर समुद्भृति वंडवास्तरयोर्यथा । गुडदघ्नोः समायोगे, रसभेदान्तरयथा-१४ । गुण०

इ. मिश्रकमोदयाज्जीवे, सम्यग्मिच्यात्विमिश्रितः ।
 यो भावोन्त—मुंहूर्सं स्यातिमश्रक्षानमुज्यते-१३ ।
 गुण०

७. प्रायुर्वेष्नाति नो जीवो, मिश्रस्योप्रियतेन वा । सद्ष्टिर्वा कुदृष्टिर्वा, मूत्वामंरणमस्तुते-१६ । गुण०

मगवती टीका।

मरिहतो महादेवो, जावज्जीवं सुसाहुणो गुरुणो ।
 जिणपणतं तत्तं, इय सम्मतं मयेगहियं । अ०

१०- तत्त सहहाणं सम्मत्तं । पंचा० । १ भाँ० प्र० कोशिक

जानकारी करने वाले को व्यवहार मे सम्यक्ती कहा जाता है, व्यवहार शब्द का प्रयोग यहाँ इसलिए किया है, कि देव गुरु धौर धर्म को ध्रलग-ध्रलग समक्त लेना या जीव-ध्रजीव ध्रादि नौ तत्वो की जानकारी कर लेना ही सम्यक्त्व हो तो मरुदेवा जी को सम्यक्त्व प्राप्ति केसे हुई होगी? उन्होंने जीव-ध्रजीव के बारे है या गुरु देव के बारे में कभी कुछ सुना ही नही था, इघर मिध्यात्वी भी नौ पूर्वो का ज्ञान कर लेता है। फिर भी वह सम्यक्त्वी नहीं बनता। ग्रतः सम्यक्त्व प्राप्ति के उपादान करण. कुछ भ्रोर होने चाहिए। श्रमुक सीमा तक जानकारी करना तो सम्यक्त्व की व्यावहारिक कसौटी ही बन सकती है।

सम्बद्धत का नंश्चियक रूप-

सम्यक्त की नैश्चियक व्याख्या हुए शास्त्रकारों ने कहा—श्वनतानुबन्धी क्रोध मान, माया, लोभ मिध्यात्व मोहनीय मिश्र मोहनीय; सम्यक्त्व मोहनीय, इन सात प्रकृतियों का उपशम, क्षयोपशम या क्षायक होने से श्रात्मा की जो श्रवस्था होती है, उस श्रवस्था के सम्यक्त्व श्रवस्था कही जाती है। उस श्रवस्था मे श्रगर कुछ तात्त्विक जानकारी भी करता है तो वह सम्यक् होगी, यथार्थ होगी। इन सात प्रकृतियों के उपशम, क्षयोपशम प्राक्षायक होने से पहले प्रत्येक श्रात्मा को ग्रथीभेद करना पड़ता है। बिना ग्रंथी भेद किए कोई श्रात्मा सम्यक्त्व पा नहीं सकती। ग्रंथी भेद के साथ ही इन प्रकृतियों का उपशम श्रादि होता है।

ग्रंथी भेद का ऋम----

स्रायुष्य छोड़कर शेष सात कर्मों की स्थिति कुछ न्यून एक कोटा कोटी सागर की स्वाभाविक रूप में हो जाती है, उसे यथा प्रवृत्ति करण कहते हैं। यह स्थिति किया विशेष से नहीं स्राती, स्वभावतः त्याती है, एक बार नहीं स्रनेकों बार इस स्थिति को व्यक्ति पा लेता है। किन्तु सपूर्व करण के स्रभाव में वह स्रागे नहीं बढ़ सकता। यथा प्रवृत्ति करण में स्राकर स्रात्मा विशेष प्रयत्न करता है तभी ग्रन्थी भेदन होता है। स्रपूर्व करण से ग्रंथी भेद हो जाने के बाद ही स्रिनिवृत्ति करण प्रा जाता है, जो विशुद्ध सम्यक्त्वावस्या है। ग्रंथी भेदन के साथ मिथ्यात्व मोहनीय स्रादि सात प्रकृतियों का यदि क्षय हो जाता है तो क्षायक सम्यक्त्व क्षयोपशम होता है तो क्षायोपशमिक सम्यक्त्व उपशम होने से श्रोपशमिक सम्यक्त्व की प्राप्ति होती है। तीनों कारणों को समभने के लिए श्राचार्यों ने पीपीलिका का उदाहरण दिया है—जैसे पीपीलिका के निलंक्ष्य घूमती किसी स्तंभविशेष को पाती है, फिर प्रयत्न करके ऊपर चढती है, श्रोर पखों से श्राकाश की ग्रोर उड़ जाती है। उसी प्रकार स्तभविशेष पाने को यथा प्रवृत्ति करण ऊपर चढने की क्रिया विशेष को श्रपूर्वकरण ग्रीर ऊपर उड़ने की क्रिया श्रीवृत्ति करण कहते है।

ग्रविरति---

ग्रंथी भेदन के साथ सम्यक्त्व की प्राप्ति हो जाती है। किन्तु संवर की उपलब्धि नहीं होती। जब तक अप्रत्या- ख्यानी कोध मान, माया, लोभ का उदय रहता है, तब तक सम्यक्, श्रद्धा होने पर भी सवर का लाभ नहीं मिल सकता। जिस प्रकार किसी कारणवश कारावास भुगतने वाला धनाव्य सेठ अपने धन का अपने लिए कोई उपयोग नहीं कर सकता, अपना कमाया हुआ धन अपना होते हुए भी अपने काम नहीं आता यह कारावास की करतूत है। इसी प्रकार अप्रत्याख्यानी कषाय के कटघरे मे रहता हुआ सम्यक् दर्शन वाला व्यक्ति भी सवर के लाभ से लाभान्वित नहीं हो सकता। अतः इस गुणस्थान को अवरित सम्यक् दृष्टि गुणस्थान कहते है। इस गुणस्थान मे सम्यक् दृष्टि देवता, कुछ नारक जीवन, कुछ मनुष्य और तिर्यच भी ऐसे होते है जो केवल सम्यक्त्वी ही है।

सम्यक्तव के भेद---

सम्यक्त्व के विकल्प दो प्रकार से किये जाते हैं, १० कर्म निर्जरा की अपेक्षा से, २० प्राप्ति के लक्षणों से। कर्म निर्जरा की अपेक्षा से सम्यक्त्व के पांच विकल्प होते हैं, अनतानुवधी कथाय चतुष्क के उपशम से होने वाला

११. सेय सम्मत्ते पसत्यसंमत्त मोहनीय कम्मांणु वेयणो व समक्खय समुत्वोपसम संवेगाइंलिगे सुहे भायपरिणामे ।

१२ गुणस्थान क्रमारोह।

१३. उपसामग सासायण, खन्नोवसमियं चवेदगं खड्यं। सम्मत्तं पंच विहं, जह लब्भइतं तहा वोच्छं।

सम्यक्त्व उपशम सम्यक्त्व है। इनके क्षमोपशम से होने वाला सम्यक्त्व, क्षायोपशिमक है। इसका भेद और है, जिसवा नाम है सास्वादन सम्यक्त्व क्षयोपशम से क्षायक सम्यक्त्व भी होता है उस स्थिति मे क्षयोपशमिक सम्यक्त्व के अतिम¹ समय को वेदन सम्यक्त्व कहा जाता है। भ्रथित्—वह इन प्रकृतियों के प्रदेशोदय मे वेदन होने वाला अतिम क्षण है, उसके बाद क्षायक होना है। वेदक सम्यक्त्व की स्थिति जघन्य उत्कृष्टतः एक समय की है। इन प्रकृतियों के क्षय होने से होने वाली दर्शन सम्बन्धी उज्ज्वलता को क्षायक सम्यक्त्व कहते है। इस प्रकार १० उपशम सम्यक्त्व २० क्षयोपशम सम्यक्त्व ३० सास्वादन सम्यक्त्व ४० वेदक सम्यक्त्व ५० क्षायक सम्यक्त्व ये पाच प्रकार कर्म निर्जरा की अपेक्षा से हए है।

सम्यक्तव प्राप्ति के लक्षणों की अपेक्षा से रुचि की अपेक्षा से सम्यक्तव के अनेक विकल्प है। किसी को उपदेश से सम्यक्तव के प्राप्ति हुई किसी को नैसर्गिक सम्यक्तव प्राप्ति हुई। किसी को सक्षेप में तत्व की जानकारी है, किसी को विस्तार से तत्वज्ञता प्राप्त है। उत्तराध्ययन प्रजापना आदि आगमों में ऐसे सम्यक्तव के दश विकल्प बतलाये हैं। १. निसर्ग रुचि, २. उपदेश रुचि, ४. सूत्र रुचि, ४. बीज ६. अभिगम रुचि, ७. विस्तार रुचि ६ किया रुचि ६ सक्षेप रुचि १० धर्म रुचि ।

सम्यक्त्व से लाभ--

सम्यक्त्व से क्या लाभ है? इस सदर्भ मे ग्रगर चौथे गुणस्थान को देखे तो भ्रनुभव होगा कि चौथा गुणस्णान ही चौदहवे गुणस्थान की भूमिका है—निर्वाण की भूमिका है। भागमों मे कहा है—-भ्रन्तर' मुहुर्त मात्र भी भ्रगर सम्यवत्व

१४. तच्च वेदगसम्यक्त्वं सम्यक्त्वपुंजस्य बहुतरक्षपितस्य चरमपुद्गलाना वेदनकाल ग्रास समये भवति ।

मभि ०

- १४. निसग्तुवएसरुई श्राणारुइ सुत्त-वीयइमेव । श्रहिगमवित्थाररुई, किरियासक्षेवधम्मरुई । १६ उ० २८
- १६. ग्रंतोमुह्र्तमित्तं, विफासिय हुज्जे हिसम्मत्त । ते सि ग्रवड्ढ पुग्गल-परियट्टोचेबसंसारो ।। १। स्थान० टी०

का स्पर्श हो जाये तो कुछ न्यून म्रधं पुद्गल परावर्तन में वह निश्चित् मोक्ष जायेगा। चाहे किया नहीं हो पाती सम्यक् "दर्शन है तो उसका म्रायुष्य विमान वासी देवों का हो बंघता है। म्रथींत् चौथे गुणस्थान में म्रायुष्य सिर्फ बैमानिक या मनुष्य का ही बंघता है म्रन्य किसी का नहीं पहले का बंघा हमा हो तो वहां तो जाना ही पड़ेगा।

सम्यक्तव प्राप्ति के बाद ही व्यक्ति श्रावक या साधुत्व की भूमिका पा सकता है। ग्रध्यातम में सम्यक् दर्शन की मूल बतलाया है। यही से ग्रात्म ज्ञान का प्रारम्भ होता चिन्तन में विशुद्धि करण ग्राता है। सम्यक्त्व के श्रीत से निकलने वाला हर उपक्रम ग्रध्यात्म को परिपुष्ट करने वाला सिद्ध होता है। इसीलिए धाप्त पुरुषों ने कहा— "सम्मत्त दसी न करेई पाव" सम्यक् दर्शन में रहा हुग्रा प्राणी सब से बडा पाप जो मिथ्यात्व का है, उसे वह कभी नहीं करता। यह है सम्यक्तव का फल। इसे मोक्ष का द्वार कह सकते हैं, साधना की ग्राधार शिला मान सकते है।

पांचवां व्रतावती भावक गुणस्थान---

स्रप्रत्याख्यानी क्षायचतुष्क का क्षयोपशम होने से स्रात्मा सवर की श्रोर प्रयत्नशील होती है। प्रवृत्ति प्रधान जीवन मे निवृत्ति को स्थान देती है। पुणंतः चारित्रशील न होने पर भी ग्राशिक चारित्र (त्रत) को ग्रहण कर उपासना युक्त जीवन व्यतीत करने वाला व्यक्ति श्रावक कहलाता है। कुछ त्रत श्रोर कुछ ग्रवत इस मिश्रित ग्रात्म ग्रवस्था को व्रतावती गुणस्थान कहते हैं। चौथा गुणस्थान जहाँ सर्वथा अविरति था। वहा पाचवां गुणस्थान कतावती ग्रवस्था मे पहुँचा। उपासना के कम में इस गुणस्थान वाले व्यक्तियो को श्रावक कहा जाता है। ग्रागमों में एक प्राणातिपात का त्याग करने वाले से लेकर एक प्राणातिपात जिसके बाकी है, उन सबको पचम गुणस्थानवर्ती बतलाया है। श्रावक के बारह त्रत श्रोर ग्यारह प्रतिमा

१७. सम्मिहिट्टी जीवो गच्छइ नियमा विमाणावासीसु । जइ न विगयसम्मत्तो ग्रहवा न वद्धाउग्रो पुन्ति । स्थान० टी०

१८. प्रत्याख्यानोदयात्देश विरती यत्र जायते तत्, श्रद्धत्वं देशोन पूर्वं कोटिगुरुस्थिति : २४ गुणस्थान क्रमारोह

इसी गुणस्थान की उपासना पद्धति में ह्या जाती है। यहाँ तत्त्वनिष्ठा के साथ संयम भीर सम्यक्तिया का योग भी हो जाता है। श्रावक के बारह वर्तों में से भ्राठ वर्त तो यावज्जीवन के लिए किया जाता है। ग्रीर चार वत ग्रल्पकालिक हैं। ग्यारह १९ प्रतिमा का कालमान पांच वर्ष छः महीने का व्रत है, वैसे पहली प्रतिमा एक मास की दूसरी प्रतिमा दो मास की इसी प्रकार तीसरी, चौथी भादि सभी प्रतिमात्रों में एक-एक मास की वृद्धि हो जाती है। ग्यारह प्रतिमा एक साथ तो करते ही हैं। किन्तु कोई ग्यारहवीं पडिमा (प्रतिमा) न कर सके तो पीछे की पांचवी छठी या सातवीं तक भी कर सकता है। एक ही प्रतिमा कई बार भी कर कर सकता है। श्रागमोत्तर साहित्य में भाता है कार्तिक सेठ पांचवी प्रतिमा तक सौ वार की थी। भानन्द श्रावक ग्रादि दसों श्रावकों ने ग्रपने जीवन के श्रंतिम समय में प्रतिमा ग्रहण की थी, श्रीर प्रतिमा समाप्ति के बाद प्रतिम संलेखना की थी। पांचवे गुणस्थान की जघन्य स्थिति ग्रन्तर महर्त ग्रीर उत्कृष्ट स्थिति कुछ कम एक कोटि पूर्व की है। नौ साल की उम्र में श्रावक व्रत किसी ने ले लिए ग्रीर करोड़ पूर्व का मायुष्य हो तब यह उत्कुष्ट स्थिति होती है।

लाभ---

म्नात्मा पांचवें गुणस्थान तक पहुँच कर म्रांशिक संयम की साघना का लाभ प्राप्त कर लेती है। प्रत्याख्यानी कषाय चतुष्क के उदय से संयमी नहीं बन सकती, फिर भी संयमा संयमी तो हो ही जाती है।

श्रद्धा विवेक ग्रीर किया युक्त जीवन निश्चित ही उन्नित कारक होता है। इस गुणस्थान मे ग्राने वाले मनुष्य ग्रीर तिर्यच निकट भविष्य मे ही मोक्षगामी होते हैं। वैसे भव तो श्रावक के काफी है, ग्रानन्दग्रादि दसों श्रावक एका भवतारी हुए थे। ग्रावश्यकता सजकता के साथ ग्रागे बढ़ने की है, फिर एका भवतारी होते देर नहीं लगती। सचमुच श्रावक ग्रवस्था साभुत्व की पूर्व भूमिका है। ग्रम्थास ग्रीर क्षयोपशम का योग पाकर श्रावक कभी न कभी साभुत्व को ग्रहण कर ही लेता है। इसके ग्रलावा

श्रावक ग्रवस्था में (पांचवें गुणस्थान में) नर्क तिर्यंच तथा मनुष्य का ग्रायुष्य नहीं बंघता, न नपुंसक तथा स्त्री वेद का बंधन नहीं होता। एक मात्र वैमानिक देव ग्रीर पुरुष वेद का बंध पड़ता है। इस प्रकार ग्रध्यात्म व व्यवहार दोनों में श्रावक की भूमिका महत्वपूर्ण है।

प्रमत्त संयति गुणस्यान---

प्रत्याख्यानी क्रोध मान माथा श्रीर लोभ का क्षयोपहाम होने से श्रात्मा संयम की ग्रोर विशेष प्रयत्नशील होती
है। सावद्य योगों का सर्वथा त्याग करके संयमी बन जाती
है। किन्तु ग्रन्तर प्रदेशों में प्रमाद फिर भी बना रहता
है। प्रमत्त युक्त संयमावस्था का नाम ही व छठा गुणस्थान है। इस गुणस्थान में श्राने के बाद साधक पारिवारिक परिस्थितियों के ऊपर उठ जाता है। व्यवसायिक
प्रक्रिया उसके लिए त्याज्य होती है। वह जीवन भर अनुदृष्टि भिक्षा जीवी बन जाता है। शारीरिक ग्रावश्यकताश्रों
की पूर्ति साधक भिक्षा वृत्ति से ही प्राप्त करता है। सब
प्रकार की भौतिक चिन्ताश्रों से मुक्त सब प्रकार की वासनाश्रों से ऊपर उठकर की जाने वाली साधना का प्रारम्भ
छठे गुणस्थान में ही होता है।

संयम---

पापकारी प्रवृत्तियों से उपरम (विरती) होने का नाम ही संयम है। चारित्र ग्रहण के संयम में सामायक पाठ के द्वारा सावद्यं योगों का त्याग किया जाता है। संयम चर्या में रहता हुन्ना साधक वावन र श्रनाचारों का वर्जन करता है। बाईस परीषहों को समता के साथ सहन करता है।

भ्राहार भ्रादि की एषणा (भ्रन्वेषण) में वयांलीस दोषों का परिहार करना होता है। मंडल पांच दोषो का परित्याग कर के भोजन करता है।

श्चाजीवन^{२५} श्चहिंसा श्चादि पांच महावतों का सम्यक् पालन करना ही साघना का मौलिक रुप है। पांच समिति^{२६}

१६. दसाश्रुतस्कंघ ।

२० ज्ञपासक दसांग,

२१. सब्दं सावज्ज न्जोगं पच्चक्खामि ।

२२. दशवैकालिक ग्र० ३

२३. उत्तराध्ययन न भ्र० २

२५. उत्तराष्यय ग्रं० ७२१

२६. भावश्यक उत्तराघ्यन ।

तथा तीन गुष्तियों की सम्यक् ग्राराधना करने वाला ही मुनि कहलाता है। ध्यान "स्वाध्याय मुनिचर्या का प्रमुख ग्रंग है। साधना में निखार इन्ही से ग्राता है।

साभ---

छठे गुणस्थान की भूमिका तक ग्रात्मा को ले जाना साधक के लिए बहुत महत्वपूर्ण है। सम्यक्त्व प्राप्ति के बाद साधक की छलांग संयम की ग्रोर हुग्ना करती है। संयमावस्था ग्रध्यात्म का महत्वपूर्ण पक्ष है। यहां पहुँचने के साथ ही पिछली सारी श्रवत समाप्त हो जाती है। श्रयात्—पांच ग्राश्रव में से दो श्राश्रव बिलकुल रक जाते हैं—मिध्यात्व भीर भवत। छठे गुणस्थान में मृत्यु प्राप्त करने वाला मुनि जघन्यतः एक भव वाद मोक्षगामी उत्कृष्टतः पन्द्रह भववाद मोक्षगामी होता है। श्रथात्— छठे गुणस्थान में श्रायुष्य पूरा करने वाले साधक के भव ज्यादा से ज्यादा पन्द्रह ही होते है। पन्द्रहवें भव में तो निश्चित रूप से मोक्ष चले ही जाते हैं। छठे गुणस्थान में श्रायुष्य पूरा करने के बाद जब तक मोक्षमें नही जाता तब तक देव भीर मनुष्य इन दो गतियों में ही जाते हैं। नरक भीर तिर्यंच गति में वे नहीं जाते हैं।

कालमान---

छठे गुणस्थान का कालमान जघन्यतः अन्तर मुहूर्त और उत्कृष्टतः नौ वर्ष कम करोड़ पूर्व की छद्मस्य अवस्था में संयित की सबसे अधिक लम्बी अवधि वाला यही गुणस्थान है। भिक्षु की बारह प्रतिमा व अन्यान्य अभिग्रह इसी गुणस्थान में किये जाते हैं। सामायिक पाठ से लेकर चौदह पूर्व तक का ज्ञान इसी गुणस्थान में सीखा जाता है। छठे गुणस्थान में पांच ज्ञान में से मित श्रुत अवधि मनः पर्यय ये चार ज्ञान हो सकते हैं। छः निर्ग्रन्थों में पुलाक वक्षु पड़ि सेवणा, कसाय कुशील, ये चार निर्ग्रन्थ होते है। पांच चारित्र में, सामायिक, छेदोपस्थापना, पडिहार-विश्विद ये तीन चारित्र हो सकते हैं।

२७ सज्भायसज्जाणरयस्सताइणे, ध्रपावभावस्स तवेरयस्स । विसुज्भइ जं सिमलं पुरे कडं, समीरियरूपमलंवजोइणो दस का० ७

सातवां प्रप्रमत्त संयति गुणस्थान-

प्रात्मा की सर्वथा प्रप्रमत्त अवस्था इस गुणस्थान में आती है। यहां प्रमाद का भी निरोध हो जाता है अध्यात्म के प्रति यहां पूर्ण उत्साह रहता है। यहां नियमतः धर्म या शुक्ल ध्यान में से एक जरूर होता है। असंयम से जब सयम की ओर आत्मा गति करती है, तो पहले सातवें गुणस्थान में जाती है, अन्तर मुहूर्त के बाद या तो आठवे गुणस्थान में जाती है। या छठे गुणस्थान में आती है। या छठे गुणस्थान में आती है। या छठे गुणस्थान में आती है। सातवें गुणस्थान का कालमान अन्तर मुहूर्त मात्र का ही है, छदमस्थ साधक अनेकों बार इस गुणस्थान में आता और जाता है अगले भव का आयुष्य बन्ध इस गुणस्थान में नहीं होता, छठे गुणस्थान में आरम्भ किया हुआ आयुष्य सातवें गुणस्थान में पूर्ण अवस्य होता है। आयुष्य बन्ध का आरम्भ सातवें में नहीं होता। इसमे प्रमाद निरोध के साथ-साथ अशुभ योग का भी निरोध हो जाता है। लेक्या भी यहां तीन शुभ ही रह जाती है।

ग्राठवें निवृत्त बादर गुणस्थान मे ग्रात्मा स्थूलकषायों से निवृत्त हो जाती है। यह ग्रवस्था प्रमाद निरोध के बाद ग्राती है। ग्राठवाँ गुणस्थान साधक विशेष प्रयत्न करके ही पाता है। यहाँ क्षयोपशम सम्यवत्व समाप्त हो जाता है। ग्राठवें गुणस्थान मे सम्यवत्व या तो उपशम या क्षायिक हो जाता है। इसी गुणस्थान से साधक उपशम क्षपक इन दो श्रेणियों में से एक पर ग्रारूढ़ होता है। इसका भी कालमान ग्रन्तर मुहुर्त मात्र का है।

नौवां ग्रनिवृत्त बादर गुणस्थान श्रेण्या इत ग्रास्त ही प्राप्त करता है। उत्तम श्रेणियों में कर्म प्रकृतियों का उपशमन होता है ग्रीर क्षपक श्रेणी में प्रकृतियों का क्षय होता रहता है। नौवें गुणस्थान में दशवे गुणस्थान की ग्रपेक्षा तो कुछ ग्रनिवृत्ति रह जाती है, वैसे ग्रधिकांश ग्रशुभ प्रतिकृयों की निवृत्ति होती जाती है। ग्रन्तर मुहूतं की स्थित वाले इस गुणस्थान मे संज्वलन, कोध, मान, माया, नपुंसक वेद, स्त्री वेद, पुरुष वेद ग्रादि ग्रनेक प्रवृत्तियों का उपशम क्षय हो जाता है।

दसवें सूक्ष्म संपराय गुणस्थान में चारित्र मोहनीय की सिर्फ एक प्रकृति संज्वलन लोभ ही शेष रह जाती है। दसवें गुणस्थान का कालमान भ्राठवें, नवें गुणस्थान से भी कम है। इसीलिए यहाँ ज्ञान का उपयोग लिया है, दर्शन का उपयोग होने से पहले ग्यारहवे में या नवे गुण-स्थान में साधक ग्रा जाता है। यहाँ की चारित्रावस्था भी पिछले गुणस्थान से भिन्न है। नौवें गुणस्थान तक सामायिक तथा छेदोपस्थापनीय चारित्र रहता है। दशवें गुणस्थान में सूक्ष्म साम्पराय चारित्र है। साधक यहाँ ग्रा कर विश्विद्ध के एक महत्वपूर्ण मोड तक पहुँच जाता है। इससे ग्रागे की स्थित सर्वथा मोहाभाव की है।

ग्यारहवें में उपशान्त मोह गुणस्थान मे मोह की सर्वथा उपशान्त दशा रहती है। मोहनीय कर्म की किसी भी प्रकृति का विपाकोदय या प्रदेशोदय यहाँ नही रहता। ग्रन्तर मुहूत के लिए ग्रात्मा की वीतराग ग्रवस्था हो जाती है। उपशम श्रेणी का यह ग्रन्तिम स्थान है। यहाँ से वापिस मुड़ना ही पड़ता है। कई बार तो यहाँ ब्रायुष्य पूर्ण हो जाता है। तो साधक को ग्यारहवें से सीधा चौथे में ग्राना पड़ता है। ग्यारहवें में ग्रायुष्य पूरा करने वाला जीव देव लोक मे सर्वोच्च देवालय को पाता है। वहा गुणस्थान चौथा है। कई साधक ग्रन्तर मुहून के बाद पुनः मोहोदय के कारण दसवे, ग्राठवें, सातवे गुणस्थान मे उतर ग्राते हैं। उपशम श्रेणी मे ऐसा होना ग्रनिवार्य है।

बारहवें क्षीण मोह गुणस्थान मे आत्मा को मोह की सत्ता से भी छुटकारा मिल जाता है। क्षपक श्रेणीरूढ मुनि यहाँ श्राकर मोह का सर्वथा क्षय कर देता है। श्रनादि काल से श्रात्मा के साथ चला ग्रा रहा मोह यहाँ ग्राकर छूटता है। श्रन्तर मुहूर्त की स्थित वाले इस गुणस्थान मे सात कर्म शेप रहते है। किन्तु मोह की सत्ता छूट जाने पर शेप घातिक त्रिक भी श्रतिम स्थिति मे पहुँच जाते है। बारहवे गुणस्थानमे पहुँच कर पहली बार क्षायिक चारित्र को प्राप्त करता है। यह छद्मस्थ श्रवस्था की श्रन्तिम भूमिका है। इस गुणस्थान से साधक न तो वापिस गिरता है, श्रोर न श्रायुष्य पूरा करता है। यहाँ से तो ग्रामे संपूर्ण विकास की श्रोर गित करने का श्रवसर प्राप्त है। तेरहवां सयोगो केवली गणस्थान—

तेरहवां सयोगी केवली गुणस्थान घातिक त्रिक ज्ञाना वरणीय दर्शनावरणीय श्वतराय के क्षय होने पर प्राप्त होता है। यह श्रात्मा की सर्वज्ञावस्था है। उपशम ग्या-रहवें गुणस्थान तक है। क्षयोपशम बारहवे गुणस्थान तक होता है। यहाँ इन दोनों का स्रभाव है, यहां कर्म प्रकृतियों का या तो उदय है, या फिर क्षायक ही होता है। चार अघातिक कर्म की उदयावस्था है, स्रोर चार घातिक की क्षयावस्था है जो श्रात्मा ग्रणु से पूर्ण विकास की भावना लिए पहले गुणस्थान से ऊर्घ्वामन प्रारम्भ करती है, वह यहाँ झाकर पूर्णता की स्वानुभूति करने लग जाती है। यहाँ ज्ञान पूर्ण है, दर्शन पूर्ण है, सम्यक्त्व पूर्ण है, स्रंत-राय मुक्ततापूर्ण है, अर्थात् चौदहवें गुणस्थान में स्रोर सिद्धावस्था मे भी गुण ऐसे ही रहेगे।

म्रपुर्णता—

यह गुणस्थान कुछ बातों मे पूर्ण होने पर कुछ प्रपूर्ण भी है। तभी गुणस्थान है, बरना सिद्ध हो जाते है चार ग्रघातिक कर्मों से सबिधत ग्रात्मगुण तेरहवे गुणस्थान मे नहीं होते। वेदनीय कर्म के कारण श्रनन्त ग्रात्मिक सुख की ग्रनुभ्ति इस गुणस्थान मे नहीं होती, श्रायुष्य कर्म के कारण सर्वथा, ग्रात्मिक स्थैयं का श्रनुभव नहीं होता। नाम कर्म के कारण श्रगुरु लघुत्व नहीं पा सकते। ये गुण श्रकर्मा श्रवस्था मे ही होते है। इस गुणस्थान मे ये चार कर्म विद्यमान है।

मुनि स्रौर तीर्थंकर—

तेरहवे गुणस्थान में ग्रात्म विकास दृष्टि से सब सांघक समान है। सबको ज्ञान दर्शन, चारित्र, ग्रात्मवल, ग्रादि गुण सदृश है, किन्तु विद्यमान चार कर्मों के शुभाशुभ उदय के कारण कुछ भेद रहता है। मुख्यतः इनमें दो विकल्प है मुनि श्रोर तीर्थंकर मुनि श्रवस्था सांघक की सामान्य ग्रवस्था है। तीर्थंकर ग्रवस्था नाम श्रोर गौत्र कर्म की विशिष्ट परिणित से प्राप्त होती है। किसी-किसी सांधक की विशिष्ट सांघना से कभी-कभी नाम कर्म की विशेष उत्तर प्रकृति तीर्थंकर नाम कर्म का बंध हो जाता है। उसके साथ ग्रन्थ शुभ प्रकृतियों का भी बंध हो जाता है। उच्च गोत्र का भी प्रवल बंध पड जाता है। उन प्रकृतियों के उदय से व्यक्ति तीर्थंकर पद प्राप्त करता है। तीर्थंकर में शारीरिक विशेण्ताश्रों के साथ कुछ ग्रतिशय ग्रीर भी हुग्रा करता है, जिससे साधारण जनता को भी ग्रीरों से विशेष होने का पता लगता रहता है।

इर्यापथिक क्रिया---

तेरहवें गुणस्यान मे स्रवस्थित साधक से जो कुछ भी

किया होती है। वह निर्जरा प्रधान हुआ करती है। पाप का बन्ध तो पिछले गुणस्थानों में ही रूक गया, यहाँ तो पुण्य भी स्वल्प मात्रा में लगता है। केवल दो समय स्थिति वाले पुण्य ही सर्वज्ञ के चिपकते है। इस किया का नाम इर्यापथिक किया है। इससे लगे पुण्य मोक्ष प्राप्ति में बाघक नहीं बनते, दो समय मात्र की स्थिति के होने के कारण बंध ने के साथ ही उदय और निर्जरण की प्रक्रिया चालू हो जाती है। इसलिए आत्मा पर इसका कोई अलग प्रभाव नहीं होता।

केवली समृद् घात--

तेरहवें गुणस्थान में समुद्घात भी होता है, इसे केवली समुद् घात कहते हैं। जब ग्रायुष्य कर्म कम हो ग्रीर नाम गोत्र ग्रादि कर्म ज्यादा हो तब केवली समुद्घात होता है। केवली समुद् घात करने से नही होता, यह स्वभावतः होता है। प्रयत्न से की जाने वाली किया मे ग्रसख्य समय लगते है। केवली समुद्घात में केवल भ्राठ समय ही लगते हैं। ग्रतः यह कृत प्रक्रिया नहीं है, कर्मों की ग्रस-मान अवधि को समान बनाने की स्वतः भूत प्रकृतिया है। केवली समुद् घात मे पहले समय मे दड के रूप मे ग्रात्म प्रदेश शरीर से बाहर निकलते हैं। दूसरे समय मे कपाट के रूप में ग्रात्म प्रदेश फैलते है। तीसरे समय मे मथान (मथानी) के रूप मे ग्रात्म प्रदेश फैल जाते है। चौथे समय मे बीच का अन्तर आतम प्रदेशों से भर जाता है। पांचवें समय में फैले हुए भातम प्रदेश पुन: संकुचित होने लग जाते है, भीर मथानी के म्राकार मे म्रा जाते है। छठे समय में कपाट के रूप में, सातवें समय में दंड के रूप में तथा ग्राठवे समय में शरीरस्थ हो जाते है। इन ग्राठ समय की स्थिति वाली समुद् घातिक किया से कमों की अवधि समान हो जाती है। यह समुद्घात तीर्थकरों के नही होता। मूनियों में भी केवल ज्ञान पाए, छः महीने बीतने पर ही यह समुद् घात हो सकता है।

चौदहवां भ्रयोग केवली गुणस्थान---

वह शरीरघारी भातमा की भ्रंतिम विकास भ्रवस्था है। इस गुणस्थान का भ्रायुष्य जब पांच हस्वाक्षर उच्चारण मात्र शेष रहता है, तब प्राप्त होता है। प्राप्त होने से पहले योग निरोध की प्रक्रिया चालू होती है। योग निरोध की प्रक्रिया में साधक पहले मनोयोग का निरोध करता है, फिर बचन योग का निरोध होता है। बादमे काययोग का निरोध किया जाता है। काययोग का निरोध होते ही तेरहवां गुणस्थान छूट कर चौदहवां अयोगी केवल गुणस्थान की अवस्था आ जाती है। इसे शैलेषी अवस्था भी कहते है। शैलेश अर्थात्—पर्वतों में सर्वोच्च पर्वत मेरू उस जैसी निष्प्रकप अवस्था यहां हो जाती है। इस गुणस्थान मे अवशिष्ट चार कर्म भी क्षय हो जाते हैं। इस गुणस्थान मे अवशिष्ट चार कर्म भी क्षय हो जाते हैं। इस गुणस्थान के क्षय के साथ कार्मण शरीर तंजस शरीर (जो आत्मा के साथ अनादि काल से लगे हुए है) छूट जाते है। शौदारिक शरीर की क्रिया तेरहवे के अंत में छूटती है। शरीर चौदहवे मे छटता है। बस उसी क्षण आत्मा लोकाग्र भाग मे जा टिकती है। फिर न जन्म है न मृत्यु है। यह अवस्था गुणस्थान से ऊपर की है। उपहंसार—

ग्रात्म विकास की दृष्टि से चौदह गुणस्थानों का क्रम बहुत ही युक्ति सगत है। श्रात्मा जैसे जैसे ऊपर उठती है वैसे-वैसे गुणस्थान बदलता रहता है, श्रीर बिजाती तत्त्व छ्टते रहते हैं। श्रात्मगुणों का धाविभाव होता रहता है। चौदह गुणस्थानो मे सम्यक् दर्शन युवत बारह गुणस्थान है, मिथ्या दर्शन सम दर्शन वाले एक-एक है। संयमी नौ गुणस्थान है। ग्रसयमी चार गुणस्थान है, संयमा-संयमी एक गुणस्थान है। प्रमादी छ: गुणस्थान है, श्रप्रमादी ग्राठ गुणस्थान है। सवेदी ग्राठ गुणस्थान है, ग्रवेदी पाच गुण-स्थान है, सवेदी अवेदी एक गुणस्थान है। सकषायी दस गुणस्थान है, ग्रकपायी चार गुणस्थान है। छद्मस्थ बारह गुणस्थान है, भ्रौर सर्वज्ञ दो गुणस्थान है। सयोगी तेरह गुणस्थान है, भीर श्रयोगी एक गुणस्थान है। श्रायुष्य कर्म के भवंधक भाठ गुणस्थान है। सबधक छः गुणस्थान है। ग्रमर जिसमे ग्रायुष्य पूरा नही होता, तीन गुणस्थान है। शेष ग्यारह मे भ्रायुष्य पूरा होता है। श्रन्तर मुहूर्त की स्थित वाले नौ गुणस्थान है, इससे श्रीधक स्थिति वाले पाच गुणस्थान है।

व्यास्याधों में कहीं कही ग्रथकारों में मतभेद भी मिलता है। किन्तु गुणस्थान की मौलिकता में किसी को मतभेद नहीं है। जिन बातों में मतभेद है तटस्थतया ग्रध्ययन पूर्वक उसे भी मिटाया जा सकता है। जैन दर्शन समन्वय दर्शन है, इससे मतभेद मिटते हैं, मतभेद होने की बात ग्रास्वयंजनक लगती है।

ग्वालियर के कुछ मूर्ति यंत्र लेख

परमानन्द शास्त्री

दि० जैन मन्दिर गोकुलचन्द ग्वालियर

- १ चौबीसी पीतल-सं० १४३०।
- २ पीतल-सं० १४८६ वैशाख सुदि ६--लेख घिस गया पढ़ने में नहीं द्वाता।
- ३ बौबीसी बातु -- सं० १५२० वैशाख सुदि ११।
- ४ बातु मूर्ति---(घिसी हुई) सं० १५२४।
- प्र पात्रवंताय मूर्ति धातु स० १५४४ वर्षे वंशास सुदि

 ग्सोमे श्री मूलसंघे बलात्कारगणे सरस्वति गच्छे

 तन्दीसंघे श्रीकुन्दकुन्दाचार्यान्वये भट्टारक श्री जिनचन्द्रदेव तत्पट्टे भ० विद्यानंदि मण्डलाचार्यं श्री त्रिभुवनकीति उपदेशात् सहेलवालान्वये साह ऊषा भार्या

 उदयसिरि तस्य पुत्र राम भार्या मनसिरि ।
- ६ चौबीसी घातु—१ फुट लम्बी ६ इंच चौड़ी—संक १५२८ वर्षे ज्येष्ठ सुदि ८ सोमे काष्ठासंघे भ० मलै-(मलय) कीर्ति भ० गुणभद्राम्नाये जैसवाल पं० पदम-सी भार्या रवीरा तत्पुत्र ५ सोनिंग, दिनु, डालव, पदर्थ, मैणघल प्रणमित प्रतिष्ठितं पदमसीह ।
- ७ पार्श्वनाथ मूर्ति धातु साइज ६ इंच ऊंची ३ इंच चौड़ी सं० १३४३ वर्षे श्री शुभकीतिदेव, भार्या जदु पुत्र नरपति प्रणमति ।
- द **धातु मूर्ति** २ इंच ऊंची डेढ़ इंच चौड़ी स० १५२५।
- १० पार्वनाय---२ इंच ऊंची, १ इंच चौड़ी--सं० ६२४
- ११ **वातु मूर्ति**—-२ इंच-१ इंच-सं० १३४२ वैशाख सृदि १२।
- १२ **घातु मूर्ति पार्वनाय** ३ इंच ऊंची, २ इंच चौड़ी सं० १४०३ माघसुदि ४ भ० देवसेन प्रग्रोतकसाह जसोजा पुत्र पाणि भा० परसाला।

पार्श्वनाय----२ इंच ऊंची चौड़ाई १ इंच धातु सं० १४०८।

षातु—२ इंच ऊंची १ इंच चौड़ी सं० ११०८

सुपाद्यवनाथ----२ इंच १ इंच सं० ११२५

चौवीसी मूर्ति घातु-- १

सं०११२० वैशाखसुदि २ गोपालरूग्रो गोल्ह्याचा नार्या

काले पाषाण की पाइवंनाथ की मृति---

सं० ११२४ मिति ज्येष्ठ सुदी ४ पाइवेनाय काले पाषाण—

सं० १४६० फाल्गुण सुदी ५ श्री काष्ठासंघे श्री गुण-कीर्ति शिष्य यशः कीर्ति अग्रोतकान्वयेपुत्र वकी-जा भार्या थनो।

चन्द्रप्रभ मुख्यमूर्ति---

सं० १८२४ मिति फाल्गुण शुक्ला २ रिववासरे मूल संघे बलात्कारगणे सरस्वतिगच्छे कुन्दकुन्दाचार्यान्वये गोपा-चल दुर्गे महाराज सुरेन्द्रभूषण विद्यमाने श्रमणाचल भ० विजयकीर्ति जित्काय परमशिष्य पं० परमसुख भगीरथ उपवेशानुसार प्रणमति नित्यम्।

इस मन्दिर में शास्त्र मण्डार भी है। परन्तु उसकी व्यवस्था ग्रच्छी नहीं हैं। कुछ ग्रथ दीमक ने खा लिए हैं। वेठन भी श्रच्छे नहीं हैं श्रीर यदि वेठन हैं तो उन पर गत्ते नहीं हैं, जिससे उनका वन्धन ठीक हो सके। स्थिति से यह स्पष्ट पता चलता है कि समाज की श्रत्यन्त उपेक्षा है। जनता को धमं से वह प्रेम नहीं हैं, जैसा पहले था। श्राशा है ग्वालियर समाज शास्त्र भण्डार की उचित व्यवस्थ। करेगी। यदि व्यवस्था नहीं हो सकती तो वहां का शास्त्र भण्डार के ग्रन्थ वीर सेवा मन्दिर को भिजवा दें। यहां उस की समुचित व्यवस्था हो जायगी।

वासुपूज्य पंचायतीमन्दिर ग्वालियर

इस मन्दिर में तीन वेदिका हैं, जिनमें प्रथम वेदी में २८ मूर्तियां विराजमान हैं जिनमें १२ मूर्ति पाषाण की हैं, और १६ घातु की । कुल २८ मूर्तियां विद्यमान हैं। उनमें कुछ मूर्तियों के लेख निम्न प्रकार हैं:—

सं॰ १५३७ वैशाख सुदी १० काष्ठासंघे भ० गुण-भद्र जैसवाल सा० वीघू स्त्री वघती, पुत्री द्वी लखनसी वेणुसिरि पुत्र जी महेश वल्लसाह पुत्र सरूपा गुपाल, गोपालसहाय स्त्रीपुत्र हेमचन्द रामचन्द चौघरी सहणू प्रतिष्ठा कारापिता।

पाषाणम्ति—१।। फुट ऊंचाई चौड़ाई १४ इंच । सं० १४७० वर्षे उद्देख्डारा श्रीउदय राज्य देवराज्ये चौहानवंशे श्रीमूलसंघे नंद्याम्नाये बलात्कार गणे सरस्वती मक्छे कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भट्टारक श्री पद्मनन्दिदेव तत्पट्टे(पढ़ा नही जाता)

चन्द्रप्रभु मूर्ति—१॥ फुट ऊंचाई १। फुट चौड़ाई। सं० १५३० माघ सुदि १० गुरौ श्री गोपाचले महा-राजाधिराजकीर्तिदेव विजयराज्य प्रवर्तमाने भ० श्री मलय कीर्ति तत्पट्टे भ० गुणभद्रः जिनदास मह्लिदास उपदेशात् ।

यंत्र---

सं० १६०० फाल्गुन विद १ मूल संघे भ० लिलत कीर्ति देवास्तत्पट्टो भ० रत्नकीर्तिदेवोपदेशात् जैसवाला-न्वये कणपुरिया गोत्रे हासू भा० खरगादे तत्पुत्रास्त्रयाः आसकरण, हरिमलजाणी मथुरा ऐते नित्य प्रणयति ।

वेदी नं २ — इसमें पाषाणमूर्ति २३, चरण १ धातु मूर्ति छोटी-बडी ६४ हैं, जिसमें से कुछ मुख्य सूर्तियों के लेख नीचे दिए जाते हैं:—

ज्ञान्तिनाथ—२ फूट ऊँची १।। फूट चौड़ाई

- १ संवत् १५१४ वैशाख सुदि १० काष्ठा संघे श्री भट्टारक मलयकीर्ति श्री भ० गुणभद्राम्नाये...... (शेष पढ़ा नहीं जाता)
- २ बाहुबली धातु—४ इंच ऊँची खड्गासन २ इंच चौड़ी सं० १५२२ माघ सुदि १३ मूलसंघे बलात्कारगणे सरस्वती गच्छे भ० जिनचन्द्र देवा, भ० सिंहकीर्तिदेवा: श्री खेमचन्द्र तिरुाष्यती……।
- ३ सहस्रक्ट चैत्यालय—६ इंच ऊँची ४ इंच चौड़ाई सं० १५०६ चैत्रसुदि ११ शुक्रवारे मूलसंघे भ० जिन-चन्द्राम्नाये.....।
- ४ पंचमेरू-१५ इंच ऊँची ३ इंच चौड़ी

सं० १७२५ मार्ग शीर्ष पंचमी शुक्के श्री माथुर संघ पुष्करगणे लोहाचार्यन्वये श्री कुमारसेनदेवा श्रुतकीर्ति मेघकीर्ति भ० गुणभद्राम्नाये प्रश्नोतकान्वये गर्ग गोत्रे हेममल्ल भार्या रामदेवी.....।

प्र चतुर्विशति थातु—१ फूट ऊँचाई ६ इंच विस्तार

सं० १५३० वैशाखसुदि १३ वेदी नं० ३---

इस वेदी में कुल ६८ मूर्तियां हैं जिसमें पार्थाण मूर्ति पद्मासन २८ घातु की ४० भीर १ सिद्ध परमेष्ठी खड्गासन भातुमूर्ति संभवनाय—६ इंच ऊँचाई ३ इंच चौड़ाई

- १ स० १४४६ [वर्षे] फागुनसृदि ११ भीमे म० त्रिभुवनकीति सा० माघो भार्या करमा पुत्र रतन...। धातु चौबीसी—६ इंच ऊंचाई ४ इंच चौड़ी
- २ सं० १४२२ वर्षे.....सुदि १३ मूलसंघे श्री जिन-चन्द्रदेवा तत्पट्टे सिंहकीर्तिदेवा पोरवाडान्वये सा• ऊदा भार्या छेमा पुत्र सा० सन्तोष भा० खोम्हदे पुत्र हत्यू.....।

चीबीसी मूर्ति घातु—६ इंच ऊँचाई १॥ चौड़ाई

- ३ सं० १६६० वर्षे फालगुणमासे.....। चौवीसी घातु—६ इंच ऊची, १॥ चौड़ाई
- ४ सं०१५२७ वर्षे माह विद ५ शुक्ले मूलसंघे भ• सिंहकीर्ति देवा जैसवालान्वये.....। पाद्यंनाय घातु—१० इंच ऊँवाई, ५ इंच चौड़ी
- प्र स० १५२६ वैशास सुदि ७ बुधवासरे मूलसंघे भ॰ सिंह कीर्तिदेवा सा० जोगिन्दु भा० खाम्हदे पुत्र राम [चन्द] भा० गुणसिरि पुत्र करमू भार्या द्योमा पुत्र..... भा. पृथिवी।

षातु पंचवालयति—६ इंच ऊँची, ६ इंच चौड़ी

६ सं० १०३२ वैशाख सुदि ३ गुरुवासरे शुभे.....।

इस मन्दिर में एक शास्त्रभंडार भी है, जिसमें डेढ़सी दो सी के लगभग ग्रंथ हैं। उन्हें देखने का ग्रंघसर नहीं मिल सका। कारण कि शास्त्र मंडार दिखाने की व्यवस्था करने वाले मक्सीजी पार्श्वनाथ के मेले में चले गए थे। ग्वा-लियर के ग्रास-पास के स्थानों में महत्वपूर्ण सामग्री पड़ी है, परन्तु जैन समाज को उसके संकलित करने या विद्वानों को दिखाने के लिए श्रवकाश ही नहीं मिलता। श्रीर न वे स्वयं ही उसका उपयोग कर सकते हैं।

समाज के हितैषियों भीर जैनधमं के प्रेमियों से निबंदन है कि वे इस भीर भ्रपना लक्ष्य देकर महत्वपूर्ण सामग्री को नष्ट होने से बचाने का यत्न करें। भीर हस्तिलिखित ग्रंथों को वीर-सेवा-मन्दिर में भिजवाने का कष्ट करें, जिससे उनका संरक्षण हो सके।

अनेकान्त

मुनि श्री उदयवन्द जी म० सिद्धान्तशास्त्री

बनेकान्त में भी बनेकान्त :---

अनेकान्त में विविध और निषेध रूप सप्तभंगी की प्रवृत्ति होती है या नही ? अगर प्रवृत्ति होती है तो अनेकात का निषेप करने पर एकान्त की प्राप्ति होगी और एकान्त में कहे हुए समस्त दोष आजाएँगे। यदि अनेकान्त में सप्तभगी की प्रवृत्ति नहीं होती तो आपके सिद्धान्त में बाधा आएगी।

प्रमाण और नय की श्रवेक्षा से श्रनेक न्त में भी सप्त-भगी की प्रवृत्ति होती है। एकान्त दो प्रकार का है— सम्यक् एकान्त श्रीर मिथ्या एकान्त। इसी प्रकार श्रने-कान्त के भी दो भेद है।

प्रमाण से अनेक धर्म वाली वस्तु में से एक धर्म को ग्रहण करने वाला किन्तु दूसरे धर्मों का निषेध न करने वाला सम्यक् एकान्त कहलाता है। एक धर्म को ग्रहण दूसरे धर्म का निषेध करने वाला मिथ्या-एकान्त कहलाता है।

एक वस्तु में अस्तित्व-नास्तित्व आदि अनेक धर्मों को जो स्वीकार करे और प्रत्यक्ष अनुमान आदि प्रमाणों से अविरुद्ध, वह सम्यग्-अनेकान्त है। जो प्रत्यक्षादि प्रमाणो से विरुद्ध अनेकान्त धर्मों को एक वस्तु में स्वीकार करता है, वह मिथ्या अनेकान्त है।

नय सम्यक् एकान्त है, नयाभास मिथ्या एकान्त है। प्रमाण अनेकान्त है और प्रमाणभास मिथ्या-श्रनेकान्त है।

इस प्रकार हम सम्यक्एकान्त श्रीर सम्यक्श्रनेकान्त को स्वीकार करते हैं, श्रतः इसमें भी सप्तभंगी की प्रवृत्ति होती है। यथा (१) स्यात् एकान्त, (२) स्यात्-श्रनेकान्त (३) स्यात्-एकान्तानेकान्त, (४) स्यात्-श्रनक्तव्य, (६) स्यात्-एकान्तवक्तव्य, (६) स्यात्-श्रनेकान्त वक्तव्य श्रीर (७) स्यात्-एकान्तानेकान्त श्रवक्तव्य।

ग्रनेकान्त छल नहीं है---

शंका:--भनेकान्त वाक्य में जिस वस्तु को सत् कहा

जाता है, उसी को असत् भी कहा जाता है अतएव अने-कान्त वाद छलमात्र है।

समाधान: — नहीं, श्रनेकान्त में छल का लक्षण घटित नहीं होता। किसी दूसरे श्रमिप्राय से बोले हुए शब्द का दूसरा ही कोई श्रमिप्राय कल्पित करके उस कथन का खडन करना छल कहलाता है। जैसे देवदत्त के पास नया कम्बल देख कर किसी ने कहा — देवदत्त नव कम्बलवान है। दूसरे ने "नव" शब्द का "नी" श्रथं मान कर कहा — बेचारे दरिद्र देवदत्त के पास नौ कबल कहाँ पड़े है!

इस प्रकार ग्रथिन्तर की कल्पना करने पर छल होता है। श्रनेकान्तवाद में इस तरह ग्रथिन्तर की कल्पना नहीं की जाती, इस कारण श्रनेकान्त वाद छल नहीं है।

धनेकान्त संशय का कारण नहीं:

शंका—एक वस्तु मे परस्पर विरोधी अस्तित्व तथा नास्तित्व आदि घर्मों का होना सभव नही, अतः अनेकान्त-वाद संशय का कारण है। एक ही वस्तु में परस्पर विरोधी अनेक घर्मों का ज्ञान होना सशय है। एक ही घट में परस्पर विरुद्ध धर्मों का अनेकान्तवाद ज्ञान कराता है, अतएव वह सशय का कारण है?

समाधान: — जब सामान्य का प्रत्यक्ष हो, विशेष का प्रत्यक्ष न हो किन्तु विशेष का स्मरण हो, सशय उत्पन्न होता है। अनेकान्त वाद में तो विशेष का ज्ञान होता है, अतएव वह संशय का कारण नहीं है। वस्तु में स्वरूप से सत्ता है, पर रूप से असत्ता है। इस प्रकार के विशेष की उपलब्धि होने के कारण अनेकान्तवाद को संशय का कारण कहना उचित नहीं है।

शंका: चटादि में अस्तित्व शादि धर्मों के साथ हेतु विद्यमान है श्रथवा नहीं ? श्रगर विद्यमान नहीं है तो उन धर्मों का प्रतिपादन नहीं करना चाहिए । यदि साधक हेतु विद्यमान है तो परस्पर विरुद्ध धर्मों के साधक हेतु होने से संशय श्रवश्य उत्पन्न होगा ।

समाधान: — भिन्न-भिन्न अपेक्षाओं से यदि अस्तित्व और नास्तित्व की विवक्षा की जाती है तो उनमे विरोध रहता ही नहीं है। जैसे एक ही देवदत्त को पिता की अपेक्षा पुत्र और पुत्र की अपेक्षा से पिता मानने में कोई विरोध नहीं, उसी प्रकार घट में स्वरूप से अस्तित्व और परकृप से नास्तित्व मानने में भी कोई विरोध नहीं है। अथवा जैसे एक हेनु में सपक्षसत्व और विपक्षसत्व दोनों धर्म माने गए है, वैसे ही घटादि में भी ये दोनों धर्म रहते हैं।

श्रनेकान्त में ब्राठ दोष :---

अनेकान्त मे आठ दोष आते है। वे इस प्रकार है-

- १. एक ही वस्तु में अस्तित्व और नास्तित्व धर्म सम्भव नहीं, क्योंकि वे परस्पर विरोधी है। जहाँ श्रस्तित्व है वहाँ नास्तित्व का विरोध है, जहाँ नास्तित्व है वहाँ श्रस्तित्व का ''विरोध दोष' है।
- २. ग्रस्तित्व का ग्रधिकार (ग्राधार) ग्रलग ग्रौर नास्तित्व का ग्रधिकरण ग्रलग होता है, ग्रतएव "वैयधि-करणदोष" है।
- ३० जिस रूप से ग्रस्तित्व है श्रीर जिस रूप से नास्तित्व है, वे रूप भी ग्रस्तित्व-नास्तित्व रूप है। उन्हें भी स्वरूप से सत् ग्रौर पररूप से ग्रसत् मानना होगा। इस प्रकार स्वरूप ग्रौर पररूप की कल्पना करते-करते कही विराम नही होगा, ग्रतः "श्रनवस्था दोष" ग्राता है।
- ४. जिस रूप से सत्ता है उस रूप से असत्ता भी मानी जाएगी। जिस रूप से असत्ता है उस रूप से सत्ता भी माननी पड़ेगी। अतः "संकर दोष" आता है।
- ४. जिस रूप से सत्त्व है उस रूप से ग्रसत्त्व ही होगा, सत्त्व नहीं श्रीर जिस रूप से ग्रसत्व है उस रूप से सत्व ही होगा, श्रसत्व नहीं होगा। इस प्रकार "व्यतिकर बोष" की प्राप्ति होगी।
- ६. वस्तुको सत्त्व ग्रीर ग्रसत्वरूप मानने से यह निश्चय नहीं हो सकता कि यह वस्तु ऐसे ही है। ग्रतः स्याद्वाद में ''संशय बोख' भी ग्राता है।
 - ७. संशय होने से अनिश्चय रूप "अप्रतिपत्ति दोष"

भी भाता है।

मप्रतिपत्ति के कारण सत्त्व-मसत्त्व रूप वस्तु का
ग्रभाव हो जाएगा, मतः "मभाव दोष" माता है।
इन दोषों का परिहार इस प्रकार है:—

विरोध की सिद्धि अनुपलम्भ से होती है, अर्थात् जो दो पदार्थं एक साथ न रह सकते हो उनमें विरोध माना जाता है। यहाँ विरोध नहीं है, क्यों कि प्रत्येक पदार्थं में स्वरूप से सत्ता और पररूप से असत्ता प्रतीत होती है। प्रतीय मान वस्तु में विरोध माना जाता।

श्रकेला सत्त्व ही वस्तु का स्वरूप नहीं है, ऐसा मानने पर पररूप से भी उसमे सत्त्व मानना पड़गा। तब श्रस्थेक पदार्थ सर्वात्मक हो जाएगा। इसी प्रकार यदि एकान्त रूप से श्रसत्त्व को पदार्थ का स्वरूप माना जाय तो सभी पदार्थ श्रसत् हो जाएँगे। ऐसी स्थिति मे सर्व शून्यता का प्रसग होगा। श्रर्थात् किसी भी पदार्थ की सत्ता नहीं होगी। श्रतएव प्रत्येक पदार्थ को सत्-श्रसत् स्वरूप ही मानना युक्ति संगत है।

विरोध के तीन भेव :---

विरोध तीन प्रकार का होता है—(१) बध्यधातक भाव, (२) सहानवस्थान और (३) प्रतिबद्धध-प्रतिबधक-भाव।

- (१) बध्यधातक भाव विरोध सर्प ग्रीर नकुले में तथा श्राग ग्रीर पानी में होता है। एक ही काल में दोनों मौजूद हो ग्रीर उनका सयोग हो तभी यह विरोध होता है। ग्रापके मतानुसार सत्त्व ग्रीर ग्रसत्व क्षण भर के लिए भी एक पदार्थ में नहीं रहते। फिर उनका विरोध है, यह कल्पना कैसे की जा सकती है?
- (२) सहानवस्थान विरोध भी सत्व श्रीर श्रसत्व में नहीं कहा जा सकता। यह विरोध भिन्न-भिन्न कालीं में रहने वाले पदार्थों में होता है। जैसे — श्राम में हरि-तता होती है तब पीतता नहीं होती, जब पीतता उत्पन्न होती है। तो हरितता को वह नष्ट कर देती है। श्रस्तित्व श्रीर नास्तित्व इस प्रकार पूर्वोत्तरकाल मावी नहीं है।
- (३) प्रतिबद्धप-प्रतिबन्धकभाव—विरोध भी सत्व श्रीर सत्व श्रीर ग्रसत्व में नहीं है। चन्द्रकान्तमणि की

निकटता में ग्राग्न दाह नहीं करती, इस कारण चन्द्र-कास्तमणि ग्रीर दाह में यह विरोध माना जाता है। किन्तु ग्रस्तित्व के समय नास्तित्व में कोई प्रतिबन्ध नहीं हाता ग्रीर नास्तित्व के समय ग्रस्तित्व में कोई रुकावट नहीं ग्राती, ग्रतएव उनमें प्रतिबन्ध्य-प्रतिबन्धक भाव विरोध भी नहीं कहा जा सकता। पदार्थ में जब स्वरूप से ग्रस्तित्व होता है तभी पररूप से नास्तित्व भी रहता है यह बात प्रतीति से सिद्ध है।

सत्व ग्रीर ग्रसत्व में वैयधिकरण्य दोष भी नहीं है, क्योंकि ये दोनों एक ही ग्रधिकरण में रहते हैं, यह बात मनुभव सिद्ध है।

धनवस्था दोष के लिए भी गुंजाइश नहीं, क्योंकि जैन धनन्त धर्मात्मक वस्तु को प्रमाण से सिद्ध स्वीकार करते हैं। वहां धनवस्था दोष नहीं होता है जहां ध्रप्रमाणिक पदार्थों की कल्पना करते-करते बिश्नान्ति न हो वहां होता है।

संकर भीर व्यतिकर दोषों को भी भ्रनेकान्तवाद में कोई स्थान नहीं है, क्योंकि जो वस्तु प्रतीति से जैसे सिद्ध होती है, उसमें किसी भी प्रकार का दोष नहीं भ्रा सकता।

सशय आदि का परिहार पहले किया जा चुका है। आतएव पूर्वोक्त आठ दोषों में से कोई भी दोष अनेकान्त में नहीं आता है।

कुछ शंका-समाधान :---

शंका: --पर रूप से श्रसत्व का श्रयं है ---पररूपा-सत्व। घट यदि पराभाव रूप है तो यों कहना चाहिए---घट है, पट नहीं है।

समाधान—घटादि में जो पट रूपा सत्व है वह असत्व पटादि का घर्म है अथवा घट का घर्म है? पटरूपा सत्व पट का घर्म तो हो नहीं सकता, अन्यथा पट में पट स्वरूप का अभाव हो जाएगा। यदि घट का घर्म है तो हमारा कथन (कथंचित् घट नहीं है) उचित ही है।

षट भाव-सभाव रूप सिद्ध हो गया तो हमारा सभीष्ट सिद्ध हो गया। हम घट को कथंचित् सभावरूप सिद्ध करना चाहते हैं। सब रही शास्त्रों के प्रयोग की बात कि कैसा बोलना चाहिए? सो यह तो परम्परा पर निर्भर है। जैसा पहले बाले शब्द प्रयोग करते सा रहे हैं, वैसा ही हम भी करते है इसमें प्रश्न के लिए सवकाश नहीं है। शंका—िकसी भी बस्तु में स्वरूप से जो सत्व है, वही पररूप से ग्रसत्व है। इस प्रकार एक वस्तु में सत्व भौर ग्रसत्व का भेद नहीं है। ऐसी स्थिति में प्रत्येक वस्तु को भाव-ग्रभाव रूप कैसे कहा जा सकता है?

समाधान: — सत्व और ग्रसत्व दोनों एक नहीं है, क्योंकि उनके ग्रपेक्षणीय है निमित्त ग्रलग-ग्रलग है। स्व द्रक्य, क्षेत्र, काल और भाव की ग्रपेक्षा से ग्रभाव प्रत्यय को उत्पन्न करता है। इस प्रकार भाव ग्रीर ग्रभाव में भेद है।

जैसे एक ही वस्तु में श्रपनी श्रपेक्षा से एकत्व संख्या रहती है श्रीर दूसरी वस्तु की श्रपेक्षा से द्वित्व सख्या रहती है। ये दोनों संख्याएँ परस्पर भिन्न है, उसी प्रकार सत्व श्रीर श्रसत्व को भी भिन्न ही समभना चाहिए।

शंकाः—एक ही वस्तु में सत्व ग्रौर ग्रसत्व की प्रतीति मिथ्या है।

समाधान: — नहीं, उनकी प्रतीति मे कोई बाधा नहीं है। ग्रतः उस प्रतीति को मिथ्या नहीं कह सकते। कदा-चित् कहों कि विरोध बाधक है तो यह कथन पर पराश्रय दोष से दूषित है। विरोध हो तो वह प्रतीति मिथ्या सिद्ध हो ग्रीर जब प्रतीति मिथ्या सिद्ध हो जाय तब विरोध की सिद्धि हो।

इसके अतिरिक्त विरोध दोष का परिहार भ्रन्यत्र किया जा चुका है। भनेकान्त सर्वमान्य:—

वास्तव में ग्रनेकान्त वाद को सभी वादियों ने स्वी-कार किया है, क्योंकि सभी वादी वस्तु को एक रूप ग्रौर ग्रनेक रूप मानते है।

सांख्य — लोग सत्व, रज, धौर तम इन तीन गुणों की साम्य-प्रवस्था को प्रकृति मानते हैं। ये तीनों गुण भिन्न-भिन्न स्वभाव वाले हैं। ये तीन मिलकर एक प्रकृति हैं। इस प्रकार इनके मत में वस्तु एक-श्रनेक स्वरूप वाली सिद्ध होती है। समुदाय धौर समुदाय में घभेद होता है। यहां समुदायी तीन हैं धौर उनका समुदाय एक है। इस प्रकार एक ही वस्तु में एकत्व धौर धनेकत्व सिद्ध है।

नैयायिक—द्रव्यत्व, गुणत्व घादि को सामान्य विशेष्य अर्थात् अपर सामान्य स्वीकार करते हैं, क्योंकि वह धनु-

बारह प्रकार के संभोग पारस्परिक व्यवहार

मृति भी तथमल जी

संभोग बारह प्रकार का है--

१. उपिं

७. धम्युत्थान

२. श्रुत

प्त. कृतिकर्मकरण (वन्दना)

३. भक्त-पान

६. वैयावृत्त्यकरण (सहयोग-दान)

४. ग्रंजलिप्रग्रह(प्रणाम)१०. समवसरण (सम्मिलन)

११. सनिषद्या (म्रासन-विशेष)

६. निक। चन (निमंत्रण) १२. कथा-प्रबन्ध ।

संभोग का अर्थ है पारस्परिक व्यवहार-

इस शब्द में श्रमण परम्परा में होने वाले धनेक परि-वर्तनों का इतिहास है। भोजन, दर्शन, ज्ञान, चारित्र ग्रौर

वृति प्रत्यय ग्रीर व्यावृत्ति प्रत्यय-दोनों का विषय है। इस तरह इन्होंने भी एक ही परार्थ को सामान्य विशेषात्मक स्वीकार किया है।

बीद - एक मेचक ज्ञान को अनेक आकारों (नीला-कार, पीताकार, रक्ताकार भ्रादि भ्राकारों) वाला स्वी-कार करते है। इस प्रकार इन्होंने भी एक ही ज्ञान को एक-भ्रनेक रूप माना है।

चार्वाक-पृथ्वी, जल, तेज ग्रीर वायु-इन चार भूतों से एक चैतन्य की उत्पत्ति होना मानते है। इस प्रकार चैतन्य, पृथ्वी भ्रादि चार भूतों से अभिन्त है। यह भी एक ही वस्तु को ग्रनेक रूप मानना है।

मीमांसक--मत के अनुसार एक ही ज्ञान के तीन धाकार होते है--प्रमातृ-धाकार, प्रमिति-धाकार, ग्रीर अमेय-म्राकार, । इस प्रकार इनकी मान्यता के भ्रनुसार एक ज्ञान अनेक आकारों वाला है। ज्ञान के ये भनेक आकार ज्ञान से भिन्न है। अतः यह एक को अनेक रूप मानना कहलाया।

इस प्रकार धनेकान्त वाद की प्रक्रिया सभी दर्शनों को स्वीकार करनी ही पड़ती है। उसे स्वीकार किए बिना काम नहीं चल सकता।

तय-इन उत्तरगुणों के सम्बन्ध में 'संभोग' श्रीर 'विसंभोग' की व्यवस्था निष्पन्त हुई थी । निशीय चूर्णिकार ने एक प्रश्न उपस्थित किया है कि 'विसंभोग' उत्तरगुण में होता है या मूल गुण में ? इसके उत्तर में श्राचार्य ने कहा---"वह उत्तर गुण में होता है"।" मूलगुण का भेद होने पर साधु ही नहीं रहता, फिर संभोगिक घोर विसंभोगिक का प्रश्नही क्या?

सभोग भीर विसंभोग की व्यवस्था का प्रारम्भ कव से हुआ, सहज ही यह जिज्ञासा उभरती है। निशीध के चूर्णिकार ते इस जिज्ञासा पर विमर्श किया है। उनके धनुसार पहले धई-भरत (उत्तर भारत) में सब सविग्न साधुक्रों का एक ही संभीग था, फिर कालकम से संभोग भीर भसंभोग की व्यवस्था हई भीर उसके प्राधार पर साधुयों की भी दो कक्षाएं, साभोगिक भ्रीर भ्रसांगभोगिक बन गई।।

चूर्णिकार ने फिर एक प्रश्न उपस्थित किया है कि कितने ग्राचार्यों तक एक संभीग रहा भौर किस ग्राचार्य के काल मे प्रसंभीग की व्यवस्था का प्रवर्तन हुआ ?

इसके उत्तर में भाष्यकार का ग्रभिमत प्रस्तृत करते

- १. निशीय भाष्य गाथा २०६६ (निशीय सूत्र, द्वितीय विभाग) पृ० ४३१। सभोगपरूवणता सिरिघर-सिवपाहडे य संभूते। दंसणणाणचरित्ते, तबहेउं उत्तर गुणेसु ॥
- २. निशीथ चूर्णि (निशीथ सूत्र, द्वितीय विभाग). पु० ३६३ । विसभोगो कि उत्तरगुणे मूलगुणे ? म्रायरिम्रो भणति-- 'उत्तरगूणे।'
- ३. निशीथ चूर्णि (निशीथ सूत्र, द्वितीय भाग),पृ. ३५६ : एस य पुन्वं सन्वसं विग्गाणं भ्रड्ढभरहे एक्क सभोगो मासी, पच्छा जाया इमे सभोइया इमे घसंभोइया ।

हुए उन्होंने लिखा है—''भगवान महावीर के प्रथम पट्ट-धर भुधर्मा थे। उनके उत्तरवर्ती क्रमशः जम्बू, प्रभव, शय्यमव, यशोभद्र, सभूत श्रोर स्थूलभद्र—ये श्राचार्य हुए हैं। इनके शासनकाल में एक ही सभोग रहा है'।''

स्थूलभद्र के दो प्रधान शिष्य थे, श्रार्थ महागिरि भीर भार्य सुहस्ती । इनमें भार्य महागिरि ज्येष्ठ थे भीर भ्रायं सुहस्ती कनिष्ठ । भ्रायं महागिरि गच्छ-प्रतिबद्ध-जिन क्लप-प्रतिमा वहन कर रहे थे भीर स्रायं सुहस्ती गण का नेतृत्व सभाल रहे थे। सम्राट् संप्रति ने कार्य सुहस्ती के लिए आहार, वस्त्र आदि की व्यवस्था कर दी। सम्राट् ने जनता में यह प्रस्तावित कर दिया कि ग्रार्थ सुहस्ती ने शिष्यों को ग्राहार वस्त्र, ग्रादि दिया जाय ग्रीर जो व्यक्ति उनका मूल्य चाहे, वह राज्य से प्राप्त करे। भ्रार्थ सुहस्ती ने इस प्रकार का आहार लेते हुए अपने शिष्यो को नहीं रोका। भ्रार्य महागिरि को जब यह विदित हुम्रा तब उन्होंने ग्रार्य सुहस्ती से कहा-ग्रार्य ! तुम इस राजिएड का सेवन कैसे कर रहे हो ? भ्रार्य सुहस्ती ने उसके उत्तर में कहा—यह राजपिण्ड नहीं है। इस चर्चा में दोनों युग-पुरुषों मे कुछ तनाव उत्पन्न हो गया। ग्रार्य महागिरि ने कहा-- "ग्राज से तुम्हारा ग्रीर मेरा संभोग नही होगा--परस्पर भोजन ग्रादि का सम्बन्ध नहीं रहेगा। इसलिए तुम मेरे लिए ग्रसांभोगिक हो।" इस घटना के घटित होने पर ग्रायं सुहस्ती ने ग्रपने प्रमाद को स्वीकार किया,

वद्धमाणसामिस्स सीसो सोहम्मो । तस्स जंबुणामा । तस्स वि पभवो । तस्स सेज्जभवो । तस्स वि सीसो जस्सभदो । जस्सभद्दसीसो संभूतो । संभूयस्स थूल-भदो । यूलभद्दं जाव सन्त्रेसि एकसभोगो ग्रासी । तब फिर दोनों का संभोग एक हो गया। यह संभोग श्रीर विसंभोग की व्यवस्था का पहला निमित्त है। श्रार्थ महा-गिरि ने श्राने वाले युग का चिन्तन कर सभोग श्रीर विसंभोग की व्यवस्था को स्थायी रूप प्रदान कर दिया।

दर्शन, ज्ञान, चारित्र और तप—इनसे सम्बन्धित सभोग और ग्रसभोग का विकास कब हुग्रा, इसका उल्लेख प्राप्त नही है। श्रायं महागिरि ने सभुक्त-सभोग की व्यवस्था के साथ ही इनकी व्यवस्था की या इनका विकास उनके उत्तरवर्ती काल मे हुग्रा यह निश्चयपूर्वक नही कहा जा सकता। निर्यु क्तिकाल मे सभोग के ये विभाग स्थिर हो चुके थे, यह निर्यु क्ति की गाथा (२०६६) से स्पष्ट है।

स्थानाग सूत्र के निर्देशानुसार पाँच कारणो से साभोगिक को विसाभोगिक किया जा सकता है । यदि संभोग
की व्यवस्था आर्य महागिरि से मानी जाए तो यह स्वीकार
करना होगा कि स्थानाग का प्रस्तुन सूत्र आर्य महागिरि
के पश्चात् हुई आगम-वाचना मे संदृब्ध है। इसी प्रकार
समवायाग का प्रस्तुन सूत्र भी (१२-१) आर्य महागिरि
के उत्तरकाल में सदृब्ध है। निशीथ भाष्यकार ने सभोग
विधि के छः प्रकार बतलाए है—ग्रोध, अभिग्रह, दानग्रहण, अनुपालना, उपपात और सवास । इनमे से ओघ
सभोग-विधि के बारह प्रकार बतलाए गए है। समवायांग
के प्रस्तुत दो श्लोको मे उन्ही बारह प्रकारों का निर्देश
है। निशीथ भाष्य में भी ये दो श्लोक लगभग उसी रूप
में मिलते है—-

- १. निशीथ च्रिण (निशीथ सूत्र, द्वितीय भाग),
 ततो ग्रज्जमहागिरि ग्रज्जमुहत्य भणति अज्जप्पभिति तुम मम ग्रसंभौतिग्रो । एव पाहुड-कलह
 इत्यर्थः । ततो ग्रज्जमुहत्यी पञ्चाउट्टो मिच्छादुवकड
 करेति, ण पुणो गेण्हामो । एवं भिणए सभुत्तो । एत्थ
 पुरिसे विसंभोगो उप्पण्णो । कारण च भिणयं । ततो
 ग्रज्जमहागिरी जवउत्तो पाएण मायाबहुलाभणुयत्ति
 काउं विसंभोगं ठवेति ।
- २. स्थानांग ५-४००।
 - तिशीथ भाष्य, गाथा २०७० ।
 भ्रोह ग्रिभग्गह दाणग्गहणे भ्रणुपालणा य उववातो ।
 संवासम्मिय छद्वो, संभोगविधी मुणेयव्वो ।।

१. निशीथ चूर्णि (निशीथ सूत्र, द्वितीय विभाग), पृ०३६०।

सीसौ पुच्छिति—कति पुरिसजुगे एक्को सभोगो भ्रासीत् ? क्रिम वा पुरिसे ग्रसभोगो पयट्टो ? केण वा कारणेण ?

ततो भणति—संपितरण्णुप्पत्ती सिरिधर उज्जाणि हेट्ट बोधव्वा।

श्रज्जमहागिरि इत्थिष्पमिती जाणह विसंभोगो ।।

उविह सुत मत्तपाणो, भ्रंजलीपग्गहेति य। दावणा य णिकाएव, भ्रब्भुट्ठाणेति यावरे।२०७१। कितिकम्मस्स य करणे, वेयावच्चकरणेति य। समोसरण सणिसेज्जा, कथाए य पबंधणे।२०७२।

निशीय भाष्य के श्रनुसार स्थितिकल्प, स्थापनाकल्प भीर उत्तरगुणकल्प—ये कल्प (श्राचार-मर्यादा) जिनके समान होते हैं, वे मुनि सांभोगिक कहलाते हैं श्रीर जिन मुनियों के ये कल्प समान नहीं होते वे श्रसांभोगिक या विसांभोगिक कहलाते हैं!

उपधि-संभोग---

इस व्यवस्था के अनुसार समान कल्प वाले साधुओं के साथ उपिध-प्रहण की मर्यादा के अनुसार उपिध का संग्रह किया जाता है। निशीथ भाष्य के अनुसार सांभो-गिक साध्वी के साथ निष्कारण ग्रवस्या मे उपिध-याचना का संभोग वर्जित हैं।

श्रुत-संभोग---

इस व्यवस्था के अनुसार समान कल्प वाले साधुओं को याचना दी जाती है। वाचनाक्षम प्रवितनी के न होने पर आचार्य साध्वी को वाचना देने हैं।

भवत-पान-संभोग-

इस व्यवस्था के श्रनुसार समान करूप वाले साधुश्रो के साथ एक मण्डली भोजन किया जाता है। समान करूप वाली साध्वी के साथ एक मण्डली में भोजन नहीं किया जाता ।

षंजित-प्रवह संभोग ---

इस व्यवस्था के अनुसार सांभोगिक या अन्य सांभो-

- १. वही, गाथा २१४६ ।
 ठितिकप्पिम दसविहे, ठवणाकप्पे य दुविवमण्णयरे ।
 उत्तरगुणकप्पिम य, जो सरिकप्पो स सभोगो ।।
- २. निशीय भाष्य, गाथा २०७८।
- ३. निशीय चूर्ण (निशीथ सूत्र, द्वितीय विभाग), पृ० २४७। संजतीण जइ म्रायरिय मोलु ग्रण्णा पवतिणीमाती वार्याता णित्य, म्रायरिग्रो वायणातीणि सन्वाणि एताणि देति न दोसः।
- ४. वही, पृ० ३४८ ।

गिक साधुओं की वन्दना की जाती है। साध्वी को साधु वन्दना नहीं करते। साध्वियौ पक्षिक क्षमा-याचना मादि कार्य के लिए साधुओं के उपाश्रय मे जाती हैं, तब साधुओं को वन्दना करती हैं। जब वे भिक्षा मादि के लिए जाती हैं तब मार्ग में साधुओं के मिलने पर उन्हें वन्दना नहीं करती हैं।

दान-संभोग---

इस व्यवस्था के श्रनुसार समान कल्प वाले साधुश्रों को शय्या, उपिष्ठ, श्राहार, शिष्य श्रादि दिये जाते हैं। सामान्य स्थिति में साध्वी को शय्या, उपिष्ठ, श्राहार श्रादि नहीं देते ।

निकाचना-संभोग-

इस व्यवस्था के घनुसार समान कल्प वाले साधुधों को उपिंव, ग्राहार ग्रादि के लिए निमन्त्रित किया जाता है"।

श्रम्युत्थान-संभोग---

इस व्यवस्था के ग्रनुसार समान कल्प वाले सा**धुग्रों** को ग्रम्युत्थान का सम्मान किया जाता है^c।

कृतिकर्मकरण-संभोग---

इस व्यवस्था के अनुसार समान कल्प वाले साघुओं का कृतिकर्म किया जाता है। इसमें खड़ा होना, हाथों से आवर्त्त देना, सूत्रोच्चारण करना भ्रादि भ्रनेक विधियों का पालन किया जाता हैं।

वैयावृत्यकरण-संभोग---

इस व्यवस्था के अनुसार समान कल्प वाले साधुओं को सहयोग दिया जाता है। शारीरिक और मानसिक सभी प्रकार की समस्याओं के समाधान में योग देना वैया-वृत्यकरण है। जैसे आहार, वस्त्र श्रादि देना शारीरिक उपष्टभ है, वसे ही कलह श्रादि के निवारण में योग देना मानसिक उपष्टंभ है। सांभोगिक साध्वियों को यात्रा-पथ

४. वही, पृ० ३४६।

६. वही, पृ० ३४६।

৩ নরীথ বুণি (নিরীথমুঙ্গ, द्वतीय विभाग),
पृ० ३५०:

८. वही, पृ० ३५०।

^{€.} वही, पृ० ३५१।

भादि विशेष स्थिति में सहयोग दिया जाता है'। ' समबसरण-संभोग---

इस व्यवस्था के अनुसार समान कल्प वाले साषु एक साथ मिलते हैं। भवगह की व्यवस्था भी इसी से अनु-स्यूत है। श्रवग्रह (श्रिषकृत स्थान) तीन प्रकार के होते हैं—वर्षा-भवग्रह, ऋतुबद्ध-श्रवग्रह और वृद्धवास-भवग्रह। भपने सांभोगिक साधुओं के भवग्रह में कोई साधु जाकर शिष्य, वस्त्र श्रादि का जान-बूभकर ग्रहण करता है तथा भनजान में गृहीत शिष्य, वस्त्र भादि भवग्रहस्थ साधुओं को नहीं सौंपता तो उसे भसांभोगिक कर दिया जाता। पार्श्वस्थ भादि का भवग्रह शुद्ध साधुओं को मान्य नहीं होता, फिर भी उनका क्षेत्र छोटा हो भौर क्षुक्य साधुओं का भन्यत्र निर्वाह होता हो तो साधु उस क्षेत्र को छोड़ देते हैं। यदि पार्श्वस्थों भादि का क्षेत्र विस्तीणं हो और शुद्ध साधुओं का भन्यत्र निर्वाह कठिन हो तो उस क्षेत्र में साधु जा सकते है और शिष्य, वस्त्र भादि का ग्रहण कर सकते हैं।

संनिषद्या-संभोग---

इस व्यवस्था के अनुसार दो सांभोगिक आचार्य निषद्या पर बैठकर श्रुत-परिवर्तना आदि करते हैं।

क्या-प्रबन्ध-संभोग---

इसके द्वारा कथा सम्बन्धी व्यवस्था दी गई है। कथा के पांच प्रकार हैं-वाद, जल्प वितण्डा, प्रकीणंकथा श्रीर निश्चयकथा प्रकीणंकथा के दो प्रकार हैं-उत्सर्ग कथा श्रीर द्रव्यास्तिकनय कथा। इसी प्रकार निश्चय कथा के भी दो प्रकार हैं-प्रपवाद कथा भीर पर्यायास्तिकनय कथा। प्रथम तीन कथाएं साध्वियों के साथ नहीं की जातीं किंतु अन्य-प्रसांभीगिक, अन्यतीथिक व गृहस्थ सभी के साथ की जा सकती हैं।

इस प्रकार इन बारह संभोगों के द्वारा समानकल्पी साधु-साध्वियों तथा असमानकल्पी साधुग्रों के साथ व्यव-हार की मर्यादा निश्चित की गई है। इन व्यवस्थाग्रों का अतिक्रमण करने पर समानकल्पी साधु का सम्बन्ध-विच्छेद कर दिया जाता। उदाहरण के लिए उपधि-संभोग की व्यवस्था प्रस्तुत की जा रही है—

कोई साधु उपिंकी मर्यादाका अतिक्रमण कर उपि ग्रहण करता है। उस समय दूसरे साधुमों द्वारा सावधान करने पर वह प्रायक्चित् स्वीकार करता है तो उसे विसांभोगिक नही किया जाता । इस प्रकार दूसरी श्रीर तीसरी बार भी सावधान करने पर वह प्रायश्चित स्वीकार करता है तो उसे विसाभोगिक नही किया जाता। किन्तू चौथी बार यदि वह वैसा करता है तो उसे विसां-भोगिक कर दिया जाता है। जो मुनि घन्य साँभोगिक साधुत्रों के साथ शुद्ध या अशुद्ध-किसी भी प्रकार से उपिष ग्रहण करता है श्रोर सावधान करने पर वह प्रायश्चित स्वीकार नही करता तो उसे प्रथम बार ही विसांभोगिक किया जा सकता है श्रीर यदि वह प्रायश्चित स्वीकार कर लेता है तो उसे विसाभोगिक नहीं किया जा सकता। चौथी बार वैसा कार्य करने पर पूर्वोक्त की भौति उसे विसाभीगिक कर दिया जाता है। यह उपिष के धाषार पर संभोगिक श्रीर विसभोग की व्यवस्था है।

४. वही, पृ० ३४४, ३४४। ५. वही, पृ० ३४२।

सन् १६७१ की जनगणना के समय धर्म के रवाना नं- १० में "जैन" लिखाकर सही आँकड़े इकट्ठा करने में सरकार की मदद करें॥

१. वही, पृ० ३५१; समवायांग वृत्ति, पत्र २२।

२. निशीय चूर्णि (निशीय सूत्र, द्वितीय विभाग), पृ० ३५३; समवायांग वृत्ति, पत्र २२।

३. वही, पृ० ३५४; समवायांग वृत्ति, पत्र २३।

हरिवंशपुराण की प्रशस्ति एवं वत्सराज

भी रामवल्लभ सोमागी

हरिवंशपुराण को पुन्नाट गच्छ के जिनसेनाचार्य ने शक सं० ७०५ मे पूर्ण किया था। इसकी बहुचींचत प्रशस्ति में तत्कालीन भारत के राजाग्रों का वर्णन है। इसको लेकर विद्वानों में बड़ा मतभेद रहा है। इसका सामान्यतः यह ग्रर्थ लेते हैं कि उस समय पूर्व में ग्रवन्ति क्षेत्र में बत्सराज शासक था। पश्चिम में सौराष्ट्र में जयवराह शासक था। दक्षिण में श्री वल्लभ (ध्रुव निरुपम) एवं उत्तर में इन्द्रायुध । "पूर्वा श्री मदवन्ति भूभृतिनृपे वत्सादिराजेऽपरां" पद का ग्रर्थ यह भी लेते है कि पूर्व में प्रवन्ति का शासक एवं वत्सराज। प्रश्न यह है कि वत्सराज ग्रवन्ति का शासक था ग्रथवा नही! कई विद्वान गुर्जर प्रतिहारों की इस शाखा कि राजधानी श्रवन्ति मानते है किन्तु मै समभता हूँ कि यह मत गलत है। नागभट्ट प्रथम गुर्जर प्रतिहार् शासक ने इस शाखा की स्थापना की थी। पुरातन' प्रवन्ध सग्रह के एक वर्णन के प्रनुसार इसकी राजधानी जालोर ही थी। इसके उत्तराधिकारी कन्नीज राजधानी स्थिर होने तक यही से शासन कर रहे थे। संजान के ताम्रपत्र में यह वर्णन है कि दन्तिदुर्ग ने जब भ्रवन्ति में हिरण्य महायज्ञ किया था तब गुर्जरेश्वर को द्वारपाल बनाया था इसी प्रकार वहाँ गुर्जरेश्वर के महलों का भी उल्लेख मिलता है। गुर्जरेश्वर को जो द्वारपाल के रूप में प्रतिष्ठापित किया वह केवल मूर्ति के रूप में रहा होगा। जयचंद ने भी इसी प्रकार पृथ्वीराज की मूर्ति द्वारपाल के रूप में बना रखी थी। **घरव ग्राक्रमणकारी जुनैद के ग्राक्रमण के बाद वस्तुतः**

नागभट्ट को राज्य विस्तार का मौका मिला था। लाट के शासक अविन जनाश्रय ने भी जुनैद से युद्ध किया था। उस समय कुछ समय के लिए अविन्ति प्रदेश नागभट्ट प्रथम के अधिकार में रहा था जिसे राष्ट्रकूट राजा दिन्तदुर्ग ने हस्तगत कर लिया था और इसके बाद कुछ समय तक वहाँ वापस प्रतिहारों का अधिकार नहीं हो सका था।

वत्सराज के समय बड़ी राजनैतिक उथल पुथल हो रही थी। दक्षिण के राष्ट्रकूट राजा गोविन्द द्वितीय को भ्रपदस्य करके उसका छोटा भाई ध्रुव निरुपम राज्य का म्रिघकारी हो गया था। भोर म्युजियम के शक सं० ७०२ (७८० ई०) के दानपत्र में वर्णित है कि ध्रुवराज ने मालवे के उस शासक को हराया जो उसके भाई के पक्ष में था। यह वत्सराज से भिन्न था। गोविन्द तृतीय के राघनपूर ७३० शकसं० (८०८ ई०) एवं मन्ने के शकसं० ७२४ (८०२ ई०) के दानपत्रों में उसके पिता ध्रुवराज के लिए लिखा है कि उसने वत्सराज को हराया नहीं किन्तू राजस्थान के रेगिस्तान की श्रोर बढ़ने को बाध्य कर दिया। इसके पश्चात् उसने श्रागे बढ़कर धर्मपाल को हराया ग्रीर उसके छत्र श्रीर चवर छीन लिये। मालवे के शासक का उल्लेख गोविन्द तृतीय के उक्त दानपत्रों में स्पष्टत: भ्राता है जो प्रतिहार शासकों से भिन्न था। गोविन्द तृतीय के सामने उसने बिना युद्ध किये ही भारम-समर्पण किया था। लेखों मे ''नय प्रिय कह कर व्यग किया है। इस प्रकार स्पष्ट है कि उस समय प्रतिहारों का वहां ग्रिविकार नही रहाथा। ग्रगर वत्सराज ने इसे कुछ समय के लिए जीत भी लिया हो तो उसकी यह विजय ग्रस्थायी थी। वहाँ वत्सराज के ग्रलावा कोई ग्रन्य शासकथा।

१. अर्बुदादौ नाहडतटाक कारियत्वा गर्जनप्रतोल्याः कपाटमादाय तत्र प्रचिक्षिपे । तथा जाबालिपुरे राज-धानिः कृता ।" (पुरातनप्रबंद संग्रह भूमिका पृ० १५

२. डा॰ दशरय शर्मा—राजस्थान ध्यूदी ऐजज भाग १ में प्रतिहारों का वर्णन।

इंडियन एंटिक्वेरी Vol. 5 एवं जैन लेख संग्रह भाग २ में प्रकाशित ।

इस मत की पुष्टि के लिए कई सबल प्रमाण उप-लब्ध हैं। (१) राष्ट्रक्ट राजा ध्रुवनिरुपम के श्राक्रमण के शीघ्र बाद धर्मपाल ने वत्सराज द्वारा जीते हुए कन्नौज के श्रासपास के प्रदेश को हस्तगत कर इन्द्रायुध के स्थान पर चक्रायुद्ध को वहाँ का श्रधिकारी बनाया। उस समय वहाँ एक बड़ा दरबार किया जिसमें कई प्रदेशों के शासक विद्यमान थे इनमें श्रवन्ति का शासक भी था जो वत्सराज से भिन्न था। 'A

- (२) ग्वालियर के राजा भोज के शिलालेख में वत्सराज के पुत्र नागभट्ट द्वितीय के वर्णन में उसे म्रानत्तं मालव म्रादि प्रदेशों को जीतने वाला वर्णित किया है। इससे स्पष्ट है कि भ्रवन्ति मालव प्रदेश उस समय तक प्रतिहार साम्राज्य का भूभाग नहीं बना था।
- (३) कुवलय माला की शकसं० ६६६ (७७८ ई०) की प्रशस्ति मे लिखा है कि श्रष्टापद जैसे ऊँचे जालोर दुर्ग मे एक ऊँचे घवल मनोहर रत्नों से युक्त भगवान ऋषभदेव का मन्दिर है वह कई घ्वजाग्रों से युक्त है। इस मन्दिर में चैत्रविद ३० के दिन उक्त ग्रंथ सम्पूर्ण किया। उस समय शत्रुग्रों के सैनिकों का मान भंग करने वाला ग्रीर स्नेही वर्ग रूपी रोहणी पित सम्पूर्ण कलावान चन्द्रमा के सदृश वत्सराज शासक था। यद्यपि इस ग्रथ प्रशस्ति से राज्य की सीमाग्रों का पता नही चलता है किन्तु पुरातन प्रबन्ध सग्रह के प्रसग से प्रतीत होता है कि उस समय तक इन प्रतिहार राजाग्रों की राजधानी

3A. ए लिस्ट श्राफ दी इन्स्के. ग्राफ नोर्दन इंडिया Page 223-224

४. म्रानर्त्तमालव किरात तुरुष्क वत्स— मत्स्यादि राजगिरिदुःगंदृशापहारैः।

Epigraphia-India Vol. XVIII पृ. ११२ ५. तुगमलघं जिण भवण-मणहर सावयाउल विसम जाबालिउरं प्रद्वावय व ग्रह ग्रत्थि पुहईए। तुग धवल मणहारि-रयण-पसरंत-धयवडाडोय। उसभ-जिणंदाययण करावियं वीरभद्देण। सिरि वच्छराय-णामो रणहत्थी परिथवो जइया।।

कुवलयमाला पृ. २८२-६३

जालोर ही थी।

(४) कुवलय माला मे प्रारम्भ में एक प्रसंग विणित है। यद्यपि यह कथा प्रसंग है किन्तु इससे यह कहा जा सकता है कि उस समय ग्रवन्ति प्रदेश के लिए संघर्ष चल रहा था। इसकी काल्पनिक कथा मे राजा दृढवर्मा भीर उसकी रानी प्रियंगुश्यामा का उल्लेख है। इसके दरबार मे इसके सेनापति का पुत्र सुषेण ने जो शबर जाति का था भ्रपने मालवा विजय का प्रसग उल्लेखित करते हुए कहा "मैं ग्रापकी ग्राज्ञानुसार मालवे पर ग्राक्रमण करने गया । मेरे पास विशाल सेना विद्यमान थी । इस सेना के पराक्रम से दुश्मन की हार हुई भ्रौर उसकी सेना भाग खडी हुई। इसके पश्चात् उसकी सेना ने नगर में प्रवेश करके उत्तम वस्तुओं को लूटा।" कथा सूत्र में वस्तुतः इस प्रसंग का कोई महत्व नहीं है। किन्तु राजनैतिक घटनाग्रों मे कहा जा सकता है कि वत्सराज का सघर्ष मालवे के लिए चल रहा हो। इस प्रकार प्रवन्ति का राजा वत्सराज से भिन्न था।

इन सब प्रसंगों से स्पष्ट है कि प्रतिहारों की इस शाला की राजधानी अवन्ति नहीं थी। कई विद्वान इन प्रतिहार राजाओं को अवन्ति के प्रतिहार कहते हैं किन्तु इसका कोई ऐतिहासिक आधार नहीं है। हरिवंश पुराण की प्रशस्ति का अतएव यही अर्थ लेना चाहिए कि "वत्स-राज एवं अवन्ति का शासक"। अर्थात् वत्सराज से अवन्ति का शासक भिन्न था।

(उपरोक्त पृष्ठ १० मीर ३०)

६. पुिच्छिम्रो राइणा "मालव णरिदेणसह तुम्हाणं को वृत्ततो' ति । भिणय सुसेणेण" जयउ देवो । इम्रो देव समाएसेणं तेहि चेय दिवसे दिरय महा-करि-तुरह-रह-णर-सय-सहस्सुच्छलत कलयला राव-सघट्ट-घट्टमाण-णहयल गुरुभर-दलत-मिहयल जणसय-संबाह-रुभमाण दिसावह उद्द पोडरीय-संकुल संपत्तं देवस्स सितयं बलं । जुज्भ च समाढत्तं ।.....ताव य देव म्रम्ह बलेणं विवडेंत-छत्तयं णिवडंत-चिघयं पडंत-रडंत-जोहयं खलंत-म्रासयं फुरंत-कोंतयं सरत-सरवरं कुजर दलंत-रह-वरं भग्गं रिज बलंति.....।"

वायुपुराण श्रीर जैन कथाएं

डा० विद्याघर जोहरापुरकर

१. प्रास्ताविक—भगवान महावीर के पूर्व के भारत के इतिहास के कोई निश्चित साधन उपलब्ध नही है। उस प्राचीन युग के बारे में जैन, वैदिक और बौद्ध साहित्य में प्राप्त कथाओं से ही कुछ अनुमान किये जाते है। इनमें बौद्ध साहित्य में विविध प्रकीणं उल्लेख ही मिलते है—कोई सुसंगत व्यवस्थित वर्णन नहीं प्रिलता। जैन और वैदिक पुराणों में उस प्राचीन युग की कथाओं को व्यवस्थित करने का प्रयास देखा जाता है। इनमें वैदिक पुराणों के ग्राधार पर इतिहासकारों ने भारतीय इतिहास का वर्णन करने का प्रयत्न किया है (जिसका उत्तम उदाहरण भारतीय विद्याभवन बम्बई द्वारा प्रकाशित 'दि वेदिक एज' ग्रंथ में मिलता है)। किन्तु जैन कथाग्रो का ऐसा समुचित उपयोग नहीं किया है। प्रस्तुत लेखमाला में हम जैन ग्रीर वैदिक कथा ग्रन्थों की कुछ समानताग्रों और भिन्नताग्रों का ग्रध्ययन कर रहे है।

२ श्राधार भूत साहित्य — वैदिक पुराणों में मुख्यमुख्य ग्रंथों में गुप्तवश तक के भारतीय राजाश्रों का
उल्लेख मिलता है श्रत उनका वर्तमान स्वरूप घौथीपाचवी शताब्दी का है यद्यपि उनमें प्रथम पुराण-वर्णन का
समय महाभारत युद्ध के बाद की पाचवी पीढ़ी के राजा
श्राधिसीमकृष्ण का राज्यकाल बताया है। प्रस्तुत लेख में
जिस वायुपुराण का ग्रध्ययन किया गया है उसमें भी
यही वर्णन है। दूसरी श्रोर जैन कथाश्रों का प्रथम विस्तृत
ग्रथ विमलसूरि का पजमचिरय प्रथम शताब्दी का है
(यद्यपि कुछ विद्वान उसे तीसरी शताब्दी का मानते है)
तथापि उनमें भी कहा गया है कि भगवान महावीर से
चली शाई श्रुतपरम्परा उसका श्राधार है। इस लेख में
पजमचरिय के प्राकृत टेक्स्ट सीरीज द्वारा प्रकाशित सस्करण का तथा वायुपुराण के श्री रामप्रताप त्रिपाठी द्वारा
किये गए हिन्दी अनुवाद का उपयोग किया है (यह श्रनुवाद

हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग द्वारा प्रकाशित हुआ है। कालचक करपना-पउमचरिय (ग्रध्याय ३ व २०) में वताया गया है कि भरत व ऐरावत क्षेत्रों मे काल का चक्रवत परिवर्तन होता है। भ्रवसिंपणी मे प्रथम सूपमा सुषमा काल होता है, दूसरा सूपमा, नीसरा सुषमा दुषमा, चौथा दुषमा सुषमा, पाचवां दुषमा तथा छठा दुषमा दूषमा होता है। तदनन्तर उत्सर्विणी मे पहला दुषमा दुषमा, दूसरा दुषमा इस प्रकार से छह काल होते है। वायुपुराण में काल का परिवर्तन कुछ भिन्न प्रकार से बताया है (अध्याय ४८)। सुखपूर्ण कृतय्ग, त्रेतायुग, द्वापरयुग तथा दु:खपूर्ण कलियुग ऐसा ऋम यहाँ बताया है तथा कलियुग के बाद पुन: कृतयुग का प्रारम्भ कहा है। प्रर्थात् जहाँ जैन कथा श्रो मे समय परिवर्तन क्रमिक है। वहाँ वायु-पुराण मे कलि के बाद आकस्मिक परिवर्तन से कृत के प्रारम्भ का वर्णन है। इनमे चारो यूगो का सम्मिलित समय १२ हजार दिव्य वर्ष (एक दिव्य वर्ष मनुष्यों के ३६० वर्षों के बराबर) माना है। जैन परम्परा मे उत्स-पिणी के तथा श्रवसर्पिणी के समय के लिए दस कोटाकोटी सागर शब्द का प्रयोग किया है (एक योजन व्यास के एक योजन गहरे वृत्ताकार खडु मे नवजात बकरो के सूक्ष्मातिसूक्ष्म जितने रोमखंड समाते है उसके सौगुना वर्षों को पत्य कहा जाता है तथा दस कोटाकोटी पत्यों काएक सागर होता है)।

४ चौदह मनु—पउमचरिय (ग्र०३) में तीसरे सुषमा दुपमा काल के अन्त मे चौदह कुलकर हुए ऐसा वर्णन है जिन्हें अन्य जैन ग्रंथों मे मनु भी कहा गया है (जैसे वरांग चरित्र स०२७ श्लो०३६)। वायुपुराण (ग्र०१००) में भी चौदह मनुस्रो का वर्णन है। किन्तु एक मनु से दूसरे मनु तक का समय यहाँ इकहत्तर चतु-युँग बताया है। ग्रंथांत् दो मनुस्रों के बीच कृत स्रादि चार चार युगों का परिवर्तन इकहत्तर बार होता है ऐसा कहा है। दोनों में चौदह मनुद्रों के नाम और कार्यों के बारे में कोई समानता नहीं हैं। वायुपुराण के अनुसार सात मनु हो चुके है और सात आगे होंगे जब कि जैन वर्णन के अनुसार चौदह मनु हो चुके हैं।

५. ऋषभवेष-- पडमचरिय (ग्र० ३) में चौदहवें कुलकर नाभिराज के पुत्र प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव का वर्णन है। उन्होंने प्रजा को कृषि भ्रादि कर्मों का उपदेश दिया तथा कर्मानुसार क्षत्रिय, वैश्य ग्रौर शृद्ध वर्णों का विमाजन किया। उनके भरत ग्रादि सौ पुत्र हुए। भरत ने ब्राह्मण वर्ण की स्थापना की । वायुपुराण (ग्र० ३३) में भी नाभिपुत्र ऋषभ तथा उनके भरतादि सौ पुत्रों का वर्णन है। ब्राह्मणादि वर्णों का विभाजन इनमें ब्रह्मा द्वारा त्रेतायुग के प्रारम्भ मे बताया है (ग्र० ८)। ऋषभ देव के पहले के समय में सब लोग सुखी थे, धर्म-अधर्म का विचार नहीं था, माता-पिता केवल एक बार श्रायु के मन्त में युगल पुत्र-कन्या को जन्म देते थे, ऋतुपरिवर्तन नहीं होता था यह जैन कथाग्रों का वर्णन वायुपुराण (ग्र॰ ८) मे कृतयुग के संबंध मे पाया जाता है। त्रेतायुग के प्रारम्भ में मेघवृष्टि, कृषि, कल्पवृक्षो का ग्रभाव, घर म्रादि का वर्णन भी यहाँ मिलता है जो जैन कथा मों के श्रनुसार ऋषभदेव के समय की (चौथे दुषमासुषमा काल के प्रारम्भ की) घटनाएं थी। वायुपुराण (ग्र०२३) मे शिव के नवम योगावतार के रूप में भी ऋषभदेव का वर्णन है किन्तु यह नवम द्वापर युग की बात कही गई है। ग्रन्थ कोई वर्णन न होने से यह तीर्थ कर ऋषभ का वर्णन है या नही यह सन्दिग्ध है। वायुपुराण (घ० ३३) में ऋषभदेव प्रथम मनु स्वायंभुव के प्रपौत्र नाभि के पुत्र कहे गए है।

६ सगर चकवतीं — पउमचरिय (ग्र० ५) में दूसरे चकवर्ती सगर तथा उनके साठ हजार पुत्रों की कथा है। वे दूसरे तीर्थकर ग्रजितनाथ के समकालीन बताए गए है। बायुपुराण (ग्र० ८८) में वैवस्वत मनु के बाद ग्रड़तीसवीं पीढ़ी में सगर व उनके साठ हजार पुत्रों का वर्णन श्राता है। दोनों कथाग्रों में सगर माता-पिता के नाम व उनके पुत्रों के मृत्यु के कारण भिन्न-भिन्न हैं। सगर के उत्तरा- विकारी के रूप में भगीरथ का नाम दोनों में आता है स्वाप सगर से भगीरथ का सम्बन्ध दोनों में भिन्न है।

७ प्रतिनारायण--- पउमचरिय (ग्र०४ व २०) में चतुर्थ दुषमासुषमा काल में हुए नौ प्रतिनारायणों का वर्णन है जिनको विनष्ट करने वाले नौ नारायण बताए गए है। ग्यारहवें तीर्थकर श्रेयांस के समय में प्रथम नारायण त्रिपृष्ट ने प्रतिनारायण ग्रहवग्रीव को मारा था। बारहवें तीर्थंकर वासुपूज्य के समय में द्विपृष्ट ने तारक को मारा था। तेरहवे तीर्थं कर विमल के समय में स्वयभू ने मेरक को मारा था। चौदहवें तीर्थं कर ग्रनन्त के समय में पुरुषोत्तम ने मधुकैटभ को मारा था। पन्द्रहवें तीर्थंकर घर्म के समय में पुरुषसिंह ने निशुभ को मारा था। झठा-रहवें तीर्थं कर ग्ररनाथ के बाद पुरुषपुण्डरीक ने बिल को तथादत्त प्रत्हाद को माराया। बीसवें तीर्थं कर मुनि-सुद्रत के समय लक्ष्मण नारायण ने रावण को तथा बाईसवें तीर्थंकर ग्रिरिष्टनेमि के समय मे श्रीकृष्ण ने जरासन्ध को मारा था। वायुपुराण में इन नारायण-प्रतिनारायणों में से बहुतों के नाम ग्राते हैं यद्यपि विस्तृत कथाएं नहीं हैं। इसमें (ग्र० ४० में) ग्रघोलोक निवासी दैत्यों के हयग्रीय (जो प्रथम प्रतिनारायण श्रश्वग्रीव का पर्याय प्रतीत होता है), तारक, निशुम्भ, बलि ग्रीर प्रल्हाद के नाम ग्राते है। श्रसुरराज के रूप में तारक का वर्णन भी है (ग्र० ७२) किन्तु यहाँ उनके विनाश का श्रेय शिवपुत्र स्कन्द को दिया है। मधु श्रीर कैटभ इन दो दैत्यों के विष्णु श्रीर जिष्णु द्वारा मारे जाने की कथा है (अ०२४)। विष्णु के अवतार वामन द्वारा बलि को पराजित कर पाताल में भेजे जाने की कथा है (ग्र० ६७) (जैन पुराणकथान्न) में इस से मिलतीजुलती बिष्णुकुमार मुनि की कथा हरिवंशपुराण मे है)। जैन कथाश्रों मे विल के बाद प्रस्हाद का वर्णन है जबकि वायुपुराण (ग्र० ६८) में प्रल्हाद के पौत्र रूप में बिल का वर्णन है। किन्तु इसी के अन्य प्रसंग में (अ० ६७ में) वाराह कल्प के बारह युद्धों की गणना में बिल का उल्लेख दूसरे ग्रीर प्रत्हाद का उल्लेख चौथे युद्ध में किया है। रावण का रामचन्द्र द्वारा विनाश होने की कथा है। (ग्र० ७०) यहां रावण का राज्यकाल ५ करोड़ इकसठ नियुत वर्ष

बताया है। यहां तक प्रतिनारायणों के उल्लेख बताए। पांचवे नारायण पुरुषसिंह का नामातर यहां नरसिंह के रूप में भाया है (प्र०६७) किन्तु उनके द्वारा मारे गए दैत्य का नाम हिरण्यकशिपु बताया है। सातवें नारायण दत्त का विष्णु के भवतार के रूप में वर्णन है (भ्र०६०) किन्तु उनके किसी शत्रु कर्िमाम नहीं है, दत्त (पूरा रूप दत्तात्रेय) भवतार दसवें त्रेतायुग का बताया है। भाठवें नारायण लक्ष्मण को इसमें महत्त्व नहीं मिला है, उनके बन्धु रामचन्द्र चौबीसवे त्रेतायुग में हुए बताए गए है (भ्र०६०)। यही पर भ्रष्टाइसवे द्वापर युग में हुए नवें नारायण श्रीकृष्ण का विस्तार से वर्णन है।

द. धन्य कथाएं - जैन कथात्रों में शलाका पुरुषों के रूप में गिने गए कथानायकों के उल्लेख ग्रब तक बताए। भ्रब ग्रन्य कुछ कथासाम्यों का निर्देश करते है। पउम-चरिय (ग्र॰ २०) मे भ्राठवे चक्रवर्ती सुभौम के पिता कार्तवीयं बताए है। कार्तवीयं का विनाश परशुराम द्वारा तथा परशुराम का विनाश सुभौम द्वारा बताया है। वायु-पूराण में (भ्र० ६४) राजा यद के वशओं की दसवीं पीढ़ी में कार्कड़ीर्य प्रजुन का वर्णन है जिसे परशुराम ने मारा था, यहाँ सुभौम की कोई चर्चा नही है। एक अन्य प्रसग मे (ग्र० ६८) परशुराम उन्नीसवें त्रेतायुग के श्रवतार बताए है। कार्तवीर्य के सहस्र बन्ध्रश्लों द्वारा समुद्र को क्षुभित करने तथा रावण को पराजय करने की कथा है (ग्र० ६४)। पउमचरिय (ग्र० १०) में इससे मिलती-जुलती कथा मे राजा का नाम सहस्रकिरण बताया है। तथा उसकी जलकीड़ा में नर्मदा के जल के रोके जाने का वर्णन है, रुके हुए नर्भदाजल के पुन: प्रवाहित होने पर रावण की पूजा में विघ्न ग्राने की तथा फलस्वरूप रावण श्रीर सहस्रकरण के युद्ध होने की भी चर्चा है। किन्तु इसमें सहस्रकिरण की पराजय व तदनन्तर प्रव्रजित होने की घटना वायुपुराण से भिन्न है। दूसरा महत्त्वपूर्ण कथा-साम्य राजा वसु की कथा का है। पउमचरिय (अ०११)

में अयोध्या के राजा अजित के पुत्र वसु के वारे में कहा गया है कि यक्त में अज अर्पन करना चाहिए इस वाक्य में अज शब्द का अर्थ बकरा बता कर पशु बिल की प्रथा का उसने समर्थन किया था, फलस्वरूप वह अधोगित को प्राप्त हुआ था। अज शब्द का वास्तविक अर्थ तीन वर्ष से अधिक पुराने (अकुरित न होने योग्य) धान्यबीज बताया गया है। यही कथा वायुपुराण (अ० ४७) में है, यहाँ वसु के त्रेतायुग के आरम्भ के राजा उत्तानपाद का पुत्र बताया है, शेष कथा वैसी ही है, यद्यपि पशुहिंसा के स्पष्ट निषेध को यहां टाला गया है। इतना अवश्य कहा गया है कि यज्ञ की अपेक्षा तपस्या विशेष फलदायिनी है।

ह. उपसहार — ऊपर पउमचरिय वायुपुराण के मुख्यमुख्य कथासाम्यों का विवरण दिया है। इससे स्पष्ट
होगा कि इन दोनों में कौनसी परम्परा पूर्ववर्ती है यह
कहना सरल नहीं है। ऋषभदेव तथा वसु की कथाएं
स्पष्टतः जैन परम्परा से ली गई हैं। मन्य कथाम्रों में
वायुपुराण में म्रद्भुत वर्णनों का बाहुत्य है कि जबिक
पउमचरिय तथा उसके बाद के जैन पुराणों में म्रधिकांश
वर्णन मानवीय घरातल के है। वायुपुराण में कथाम्रों के
कालानुक्रम में कई स्थानों पर उलभनें प्रतीत होती हैं
जबिक पउमचरिय तथा उसके म्रनुवर्ती साहित्य की
कथाम्रों का कम म्रपेकाकृत सुलभा हुमा है।

यह स्पष्ट ही है कि इन दोनों परम्पराभ्रों की मूलभूत भूमिका में बहुत अन्तर है—वायुपुराण ईक्वर की प्रेरणा से जगत की सृष्टि और प्रलय को आधारभूत मानता है, देवों और ऋषियों के कार्यकलापों के वर्णन में भी जैन परम्परा से वह बहुत अधिक भिन्न है। तथापि उपर्युक्त विववरण से स्पष्ट होगा कि उनमें समानता के स्थल भी है।

सभव हुन्ना तो वैदिक परम्परा के ग्रन्य पुराणों की कथाओं की समानता का विवरण देने का भी हम प्रयत्न करेगे।

सुभाषित सुस स्वाधीन जुपरिहरघो, विश्वयित पर अनुरागु।

कमल सरोवर छांडि ज्यों, घट जल पोब कागु।

सेये विषय अनादि तं, तृष्ति न कहं सिराय।

ज्यों जल के सरितापति, इंबन सिखि न अधाय।

---कविवर रूपचन्द

श्रनेकान्त का दिव्य श्रालोक

पन्नालाल साहित्याचार्य

पदार्थ मे अनेक अन्त — धर्म रहते है। यहाँ अनेक का श्चर्य ऐसा नहीं है कि जैसे जीव में ज्ञान, दर्शन, सुख, वीर्य, अव्यावाधत्व, सूक्ष्मत्व, अवगाहनत्व व अगुरुलघुत्व आदि गुण रहते है अथवा पूद्गल मे रूप, रस, गन्ध स्पर्श श्रादि। यहां अनेक का अर्थ विवक्षित और अविवक्षित परस्पर विरोधी दो धर्म है। जैसे--नित्य से विरोधी ब्रनित्य, एक से विरोधी ग्रनेक, भेद से विरोधी ग्रभेद ग्रादि। इन्हीं धर्मों को जो विषय करता है वह अनेकान्त कहलाता है। अनेकान्त वाच्य है और स्याद्वाद वाचक है। 'स्यात्' इस निपात का भ्रयं कथचित्-किसी प्रकार से होता है। एक पदार्थ में दो विरोधी धर्म किसी खास विवक्षा से ही रह सकते है एक विवक्षा से नहीं। 'देवदत्त पुत्र है' यह अपने पिता को अपेक्षा कथन है और देवदत्त पुत्र नही किन्तु विता है यह अपने पुत्र की अपेक्षा कथन है। 'पदार्थ नित्य है' यह द्रव्य दृष्टि की ग्रपेक्षा कथन है ग्रौर 'पदार्थ ग्रनित्य है' यह पर्याय दृष्टि की अपेक्षा कथन है। एक ही दृष्ट से पदार्थ नित्य ग्रौर ग्रनित्य नहीं हो सकता । वन्ता जिस समय द्रव्य दृष्टि को विवक्षित कर कथन करता है उस समय पर्याय दृष्टि ग्रविवक्षित होने से गौण हो जाती है श्रीर जिस समय पर्याय दृष्टि को विवक्षित कर कथन करता है उस समय द्रव्य दृष्टि ग्रविवक्षित होने से गौण हो जाती है। पदार्थ का निरूण करते समय उपर्युक्त दो दृष्टियों में से एक को मुख्य श्रीर दूसरी को गौण तो किया जासकता है पर सर्वथा छोडा नही जा सकता। मनुष्य दो पैर से चलता है परन्त्र ग्रागे तो एक पैर ही बढ़ता है कभी दांया श्रीर कभी बाया। इससे यह फलित नहीं किया जा सकता कि एक ही पैर से चला जाय प्रथवा दोनो पैरो को साथ मिलाकर मेढक के समान उछलते हुए चला जाय। चलना तभी बनता है जब दोनों पैरों की अपेक्षा रक्ली जावे भीर एक को भागे तथा दूसरे को पीछे किया जावे।

समस्त संसार विरोधी बातों से भरा पड़ा है। उनके विरोध का निराकरण स्याद्वाद की पद्धति से ही हो सकता है। किसी एक पक्ष को खींचने से नहीं। अमृतचन्द्राचार्य ने भ्रनेकान्त की महिमा का उद्घोष करते हुए पुरुषार्थ सिद्धयुपाय में लिखा है:—

'परमागमस्य वीजं निषिद्धजात्यन्धसिन्धुरविधानम् । सकलनयविलसितानां विरोधमथनं नमाम्यनेकान्तम ॥'

जो परमागम का प्राण है, जिसने जन्मान्य मनुष्यों के हिस्त सम्बन्धी विधान को निषिद्ध कर दिया है तथा जो समस्त नय विकल्पों के विरोध को नष्ट करने वाला है उस ग्रनेकान्त को नमस्कार करता हूँ।

इस पुरुषार्थसिद्युपाय ग्रन्थ की रचना ग्रमृतचन्द्र सूरि ने समयसारादि ग्रन्थों की ग्रात्मख्याति टीका लिखने के बाद की है। समयसार की निश्चय प्रधान कथनी से कोई ग्रपरिपक्व बुद्धि वाला श्रोता दिग्भ्रान्त न हो जावे इसलिए वे ग्रनेकान्त का जयोद्धोष करते हुए कहते है कि :—

'ध्यवहारनिश्चयौ यः प्रबुध्य तत्त्वेन भवति मध्यस्थः। प्राप्नोति देशनायाः स एव फलम्बिकलं शिष्यः॥'

जो पदार्थ रूप से व्यवहार ग्रौर निश्चय के स्वरूप को ग्रच्छी तरह जानकर मध्यस्थ होता है वही शिष्य जिनेन्द्र भगवान् की देशना के पूर्ण फल को प्राप्त होता है।

ससार का प्रत्येक पदार्थ द्रव्य श्रीर पर्याय रूप है। द्रव्य के बिना पर्याय श्रीर पर्याय के बिना द्रव्य एक क्षण भी नही रह सकते। यह ठीक है कि द्रव्य एक है श्रीर पर्याय श्रनेक हैं, द्रव्य श्रविनाशी है श्रीर पर्याय विनाशी है। पर्याय एक के बाद एक श्राती है परन्तु द्रव्य उन समस्त पर्यायों में श्रनुस्यूत रहता है। द्रव्य को सामान्य श्रीर पर्याय को विशेष कहते है। यही सामान्य विशेषा- समक पदार्थ प्रमाण का विषय होता है। द्रव्य का कथन

करते समय पर्याय की श्रोर भी दृष्टि रखनी पड़ती है। जब मनुष्य एकान्त रूप से द्रव्य दृष्टि या पर्याय दृष्टि बन जाता है तब उसके सामने भ्रनेक समस्यायें खड़ी हो जाती हैं। जब यह प्राणी, मनुष्यादि पर्यायों को ही सर्वस्व समफ उनमे राग-द्वेष करने लगता है तो उसे द्रव्यदृष्टि से उप-देश दिया जाता है भीर जब द्रव्य को निविकार या शुद्ध मानकर स्वच्छन्द होता हैं तब उसे पर्याय दुष्टि का म्राल-म्बन लेकर उपदेश दिया जाता है। नय परार्थश्रुतज्ञान के विकल्प है। जिससे दूसरे के ग्रज्ञान निवृत्तिरूप प्रयो-जन की सिद्धि होती है उसे परार्थश्रुत ज्ञान कहते हैं। भौर जिससे अपना भ्रजान दूर होता है उसे स्व।र्थश्रुत-ज्ञान कहते है। श्रुत ज्ञान स्वार्ध के सिवाय चारों ज्ञान स्वार्ध रूप है परन्तु श्रुत ज्ञान स्वार्ध और परार्ध के भेद से दो प्रकार का होता है। किस समय किसके लिए किस नय से उदेश देना चाहिए इसका उल्लेख कुन्दकुन्द स्वामी समयसार के प्रारम्भ मे ही कर देते है। वे श्रागे बढ़ने के पहले ही सूचनापट्ट लगा देते है कि शुद्धनय से किसे श्रीर व्यवहारनय से किसे उपदेश देना चाहिए:-

सुद्धो सुद्धादेशो णायव्यो परमभावदरिसीहि। ववहारदेसिदा पुण जेंदु ग्रपरमेट्ठिदा भावे।।

ग्रर्थात् परमभाव — ग्रात्मा को निर्विकार दशा का ग्रवलोकन करने वाले महानुभावों के द्वारा — पर पदार्थ के सम्बन्ध से ग्रनुत्पन्न वस्तु स्वभाव को कथन करने वाला निश्चय नय ज्ञातव्य है परन्तु जो ग्रपरमभावहीन दशा में विद्यमान हैं वे व्यवहार नयके द्वारा उपदेश देने के योग्य है।

कुन्दकुन्द स्वामी के इस सूचना पट्ट को पढ़े बिना जो आगे बढते हैं उन्हें पद-पद पर विरोध मालूम होता है। समयसार में एक जगह लिखा है कि रागादिक प्रदान के हैं और एक जगह लिखा है कि रागादिक प्रात्मा के हैं। एक जगह लिखा है कि एक द्रव्य दूसरे द्रव्य का कुछ नहीं करता और एक जगह स्फटिक का दृष्टान्त देते हुए लिखा है कि प्रात्मा रागादि रूप परिणमन स्वयं नहीं करता है परन्तु अन्य कमों के द्वारा करता है।

इत्यादि विरोधी बातों का समन्वय नय विवक्षा को समभे बिना नहीं हो सकता। जहां निमित्त की मुख्यता से कथन है वहां रागादिक को पुद्गल के कहा है भीर जहाँ उपादान की मुख्यता से कथन है वहां ग्रात्मा के कहा है। जहां द्रव्य की स्वकीय योग्यता को प्रधानता देकर कथन है वहा एक द्रव्य दूसरे द्रव्य का कर्ता नहीं है, ऐसा कहा है परन्तु जहां निमित्त नैमित्तिक भाव की भपेक्षा कथन है वहां ग्रात्मा की रागादि रूप परिणति में परद्रव्य कर्म को कारण कहा है। द्रव्यादिक नय की भपेक्षा पदार्थ नित्य, एक तथा ग्रभेद रूप है परन्तु पर्यायाधिक नय की भपेक्षा द्रव्य ग्रनित्य ग्रनेक भौर भेद रूप है।

स्याद्वाद न केवल जैन शास्त्रों में किन्तु लोक में सर्वत्र विखरा हुग्रा है। जो स्याद्वाद का विरोध करते हैं वे भी स्याद्वाद के द्वारा ही ग्रंपनी लोक यात्रा सचालित करते है। इन्दुमोहन के पुत्र हुग्रा। वह इल्टजनों को समाचार देते सयय पिता को लिखता है—ग्रापके पोता हुग्रा है, साले को लिखता है—ग्रापके भानेज हुग्रा है, भाई को लिखता है—ग्रापके भतीजा हुग्रा है। ग्ररे! हुआ तो एक ही बच्चा है पर वह इन सब रूप कैसे हो गया? ग्रानेक सम्बन्धियों की ग्रंपेक्षा ही तो ग्रानेक रूप है।

गीता के दो प्रकरण मनन करने योग्य है --
महाभारत की तियारी थी। श्रीकृष्ण चाहते थे कि

किसी प्रकार युद्ध टल जाने। इसी उद्देश्य से वे सिन्धकारक रूप मे दुर्योघन के पास गये। उन्होने दुर्योघन को

श्रनेक प्रकार से समभाया। देख, ससार में किसी के दिन

एक से रहने वाले नहीं है। ग्राज राज्य तेरे हाथ मे हैं

ग्रीर युधिष्ठिरादि वनवासी हैं पर समय परिवर्तित हो
हो सकता है। युधिष्ठिरादि कोई दूसरे नहीं हैं, तेरे ही
हैं। इनसे द्वेष रखना तुमे लाभदायक नहीं है। श्रीकृष्ण
की इस हितावह देशना को सुनकर दुर्योघन शान्त तो नहीं
हुग्ना किन्तु उन्हें पाण्डवों का पक्षपाती समम उनके साथ
दुर्व्यवहार करने लगा। इधर देखिये—श्रीकृष्ण कह रहे
थे—संसार में सबके दिन एक सदृश नहीं बीतते, परिव
तित होते रहते हैं।

दूसरा प्रकरण देखिये — श्रीकृष्ण धर्जुन के सारिय बनकर युद्धभूमि मे पहुँच चुके हैं। धर्जुन उनसे कहते हैं— भगवन्! सामने खडे हुए लोगों का परिचय कराइये। श्रीकृष्ण परिचय देते हुए कहते हैं—ये सामने भीष्मिपतामह हैं, ये बगल में द्रोणाचार्य हैं श्रीर ये उनके वाजू में झमुक (शेष पु०४१ पर)

संस्कृति को सीमा

प्रो॰ उदयचन्द्र जैन एम. ए. दर्शनाञ्चार्य

व्यक्ति, समाज, देश श्रीर राष्ट्र सभी की एक सीमा होती है। किसी एक पहलू उद्देश को लेकर होतो है, किसी की जनहित के लिए। मनुष्य ने मनुष्यत्व पाने की सीमा पाई है उसमें जितने गुण-श्रीगुण होते है वे इसी से सम्बध्य होते हैं, खीचा-तानी भी इसी के श्रन्दर मौजूद रहती है। रही संस्कृति, वह भी किसी के साथ जुड़ी हुई होती हैं। संस्कृति, संस्कार है श्रीर सस्कार सस्कृति है।

संस्कृति परम्परागत उस सुन्दर सिरता के समान है जो निरन्तर कोलाहल करती हुई प्रवाहित होती रहती है। संस्कृति को राष्ट्र की सीमा में नही बाघा जा सकता है। उसका सम्बन्ध इस प्रकार है, जैसा कि:—मैथ्यू आर्नल्ड ने कहा है:—"Culture is to know the best that has been said and thought in the world." प्रयात विश्व के सर्वोच्च कथनो ग्रीर विचारों का ज्ञान ही सच्ची सस्कृति है। मनुष्य के विकास का उत्कृष्ट साधन संस्कृति हैं। संस्कृति सरलता ग्रीर सयम को प्रवाहित करने वाली है।

व्यक्तिका जन्म लेना मात्र ही या उसका विलीन होना ही नहीं, वह सब है उसकी एक नवीन जागृति ज्ञान की कुञ्जी, जिसे हम चाबी के नाम से सम्बोधन करते हैं। बास्तविकता क्या है? यह तभी जान या समभ सकते हैं जब हमें उसकी उपयोगिता का सही पता चले। यद्यपि वह किचित् मात्र के लिए जानता ग्रीर ग्रनुभव करता है; फिर भी सही रूप से नहीं। यह गलती हमारी कहो या समाज की, राष्ट्र की या देश की। सभी अपने-अपने स्थान पर हैं। जिसने अपने आप उस लक्ष्य को विचारा तक नहीं, उसका समभना तो रहा दूर, मनन-चिन्तन कैसा; क्योंकि चिन्तन की कुछ कणिकायें होती हैं जो उसे संस्कृति के विकास की भीर बन्धन से मुक्त करा-कर से जाती हैं। एक दिन ऐसा द्याता है कि वह संगठित क्ष से कानूनी दायरे भादि को जान-पहचान जाता है। भीर सहारा लेकर पथ का वास्तविक प्रदर्शन करता है। स्वयं भवलोकन का ढंग रीति-रिवाज उस भीर करके

सीमा का खिचाव ग्रर्थात् निर्माण कर देता है।

भौतिकता का ग्राधुनिक रूप चित्रित करके विचारों-कथनों को एक सूत्र में पिरो देता ग्रोर घोड़े की लगाम की तरह कसकर बाँघ देता। हाँ; पर बन्धन से यह तात्पर्य कदापि नहीं है कि वह व्यक्ति को जकड़कर रखे या केन्द्रित करे। यद्यपि केन्द्र एक बिन्दु की तरह माना गया है, वह छोटी घिरी हुई होती है इसलिए कहा जा सकता है कि इसका संतुलन ठीक नहीं है, यदि इसी पर-ज्यामिति तौरतरीके से विचार-विमर्श किया जाय तो निश्चित ही सूक्ष्मता, दीर्घता की ग्रोर बढ़ती हुइ दिखलाई पड़ेगी। यही सस्कृति का हिसाब है। विषय छोटा होता हुए भी विचार की दृष्टि से इतना लम्बा है कि उसे सम-भना टेढी खीर है, फिर उसका विचार-विमर्श तो रहा कोसों दूर। जिस प्रकार दूरी का समानुपात लगाना पड़ता है उसी प्रकार विषय का भी।

श्रभी व्यक्ति को चलना मात्र श्राया है श्रीर वह चलता जाता है, पर उसे पता नहीं कि इस चलने मात्र से क्या हम, हमारी संस्कृति, राष्ट्र-देश, समाज उस पथ को पा सकता है जब तक व्यक्ति में मनन-चिन्तन की वास्त-विकता मौजूद रहती है। वही सच्ची, सही ग्रीर जग की धनोखी तथा अनुभव करने के योग्य रह सकती है। एक किया का लोप होता है श्रीर दूसरी किया का उसी श्रोर फिर से प्रयोग होता है, वह तभी जब हम विषय से विष-यान्तर नहीं होते हैं। जब तक सांस है तब तक ऋियाग्रों का मौजद होना स्वामाबिक है, भ्रत्यथा उसकी गति में भ्रवरोध हो जायगा, हलन-चलन की क्रिया पूर्ण रूप से समाप्त हो जायगीं; सिर्फ रह जायगा शरीर वह भी मिट्टी का ढेला है, उसकी कीमत कुछ भी नही है। संस्कारों की किया बनी हुई है, सच्चाई स्रोत बह रहा है उसे रोकने वाला कोई नहीं है; फिर भी ऐसा कहना अपने आपको घोखे में डालना है, गलत रास्ते की भ्रोर ले जाना है। जब ऐसा होगा तो हमारे पास कुछ नहीं रह जायगा, सिर्फ कपोल-कल्पनाधों के सिवा।

संयम की घारा कुछ ऐसी विचित्र ग्रजीव-सी है कि

उस घोर छोटे-मोटे व्यक्ति का ग्राना मुहिकल हो जाता है, उसका घ्यान तो रहा दूर। परम्पराये जिस प्रकार चलती हैं उसी प्रकार घाराये भी चलती है; चलन किया यद्यपि दोनों में मौजूद-व्याप्त है, पर वैसी नहीं जैसी चाहिए। निदयों की घारा एक सकती है, रोकी जा सकती है; पर सयमरूपी घारा का प्रवाह चलता रहता है यदि किसी ने पकड लिया तो निश्चय ही संस्कृति एव सस्कृत की ग्रनुभूति हो सकती है वरना कूप-मण्डूक की तरह बने रहेगे। उसी प्रकार कियाये उत्पन्न हो जाती है वे ससार को बिन्दु की तरह मानकर चलने लगती है, पर उसकी गहराई मे उतरने की कोशिश किसी ने नहीं की, उन्हें मालूम कहाँ है कि विन्दु में भी सिन्धु है, उसकी ग्रपार सीमा है उसे मापा जाना हँसी खेल नहीं है। जिसे मालूम भी है तो वह मापने की कोशिश नहीं करता है। जानते हुए भी उसी मार्ग पर गमन करता है जहां दलदल है।

सामाजिकता संस्कृति का प्राघार है: वह उससे प्राकृती नहीं है, न उससे प्रालग है उसका सम्बन्ध कड़ी की तरह जुड़ा हुप्रा है। इसके शिथिल होने पर सस्कार ट्रट-विखर एव छूट जाते है। छिन्न-भिन्न की किया होने से समाज मे स्थिरता, राग-द्वेष जैसी भावनाये उत्पन्न हो जाती है जिससे समाज सस्कृति से प्रालग हो जाता है, समाज मे ग्रीगुण उत्पन्न हो जाते है; पर सामाजिकता उसी प्रकार ज्यों की त्यों बनी रहती है, व्यक्ति समाज हो जाता; व्यक्तित्व नहीं। संस्कृति का लोप याने समाज की सामाजिकता, मनुष्य की मनुष्यता एवं राष्ट्र की राष्ट्रीयता का भी। दोनों का रहना ही ग्राधार की कोटि में ग्रा सकता है। संस्कृति की परम्परा कई शताब्दी से चली ग्रा रही है, यह समाज की कियाओं पर ही।

परम्परागत कुछ भ्रनुभव होते है जो व्यक्ति के व्यक्तित्व को सचेष्ट करते हैं। पथ सूना नही है उसे बनाया जाता है, व्यक्तित्व गलत नही, गलत है व्यक्ति उसका भावरण भादि। हम सूक्ष्म दृष्टि डालकर देखें तो जरूर ही इस निष्कर्ष पर पहुँचेंगे।

संस्कृति को दो भागों में विभक्त कर सकते हैं :— (१) भद्र संस्कृति भीर (२) सन्त संस्कृति ।

(१) भद्र संस्कृतिः — इसका रूप ऐश्वर्यता भौर विभूति

का प्रतीक समका जाता है; क्यों कि दुनिया का ज्ञान-विज्ञान, पराक्रम, वैभव इसी से सम्बन्धित हैं जो स्वयं दूसरे लोगों को पथ-प्रदर्शन एवं संकेत से सही घारा को प्राप्त कराते है; वह मनुष्य को मनुष्यत्व सिखलाती है, न कि समूचे प्रधिकार को प्रदान कर स्वीकार कराती है; वह चाहती है ऊँच-नीच बीर-धीर, योगी-सन्त, साघारण-ससाधारण ग्रादि। ग्रीर:—

(२) सन्त संस्कृति: — जिसे योगी संस्कृति भी कह सकते है। ज्ञान की उत्कृष्ट दिशा, श्रद्धा, विश्वास धौर समन्वय को फैलाना इसका जन्मसिद्ध ग्रधिकार है। यह मानव को स्वार्थ-भावना, ऊंच-नीच ग्रीर बाह्य ग्राडम्बर से बिलकुल विरक्त होने को कहती है।

संस्कृति की विभिन्न दिशायें होने के बावजूद भी धलग-धलग दिशायों में नहीं बहती, यह एक-दूसरे की सीमा में किसी न किसी रूप में धवश्य मौजूद रहती हैं; फिर भी इसकी सीमा इतनी विशाल एवं विस्तीण है कि उसे शीझता से परखना मुश्किल हो जाता है। यह सब कमी मेरी धापकी है।

एक योगी को अपनी साधना का प्रदर्शन जीवन की सही अनुभूति सुख-दुख को जानने के बाद होती है। योग-तम साधना तब तक करता रहता है जब तक यम-नियम का प्रतिक्रमण. संचरण एवं प्रवाह मौजूद रहता है। वैसे तो निरक्षर सत्-असत् का अविचारक भी उस पर विच-रण करता है, आगे की ओर बढ़ता है; पर इसका बढ़ना मात्र कहा जायेगा और दूसरे का उसकी अनुभूति से कठो-रतम साधना की मौजूदी द्वारा विकास की ओर जाना। रहे तो एक ही, पर दोनों मे पृथकता है। सिर्फ यही ही नहीं है; अपितु एक जीवन को बाह्य क्रियाओं से हराकर उच्चतम विकास की ओर ले जाती है और समय-समय पर सच्चा पथ-प्रदर्शन भी करती है। धौर दूसरी इससे भिन्न क्रियाओं को प्रदिश्त करती है।

व्यापक ग्रथं में संस्कृति को दो भागों में विभक्त किया जा सकता है भौतिक ग्रीर ग्राष्ट्यात्मिक । भौतिक संस्कृति में रहन-सहन एवं यन्त्र भादि कलायें भाती है ग्रीर ग्राष्ट्या-त्मिक संस्कृति में भाचार-विचार ग्रीर विज्ञान का समा-वेश रहता है जो सहज ग्रीर सरस नहीं है । संस्कृति मानव के भूत, वर्तमान श्रीर भावी जीवन का निर्माण करती है जीने की कला सिखलाती है। वह कल्पना मात्र नहीं है, जीवन का प्राणभूत तत्व है। नाना-विश्व रूपों का समुदाय है। "सत्यं शिवं सुन्दरम्" का प्रतीक है। यह कभी रुकता नहीं है, पीढी-दर-पीड़ी ग्रागे बढ़कर धर्म; दर्शन, साहित्य श्रीर कला को प्राप्त कर लेता है; क्योंकि सस्कृति में निष्टा होने से मन की परिधि विशाल-विस्तीणं हो जाती है, उदारता की भावना भलकने लगती है श्रतः इसकी उपयोगिता परमावश्यक है, संस्कृति एक वृक्ष है, व्यक्ति, समाज श्रीर राष्ट्र उसकी शाखायें है श्रीर सम्यता पल्लवित पत्ते है। राजनीति, श्रर्थनशास्त्र श्रीर समाजशास्त्र ग्राधार है।

सस्कृति समाज, देश की विकृति को हटाने का एक सर्वश्रेष्ठ साधन है; मानव-जीवन का उत्कृष्ट तत्त्व है। मानाप्रकार के धर्म साधनों मे सामजस्य, कलात्मक प्रयत्न, योगमूलक अनुभूति और परिपूर्ण कल्पना शक्ति से पविन्त्रता की ओर ले जाने वाली है। जो मनुष्य की विजय पताका बनकर लहराने लगती है। इसी की साधना के बल पर विकृति से सस्कृति और सस्कृति से विकास की ओर निरन्तर गतिशील रहता है। इसकी आवश्यकता मनुष्य में मनुष्यत्व लाने, राग द्वेष आदि विकृतियां हटाने के लिए एवं आत्म-शोधन के लिये है।

भारतीय संस्कृति विश्वास, विचार, श्राचार की जीती-जागती महिमा है। जो संसार में मधुरता और सरसता को फैलाने वाली है, स्नेह, सहानुभूति, सहयोग और सह-श्रस्तित्व को जागृत करने वाली है, ग्रन्थकार से प्रकाश की श्रोर ले जाने वाली है, श्रापसी भेद-भावरूपी कीचड़ से निकालकर स्वच्छ जल से भिन्न कमल की श्रोर ले जाने वाली है, विवेक की श्रोर ले जाने वाली है। ऐसे हितकारी श्राहसा के पुजारी, सत्य के श्रागार, समन्वय के श्राधार, मधुरता, करुणा श्रीर वैराग्य के प्रतीक राम, कृष्ण, महा-वीर, बुद्ध और गांधी हैं। जीते-जागते ज्वलन्त उदाहरण हैं। जो इस सिद्धान्त की कोटि में श्रा सकते है।

संस्कृति का मूल आधार आत्मा है जिसे "दयतां-दीयतां, दम्यताम्" इस एक सूत्र में बांचकर दूसरे शब्दों में दया, दान, दमन कह सकते हैं। ये जन-जीवन के कण- कण में समाये हुए हैं जिसे आगमों, वेदों और उपनिषदों ने घ्याया है। कूरता से मुख न मिलने पर दया का प्रादु-भिन्न हुआ है। सघर्ष शान्ति का कारण न होने से दान। भोग में मुख प्राप्त न होने से दमन की किया।। ये मूल से एक होकर भी अनेक घाराओं की प्रतीक समभी जाती है। शरीर एक होते हुए भी विभिन्न ज्ञानों का अवयवों का प्रतीक समभा जाता है। इसे घरोहर की सम्पत्ति कहा जा सकता है जो स्थिर होते हुए भी चलायमान है। सस्कृति अनेक घाराओं में बहने वाली है एक स्थिर होने पर भी। वेद मार्ग वैदिक सम्कृति है, पिटक मार्ग बौद्ध-सम्कृति है और आगम मार्ग जैन संस्कृति है। ये एक होकर भी वैदिक बौद्ध और आगम के रूप से अनेक घाराओं में प्रवाहित है जो अपनी-अपनी विशेषता रखती है। वेद दान की, बौद्ध दया की और आगम दमन की।

भारत की संस्कृति का मूल तत्त्व ग्रहिंसा ग्रीर श्रने-कान्त, समता श्रीर समन्वय है जो हजारों वर्षों से चले श्रा रहे है, साथ ही मनुष्य को समय-समय पर जागरण कराते रहे है। ऋषभदेव से लेकर राम तक ग्रीर राम से लेकर वर्तमान मे गांधी यूग तक । यह ठीक है कि बीच-बीच में रुकावटें भी भ्रायी, परन्त वे सही मार्ग को बदल न सकी। महावीर ने जन-चेतना के समक्ष ग्रहिसा श्रीर भ्रनेकान्त को प्रस्तृत किया, समन्वयात्मक घारा को बहाया, उदारता भीर सहिष्णुता को दर्शाया, जो सत्य सिद्ध कहे जा सकते हैं। दूसरों के मतों को भ्रादर से देखना श्रीर समभना भ्रनेकान्तवादी कहा जा सकता है। उदाहरण के तौर पर मम्राट ग्रशोक ग्रीर हर्षवर्धन: जिन्होंने समान रूप से सभी धर्मों की सेवा की। मध्य यूग में सम्राट् श्रकबर ने भौर नवयुग में गाँघी जी साक्षात् सिद्ध, सफल भ्रभिनेता रहे । जो दढ़ निश्चय विचारवादी थे, जन-जन को पावन-पवित्र बनाने वाले थे। स्नेह, सहानुभूति भ्रौर सद्भाव भ्रादि समता के सिद्धान्त इन्ही लोगों ने चित्रित किये भ्रौर परस्पर की कट्ता को बाहर निकाला।

संस्कृति का सम्बन्ध सम्यता के साथ जुड़ा हुम्रा है। दोनों एक होते हुए भी विचार-प्रधान ग्रीर ग्राचार-प्रधान की दृष्टि से ग्रलग है। संस्कृति का सही तात्पर्य मोह के ग्रावरण को हटाना है ग्रीर सम्यता का—सुसंस्कृत विचारों को ग्राचार रूप देना, उन्हें जीवन के व्यवहार में लाना एवं कला ग्रादि के द्वारा ग्रिभिव्यक्त करना। एक शरीर है ग्रीर दूसरा ग्रात्मा है। एक जीवन की चेतना है ग्रीर दूसरी जीवन की ग्रिभिव्यक्ति है। दोनो भिन्न होते हुए भी ग्रात्मा ग्रीर शरीरवत् एक दूसरे से सम्बद्ध है। ससार में स्थित ग्रात्मा शरीर के बिना नहीं रह सकता। जहां ग्रात्मा का ग्रिस्तित्व होता है, चेतना का स्रोत बहता है, वहां शरीर ग्रवश्य होता है। परन्तु शरीर के साथ ग्रात्मा का सम्बन्ध नही है, कभी रहता है, कभी नहीं भी। शव के रूप में शरीर रहता है, ग्रात्मा नहीं। शरीर का प्रत्येक ग्रग, प्रत्येक पहलू किसी न किसी रूप मे ग्रवश्य जुडे रहते हैं।

जीवन में जितनी आवश्यकता संस्कृति की हो सकती है, उससे कही अधिक सम्यता की भी है। परन्तु केवल सम्य कहा जाने वाला संस्कृत होगा यह नियामक नियम नहीं है। असंस्कृत व्यक्ति भी सम्य हो सकता है। अतः संस्कृति के साथ सम्यता का होना अनिवार्य है।

सम्यता जीवन-व्यवहार को चलाने की एक कला है इसके बिना व्यक्ति का जीवन पख से रहित पक्षी के अपूर्ण जीवन की तरह है; क्योंकि वह गन्तव्य मार्ग को प्राप्त नहीं हो सकता है। इसी प्रकार व्यक्ति, समाज और राष्ट्र भी। संस्कृति जीवन की ज्योति है, प्रकाश है। इसे हम
"Divine light." ग्रात्मज्योति कहते है। सम्यता जीवन
की गति है। इन दोनों का वास्तविक कार्य निर्दिष्ट पथ
पर चलना, सही मार्ग का प्रदर्शन करना है। ये लिलत,
सुन्दर, सुहावने, सुकोमल ग्रौर सुगन्धित पुष्प हैं जो जनजन के मन-मस्तिष्क को ताजगी प्रदान करते हैं। श्रतः
संस्कृति ग्रौर सम्यता एक ही वस्तु के दो पहलू हैं जो एक
सीमा के धातक हैं। वह मानव के विकास की ग्रोर नही,
विनाशकी ग्रोर ले जाती है। सम्यतासे रहित संस्कृति केवल
दिमागी कसरत है उसके जीवन का विकास सम्भव नही।

भारतीय संस्कृति की एक ग्रन्तरात्मा है, जो विरोध विनोद विवयता में समन्वय तथा सामंजस्य । जीवन मे सरसता ग्रीर मधुरता को बरसाने वाली योग-साधना, उदार भावना ग्रीर शान्त एवं शुद्ध हृदय । यह युद्ध जैसे दाहण ग्रवसर पर भी वैर के बदले प्रेम, कूरता के बदले मृदुता श्रीर हिंसा के बदले ग्रहिंसा । जैसा कि कहा है—"संस्कृति, शारीरिक, मानसिक, धिकतयों का प्रशिक्षण, दृढीकरण, प्रकटीकरण एवं विकास करना है।" यह एक ऐसी संस्कृति है, जिसमें ग्रधिक से बिधक विभिन्न जातियों की मानसिक एवं ग्राध्यात्मिक एकताका प्रतिनिधित्व है।

(पृ०१३७ का शेष)

तमुक है। इस तरह परिचय पाने पर भ्रजुंन कहते है—
भगवन् मेरा रथ वापिस ले चिलये मुभे राज्य नहीं
चाहिए। जिन भीष्मिपितामह की गोद मे मैं खेला हूँ थ्रौर
जिन द्रोणाचार्य से धनुर्विद्या सीखी है उन्ही के प्रति शस्त्र
उठाना पड़े जिस राज्य के लिए, उस राज्य की मुभे चाह
नहीं है, मैं जंगल मे ही रहना पसन्द करता हूँ। अर्जन
की मनोदशा को पहचान कर श्रीकृष्ण कहते हैं—देख
प्रजुंन! इन सबकी धात्मा धजर-श्रमर, श्रविनाशी है।
है। श्रात्मा को शस्त्र नहीं छेद सकते, श्रीन नहीं जला
सकती, पानी नहीं गला ककता, हवा नहीं सुखा सकती।
जिस प्रकार वस्त्र बदलने से शार्मा नहीं बदला जाता उसी
प्रकार शरीर बदलने से श्रात्मा नहीं बदलती।

श्रीकृष्ण का यह सब उपदेश नित्यता को लेकर हैं। गीता में हम अनित्य और नित्य दोनों प्रकार का उपदेश नहीं पाते हैं। पर क्या यह परस्पर विरुद्ध उपदेश एक ही प्रकरण में ? एक ही उद्देश्य से ? नहीं, प्रकरण पृथक् है, उद्देश्य पृथक् है। दोनों उपदेशों का समन्वय बिना मनेकान्त या स्याद्वाद का माश्रय लिए नहीं हो सकता। सांख्यदर्शन पदार्थ को सर्वथा नित्य मानता है भीर बौद्ध दर्शन सर्वथा मनित्य मानता है। न सर्वथा नित्य मानने में पदार्थ की व्यवस्था बनती है भीर न सर्वथा मनित्य मानने में। भ्रतः अपेक्षाकुत नित्यानित्य मानना भ्रावश्यक है। भ्रनेकान्त ही समस्त द्वन्द्वों का शमन करने वाला है, इसी लिए उसे परमागम का प्राण तथा समस्त नय विलासों के विरोध को नष्ट करने बाला कहा गया है।

यह स्मतंत्र्य है कि अनेकान्त का व्याख्यान विरोध को दूर करने वाला नहीं है किन्तु अनेकान्त का उपयोगी-करण ही विरोध को दूर करने वाला है। जब तक इस अनेकान्त सिद्धान्त को जीवन मे नहीं उतारेंगे तब तक विरोध शान्त होने वाला नहीं है।

भ्रनेकान्त का दिव्य भ्रालोक ही शास्वत सुखदायक है।

सालोनी याम में उपलब्ध प्राचीन मूर्तियां

महेशकुमार जैन

राजस्थान के भ्रतवर जिने में भ्ररावली पर्वत की शाखा सानोली पहाड़ी की घाटी में स्थित सानोली ग्राम भ्राज जनजन के भ्राकर्षण का केन्द्र बना हुआ है। इसी ग्राम के एक निवासी श्री बहराम को पिछले दिनों भ्रपने खेत में खुदाई करते समय श्रष्ट धातु की भन्य एवं मनोहारी सात दिगंबर जैन प्रतिमाएं, पद्मावती की दो मूर्तियां तथा पूजा के तीन बर्तन प्राप्त हुए थे। सभी मूर्तिया सुरक्षित है।

रेतीले, ऊबड़-खाबड़ रास्ते को पार कर जब मै दिल्ली से ७३ मील दूर सानोली गाव पहुँचा, तो ग्रामीणो ने मुक्ते घेर लिया और पूछा आप जैनी है?

मैंने 'हां' कहकर जब उनसे यह पूछा कि क्या इस गांव में कोई जैन रहते हैं, तो सभी ग्रामीणों ने एक स्वर से कहा, 'यह ग्रहीरो गांव श्रवश्य है, पर यहां तो सभी जैनी ही जैनी है ? यहा के एक शिक्षत प्रीढ़ श्री प्रताप सिंह यादव ने कहा, 'इस गांव का कोई भी वृद्ध, युवक ग्रीर बालक सदियों से मांस, शराब, तंबाकू श्रीर हुक्का व बीड़ी छूता तक नहीं, फिर श्राप बताएं हम श्रहीरो ग्रीर जैनो में क्या फर्क रहा, हम जैन नहीं है तो श्रीर क्या है ? इन सब चीजों के खाने-पीने वाले को हमारे यहां समाज से बहिष्कृत कर दिया जाता है।

भोले-भाले ५० वर्षीय बाबा बहराम की खुशियों का आजकल पारावार ही नहीं। उनके पास अपनी २२ बीघा जमीन है तथा उनके एक पुत्र और पुत्री है। जो भी व्यक्ति उनके पास जाता है, वह उससे प्रम से मिलते है, उसे पूरी घटना सुनाते है, उनकी यही कोशिश रहती है कि मूर्तियों के दर्शन के लिए गांव मे आये किसी क्यक्ति को कोई तकलीफ न हो, बार-बार कहने पर भी वह बिना चाय पिलाये उठने नहीं देते।

बाबा बहराम से जब मैंने मूर्तिया मिलने की घटना के बारे में पूछा तो वह जमीन पर मेरे बराबर बैठ गये भौर बोले, उस दिन की घटना तो मैं जीवन में कभी न भूला सकूंगा। परमास्मा ने मेरे तो सभी कष्ट दूर कर दिये। गत २१ जूलाई की बात है, सुबह नौ बजे के लग-भग भगने खेत में खड़े जांट (शमी) के पेड की मैं काट रहा था, क्योंकि मुक्ते अपने मकान में छप्पर के लिए लकड़ी की जरूरत थी। मैंने पेड़ काट दिया और जमीन खोदकर जड़ें निकालने लगा।

मैंने तीन चार फुट ही खोदा था कि मुभे एक बर्तन (गंबोदक पात्र दिखाई दिया, बर्तन को देखकर मुभे कुछ दहशत सी हुई मैंने बर्तन उठाकर बाहर निकाला, तो उसके नीचे गोलाकार में मूर्तियां रखी दिखाई दी, जब मेगे हिम्मत जवाब दे गयी और मैंने तुरंत ही बराबर के खेतो मे ऊंट चरा रहे लोगों को आवाज दी। उनके पहुँचने पर मैंने मिट्टो मे दबी सभी नौ मूर्तियां तथा दो और बतंन निकाल। चार दिन तक तो हमने मूर्तियों को घटनास्थन पर ही रखे रहने दिया तथा उनकी दिन-रात चौकसी की।

कुछ लोगों ने मुभे इन मूर्तियों को सरकार को सौपने की सलाह दी, पर मैने इन्हे गांव वालों को ही सौप देना ठीक समभा, खेत से हम मूर्तियों को जलूस मे लाये और गाव के बीच इस देवालय मे प्रतिष्ठित कर दिया।

सानोली के निवासियों ने ग्रंपने गांव में जैन मंदिर बनवाने के लिए दस बीघा जमीन देने का निश्चय किया है। बाबा बहराम ने कहा—मेरे खेत में जिस स्थान से मूर्तिया निकाली हैं, वहा 'चरण' स्थापित हो चुके हैं, मैने उक्त स्थान के इदं-गिर्द का चार बीघा का ग्रंपना खेत इस काम के लिए देने का सकल्प किया है, मंदिर के लिए गांव बालों ने एकं समिति बना ली है।

गांव के एक वृद्ध बाबा बुधराम ने कहा, बाबू शाम यही ठहरिये भीर 'भारती' लेकर जाइए। उन्होंने कहा कि प्रातः भीर सायं गांव का प्रत्येक नर-नारी भीर बालक इस मंदिर में इकट्ठा होता है तथा भारती उतारी जाती है। यह ठीक है कि गांव में कोई धर्मशाला नहीं, संभव है भापको रात में ठहरने में कठिनाई हो, पर जहाँ तक हो सकेगा, हम भापको कोई तकलीफ न होने देंगे।

गाँव वालों ने बताया कि सानोली ग्राम देश रक्षा कार्यों में भी सदैव ग्रागे रहा है गाँव के कई जवान चीनी भीर पाकिस्तानी दुश्मन से जुभते हुए शहीद हो गए। गाँव के धनेक युवक धाज भी फौज में सीमा पर तैनात हैं।

मेरे यह पूछने पर कि इन मूर्तियों के निकालने पर क्या गाँव में कोई विशेष बात हुई, तो वहाँ एक के बाद एक चर्चा चल पड़ी। वहीं बैठे ७० वर्षीय श्री शिव-नारायण यादव ने कहा, "मैं वायु के दर्द के मारे अपने जीवन से परेशान श्रा गया था। मैंने श्रारती के बाद भगवान से प्रार्थना की ग्रौर एक ह. का प्रसाद बोला। मेरा वर्षों पुराना वायु का दर्द दूर हो गया।"

भूतपूर्व फौजी जुगलाल ने कहा, "मेरी भैस का पड़ा मर गया था तथा वह दूघ नहीं देती थी। मैंने प्रसाद बोला ग्रौर उसी वक्त से मेरी भैस दूप देने लगी?

भन्मन नाई ने कहा कि भगवान के प्रताप से महीनों पूर्व लोयों मेरी अंगूठी मिल गयी। एक अन्य ग्रामीण ने कहा कि पिछले वर्ष हमारे एक आदमी की, जो कि दिल्ली से यहाँ आया था, अँगूठी लो गयी थी। मूर्तियाँ निकली सुनकर एक वर्ष बाद जब वह पुनः पिछले दिनों गाँव आए, तो उन्हें वही अंगूठी रास्ते में मिट्टी पर सामने ही ऊपर रखी मिली। गाँव के इस रास्ते पर हर रोज प्रातः से साय तक सँकड़ों लोग गुजरते है।

ग्रापको शायद यह जान कर ग्राश्चर्य हो कि सानोली ग्राम के ठीक बीच में ग्राज भी एक ऐसा नगाड़ा रखा है, जिसके बजाते ही मिनटों मे गाँव का हर निवासी ग्रपने सभी काम-काज छोड़ कर नगाड़ा स्थल पर पहुँच जाता है।

नगाडें का उपयोग गाँव पर संकट प्रथवा किसी विशेष भ्रवसर पर किया जाता है। यह नगाड़ा जैन देवा-लय के निकट ही रखा है।

कुछ ग्रामीणों ने कहा — हम लोग ग्रपने गाँव सानोली का नाम बदल कर देव भूमि रखना चाहते हैं। इस गाँव की भूमि पर देवताग्रों का वास है। ७० वर्ष पूर्व भी यहाँ पहाडी के निकट भगवान विष्णु की एक विशाल पत्थर की मूर्ति जमीन में दबी मिली थी। उक्त मूर्ति यहाँ एक मंदिर में प्रतिष्ठित है।

पिछले दिनों गांव के पाँच वृद्धों—बाबा बहराम, बाबा किशनलाल, बाबा हरपाल, बाबा रामचन्द्र भीर बाबा बृषराम ने जैन भाचार्य श्री विमल सागर जी के पास पहुँच कर नियम लिए।

खुदाई में प्राप्त लगभग सभी मूर्तियां एक हजार वर्ष प्राचीन है। मूर्तियां भगवान पार्श्वनाथ, श्री श्रेयांस नाथ तथा पदमावती देवी की है। पूजा के तीन वर्तन—सागर, धूपदान, गधोदक पात्र है।

संग्नोली गाँव में खुदाई में जिस ढंग से मूर्तियाँ मिली उससे स्पष्ट है कि उक्त मूर्तियों को खंडित होने से बचाने के लिए जमीन में गाड दिया गया। गाँव के कुछ पढे लिखे लोगों ने बताया कि जिस जगह ये मूर्तियाँ निकली हैं, वह सम्पूर्ण क्षेत्र सनोदखेडा कहलाता था। कुछ लोग उक्त क्षेत्र का नाम बिलासपुर तथा कांतिगढ भी बताते है।

कहते हैं जब मेवों ने हमला कर इस क्षेत्र को जीत लिया, तो लोगों ने इन मूर्तियों को खंडित न होने देने के लिए इन्हें जमीन में गाड दिया। कालातर मे प्रहीरों ने मेवों को मार भगाय। ग्रीर सनोदखेड़ा क्षेत्र वीरान हो गया। ग्रहीरों ने सनोदखेडा के निकट ही यह सालोनी गाँव बसाया।

सालोनी गाँव की श्राबादी लगभग एक हजार है तथा यहाँ लड़के-लड़िक्यों का एक स्कूल भी है। गाँव तक पहुँचने के लिए कोई पक्का रास्ता भी नहीं है। रैतीले, ऊबड-खाबड मार्ग को पार कर गांव पहुँचना होता है। इस गांव में यात्रियों की भीड़ को देखते हुए श्राशा है। सरकार इस गांव के लिए पक्की सड़क बनाने की श्रोर शीघ घ्यान देगी।

रेल ग्रौर सडक दोनों ही मार्गों से सानोली गांव पहुँचा जा सकता है। सानोली गांव हरियाणा के बावल रेलवे स्टेशन से १० मील दूर है। वावल से सानोली के बिए सवारी मिल जाती है। राजस्थान मे ग्रजरका रेलवे स्टेशन सानोली से ग्राठ मील दूर स्थित है। ग्रजरका से ऊँटों पर सानोली पहुँचा जा सकता है। सानोली से १८ मील दूर खँरतल रेलवे स्टेशन है। जहां से सानोली के के लिए सवारियां मिल जाती हैं। सानोली दिल्ली से ७३ मील दूर है। तथा मोटर-कार व जीप द्वारा भी पहुँचा जा सकता है।

श्चब मुखरित विनाश के पथ पर नूतन श्चनुसन्धान है।

कल्याराकुमार जैन 'शशि'

मानव के चरित्र का, दिन दिन होता जाता हास है।
सात्विकता की निधियों पर भव रहा नहीं विश्वास है।
विश्व हड़प लेने की प्रतिदिन बढ़ती जाती प्यास है।
कथनी भीर करनी में दिखता, घोर विरोधाभास है।

रोम रोम में व्याप्त हो रहा ग्रन्तंहाहाकार है। भौतिकता का भूत, हमारे सिर पर ग्राज सबार है।

श्वाज चन्द्रमा को प्रसने की लगी भयंकर होड़ है। पत्थर ही पा सके वहाँ भी, किन्तु ग्रभी तक दौड़ है। श्राध्यात्मिकता इन्हें न छूती, भौतिकता के भक्त हैं। भूपर इनको कुछ न मिल रहा, यंनभ पर श्रासकत हैं।

> इनके लिए ब्योम, वैभव है, मातृ भूमि निःसार है। भौतिकता का भूत, मनुज के सिर पर हुन्ना सवार है।

कितनी घरती का स्वामी हो, पर न जरा सन्तोष है।
छल प्रपंच लम्पटता पर ग्रधिकारों का जयघोष है।
ग्रब मानवता के विरुद्ध ही उमड़ रहा ग्रति-रोष है।
ग्रन्तरङ्ग में भरा दीखता, घोर घृणा का कोष है।

रण-विभीषिकान्नों में सारा रंगा हुन्ना संसार है। भौतिकता का भूत मनुज के सिर पर हुन्ना सवार है।

झणु की उन्निति पर रीझा है, फल का रन्च न घ्यान है।

मानवता का क्षय करने में, बना हुझा पाषाण है।

रही न मानवता की इसको ब्राज तिनक पहचान है,

झब मुखरित विनाश के पथ पर, नूतन झनुसंघान है।

शान्ति नाम की बँधी हुई, 'रण-गृह' पर बन्दनवार है।

भौतिकता का भूत मनुज के सिर पर ब्राज सवार है।



अलब्धपर्याप्तक और निगोद

पं॰ मिलापचन्द्र रतनलाल जैन कटारिया

संसारी जीव पर्याप्तक, निवृत्य पर्याप्तक ग्रीर ग्रलब्ध-पर्याप्तक ऐसे तीन प्रकार के होते है। ग्रलब्यपर्याप्तक का पर्याय नाम लब्ध्यपर्याप्तक भी होता है। जिस भव मे जितनी पर्याप्तियें होती हैं उतनी को जो पूर्ण कर लेते है वे जीव पर्याप्तक कहलाते हैं। भ्रगर उनके कम से कम शरीरपर्याप्ति भी पूर्ण हो जाये तब भी वे पर्याप्तक कहला सकते है। ग्रीर जो पर्याप्तियों को पूर्ण करने मे लगे हुए हैं किन्त् ग्रभी शरीर पर्याप्ति को भी पूरी नहीं की है भागे पूरी करने वाले हैं वे जीव निवृत्यपर्याप्तक कहलाते है। तथा जो जीव एक उच्छवास के १८वे भाग प्रमाण भाय को लेकर किसी पर्याय मे जन्म लेते है भ्रौर वहां की पर्याप्तियों का सिर्फ प्रारंभ ही करते है। ग्रत्यल्प ग्रायु होने के कारण किसी एक भी पर्याप्ति को पूर्ण न करके मर जाते है वे जीव ग्रलब्धपर्याप्तक कहलाते हैं। ऐसे जीवों के भव क्षुद्रभव कहलाते हैं। वे जीव १ उच्छ्वास मे १८ बार जन्मते है भौर १८ बार मनते है। इस प्रकार के क्षद्रभवों के घारी अलब्घपर्याप्यक जीव ही होते है, अन्य नहीं। सभी सम्मूर्छन जन्म वाले जीव पर्याप्तक, निवृत्य-पर्याप्तक और अलब्धपर्याप्तक होते है। शेष गर्भ और उपवाद जन्म वाले जीव पर्याप्तक-निवृत्यपर्याप्तक ही होते है, म्रलब्घ पर्याप्तक नहीं होते। विशेष यह है कि-सिर्फ सम्मूर्ज्छिम मनुष्य ग्रलब्धपर्याप्तक ही होते है। वे पर्याप्तक-निवृत्यपर्याप्तक नही होते है। सभी एकेद्रिय-विक-लेन्द्रिय जीवों का एकमात्र सम्मुच्छंन जन्म ही होता है। संजीग्रसंजी पंचेंद्रिय नरतियँच सम्मूच्छंन जन्म वालेभी होते हैं श्रीर गर्भज भी होते हैं। भोगभूमि में सम्मूच्छंम त्रस जीव नहीं होते है। श्रत: वहां श्रलब्धपर्याप्तक त्रस जीव भी नहीं होते हैं। दिगंबर मत में सम्मूर्चिंग मनुष्यों को भी संज्ञी माना है। परन्तु स्वेताम्बर मत में उन्हें

श्रसंजी माना है श्रीर उनकी उत्पत्ति भोगभूमि में भी लिखी है। जो जीव श्रलब्ध पर्याप्तक होते हैं उनकी जघन्य श्रीर उत्कृष्ट श्रायु एक उच्छ्वास के १८ वें भाग मात्र होती है। श्रर्थात् न इससे कम होती श्रीर न इससे श्रिषक होती है।

दिगबर मतमें मनुष्यों के ६ भेद इस प्रकार बताये हैं— प्रार्थलंड, म्लेच्छलंड, भोगभूमि धौर कुभोगभूमि (अन्तर्द्वीप) इन ४ क्षेत्रों की ध्रपेक्षा गर्भज मनुष्यों के ४ भेद होते हैं। ये चारों ही पर्याप्त-निर्वृत्य पर्याप्त होनेसे म भेद होते हैं। सम्मूच्छन मनुष्य ध्रार्यलंड में ही होते है धौर वे नियम से धलब्धपर्याप्तक ही होते है। ध्रतः उसका एक ही भेद हुआ। इस १ को उक्त ममें मिलाने से कुल ६ भेद मनुष्यों के होते है।

म्रलब्धपर्याप्तक जीव एकेन्द्रिय को म्रादि लेकर पाँचों ही इंद्रियों के घारी होते हैं। एकेन्द्रियों में पृथ्वीकायिक श्रादि ग्रलब्धपर्याप्त-स्थावर जीव ग्रपनी २ स्थावरकाय में पैदा होते हैं। इसी तरह विकलत्रय ग्रलब्धपर्याप्तकों के उत्पत्तिस्थान भी पर्याप्त विकलत्रयों की तरह ही समभने चाहिये। तथा सम्मूच्छिम पर्याप्त तियांचों के भी जो-जो उत्पत्तिस्थान होते हैं, उन्ही में सम्मू न्छम श्रलक्षपर्याप्तक पंचेद्रिय तिर्यंचों की उत्पत्ति समभ लेनी चाहिये। क्योंकि ये श्रलब्धपर्याप्तक जीव गर्भज तो होते नही, ये तो सब सम्मुच्छिम होते है। अतः जैसे अन्य पर्याप्त सम्मुच्छिम त्रसजीव इधर-उधर के पूद्गल परमाणुग्नों को भ्रपनी कार्ये बनाकर उनमे उत्पन्न हो जाते हैं। उसी तरह ये घलब्ध-पर्याप्तक त्रस जीव भी उत्पन्न हो जाते हैं। किन्तु प्रलब्ध-पर्याप्तक मनुष्यों की उत्पत्ति स्थान के विषय मे स्पष्ट ग्रागम निर्देश इस प्रकार है। -- "कर्म भूमि मे चक्रवर्ति-बलभद्र-नारायण की सेनाश्रों में जहां मल मुत्रों का क्षेपण होता है उन स्थानों में, तथा बीर्य, नाक का मल, कान का मल दंतमल, कफ इत्यादि अपवित्र पदार्थी में सम्मूच्छिम

१. शास्त्रों में सिर्फ 'भपर्याप्तक' शब्द से भी इसका उल्लेख किया है।

मनुष्य उत्पन्न होते हैं। वे श्रलब्धपर्याप्तक होते है श्रौर उनका शरीर श्रगुल के श्रसंख्यातवें भाग प्रमाण होता है। "मुलाराधना पृष्ठ ६३८"

गोम्मटसार जीवकांड की गाथा ६३ में लिखा है कि

—सम्मूच्छिम मनुष्य नपुसक लिंगी होते है। इसी प्रसंग
में इस गाथा की संस्कृत टीका में लिखा है कि—

"स्त्रियो की योनि, कांख, स्तन मूल ग्रौर स्तनों के ग्रतराल में तथा चक्रवर्ती की पटराणी बिना ग्रन्य के मलमूत्रादि श्रशुचि स्थानों में सम्मूच्छिम मनुष्य उत्पन्न होने
है।

श्री कुंदकुंदाचार्य सूत्रपाहुड में लिखते हैं कि — लिगम्मिय इत्थीणं थणतरे णाहिकक्खदेसेमु ।

भणिश्रो सुहुमो काग्रो तासं कह होइ पव्वज्जा ।। २४।। श्रयं—स्त्रयों की योनि मे, स्तनों के बीच में, नाभि मे श्रीर कांख में सूक्ष्म शरीर के घारक जीव (सम्मूच्छिम-मनुष्य) कहे गयेहै। श्रतः उनकी महाव्रती दीक्षा कैसे हो सकती है?

इस विषय में कवि द्यानतराय जी का निम्न पद्य देखिये—

नारि जोनि धन नाभि कांख मे पाइये। नर नारिन के मलमूत्तर में गाइये।। मुरदे में सम्मूच्छिम सैनी जीयरा। मुलबषपरयापत्ती दयाघरि हीयरा।।

' '' ---"धर्मविलास"

लोकप्रकाझ (इवेतांबर ग्रन्थ) के ७वें सर्गके श्लोक १ से २ में लिखा है कि----

"मल, मूत्र, कफ, नासिकामल, वमन, पित्त, रक्त, राध, शुक्र, मृतक्लेवर, दंपत्ति के मैथुनकर्म में गिरने वाला वीर्य धुरनिद्धंमन (खाल-चर्म, गंदी नाली), गर्भेज मनुष्य संबंधी सब ग्रपवित्र स्थान, इतनी जगह सम्मृच्छिम मनुष्यों की उत्पत्ति होती है।

ऐसा भलकता है कि — जैनधर्म के जिन फिरकों में स्त्री मुक्ति भानी है उनके यहां स्त्रियों के नाभि, काँख, स्तन ग्रादि ग्रवयतों में सम्मूच्छिम मनुष्यों की उत्पत्ति का कथन नहीं किया है।

इनकी उत्पत्ति भ्राढाई द्वीप से बाहर नहीं है। क्योंकि जिन पदार्थों में इनकी उत्पत्ति होती है वे सब गर्भज मनुष्यों में सबंधित होते है।

लोक मे भोगभूमि-कर्मभूमि के जितने भी मनुष्य होते हैं उनसे ग्रसंख्यात गुणी संख्या इन सम्मूच्छिम मनुष्यो की

- ३. (i) जीवसमास की मलघारी हेमचन्द्र कृत संस्कृत वृत्ति (श्वे०) में लिखा है-सम्मुच्छेनं-गर्भनिरपेक्षं पित्तादिष्वेवमेव भवनं संमुच्छंस्तस्माज्जाताः संमूर्च्छजा मन्द्याः एते च मन्द्यक्षेत्र एव गर्भजमनु-ष्यामेवोच्चारादिष्त्पश्चंते नान्यत्र, यत उक्तं प्रज्ञापना-याम्--- "कहि णं भते ! सम्मृच्छिम मणुस्सा समु-च्छति ? गोयमा ! ग्रंतो मणुस्स खेत्ते पणया लीसाए जोयणसय सहस्सेस् ग्रह्ढाइज्जेस् दीवसम्हे म् पन्नरसस् कम्मभूमीस् तीसाए श्रकम्मभूमीस् छप्पण्णाए श्रतर दीवेसु गब्भवक्कतिय **मण्स्साणं** चेव उच्चारेसुवा पासवणेसु वा खेलेसु वा सिंघाणेसु वा वंतेसु वा पित्तेसु वा पूएसूवा सोणिएसूवा सुक्केसूवा सुक्क पोग्गल-परिसाडेस वा थीपूरिस सजोएस वा नगरनिद्धमणेसु वा सब्वेसु चेव ऋणुइएसु ठाणेसु संमूच्छिम मणुस्सा समुच्छंति, भ्रंगुलस्स असलेञ्जइभागमित्ताए श्रोगाह-णाए असण्णी मिच्छादिद्री सन्वाहि पजनतीहि श्रप-ज्जलगा भ्रंतोम्हलाउया चेव कालं करेति, सेत्त सम्मु-च्छिम मणुस्सा।"
- (ii) कह भयवं उववज्जेपणिदि मणुया सम्मुच्छिमाजीवा।
 गोयम ! मणुस्सिखित्ते णायन्त्रा इत्थ ठाणेसु।।
 उच्चारे पासवणे रवेले सिंघाणवंत पित्तेसु।
 सुक्के सोणिय गयजीवकलेवरे नगर णिद्धमणे।।
 महुमज्जमंस मंखण थी संगे सन्व ग्रसुइठाणेसु।
 उप्पज्जंति चयंति च समुच्छिमा मणुय पंचिदी।।
 ब्लेक टाइप में छपे शब्द धन्यत्र नहीं मिलते)
 —विचारसार प्रकरण (प्रसुम्न सूरि) जीवाभिगमे

२. जैनागम घांड्ससंग्रह (ग्रावंमागधी—गुजराती कोश) में पृ० ३६० पर इसी का पर्यायवाची "णगरिनद्धमण'' (नगरिनर्धमन) का अर्थ इस प्रकार दिया है—शहर का गंदा पानी निकालने का मार्ग, खाण । यहां दोनों अर्थ उपयोगी है, दोनों में सम्मू ज्छिम मनुष्योत्पत्ति होती है।

रहती है। ऐसा मूलाचार पर्याप्ति अधिकार की गाथा १७५-१७८ ग्रौर त्रिलोकप्रज्ञप्ति अधिकार ४ गाथा २६३४ मे कहा है।

जिस प्रकार सभी सम्मूर्ज्छिम मनुष्य अलब्ब पर्याप्तक होते है श्रीर उनकी काय एक श्रंगुल के असंख्यातवें भाग-प्रमाण की होती है, उस प्रकार से न तो सभी सम्मू च्छिम पचेद्रियतिर्यच ग्रलब्घपयप्तिक होते है श्रीर न उन सबकी काय एक अंग्ल के असल्यातवें भाग की ही होती है। बल्कि सम्मूर्विचम पचेद्रियतिर्यच मत्स्य की काय तो एक हजार योजन की लिखी है। जबकि गर्भज तिर्यची में किसी भी तिर्यच की काय पाच सौ योजन से अधिक नहीं लिखी है। तथा न केवल सम्मूच्छिम पचेद्रिय तिर्यच ही कि-त एकेंद्रिय से चौइद्रिय तक के तियंच भी सब ही म्रलब्धपर्याप्तक नहीं होते है। हा जो तिर्यच म्रलब्धपर्या-प्तक होते है उन सबकी काय अलवत्ता एक अगुल के असल्यातवे भाग की होती है। किन्तु इसमे भी तरतमता रहती है; क्यों कि ग्रसंख्यातवे भाग के भी हीनाधिक भाग होते है। इसलिए तो ग्रागम मे लिखा है कि --सबसे छोटा शरीर मुक्ष्म निगोदिया ग्रलब्धपर्याप्तक का होता है। अगर सभी अलब्धपर्याप्तको के शरीरो का प्रमाण एक समान होता तो केवल सुक्ष्मिनिगोदिया का ही नाम नही लिखा जाता । (देखो त्रि॰ प्रज्ञप्तिद्वि॰ भाग पृ॰ ६१८)।

श्रलब्धपर्याप्तक जीव सूक्ष्म श्रीर बादर दोनो तरह के होते हैं। तथा ये प्रत्येक वनस्पति श्रीर साधारण वनस्पति कायिक ही नहीं किन्तु सभी स्थावरकाय श्रीर सम्मूच्छिम-त्रसकाय के धारी होते है। तथा ये एक द्वास मे १८ बार जन्म मरण करते है।

कितने ही शास्त्रसभा में भाग लेने वाले जैनी भाई यह समभे हुए है कि—जो १ श्वास में १८ बार जन्म-मरण करते हैं वे निगोदिया जीव होते हैं। यह उनकी भ्रांत धारणा है। एक श्वास में १८ बार जन्म-मरण करना यह निगोदिया जीव का लक्षण नहीं है। यह तो स्नलब्धपर्याप्तक जीव तो

केवल निगोद मे ही नहीं, ग्रन्य स्थावरों ग्रौर त्रसों में भी होते है। जहां वे एक उच्छवास में १८ बार जन्म-मरण करते है। इसलिए एक श्वास में १८ बार जन्म-मरण करना यह निगोदिया का कतई लक्षण नहीं है। किन्तु एक शरीरमे अनत जीवों का रहना यह निगोद का निर्वाध लक्षण है। निगोद का ही दूसरा नाम साधारण वनस्पति है जिन्हें म्रानंतकाय भी कहते है। एक शरीर में रहने वाले वे मनत जीव सब साथ-साथ ही जन्मते है साथ-साथ ही मरते हैं ग्रीर साथ-साथ ही ब्वास लेते है। एक ब्वास में १८ बार जन्म भरण करने वाले ग्रलब्धपर्याप्तक जीव तो न तो साथ-साथ जन्मते-मरते है, न साथ-साथ स्वास लेते हैं भीर न उन बहुतसो का कोई एक शरीर ही होता है। हां ग्रगर ये जीव साधारण-निगोद में पैदा होते है तो बेशक वहा वे सब साथ-साथ ही जन्मते-मरते श्रीर श्वास लेते है। ये ही ग्रलब्धपर्याप्तक जीव वहां एक श्वास में १८ बार जन्म-मरण करते है। इनसे ग्रतिरिक्त ग्रन्य जीव निगोद में एक ब्वास में १८ बार जन्म-मरण नहीं करते है। तात्पर्य यह है कि समस्त निगोद में पर्याप्तक जीव भी होते हैं। उनमें से अलब्ब पर्याप्तक जीव ही सिर्फ एक स्वास में १८ बार जन्म-मरण करते हैं, पर्याप्तक नहीं। पर्याप्तक जीव भी वहां ग्रनतानत है जिनकी संख्या हमेशह ग्रलब्धपर्या-प्तकों से अधिक रहती है। निगोद ही नहीं अन्यत्र त्रसा-दिकों में भी जो ग्रलब्यपर्याप्तक जीव होते हैं वे ही एक श्वास मे १८ बार जन्म-मरण करते है, सब नही। सिद्धांत-ग्रंथों मे इतना स्पष्ट कथन होते हुए भी लोगों में भ्रांत घारणा क्यों हुई? इसका कारण निम्नांकित उल्लेख ज्ञात होते हैं:---

(१) स्वामी कार्तिकेयानुप्रेक्षा की संस्कृत टीका (गुभ-चन्द्रकृत) पृ० २०४ गाथा २८४ में — निगोदेषु जीवो भनतकालं बसति । ननु निगोदेषु एतावत्कालपर्यन्त स्थितिमान् जीवः एतावत्कालपरिमाणायुः किं वा भन्यदायुः इत्युक्ते प्राह— "श्राउपरिहीणो" इति भायुः परिहीनः उच्छ्वासाष्टावर्शकभागलक्षणान्तमुहूर्सः स्वत्पायुविशिष्टः प्राणी । इसका हिन्दी श्रनुवादक जी ने कोई भनुवाद नहीं किया है, इसका हिन्दी श्रथं इस प्रकार है: — निगोद में जीव भनतकाल तक रहता है इससे क्या निगोद की इतनी

४. देखो स्वामिकातिकेयानुत्रेक्षा--- उस्सासहारसमे, भागे-जो मरदि ण समाणेदि। एक्को विय पज्जत्ती, लिंड ग्रपुण्णो हवे सो दु।। १३७॥

आयु होती है ? इसका उत्तर है कि — यहां ग्रायु 'परिहीन' पाठ का ग्रथं है — एक उच्छ्यास के १८वें भाग प्रमाण भन्तर्मुहर्त्त की स्वल्पायु निगोद की होती है।

.(२) बनारसी विलास (वि० सं० १७००) के कर्म-प्रकृति विधान प्रकरण में—

एक निगोद शरीर में, जीव श्रनत श्रपार । घरें जन्म सब एकठें मर्राह एक ही बार ।।६५ मरण श्रठारह बार कर, जनम श्रठारह वेव, एक स्वास उच्छ्वास मे, यह निगोद की टेव ।।६६

- (३) बुधजन कृत--"छहढाला" ढाल२--जिस दुख से थावर तन पायो वरण सको सो नाहि। बार ग्रठारह मरा भ्रौ, जन्मा एक श्वास के माहि॥१
- (४) दौलतराम जी कृत—छहढाला— काल ग्रनंत निगोद मभार, बीत्यो एकेन्द्रीतनत्रार ॥४ एक क्वास में श्रठदस बार, जन्म्यो मरघो भरघो दुखभार ॥
- (४) दौलत विलास—(१९०ठ ४४) सादि ग्रनादि निगोद दोय मे परघो कर्मवश जाय। स्वांस उसांस मभार तहा भवमरण ग्रठारह थाय।।
- (६) द्यानतराय जी कृत पदसग्रह— ज्ञान विना दुख पाया रे भाई। भौ दस ग्राठ उसांस साँस में साधारण लपटाया रे, भाई० काल ग्रनंत यहां तोहि बीते जब भई मंद कषाया रे, तब तुं निकसि निगोद सिंधुते थावर होय न सारा रे, भाई०
 - (७) बुध महाचन्द्र कृत भजन सम्रह---
- (क) जिन वाणी सदा सुख दानी। इतर नित्य निगोद माहि जे, जीव ग्रनत समानी, एक सांस ग्रष्टादश जामन-मरण कहे दुखदानी।। जिन•
- (स) सदा सुल पावे रे प्राणी । हे निगोद बसि एक स्वांस ग्रष्टादस मरण कहानी । सात सात लख योनि भोग के, पड़ियो थावर ग्रानी । स०
- (८) स्वरूपचन्दजी त्यागीकृत—स्वरूप भजन शतक (क) काल भनंत निगोद बिताये, एक उश्वास लखाई। भ्रष्टादश भव मरण लहे पुनि थावर देह घराई। हेरत क्यों नहीं रे। निज शुद्धातम भाई।
- (स) दुस पायोजी भारी। नित इतर वैसि युग निगोद में, कास भनंत बितायो। विधिवश भयो उसांस एक में,

श्रठदस जनिम भरायो ।। दुख पायो जी भारी । इन उल्लेखों में निगोद (एकेन्द्रिय) के एक इवास में १० बार जन्म-मरण बताया है। इससे प्रायः सभी धिद्वानों तक ने एक इवास में १० बार जन्ममरण करना निगोद का लक्षण समभ लिया है जो भ्रान्त है, क्योंकि एक इवास में १० बार जन्ममरण श्रन्य पचस्थावरों ग्रीर त्रसों में भी जो श्रलब्धपर्याप्तक है पाया जाता है ग्रतः उक्त लक्षण ग्रति व्याप्ति दोष से दूषित है। तथा सभी निगोदों में इवास के १० वं भाग में मरण नहीं पाया जाता (सिर्फ अलब्ध-पर्याप्तकों में ही पाया जाता है, पर्याप्तकों में नहीं) ग्रतः उक्त लक्षण श्रव्याप्ति दोष से भी दूषित है।

एकेन्द्रियों में महान् दुःख बताने की प्रमुखता से ये कथन किए गए है। इन सब उल्लेखों में "लब्ब्यपर्याप्त" विशेषण गुप्त है वह ऊपर से साथ में ग्रहण करना चाहिए "छह ढाला" ग्रंथ का बहुत प्रचार है यह विद्यार्थियों के जैनकोर्स में भी निर्धारित है ग्रतः इसके ग्रध्यापन के वक्त निगोद का निर्दोष लक्षण विशेषता के साथ विद्यार्थियों को बताना चाहिए ताकि शुरू से ही उन्हें वास्तविकता का ज्ञान हो सके ग्रीर ग्रागे वे भ्रम में नहीं पड़ें। टीकाभ्रों में भी यथांचित सुधार होना चाहिए।

ग्रंथकारों ने इस विषय में ग्रभ्रान्त (निर्दोष) कथन भी किए हैं, देखो:—

- (१) स्वामी कार्तिकेयानुप्रक्षा की संस्कृत टीका पृ॰ ३३ (गाथा ६८) सूक्ष्म निगोदीऽपर्याप्तकः $\times \times \times$ सुद्रभवकालं १/१८ जीवि॰ त्वा मृतः।
- (२) दौलतिवलास (पृ० १४)-सुिघ लीज्यो जी म्हारी। लिब्ध अपर्याप्त निगोद में एक उसांस मभारी। जन्ममरण नव दुगुण व्यथा की कथा न जात उचारी। सुिघ लीज्यो जी म्हारी।
- (३) मोक्षमार्गप्रकाशक (तीसरा भ्रविकार) पं० टोडरमल्ल जी सा०

पृ० ६२ (एकेन्द्रिय जीवों के महान् दु:ख)
बहुरि म्रायुकर्मतें इनि एकेन्द्रिय जीवनि विषे जे म्रपर्याप्त हैं तिनि के तो पर्याय की स्थिति उद्यास के १८ वें माग मात्र ही है। पृ० ६६ (तिर्यच गित के दुख) बहुरि तिर्यंचगित विषे बहुत लब्ध्यपर्याप्त जीव है तिनि की तो उदवास के १८ वे भाग मात्र भ्रायु है।

पृ० ६७ (मनुष्य गित के दुख) बहुरि मनुष्य गित विषे ग्रसंख्याते जीव तो लब्घिग्रपर्याप्त है ते सम्मूच्छन ही है तिनि की तो भ्रायु उक्वास के १८ वे भागमात्र है।

(४) नयनमुख जी कृत पद (अद्वितीय भजनमाला प्रथम भाग पृ० ६०)
सुन नैन चेत जिन बैन अरे मत जनम वृथा खोवे।
तरस तरस के निगोद से निकास भयो,
तहा एक श्वास मे अठारह बार मरे थो।
सूक्ष्म से सूक्ष्म थी तहां तेरी आयुकाय,
परजाय पूरी न करे थो फिर मरे थो।।

भाव पाहुड में कुन्द कुन्द स्वामी ने लिखा है :— छत्तीस तिष्णि सया छावट्टिसहस्सबारमरणाणि । भ्रंतो मुहूत्त मज्भे पत्तीसि निगोयवासिम ॥२६॥ वियालिदिए भ्रसीदी सट्ठी चालीसमेव जाणेह । पंचिन्दिय चजवीस खुद्दभवंतोमुहूत्तस्स ॥२६॥

इन गाथाओं मे निगोद वास मे ६६३३६ बार जनम-मरण एक ग्रन्तर्मुहूर्त्तं में बताया है। तथा विकलत्रय श्रीर पंचेन्द्रिय के क्षुद्रभवों की सख्या बताई है किन्तु एकेन्द्रिय के क्षुद्रभवों की संख्या नहीं दी है बिना उसके ६६३३६ भवों का जोड़ नही बैठता है गोम्मटसार जीवकांड गाया १२२ से १२४ में यही कथन है वहाँ एकेन्द्रियों के क्षुद्र-भवों की भ्रलग संख्या बताई है इस पर सहज प्रश्न उठता है कि क्या भाव पाहुड में यहाँ एक गाथा छूट गई है? इसका समाधान यह है कि-प्रजित बहाकृत-"कल्लाणा-लोयणा" (माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला के "सिद्धान्तसारादि संग्रह में प्रकाशित) ग्रन्थ मे भी ये ही दो गाथाए ठीक इसी तरह पाई जाती हैं। श्रुतसागर ने भी सहस्र नाम (ग्र० ६ इलोक ११६) की टीका में पृ० २२७ पर ये ही २ गाथाएं उद्घृत की हैं। इससे १ गाया छूटने का तो सवाल नहीं रहता है। ग्रब रहा एकेन्द्रिय जीवों के क्षुद्रभवों की संख्या का सवाल सो वह परिशेष न्याय से बैठ जाता है। वह इस तरह कि — विकलत्रय ग्रीर पंचेन्द्रिय के क्षुद्रभवों की कूल संख्या गाथा २६ में २०४ बताई है इसे ६६३३६ में से बाकी निकालने पर अपने अपने आप शेष ६६१३२ एकेन्द्रिय के क्षुद्रभव हो जाते हैं। कुन्दकुन्द के पाहुड ग्रंथ सूत्र रूप है अतः यहाँ परिशेष न्याय का आश्रय लेकर १ गाथा की बचत की गई है।

निगोद का अर्थ साधारण अनन्तकायिक वनस्पति होता है देखो :—

(1) ग्रनगारधर्मामृत पृ० २०२ (माणिकचन्द्र-प्रथमाला)

निगोत लक्षणं यथा— (गोम्मटसार गाथा १६० से १६२, घवला प्रथम भाग पृ० २७०)
(साहारणोदयेण णिगोद शरीरा हवंति सामण्णा।
ते पुण दुविहा जीवा वादर सुहमात्ति विण्णेया) ॥१६०॥
साहारणमाहारो साहारणमाणपाणगहणं च।
साहारणजीवाणं साहारणलक्खणं भणियं ॥१६१॥
जत्थेक्कु मरइ जीवो तत्थ दु मरण हवे ग्रणताणं।
वक्कमइ जत्थ एकको वक्कमण तत्थ णंताणं ॥१६२॥

(ii) स्वामिकातिकेयानुप्रक्षा की सस्कृत टीका शुभ-चन्द्रकृत पृ० २०४ (गाथा २८४):— "ित नियतां गामनन्तसस्याविच्छिन्नानां जीवानां गां क्षेत्र ददातीति निगोदं। निगोदं शरीर येवां ते निगोदाः निकोता वा साधारण जीवाः (ग्रनन्तकायिकाः) ॥"

ऐसी हालत मे उपरोक्त भाव पाहुड गाथा २८ में जो निगोद शब्द दिया है उसका अर्थ "अनन्तकायिक एकेन्द्रिय वनस्पित नहीं बँठता है क्योंकि ६६३३६ भव जो निगोद के बताए है उनमें त्रस स्थावर सभी हैं। इसका समाधान बहुत से भाई यह करते हैं कि—निगोद का अर्थ लब्ध्य-पर्याप्तक करना चाहिए किन्तु यह अव्याप्ति दूषण से दूषित है क्योंकि सभी निगोद लब्ध्यपर्याप्तक नहीं होते बहुत से पर्याप्तक भी होते हैं। इसके सिवाय यह अर्थ निगोद के प्रसिद्ध अर्थ (अनंतकायिक बनस्पित) से भी विरुद्ध जाता है। जयचन्दजी की वचनिका भी अस्पष्ट और कुछ अांत है।

ग्रतः हमारी राय में भावपाहुड गाथा २८ के 'निगोद' का भर्षे "क्षद्र" करना चाहिए गाथा २६ में निगोद का पर्याय-वाची क्षुद्र शब्द दिया भी है। इसके सिवा गोम्मटसार जीवकांड में भी जो इसा के समान गाथा है उसमें भी निगोद की जगह क्षुद्र शब्द का प्रयोग है देखो— तिण्णिसया छत्तीसा छावट्टि सहस्सगाणि मरणाणि । स्रंगो मुहुत्तकाने ताबदिया चेव खुद्दभवा १२२

'निगोद' का 'क्षुद्र, कुत्सित, अप्रशस्त, हीन' अर्थ भी होता है देखो:—

- (१) सूत्र प्राभृत गाथा १८ ''तत्तो पुण जाई निग्गोद'' मे निगोद का म्रर्थ श्रुतसागर ने म्रप्रशसनाय दिया है (निगोदं प्रशंसनीयर्गीत न गच्छतीत्यर्थः)
- (२) हरिवंश पुराण (जिनसेनकृत) सर्ग ४
 मृदंग नाडिकाकारा निगोदा पृथ्वीत्रये ।।३४७॥
 ते चतुथ्यांच पचम्या नारकोत्पत्तिभूमयः ।।३४८॥
 सर्वेन्द्रिक निगोदास्ते त्रिद्वाराश्च त्रिकोणकाः ।।३४२॥
 द्यां निगोदणाः जीवा खमुत्पत्य पतन्त्यधः ३४५

नरक मे नारिकयों के जो उत्पत्ति स्थान इन्द्रक स्नादि बिल है उन कुत्सित स्थानों को यहाँ 'निगोद' कहा है। संस्कृत टिप्पणकारने भी यही स्रथं किया है:-"निगोदः नारकोत्पत्ति स्थानानि"।

धर्म विलास (द्यानतराय कृत) पृ० १७—(उपदेश शतक)

वसत ग्रनतकाल बीतन निगोद माहि । ग्रखर ग्रनंतभागज्ञान ग्रनुसरे है ।

छासि सहस तीन सै छत्तीस बार जीव। अतर मुहूरत मे जन्मे और मरे है ॥४८॥

दौलत विलास पृ० ८०—जब मोहरिषु दीनी घुमरिया तसवश निगोद में पड़िया।

तह श्वास एक के माहि अष्टादश मरण लहाहि ।। लाह मरण अन्तर्मूहूर्त्त मे छ्यासठ सहस शत तीन ही । षट्तीस काल श्रनंत यों दुख सह उपमा ही नही ।।

पृ० २७-- फिर सादि भी भ्रनादि दो निगोद मे परा, जह भंक के भ्रसस्य भाग ज्ञान ऊवरा। तह भवभन्तमूं हुर्त के कहे गणेश्वरा। छत्तासङ्ग्रसहस त्रिशत छत्तीस जन्मधर मरा। यो वसि भ्रनतकाल फिर तहां ते नीसरा॥

इन उल्लेखीं में ६६३३६ क्षुद्रभव सिर्फ निगोद-एके-निद्य के ही बहाए है यह ठीक नहीं है। वृन्दावन कृत चौतीस पूजा (विमलनाथ पूजा जयमाल) मे यह कथन ठांक दिया हुम्रा है वहाँ देखो ।

स्वेताबर ग्रथों मे इस विषय में कथन इस प्रकार है:-''जैनसिद्धात बोल्सग्रह'' दूसरा भाग (सेठिया जैन ग्रथमाला बीकानेर) पृ० १६–२१ में लिखा है: —

श्रनन्त जीवो के पिण्ड भूत एक शरीर को निगोद कहते हैं। लोकाकाश के जिलने प्रदेश हैं उतने सूक्ष्म निगोद के गोले है एक एक गोले मे असस्यान निगोद है एक एक निगोद में अनन्त जीव है। ये एक श्वास में — कुछ प्रधिक १७ जन्म मरण करते हैं, (एक मुहूर्त में मनुष्य के ३७७३ श्वासोच्छ्वास होते हैं) एक मुहूर्त में ६४४३६ भव करते हैं, निगोद का एक भव २४६ ग्रावलियो का होता है। सूक्ष्म निगोद में नरक से भी ग्रनतगुणा दुःख (ग्रज्ञान से) है।

सत्तरस समिहया किर इगाणु पाणिम्म हुति खुडुभवा। सगतीस सय तिहुत्तर पाणू पुण इग मृहुत्तम्मि।। पणसिट्ठ सहस्स पणसय छत्तीसा इग मृहुत्त खुडुभवा। स्रावित्याण दो सय छप्पन्ना एग खुडुभवे।।

दि० ग्राम्नाय मे जहाँ १८ बार जन्म-मरण बताया है वहाँ क्वेताबर ग्राम्नाय मे कुछ ग्रधिक १७ बार बताया है। दि० ग्राम्नाय मे कुछ ग्रधिक १७ बार बताया है। दि० ग्राम्नाय मे कुद्रभवो की सख्या ६५३३६ बताई है तब क्वे० ग्राम्नाय मे ६५५३६ बताई है दि० ग्राम्नाय मे यह सख्या स्थावर ग्रीर त्रस सभी लब्ध्यपर्याप्तको की बताई है किन्तु क्वे० ग्राम्नाय मे इसके लिए सिर्फ एक निगोद शब्द का सामान्य प्रयोग किया है। दोनों ग्राम्नायो मे इस प्रकार यह मान्यता भेद है (यह भेद सापेक्षिक है दोनो की सगति सभव है)

महान् सिद्धात ग्रन्थ घवला मे निगोद का कथन— भाग ३ पृ० ३२७, भाग ४ पृ० ४०६, ४०८, भाग ७ पृ० ५०६, भाग ८, पृ० १६२, भाग १४ पृ० ८६ श्रादि मे है। ब्रह्मचारी मूलशकर जी देशाई ने अपनी बृहत् पुस्तक "श्री जिनागम" पृ० १७५ से १८१ मे घवला के कथनों की ग्रालोचना की है और यहाँ तक लिखा है कि— घवलाकार ने 'निगोद" के ग्रर्थ को समभा ही नहीं है किन्तु हमें देशाई जी के कथन में कुछ भी बजन नहीं सालूम् पृष्ठता है। बनसाकार का कथन कोई श्राप्तिवन्त नहीं है। ग्रगर देशाई जी हमारे इस लेख की रोशनी मे पुनिवचार करे तो उन्हें भी धवला का कथन सुसगत प्रतीत होगा।

भावपाहुड की उक्त २८वी गाथा की संस्कृतटीका श्रृतसागर ने शब्दार्थ मात्र की है। ग्रतः उससे भी—विषय स्पष्ट नही होता है।

इन दिनों श्री शांतिवीर नगर से ग्रष्टपाहुड ग्रन्थ प्रकाशित हथा है जिसके हिन्दी श्रनुवादक श्री पं० पन्ना-लालजी साहित्याचार्य सागर हैं। श्रनुवादक जी ने उक्त गाथा २० का ग्रर्थ करते हुए लिखा है कि—६६३३६ भव निकीत जीवों के होते है न कि निगोद जीवों के। निकीत शब्द का ग्रर्थ ग्राप ने लब्ध्यपर्याप्तक जीव किया है। किन्तु श्राप ने ऐसा कोई शास्त्र प्रमाण नहीं लिखा जहाँ निकीत का ग्रर्थ लब्ध्यपर्याप्तक किया हो। बल्कि लाटीमंहिता सर्ग ५ व्लो० ६१, ६२, ६४, ८४ में माधारण ग्रीर निकीत दोनों को एकार्थवाचक लिखा है।

उत्पर जो ६६३३६ भव सस्या बताई है उसका मत-लव यह है कि—एक अलब्धपर्याप्तक जीव जिसकी कि त्रम और स्थावर पर्यायों में अलग-अलग अधिक से अधिक भवसंख्या आगम में बताई है उन सब भवों को यदि वह लगातार घारण करे तो ६६३३६ भव घारण कर सकता है। इससे अधिक नहीं, इन सबों को घारण करने में उसे ८८ स्वास कम एक मुहूर्त्तकाल लगता है जिसे "अन्त-मुंहुर्त्त काल" संज्ञा शास्त्रों में दी है। इस हिसाब से— अलब्धपर्याप्तक जीव एक उच्छ्वास में १८ बार जन्मता है और १८ बार मरता है। ग्रतः १८ का भाग ६६३३६ में देने से लब्ध संख्या ३६८५-१/३ ग्राती हैं। यानी ३६८५ उच्छवासों में वह ६६३३६ भव लेता है ग्रीर एक मुहतं के ३७७३ उच्छास होते है। फिलितार्थ यह हुग्रा कि ६६३३६ भव लेने मे उसे ८८ व्यास कम एक एक मुहूर्त का काल लगता है। इन ६६३३६ क्षुद्रभवों में से किस-किम पर्याय में कितने-कितने भव होते है उसका विवरण इस मांति है—

एकेन्द्रियो के		६ ६१३२
द्वीन्द्रिय के		50
त्रीन्द्रिय के		६०
चतुरिन्द्रिय के		४०
पचेन्द्रियों मे—		
ग्रसज्ञी तिर्यंच के		5
सज्ञी,,	_	5
मनुष्य के	_	5
कुल जो	ॱइं ∙	
		६६३३६

देखो गोम्मटसार जीवकाड गाथा १२२ — म्रादि तथा स्वामि कार्तिकेयानुप्रक्षा बड़ा पृ० ७६

एकेन्द्रियों के ६६१३२ क्षुद्र भवों का विवरण निम्न प्रकार है—

चार स्थावर ग्रौर साघारण वनस्पति ये पांचों सूक्ष्म बादर होने से १० भेद हुए। प्रत्येक वनस्पति बादर ही होती है ग्रतः उसका एक भेद १० मे मिलाने मे ११ हुए। इन ११ का भाग उक्त ६६१३२ मे देन से लब्ध ६०१२ ग्राने हैं। बस हर एक लब्ध्यर्याप्तक स्थावर जीव के ६०१२ क्षुद्रभव होते है। इस विषय को इस तरह समभना कि—कोई जीव किसी एक पर्याय मे मरकर पुनः पुन. उसी पर्याय में लगातार जन्म-मरण करे तो कितने बार कर सकता है इसकी भी ग्रागम नियत सख्या लिखी मिलती है। जैसे नारकी-देव-भोग भूमिया जीवः मरकर लगते ही दुबारा ग्रपनी उसी पर्याय में पैदा नहीं हो सकते है। कोई जीव मनुष्य योनि में जन्म लिए बाद फिर भी उसी मनुष्य योनि में लगातार जन्म ले तो वह द बार से ग्राधक नहीं ले सकता है। पृथ्वो ग्रादि ४ सूक्ष्म पर्याप्तक स्थावर

५. जिस तरह ''श्री महावीर जी'' मे पोस्ट ग्रॉफिस है उसी तरह नदी के इस पार ''श्री शांतिवीर नगर'' — नाम से ग्रलग नया पोस्ट ग्रॉफिस खुल गया है।

६. स्वामि कार्ति के यानुप्रेक्षा की संस्कृत टीका पृ० २०४ गाथा २६४ में लिखा है:—निगोदं शरीर येषा ते निगोदाः निकोता वा साधारण जीवाः। भाव पाहुड-गाथा ११३ की श्रुतसागर कृत संस्कृत टीका में भी निगोद ग्रीर निकोत एकार्यवाची ही लिखे हैं। मूलाचार (पंचाचाराधिकार गाथा २६ की वसुनंदि कृत टीका) में पृ० १६४-१६४ पर निकोत शब्द निगोद का पर्यायवाची शब्द दिया है।

१५२ धनेकान्त

जीव मर मर कर ग्रपनी उसी पर्याय में लगातार ग्रधिक से श्रधिक श्रसंख्यबार जन्म ले सकते हैं। श्रीर पर्याप्तक निगोदिया जीव ग्रनंतबार जन्म ले सकते है। उसी तरह मलब्यपर्याप्तक जीव के लिए लिखा है कि-वह भी यदि भ्रलब्बपर्याप्तक के भव घारण करे तो ऊपर जिस पर्याय में जितने भव लिखे है वहां वह अधिक से अधिक उतने ही भव घारण कर सकता है। जैसे किसी जीव ने सूक्ष्मिनिगो-दिया में ग्रलब्यपर्याप्तक रूप से जन्म लिया। यदि वह मरकर फिर भी वहां के वहा ही बार बार निरंतर जन्म मरण करेतो भ्रधिक से भ्रधिक ६०१२ बार तक कर सकता है। इसके बाद उसे नियमतः पर्याप्तक का भव घारण करना पडेगा। भले ही वह भव निगोदिया का ही क्यों न हो। यदि वह पर्याप्तक मे न जाये श्रीर फिर भी उसे अलब्धपर्याप्तक ही होना है तो वह सूक्ष्म निगोदिया में जन्म न लेकर बादर निगोदिया या ग्रन्य स्थावर-त्रसो मे ग्रलब्धपर्याप्तक हो सकता है। वहा भी जितने वहा के क्षुद्रभव लिखे है उतने भव धारण किये बाद वहां से भी निकल कर या तो उसे पर्याप्तक का भव लेना हांगा या उसी तरह ग्रन्य स्थावर त्रसों मे ग्रलब्धपर्याप्तक रूप से जन्म लेना होगा। इस प्रकार से कोई भी जीव यदि सभी स्थावर त्रसो में निरंतर भ्रलब्धपर्याप्तक के भवों को धारण करे तो वह ६६३३६ भव ले सकता है, इससे ग्रधिक नही। ऊपर भलब्धपर्याप्तक मनुष्य के ग्रिधिक से ग्रिधिक = लगातार क्षुद्रभव लिखे है जिनका काल आधे स्वास से भी कम होता है। मतलब कि वह श्रद्धंश्वास कालमात्र तक ही मनुष्य भव में रहता है। इतना ही काल अलब्ध-पर्याप्तक पचेन्द्रिय संज्ञी-असंज्ञी तियंचों का है। तदुपरांत उन्हें या तो किसी पर्याप्तक में जन्म लेना पडेगा या ग्रन्य किसी स्थावरादि मे भ्रलब्घपर्याप्तक होना पड़ेगा।

यहां प्रश्न

धनादि काल से लेकर जिन जीवों ने निगोद से निकलकर दूसरी पर्याय न पाई वे जीव नित्यनिगोदिया कहलाते हैं। नित्यनिगोदिया जीव पर्याप्तक ही नहीं, बहुत से धलब्धपर्याप्तक भी होते हैं। वहां के उन अलब्ध-पर्याप्तिकों ने भी भ्राज तक निगोदवास को छोडा नहीं है। ऐसी सूरत में धाप यह कैसे कहते हैं कि—निगोदिया भ्रलब्घपर्याप्तक जोव भ्रधिक से भ्रधिक निरंतर भ्रपने ६०१२ क्षुद्रभव लिए बाद उन्हे निश्चय ही उस पर्याय से निकलना पड़ता है।

उत्तर

हां वहां से उन्हें भी ध्रवश्य निकलना पड़ता है। ध्रवल्धपर्याप्तक पर्याय को छोड कर वे पर्याप्तक—िनगोद में चले जाते है। मूल चीज निगोद को उन्होंने छोडी नहीं जिससे वे नित्यनिगोदिया ही कहलाते है। इसी तरह वे पर्याप्त से अपर्याप्त और सूक्ष्म से बादर एव बादर से सूक्ष्म भी होते रहते है। होते रहते है निगोद के निगोद मे ही जिससे उनके निगोद का नित्यत्व बना ही रहता है।

निगोदिया जीव ग्रलब्धपर्याप्तक ग्रवस्था में निरन्तर रहें तो ग्रधिक से ग्रधिक सिर्फ ४ मिनट तक ही रह सकते है। क्यों कि उनके लगातार क्षुद्रभव ६०१२ लिखे हैं। जो ३३४ उच्छ्वासों में पूणं हो जाते है। ३३४ उच्छ्वासों का काल ४ मिनट करीब का होता है। इस थोड़े से ४ मिनट के समय में ६०१२ जन्म ग्रौर इतने ही मरण करने से मूक्ष्म निगोदिया ग्रलब्धपर्याप्तक जीवों के इस कदर संक्लेशता बढती है कि उसके कारण जब वे जीव ग्राखिरी ६०१२ वां जन्म लेने को विग्रहगित मे ३ मोड़ा लेते है तो प्रथम मोड़ मे ज्ञानावरण का ऐसा तीन्न उदय होता है कि उस समय उनके ग्रतिजचन्य श्रुतज्ञान होता है। जिसका नाम पर्याप्तज्ञान है। यह ज्ञान का इतना छोटा ग्रश है कि यदि यह भी न हो तो ग्रात्मा जड बन जाए। यह कथन गोम्मटसार जीव काड गाथा ३२१ में किया है।

निगोद के विषय में एक और भ्रान्त घारणा फैली हुई है। कुछ जैन विद्वान् ऐसा समभे हुए हैं कि—'नरक की ७वी पृथ्वी के नीचे जो एक राजू शून्यस्थान है, जहां कि त्रसनाडी भी नहीं है वहां निगोद जीवों का स्थान है।" ऐसा समभना गलत है। जो सूक्ष्म निगोदिया जीव

७. (१)सूरत, जबलपुर म्रादि से प्रकाशित तत्वार्थसूत्र(पाठ्य पुस्तक) में तीन लोक का नकशा दिया है उसमे ७वे नरक के नीचे एक राजू में निगोद बताया है। ऐसा ही कथन कार्तिकेयानुप्रेक्षा (रायचन्द्र शास्त्रमाला).

हैं वे तो त्रसनाड़ी भीर उससे बाहर सब लोक में ठसाठस भरे हुए हैं। ये ही नहीं, पृथ्वी भ्रादि भ्रन्य सूक्ष्म स्थावर जीव भी समस्त लोक में व्याप्त है। इसलिए सातवी पृथ्वी के नीचे ही निगोद कहना ठीक नहीं है, वह तो तीन लोक में सबंत्र है। वह सातवीं पृथ्वी से नीचे भी है भीर ग्रन्यत्र भी है। तथा ७वी पृथ्वी के नीचे केवल निगोद ही नही

पृ० ५६, ६२ में तथा सिद्धांतसार संग्रह (जीवराज ग्रंथमाला) पृ० १४४ में हिन्दी ग्रनुवादकों ने किया है जब कि मूल ग्रौर संस्कृत टीका में ऐसा कुछ नहीं है।

(२) जैन बाल गुटका (प्रथम भाग बाबू ज्ञानचन्द जैनी, लाहौर) पृ० ३२ त्रसनाली मे नीचे निगोद :— (३) यशोधर चरित्र (लोकानुप्रेक्षा के वर्णन मे, हजारी लालजी कृत भाषा) पृ० १६१—"नर्क निगोद पाताल विषे जहाँ क्षेत्र जुराजू सात बखानी।"

(४) द्यानतराय जो कृत चर्चाशतक के हिन्दी वच-निकाकार हरजीमलजी ने पद्य ६, ११, १२, १३ क श्रपनी टीका मे सातवे नरक के नीचे निगोद लिखा है (यह ग्रथ वीर प्रेस, जयपुर से प्रकाशित हुन्ना है) (४) बनारसी विलास (वि० स० १७०० मे रचित) के "कर्म प्रकृति विधान" प्रकरण मे लिखा है:— जो गोलक रूपी पच्छाम, ग्रडर खंडर इत्यादि नाम। ते सातनरकके हेट जान, पुनि सकललोक नभमेबखान (६) बुद्धि विलास (बखतराम शाह कृत वि० सं० १८२७) ग्रंथारंभ में—

रत्न शर्करा बालुका, पंक घूमतम सोदि।
बहुरि महातम सात ये तिनतल कही निगोदि।।११।।
प्रथम हि भूमि निगोदतिल लाबी चौड़ी जानि।
सात सात राजू कही, पुनि सुनिए गुणखानि।।१६।।
(७) छह ढाला (जैन पूस्तक भवन कलकत्ता की सचित्र) पृ० ४—यद्यपि निगोद सर्वत्र पाये जाते है तथापि सात नरकों के नीचे खास निगोदों का स्थान है।
(६) "जैन मित्र" वैशाख सुदि ७ वि० स० २४६४ "त्रिलोक परिचय" लेख मे लेखिका ने लिखा है—भघोलोक में नीचे सात नरक हैं इस सबसे नीचे निगोद लोक है।

है वहाँ भ्रन्य स्थावर जीव भी रहते हैं। ऐसा बृ॰ द्रव्यः संग्रह की ब्रह्मदेवकृत संस्कृतटीका में लोकानुप्रेक्षा का वर्णन करते हुए कहा है—

"तस्मादघोभागे रज्जुप्रमाणं क्षेत्रं भूमि रहित निगोदा-दिपंच स्थावरभूतं च तिष्ठति ।" ग्रर्थ—उस सातवीं पृथ्वी के नीचे एक राजूप्रमाण क्षेत्र भूमि रहित है वहाँ निगोद को ग्रादि लेकर पांच स्थावर जीव तिष्ठते हैं।

स्वामी कार्तिकेयानुप्रेक्षा की संस्कृत टीका में (पृष्ठ ४६ में) भी इसी गद्य को उद्धृत करके यही बात दर्शायी है।

प्रका :— "सूक्ष्मिनिगोद सर्वत्र है यह ठीक है पर ७वीं पृथ्वी के नीचे जो निगोद कही जाती है वह बादर निगोद है।" उत्तर :—ऐसा कहना भी उचित नहीं है। क्योंकि बादर जीव बिना ग्राधार के रह नहीं सकते ऐसा सिद्धान्त है। गोम्मटसार जीवकांड गाथा १८३ में लिखा है कि— "ग्राधारे थूलाग्रो सन्वत्थ णिरंतरा सुहुमा।" बादर जीव ग्राधार पर रहते है ग्रीर सूक्ष्म जीव सर्वत्र बिना व्यवधान के भरे है। स्वामीकार्तिकेयानुप्रेक्षा में भी लिखा है कि— पुण्णा वि ग्रपुण्णा वि य थूला जीवा हवति साहारा। छिव्वह सुहुमाजीवा लोयायासे वि सन्वत्थ ॥१२३॥

मीर यही बात नरेन्द्रसेनाचार्यकृत—सिद्धांतसार संग्रह श्रम्याय ६ क्लोक ६ में कही है: —ततोऽधस्ताद्धरा शून्य रज्जुमान सुदुस्तरम्। क्षेत्रमस्ति निगोतादि जीवस्थान मनेकघा।। इसमें निगोद के आगे श्रादि शब्द देकर पचस्थावरो का संसूचन किया है। पं० प्रवर गोपालदासजी वरैया ने भी "जैन सिद्धांतदर्पण" पृ० १६६ में यही लिखा है: — "सातवी पृथ्वी के नीचे एक राजू प्रमाण श्राकाश निगोदायिक जीवों से भरा हुम्रा है।" स्रतः सातवी पृथ्वी के नीचे एक राजू में सिर्फ निगोद ही बताना बिल्कुल गलत है।

[्]षेत्र पं भाणिकचन्द जी न्यायाचार्य ने "तीन लोक का वर्णन" लेख मे (सरल जैनधर्म) पृ १०६ में) लिखा है:— प्रघो लोक में सबसे नीचे एक राजू तक बादर निगोद जीव भरे हुए हैं श्रोर उससे ऊपर छह राजुश्रों में सात पृथ्वियां हैं।

प्रथं—चाहे पर्याप्त हो या प्रपर्याप्त हो सबही बादर जीव माधार के सहारे से रहते हैं। तथा पृथ्वी-जल-म्राग्न-वायु-नित्य निगोद ग्रीर इतरनिगोद ये ६ सूक्ष्म जीव लोका-काश में सब जगह भरे है।

नरक की ७वी पृथ्वी के नीचे एक राज्प्रमाण क्षेत्र में वातवलयों को छोड़कर बाकी सारा स्थान निराधार शून्यमय है। श्रीर बिना ग्राधार के बादरजीव रहते नहीं है तो वहां बादर निगोद भी कैसे मानी जा सकती है ? प्रिस्ति बात यह है कि—गोम्मटसार जीवकाड गाथा १६६ में वनस्पतिकायिक विकलत्रय पचेन्द्रिय तियंच ग्रीर मनुष्यों के (केवल शरीर-ग्राहार शरीर को छोड़कर) शरीरो में बादर निगोदिया का स्थान बताया है। श्रीर सातवीं पृथ्वी के नीचे वातवलयों को छोड़कर शेष स्थान में न प्रत्येक वनस्पतिकायिक हैं श्रीर न त्रस है इससे भी वहा बादर-निगोद का श्रभाव सिद्ध होता है।

इससे यह भी प्रगट होता है कि जिस प्रकार प्रत्येक वनस्पति के म्राश्रित बादर निगोद होने से वह सप्रतिष्ठित कहलाती है। उसी तरह त्रस जीवों के शरीरों के म्राश्रित भी बादर निगोद जीव रहते हैं मतः त्रसकाय भी सप्र-तिष्ठित कहलाता है "गोम्मटसार की उक्त गाथा १६६ में यह भी लिखा है कि—पृथ्वी-जल-म्रागि-वायु इन चार स्थावरों के शरीर में, तथा देव शरीर, नारकी शरीर। माहारक शरीर, मौर केवलीका शरीर सिर्फ इन माठ शरीरों में निगोदिया जीव नहीं होते, शेष सब शरीरों में निगोद जीव होते हैं। इसलिए म्रमृतचद्र स्वामी ने पुरुषार्थ-सिद्धपुषाय के निम्न इलोक में मास में निगोद जीव होने का कथन किया है— ग्रामास्विप पक्वास्विप विषच्यमानासु मांसपेशीषु । सातत्येनोत्पादस्तज्जातीनां निगोतानाम् ।। ६७ ।। ग्रर्थ—कच्ची, पक्की, पकती हुई मांस की ढिलियों में मांस जैसे वर्ण-रस-गध वाले निगोद जीव निरतर ही उत्पन्न होते रहते हैं।

पुरुषार्थसिद्धध्पाय के इस क्लोक में प्रयुक्त "तज्जातीनां निगोतानां" का भ्रथं कोई ऐसा करते हैं कि-जिस जाति के जीव का मांस होता है उसमे उसी जाति के जीव पैदा होते हैं। जैसे बैल का मास हो तो उसमे बैल जैसे ही सूक्ष्म त्रस जीव पैदा होते है।" ऐसा ग्रर्थ करने पर जब निगोद शब्द के साथ सगति बैठती नही, क्योंकि निगोदिया जीव त्रस होते नहीं तब वे निगीत शब्द का लब्ध्यपर्याप्तक ग्रर्थ करके सगति बैठ।ने का प्रयत्न करने लगते है पर निगोत का लब्ध्यपर्याप्तक श्रर्थ किसी शास्त्र में देखने मे म्राया नहीं है। यह गड़बड़ 'तज्जातीनां' शब्द का ठीक श्रर्थ न समभने की वजह से हुई है। इसलिए 'तज्जातीना' का सही ग्रर्थ यों होना चाहिए कि-"उसी मांस की जाति के (न कि उसी जीव की जाति के) ग्रर्थात् उस मांस का जैसा वर्ण-रस-गंघ है उसी तरह के उसमे निगोद-जीव पैदा होते है।" ऐसा ग्रर्थ करने से कोई श्रसगतता नही रहती। जिस प्राकृत गाथा की छाया को लेकर पूरु-षार्थ सिद्धचुपाय में उनत पद्य रचा गया है उस गाथा में भी मास मे निरंतर निगोद जीवों की ही उत्पत्ति बताई है। वह गाथा यह है---

श्रामासु ग्र पक्कासु ग्र विपच्चमाणासु मंसपेसीसु । सययं चिय उववाद्यो भणिक्यो उ निगोद्यजीवाणं ।।

यह गाथा क्वेताम्बराचार्य हेमचंद्र ने योगशास्त्र के तीसरे प्रकाश मे उद्धत की है। स्याद्वादमंजरी के पृष्ठ १७६ पर भी यह गाथा उद्धृत हुई है। तथा पुष्पार्थ सिद्धभूपाय की पंडित टोडरमल जी साव ने वचिनका लिखी है। उसमें उक्त पद्य नं०-६७ का अर्थ इस प्रकार किया है—" आली होउ, अग्निकरि पकाइ होउ, अग्निवा पकती होउ, कछु एक पकी होउ, ऐसे सबही जे मांस की डली तिनविषे उसही जाति के निगोदिया अनंते जीव तिनका समय-समय विषै निरंतर उपजना होय है। सबं अवस्था सहित मांस की

१०. चर्चा समाधान (चर्चा नं० ६५) में सातवे नरक के नीचे बादर निगोद (पंचगोलक) का ग्रमाव बताया है। सुदृष्टि तरिगणी में भी प० टेकचन्द जी सा० ने लिखा है कि सातवें नरक के नीचे बादर निगोद बताने वाले भोले जीव हैं।

११. ग्रनगार घर्मामृत पृ० ४६१ में मलपरीषह प्रकरण में लिखा है: — उइवर्त्तन (उबटन, मैल उतारने) में बादर प्रतिष्ठित निगोद जीवों का घात होता है।

डिलिनी विषै निरंतर वैसे ही मांस सारिखे नये-नये प्रनंत जीव उपजे हैं।''

यहां टोडरमल जी साव ने भी मांस में मांस जैसे ही निगोद जीव की उत्पत्ति लिखी है। न कि लब्ध्यपर्याप्तको की। श्रीर देखिये सागारधर्मामृत श्रध्याय २ श्लोक ७ मे पं श्राशाधर जी भी मांस में प्रचुर निगोद जीव बताते हुए निगीत का मर्थ साधारण-ग्रनतकाय लिखते है। लब्ध्यपर्याप्तक नहीं लिखते । यहा यह भी समभना कि-जैसे स्थावर वनस्पतिकाय मे जो बादर निगोदजीव पैदा होते है। वे भी तो उस वनस्पति के रूप-रस-गंध जैसे ही पैदा होते हैं। वैसे ही त्रस जीवों के कलेवरों में समभ लेना चाहिए। यह एक जुदी बात है कि -- तिर्यची के मांस में निगोदजीवों के म्रतिरिक्त लब्ध्यपर्याप्तक स्रौर पर्याप्तक कृमि ग्रादि त्रस जीव भी पैदा हो जाते है। यहा तक की उसमें सम्मूच्छिम पचेन्द्रिय लब्ध्यपर्याप्तक तिर्यच तक पैदा हो सकते है। परन्तु इसका मायना यह नही है कि बैल के कलेवर में बैल जैसे पचेद्रिय सुक्ष्म लब्ध्य-पर्यार्याप्तक जीव पैदा होते है। ऐसा कोई श्रार्षप्रमाण हो तो बताया जावे। मनुष्य के कलंबर मे लब्ध्यपर्याप्तक मनुष्यों का पैदा होना ऐसा तो शास्त्रों मे स्पष्ट कथन मिलता है। परन्तु जिस जाति के तिर्यच का कलेवर हो उसमें उसी तिर्यच जाति के लब्ध्यपर्याप्तक सुक्ष्म जीव पैदा होते है ऐसा कथन नहीं मिलता है। तथा जिस प्रकार सभी सम्मुच्छिम मनुष्य नियमतः लब्ध्यपयाप्तक ही होते है। उस तरह सभी सम्मूच्छिम तिर्यच लब्ध्य-

पर्याप्तक नहीं होते—वे पर्याप्तक भी होते हैं। इस तरह दोनों में विषमता होने से यह भी नहीं कह सकते कि जैसी उत्पत्ति लब्ध्यपर्याप्तक मनुष्यों की है। वैसी ही तिर्यंचों की भी है। यद्यपि धागम मे पंचेद्रिय तिर्यंचों के गर्भज और सम्मूर्व्छिम ऐसे दो भेद जरूर किये है। पर इसका मतलब यह नहीं है कि जो बैल, हाथी, घोडे गर्भजन्म से पैदा होते है वे ही सम्मूर्व्छिम भी होते है। सम्मूर्व्छिम पचेन्द्रिय तिर्यंच और ही होते है — जिस जाति के गर्भज तिर्यंच होते है उसी जाति के सम्मूर्व्छम तिर्यंच नहीं होते ऐसा कहने में कोई बाधक प्रमाण नजर नहीं धाता है।

रत्नकरण्ड श्रावकाचार श्लोक ६६ की टीका मे पं० सदासुख जी ने लिखा है:—"मनुष्य तिर्यंचित के मास का एक कण में एत्ते बादर निगोदिया जीव है जो त्रैलोक्य के एकेन्द्रिय से पंचेन्द्रिय तक जितने जीव है उनसे अनंतगुणे है ताते अन्न जलादिक असख्यात वर्ष भक्षण करे तिसमें जो एकेन्द्रिय हिंसा होय ताते अनंतगुणे जीवित की हिंसा सुई की अणीमात्र मास के भक्षण करने में है पृ० १८१।" प० सदासुख जी साब ने भी मांस मे जो निगोदिया जीव सतत उत्पन्न होते है उन्हे एकेन्द्रिय ही माना है। किन्तु "श्री जिनागम" पुस्तक के पृ० ३२३ पर देशाई जी ने इस कथन की आलोचना की है जो ठीक नहीं है। पं० सदासुख जी का कथन आगमानुसार है।

विजोलिया के जैन लेख

श्री रामवल्लभ सोमानी

बिजोलिया क्षेत्र भीलवाडा जिले का ऊपर माल क्षेत्र का भाग है। इतिहास की दृष्डि से यह बड़ा प्रसिद्ध है। आइचर्य नहीं कि गुजरात के लेखकों ने कुमारपाल के पूर्व भव में जन्म इसी क्षेत्र में माना है। यहाँ के कई शैव और दिगम्बर जैन लेख मिले हैं। कई वर्षों पूर्व बून्दी से

मांडलगढ़ और भीलवाडा भाते समय मै यहाँ ठहरा था तब कुछ लेख देखे थे उनका संक्षिप्त वर्णन इस प्रकार है:-

(i) वि० सं० १२२६ का प्रसिद्ध चौहान लेख:— इस लेख का प्रकाशन एपिग्राफिग्रा इंडिका में श्री ग्रक्षय-कीर्ति व्यास के सम्पादन में हुन्ना है। मूल लेख में ३० पंक्तियां हैं। एवं ६३ क्लोक श्रीर कुछ गद्य भाग है। श्रारम्भ के २८ क्लोकों मे चौहानों की वंशावली दी हुई है जो श्रविकांशतः श्रन्य शिलालेखों से मिलती है। लेख में यह भी वणित है कि पार्क्वाथ मन्दिर को मोराक्षरी गांव पृथ्वीभट द्वितीय ने दिया श्रीर सोंमेश्वर ने रेवाणा गांव दिया। इसके बाद लोलाक श्रेष्ठि का वर्णन है।

(ii) दुसरा बड़ा लेख उन्नत शिखर पुराण का है। इसमें कुल २६४ श्लोक खुदे हुए थे। किन्तु ग्रब एक शिलापर ३१ व्लोक हैं और दूसरी पर २७६ से २६४ तक मिलते है यह लेख वहाँ के स्थानीय ग्रधिकारियों द्वारा ज्ञात हुमा था कि प्रकाशित हो चुका है। इसलिए इसकी पूरी नकल नहीं की जा सकी। इसके शुरू के ४ क्लोकों में स्तुति है। ५ क्लोक टूटा हुन्ना है। इसमे किसी नगर का वर्णन है [श्री मद्राज नु.....नाम नगरं वसुघातले। प्रसिद्धम भवत् पुण्य वीतरीति जनावृत्त ।।६।।] यहाँ के कई देवालयों का वर्णन भी मिलता है। ''पूज्यंते परया भक्त्या सर्वेसिद्धिप्रदो जिनः'' कह कर स्थानीय क्षेत्र में प्रचलित जैन धर्म के प्रति श्रद्धा एवं भिक्त का उल्लेख भी किया है। श्रागे के क्लोकों मे जो चित्र खीचा गया है उसमें बड़ा ग्रलंकारिक वर्णन है। दूसरी शिला में भगवान पार्श्वनाथ के सम्बन्ध में वर्णन है। म्रंत में इस प्रकार लिखा है ''इति सिद्धेश्वर विरचित उन्नत शिखर पुराणे पंचमः सर्ग ।। लिखापितं श्रीघ पुत्र लालाकेन लिखितं । संवत् विक्रमादित्यकाले द्वादशशत षड् विशायिक गते फाल्गुणवदि दशम्यां.....'' पारर्बनाथ मन्दिर का उक्त लेख वि० स० १२२६ फाल्गुण वदि ३ का है भौर यह लेख उससे ७ दिन बाद का ही है। यह लेख मुभे जहाँ तक जानकारी है ग्रभी तक छपा नहीं है।

(iii) १४८३ फाल्गुण सुदि ३ का लेख भी छप गया है। इसमें १ सर्वश्री वसंतकीतिदेव २. विशाल कीर्तिदेव ३ शुभकीतिदेव ४ धर्मचन्द्रदेव ४ रत्नकीर्ति-देव ६ प्रभाचन्द्रदेव ७ पद्मनिन्ददेव ८ शुभचन्द्रदेव धौर कुछ साध्वियों के नाम हैं। इसमें कुल ५ इलोक भौर कुछ गद्य भाग है।

(iv) सुरह लेख-यह लेख भव तक छपा नहीं है।

इसका मृल पाठ इस प्रकार पढ़ा जाता है:---

॥ई०॥ ऊ। ग्रहंद्म्यो नमः । स्वायं भूवं चिदानंद स्वभावें शाश्वतोदयम् । घामध्वस्ततमस्तोमम्मेयं महिम स्तुमः ॥१॥ ध्रौव्योपेत मिं व्ययोदययुतं स्वात्मस्यमध्या-त्मकं लोकव्यापि परं यदेकमपि चानेकं सूक्ष्म महत्, आनंदा-मृतपूरपूर्णमिपयच्छ्न्य स्वसदेवनम् ज्ञानाद्गम्यमगम्यमप्य-भिमतप्राप्त्यै स्तुवे ब्रह्मतत्।।२।।त्वकर्म सोमो वृत(भूत)जगती तलेऽस्मिन्धनान मूर्तिः किमुविश्वरूपः । स्रप्टा विशिष्टार्थ विभेददक्षः स पार्वनाथस्तनुताश्रिय वः ॥३॥ स पार्व-नाथ कियतां श्रियं वो जगत्रयी वदित पादपद्मः । विलोकिता येन पदार्थसार्था निजे (न) सज्ञान विलोचनेन ॥४॥ सद्वृत्ताः खलु यत्र लोक महिता मुक्ता भवंतिश्रियोःरत्ना-नामपि भद्रये सुकृतिनो यं सर्वदोपासतेः सद्धर्मामृतपूरपुष्ट-सुमनाः स्याद्वाद्चंद्रोदयाः काक्षीसोऽत्र सनातनो विजयते मूलसघोदधि: श्रीगौत्तमस्वामिगणेशवशे 11411 कुदकुदोहिमुनिबंभूव पदेष्व नेकेषुगतेषुतस्माच्छी घर्मचंदो गणिषु प्रसिद्धः ।। भवोद्भवपरिश्रमप्रशम केलिकौतूहली सुधाकरसमः सदाजयति य द्वचः प्रकृमः । समेमुनिमतल्लिका विकचमल्लिका जित्वर प्रसृत्वर य सोभरो भवतु रत्न-कीर्तिर्मुदे(ने) ७॥

यह पूरा लेख १५ पद्यों का है जिसमें भ० धर्मचन्द्र, भ० रत्नकीर्ति, प्रभाचन्द्र, पद्म निन्द, शुभचन्द्र और शुभचन्द्र के शिष्य हेमकीर्ति का उल्लेख है। यह लेख स० १४६५ फाल्गुनसुदि २ बुधवार का उत्कीर्ण किया हुम्रा है। ऊपर जितना जल्दी में पढा जा सका, दिया गया है। इसका पुनः पढा जाना ग्रावश्यक है।

इस लेख में मुनि पद्मनिन्द के शिष्य भ० शुभचन्द्र का उल्लेख है, सभवतः इन्हीं शुभचन्द्र द्वारा दीक्षित शिष्या ग्रार्या लोकसिरि विनयश्री श्रौर शिक्षिका वाई चारित्रश्री तथा चारित्रश्री की शिक्षिणी वाई ग्रागमश्री का भी नाम दिया है। लेख महत्त्वपूर्ण है।

इस प्रकार इस क्षेत्र में भीर भी कई लेख मिलते हैं। इनकी शोधयात्रा बहुत ही भावश्यक है। गत वर्ष जहाज-पुर में भी दिगम्बर जैन लेंख देखे थे जिन्हें बीर बाणी में मैंने प्रकाशित कराये हैं।

अनेकान्त पत्र का इतिहास

पं वरमानन्द जैन शास्त्री

किसी भी सम्पन्न देश या समाज को, जो भ्रयना उत्कर्ष एव अम्युदय चाहता है, उसे प्रपनी सस्कृति, सम्यता और श्राचार विचारों की परम्परा को सदृढ बनान, एव उनका प्रचार प्रसार करने एव ठोस साहित्य को प्रकट करने के लिए साहित्यिक तथा ऐतिहासिक तथ्यो को गवेषणा के साथ लोक में प्रकट करने वाले पत्रो की भ्राव-श्यकता होती है। जिस देश और समाज के ग्रन्छे उन्न-स्तर के पत्र होगे, वही देश ग्रपनी संस्कृति का द्रतगति से प्रचार करने में समर्थ हो सकते है। टोस पत्रकारिता तथा साहित्य प्रकाशन ग्रौर प्राचीन शिलालेख, सिक्के, ताम्रपत्र प्रशस्तियाँ एवं पुरातात्विक अवशेष भीर प्रातन कलात्मक वस्तुओं का प्रदर्शन ग्रादि उसकी प्राचीनता एव महत्ता के द्योतक है। इनसे ही देश-विदेशों मे उसकी सस्कृति का प्रचार प्रसार एव महत्व ख्यापित हो सकता है। इन साधनो के श्रतिरिक्त अन्य कौन ऐसे सलभ साधन है जो सस्कृति को ऊँचा उठा सके । उसके भ्रम्यूदय को लोक मे प्रतिष्ठित कर सकें। ग्राचार विचारों को ऊँचा उठाये बिना कोई भी देश या समाज अपनी उन्नति करने मे समर्थ नहीं हो सकता।

जैन समाज को संगठित करने, एक सूत्र में बाँधने, धौर श्रमण संस्कृति की महत्ता को लोक में प्रकट करने के लिए बहुत दिनों से एक अच्छे साहित्यिक मासिक पत्र को निकालने की आवश्यकता प्रतीत हो रही थी। यद्यपि श्रद्धेय पं॰ नाथूरामजी प्रेमी बम्बई ने जैन हितैयी नामक मासिक पत्र निकाला था, उसमें साहित्यिक ऐतिहासिक, समीक्षात्मक लेख प्रकट होने लगे थे। किन्तु कुछ वर्षों के बाद वह बन्द हो गया। उसके बन्द हो जाने पर समाज में साहित्यिक धौर ऐतिहासिक पत्र की बड़ी आवश्यकता महसूस होने लगी, साथ में भनेक सैद्धान्तिक गुत्थियों को प्रामाणिकता के साथ सुलक्षाने की समस्या भी भपना उग्रक्ष भारण कर रही थी। इन्हीं दोनों समस्याभों को ध्यान

में रकते हुए समाज के प्रसिद्ध ऐतिहासिक वयोबृद्ध विद्वान स्व० पं० जुगलिक शोरजी मुख्तार ने चैत्र शक्ला त्रयोदशी सं० १६ द ता० २१ ग्रप्रैल सन् १६२६ को करौलबाग, दिल्ली में 'समन्तभद्राश्रम' नामक संस्था की स्थापना की। श्रीर इसी सस्था से उवत सवत् के मार्गशिर महीने में 'ग्रनेकान्त' नाम के मासिक पत्र का प्रथम श्रंक प्रकाजित किया। श्रनेकान्त पत्र का यह श्रक सचित्र, सन्दर ग्रीर महत्वपूर्ण शोध-खोज के लेखो की साज-सज्जा से विभूषित है। इसे बतलाने की श्रावश्यकता नही। प्रथम वर्ष के सभी अक भाषा-भाव, महत्वपूर्ण लेख, कहानी श्रीर सभाषितो श्रादि की दृष्टि से उच्चकोटि के है। मुस्तार सा० के सम्पादकीय लेख बड़े ही महत्वपूर्ण भ्रीर खोजपूर्ण है। इससे उनकी लेखनी का सहज ही ग्राभास मिल जाता है। प्रथम वर्षकी यह फाइल ग्रप्राप्य है ग्रीर जन साधा-रण के लिए ग्रत्यन्त उपयोगी है, पाठको को उसका मनन करना चाहिए।

सेद है कि श्रनेकान्त के प्रथम वर्ष की श्रन्तिम किरण प्रकाशित होने के साथ ही स्थान की कमी श्रीर शर्य सकोच के कारण पत्र को बन्द करना पड़ा। श्रीर श्राक्ति को सरसावा ले जाना पड़ा। सरसावा मे स्व० मुख्तार सा० ने जमीन खरीद कर उस पर वीर सेवामन्दिर नाम का भवन बनवाया। सन् १६३६ मे उसका उद्घाटन ब्रह्मचारी शीतल प्रसादजी के द्वारा हुआ श्रीर उसी में उक्त सस्था का कार्यालय स्थापित किया गया। शोध-खोज का कार्य भी वहीं सम्पन्न होने लगा। पुरातन जन वाक्य-मूची श्रीर लक्षणावली के लिए लक्ष्य शब्द एवं उनके लक्षणों के संग्रह का का कार्य भी होने लगा। इस तरह सरसावा साहित्यक क्षेत्र बनने लगा।

सन् १९३९ में बीर शासन जयन्ती के अवसर पर ला॰ तनसुखराय जी—संचालक तिलक बीमा कम्पनी दिल्ली अध्यक्ष होकर सरसावा आये, साथ में अयोध्या-प्रसाद जी गोयलीय भी थे। अनेकान्त के प्रकाशन की चर्चा होने पर उन्होंने उसके घाटे की स्वीकृति प्रदान की और अयोध्याप्रसाद जी गोयलीय उसके प्रकाशक रहे।

दूसरे और तीसरे वर्ष के दोनो प्रथमाक विशेषाक के रूप में प्रकाशित हुए। जिनमें भ्रनेक लेख पठनीय भौर संग्रहणीय प्रकाशित हुए है। इन दोनों वर्षों की फाइले व फुटकर श्रक सभी अप्राप्य है। पर जिन्होंने उनको पढ़ा है वे उसकी महत्ता से कभी इकार नहीं कर सकते। विशेषांकों में जो पठनीय सामग्री सकलित की गई है वह स्थायी भीर महत्व की है। जिन पाठकों ने उनका रसास्वादन किया है, वे उनकी गरिमा से परिचित है।

सन् १६४१ में अनेकान्त का प्रकाशन वीर सेवामन्दिर सरसावा से ही निश्चित हुआ। सम्पादक मुख्तार साहब और प्रकाशक मुक्ते बनाया गया। इस वर्ष का प्रथमांक विशेषांक के रूप में प्रकाशित हुआ, जिसके मुख पृष्ठ पर चित्रमय जैनी नीति को प्रकट किया गया। इस श्रंक में 'तत्त्वार्थसूत्र के बीजों की खाज' नाम का मेरा लेख भी प्रकाशित हुआ है जो बड़े परिश्रम से मैंने डेढ महीने में तय्यार किया था। और जिसे विद्वानों ने खूब पसन्द किया था। गोम्मटसार की जीवतत्त्वप्रदीपिका टीका और 'तिमल भाषा का जैन साहित्य' नामक लेख भी इसी श्रक में दिये गये हैं, जो महत्त्वपूर्ण है। इस वर्ष के श्रंकों में राजमल्लका पिगल और राजाभारमल लेख प्रकाशित हुआ। अनेकान्त पत्र को आर्थिक सकट के कारण प्रकाशन में बड़ी ग्रंडचने आई, कागज का मिलना भी दुर्लभ हो गया, किन्तु जैसे-तैसे उसका प्रकाशन होता ही रहा।

उक्त वर्षों की भांति ५, ६, ७ श्रीर ग्राठवें वर्ष के श्रनेकान्त के श्रंकों मे पठनीय श्रीर सग्रहणीय सामग्री का प्रकाशन हुआ है। पउमचरिय का ग्रन्तः परीक्षण, सर्वार्थ-सिद्धि पर समन्तभद्र का प्रभाव, पित प्रवर टोडरमल जी श्रीर उनकी रचनाएं, क्या निर्युक्तिकार भद्रबाहु श्रीर स्वामी समन्यभद्र एक हैं? नाग सम्यता की भारत को देन, जयपुर में एक महीना, शिवभूति, शिवार्य श्रीर शिवकुमार, श्रीवन्द नामके तीन विद्वान। शिलन्ना वासल केवलज्ञानकी विषय मर्यादा, तत्वार्थसूत्र का मंगला-

चरण महा किव सिंह ग्रीर प्रद्युम्नचिरत, धर्मरत्नाकर ग्रीर जयसेन नाम के ग्राचार्य, ग्रमृतचन्द्र सूरि का समय जैन सरस्वती। हरिषेणकृत ग्रपभ्रंश धर्मपरीक्षा ग्रादि महत्वपूर्ण लेखों का संकलन किया गया है। सातर्वे धर्ष के प्रकाशन मे बड़ी किठनाइयों का सामना करना पड़ा कागज की ग्रप्राप्ति में न्यूजिंपन्ट लगाना पड़ा। ग्रीर उससे प्रकाशन में भी विलम्ब हुग्ना, ग्रीर पेजों में भी कटौती करनी पड़ी। इन सबके होने पर भी पत्र को बराबर जीवित रखने का उपक्रम मुख्तार सा० ने किया है। ग्राधिक सकोच तो ग्रनेकान्त पत्र के जीवन में प्रारम्भ से ही रहा है। ग्रीर प्रयत्न करने पर समाज से उसके घाटे की कुछ पूर्ति भी हुई है।

ह्वे वर्ष मे ग्रनेकान्त का प्रकाशन भारतीय ज्ञानपीठ काशी की ग्रोर से हग्रा। ग्रीर उसके सम्पादक मण्डल में मुख्तार साहब के स्रतिरिक्त मुनि कान्तिसागर जी, पं० दरबारीलाल जी कोठिया श्रौर ग्रयोघ्याप्रसाद जी गोय-लीय का नाम शामिल किया गया। अन्य वर्षों की भाति इस वर्ष मे भी अनेक लेख महत्व के प्रकाशित हए। इस वर्ष के ग्रन्तिम ग्रक मे जो 'सिद्धसेनांक' नाम से प्रका-शित हमा है, उसमें स्व॰ मुख्तार श्री जुगलिकशोर जी ने 'सम्मतिसूत्र ग्रौर सिद्धसेन' के बारे मे जो खोजपूर्ण ग्रनेक महत्त्व के तथ्य प्रकाशित किये है, वे अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। ग्रौर ऐतिहासिक विद्वानों के द्वारा विचारणीय है। उनका उत्तर ग्राज तक भी विद्वानो के द्वारा नही हुग्रा है। उसी श्रक मे 'ब्रह्म श्रुतसागर का समय' शीर्षक लेख भी छपा है जिसमे ब्रह्मश्र्तसागर का समय निश्चित किया गया है। इसी वर्ष की दूसरी किरण में 'चतुर्थ वाग्भट ग्रीर उनकी कृतिया' नाम का एक खोजपूर्ण लेख छपा है। और भी अनेक लेख महत्त्व की ज्ञातव्य सामग्री को प्रदान करते है।

१०वे वर्ष में अनेकान्त का प्रकाशन वीर सेवामन्दिर से ही हुआ। स्व० मुख्तार सा० के साथ प० दरबारीलाल जी सहायक सम्पादक का कार्य करते थे। इस वर्ष मे भी अनेक महत्त्व के लेख प्रकाशित हुए। इसी वर्ष के ग्रंकों मे हिन्दी भाषा के किषयों का परिचय भी दिया जाने लगा। पं० दौलतराम और उनकी रचनाएँ, शीर्षक लेख मे जयपुर

के विद्वान दौलतराम काशलीवाल का परिचय दिया गया है। महाकवि रइघू वाला लेख भी १०वीं किरण में दिया गया है।

११वें वर्ष में स्व० मुस्तार श्री जुगलिक शोर जी ही उसके सम्पादक रहे। इस वर्ष की सर्वप्रथम किरण 'सर्वो-दय तीर्थाङ्क के नाम से प्रकाशित हुई, जिसमे भगवान महावीर के शासन सर्वोदय तीर्थ पर भ्रनेक लेख लिसे गये जो महत्त्वपूर्ण है इसके मुख पृष्ठ पर सर्वोदय तीर्थका काल्प-निक सुन्दर चित्र दिया है। इसी मे उदयगिरि खण्डांगरी का ऐतिहासिक परिचय वाला बाबू छोटेलाल जी कलकत्ता का सचित्र लेख भी प्रकाशित किया गया। इस वर्ष की ३री किरण में छहढाला के कर्ता किव दौलतराम जी का परि-चय दिया गया है। ग्रीर चौथी-पाचवी किरण में ग्रागरा के कवि द्यानतराय स्त्रीर भगवतीदास का भी परिचय दिया गया है। बुन्देलखण्ड के किव देवीदास, हेमराजगोदी का भीर प्रवचन सार का पद्यानुवाद, फतेहपुर के मूर्तिलेख, मोहन-जोदडो की कला ग्रीर जैन सस्कृति, महाराज खारवेल एक महान् निमति। म्रादि म्रनेक खोजपूर्ण लेख प्रकाशित हए है।

१२वं वर्षं मे अनेकान्त के सम्पादक स्व॰ मुस्तार सा० ही रहे। इस वर्षं में भी अनेकान्त में महत्त्वपूर्ण सामग्री प्रकाशित की गई है। हिन्दी किवयों में किववर भूधरदास और उनकी विचारधारा पर ही लिखा गया, दशलक्षण धर्म पर ग्रच्छे महत्त्व के लेख लिखे गये है। मूलाचार के सम्बन्ध मैं भी विचार किया गया है।

१२वें ग्रीर १४वें वर्ष मे ग्रनेकान्त का प्रकाशन मासिक रूप में ही हुआ है। किन्तु सम्पादक मण्डल में स्व० मुस्तार सा० के ग्रतिरिक्त तीन नाम ग्रीर शामिल किये गये। बाबू छोटेलाल जी कलकत्ता, बा० जयभगयान एड-बोकेट पानीपत ग्रीर परमानन्द शास्त्री। इन दोनों वर्षों में ग्रनेक महत्वपूर्ण लेख प्रकाशित हुए। 'मद्रास ग्रीर मिणला-पुर का जैन पुरातत्त्व' शीर्षक लेख बा० छोटेलाल जी का सचित्र प्रकाशित हुआ। दीवान ग्रमरचन्द, रामचन्द छाबड़ा, नागकुमारचरित ग्रीर पं. धर्मघर, पं. जयचन्द ग्रीर उनकी साहित्य सेवा। पं० दीपचन्द जी शाह ग्रीर उनकी रचनाएँ, घारा ग्रीर घारा के जैन विद्वान, महापुराण

किलका ग्रीर किव ठाकुर, भगवतीदास, रूपक काठ्य परम्परा, ग्रपभ्रश भाषा का जबूस्वामीचिरित ग्रीर किव वीर, किववर ठकुरसी ग्रीर उनकी कृतिया, प० भागचन्द जी, जैन कथा के प्रतीक ग्रीर प्रतीकवाद, समन्तभद्र के समय पर विचार ग्रादि ग्रनेक शोधपूर्ण लेख प्रकाशित हुए है। वर्ष ४ से १४वे वर्ष तक मैं ग्रनेकान्त का प्रकाशक रहा ग्रीर ग्रन्तिम दो वर्षों में सम्पादक भी। इन वर्षों में ग्रनेकान्त का सब कार्य मुभे ही करना पड़ता था। मुभसे जितनी भी सेवा बन पड़ी, उसे लगन के साथ की।

१४वे वर्ष के बाद ग्राधिक सकोच के कारण ग्रनेकान्त को ५ वर्ष के लिए बन्द करना पड़ा। इन वर्षों में साहित्य की शोध-खोज मे शैथिल्य श्रा जाना स्वाभाविक ही था। बाब छोटेलाल जी को उनके अनेक मित्रों ने बार-बार भ्रनेकान्त के प्रकाशित करने के लिए प्रेरित किया। तब उन्होंने खुब सीच-विचार कर ध्रनेकान्त के कुछ सहायक प्रकाशित किया । सम्पादक मण्डल धीर प्रकाशक भी समे रूप मे नियुक्त किये गये। डा० ए० एन० उपाध्ये, श्री रतनलाल कटारिया, डा० प्रेमसागर भीर यशपाल जैन। श्रीर प्रकाशक बाबु प्रेमचन्द जी बी० ए० कश्मीर वाले है। १७वें वर्ष में तीन ही सम्पादक रहे। १६वें वर्ष का छोटेलाल स्मृति ग्रक यशपाल जी ग्रीर मैंने सम्पादित किया। इन सभी वर्षों के घनेकान्त का कार्य मुभे धकेले ही उठाना पडता है। २१वें वर्ष के जून के शंक से मेरा नाम भी सम्पादक मण्डल मे जुड़ गया। २२वे वर्ष के दो श्रंक प्रकाशित हो चुके हैं। तीसरा-चौथा धक छप रहा हैं इन सब वर्षों मे अनेक ऐतिहासिक, साहित्यिक, दार्शनिक, विचारात्मक, समीक्षात्मक ग्रीर पुरातत्त्व सम्बन्धी महत्त्व-पूर्ण लेख प्रकाशित हुए हैं। जिन सब का परिचय पाठकों को लेखसूची पर से ज्ञात होगा।

इस सब विवेचन पर से विज्ञ पाठक मली मांति जान सकेंगे कि अनेकान्त पत्र जैन संस्कृति के लिए कितना ठोस भौर उपयोगी कार्य कर रहा है। उसकी सेवाएँ किसी तरह भी भोभल नहीं की जा सकती।

समाज के गण्यमान व्यक्तियों, विद्वानों, विज्ञ पाठकों,

रिसर्च स्कॉलरों, विश्व विद्यालयों, कालेजों, हायरसेकण्डरी स्कूलों ग्रीर लायकेरियों में इसे मंगाकर ग्रवश्य पढ़ना चाहिये। ग्रीर श्रमण संस्कृति के ग्रनुयायियों को ग्राधिक सहयोग प्रदान कर ग्रथं संकट से बचाना चाहिए।

माभार प्रदर्शन

श्रनेकान्त में श्रब तक जैन जैनेतर विद्वानों द्वारा लिखे गये शोधपूर्ण महत्व के लेख प्रकाशित किये गए है। जिनकी संख्या डेढ़ हजार से घांघक है घौर कविता, कहानी भी रिचपूर्ण दी गई है। हम उन सब विद्वानों के विशेष श्राभारी हैं। जिन्होंने लेख भेजकर हमारी सहायता की वीर सेवामन्दिर के विद्वानो द्वारा ग्रधिकाश लेख लिखे गए है। श्रनेकान्त के लेखक विद्वानों में से कितने ही विद्वान दिवंगत हो चुके है। उनमें स्व० प० जुगल-किशोर जी मुख्तार, स्व० बा० सूरजभान जी वकील, स्व ः डा० महेन्द्रकुमार जी न्यायाचार्य, स्व० पं० नाथराम जी प्रेमी बम्बई, स्व. बा. जयभगवानजी एडवोकेट पानीपत. स्व. बा॰ छोटेलालजी कलकत्ता के नाम उल्लेखनीय है तथा न्या • पं • दरबारीलाल जी कोठिया, पं • ताराचन्द जी न्यायतीर्थं, परमानन्द शास्त्री, प० हीरालाल सि० शास्त्री, पं विषयन्द जी पाण्डचा और बालयन्द्र जी सिद्धान्त शास्त्री।

बीर सेवामन्दिर के इन विद्वानों के म्रतिरिक्त निम्न विद्वानों के नाम साभार उल्लेखित किये जाते हैं। डा॰ ए॰ एन॰ उपाध्ये कोल्हापुर, डा॰ हीरालाल जबलपुर, मुनि कान्तिसागर जी, ग्रयोध्याप्रसाद जी गोयलीय, प॰ मिलापचन्द जी कटारिया, पं॰ रतनलाल जी कटारिया, वंशोधर जी व्याकरणाचार्य बीना, पन्नालाल जी साहित्याचार्य, डा॰ प्रेमसागर जी, डा॰ दशरथ शर्मा एम॰ ए॰ डी॰ लिट्, प्रो॰ कृष्णदत्त वाजपेयी, एस॰ वी॰ गुप्ता, डा॰ वी॰ एन॰ शर्मा, कालिकाप्रसाद जी एम॰ ए॰ व्यारणाचार्य, श्री काका कालेलकर जी, पं॰ बनारसीदास जी चतु-

र्वेदी, डा० विद्याधर जोहरापुरकर, डा० स्यामाचरण जी दीक्षित, पं० बेचरदास जी, पं० सुखलाल जी संघवी, स्व० डा० जायमवाल, स्व० डा० वास्देव शरण अग्रवाल, प्रो० पूष्कर शर्मा एम० ए०, स्व० बा० कामता प्रसाद जी, श्रीगोपाल वाकलीवाल एम० ए०, तेजसिंह जी गौड़ एम० ए० बी० एड, श्री रामवल्लभ सोमानी, प्रो० दुर्गाप्रसाद जी दीक्षित एम० ए०, डा० टी० एन० रामचन्द्रन. डा० प्रभाकर शास्त्री, डा० गंगाराम जी गर्ग, डा० सत्यरंजन वनर्जी, डा० ज्योतिप्रसादजी, डा० कमलचन्द जी सोगानी, मुनि श्री विद्यानन्द जी, पं० सुमेरचन्द जी दिवाकर, स्व० भगवत जैन, प्रो॰ उदयचन्दजी, क्षुल्लक सिद्धसागरजी, पं॰ कैलाशचन्द जी सि० शास्त्री, फूलचन्द जी सि० शास्त्री, डा० गोकुलचन्द जी, डा० नरेन्द्र भानावत, पं० के० भुज-बली शास्त्री, डा० नेमिचन्द शास्त्री, श्री नीरज जैन, डा० देवेन्द्रक्मार जी, बा० सलेकचन्द जी, डा० भागचन्द जी साहित्याचार्य, डा० कस्तूरचन्द जी कासलीवाल, स्व० पं० चैनसुखदास जी, डा० राजारम जी, बाबू बालचन्द जी एम० ए०, ग्रगरचन्द जी नाहटा, भवरलाल जी नाहटा, पं॰ माणिकचन्द जी न्यायाचार्य, जबूप्रसाद जी जैन, भ्रानन्द प्रकाश जैन, डा० कैलाशचन्द जी, पं० म्रनूपचन्द जी न्यायतीर्थ, मुनि श्री नथमल जी, मुनि श्री नगराज जी, मुनि श्री महेन्द्रकुमार जी, द्वितीय, पं० गोपीलाल जी श्रमर एम० ए०, प्रो० भागचन्द जी, प्रो० प्रेम सुमन जी, डा० प्रद्युम्नकुमार जी, बा॰ माणिकचन्द जी, पं० कुन्दनलाल जी, डा॰ रवीन्द्रकुमार जैन, साध्वी श्री मंजुला, साध्वी श्री संघिमत्रा, पं० नेमचन्द धन्त्रसा जैन तथा कल्याणकुमार जी 'शशि' ग्रादि।

इन लेखक विद्वानों की कृतियों से हम भ्रनेकान्त को प्रकाशित कर सके हैं। इसके लिए हम उनके पुनः पुनः भ्राभारी है। भ्रौर ग्राशा करते हैं कि इन सब विद्वानों का हमे पूर्ववत् सदा सहयोग मिलता रहेगा। ●

सुभाषित — नहि पराग नहि मधुर मधु, नहि विकास का काल । ग्रली-कली, में बंधि रह्यो, ग्रागे कौन, जाल ।। निपट ग्रबुध समुभत नहीं, बुधजन वसन रसाल । कबहुँ भेक नहि जानता, ग्रमल-कमल वस वास ।।

अनेकान्त और श्रो पं॰ परमानन्द जी शास्त्री

श्रीमती पुष्पलता जैन

स्रोनेशन्त जैन शोष पत्रों में शायद प्राचीनतम पत्र है जिसने जैनधर्म, सस्कृति और साहित्य की सनुपलव्य व अप्रकाशित विधाओं को उपलब्ध कर प्रकाशित करने का बीडा उठाया। इसका प्रकाशन स्व० प० जुगल किशोरजी मुक्तार व स्व० बाबू छोटे लाल जी कलकत्ता के प्रमित सहयोग से सन् १६२६ मे वीर सेवक सघ एवं समन्तमद्राधम की स्थापना हुई तथा अनेकान्त का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ महावीर जयन्ती (वीर नि० सं० २४५६) के शुभावसर पर।

जैनसमाज ने अनेकान्त जैसे निर्भीक शोध पत्र की आवश्यकता का अनुभव बहुत पहले से किया था परन्तु उसका समुचित पालन-पोपण नहीं किया जा सका। जैसा प्रायः देखा गया है, शोध पत्र का सम्पर्क सामान्य जन समाज से अधिक नहीं हो पाता और फलतः उसे अनेक समस्या अर्थ व्यवस्था की है। अनेकान्त को अपने शिशुकाल से ही इस अर्थकीणना का शिकार होना पडा। प्रथम वर्ष में ही इस अर्थकीणना का शिकार होना पडा। प्रथम वर्ष में ही उसे लगभग १२५२ रुपये की हानि रही। इस हानि की देखकर' प्रकाशन व्यय कम होगा' इस उद्देश्य से वीर सेवा सघ ने समन्तभद्राश्रम तथा अनेकान्त को सरसावा भजने का निर्णय किया और ये दोनो संस्थाए मुख्नार साठ के साथ नवम्बर १६३० में सरसावा पहुँच गई। परन्तु दुर्भाग्य से वहा भी अनेकान्त का प्रकाशन अवरुद्ध हो गया।

इस बीच मुक्तार सा० वीर-संवा-मदिर के भवन निर्माण मे अपना पूरा समय देने लगे। फलतः द्वितीय वर्ष की प्रथम किरण के बाद अनेकान्त बन्द पड गया। स्व०० बाबू छोटेलाल जी ने पूर्ण धार्थिक सहयोग देने का अश्वा-सन दिया फिर भी अनेकान्त का प्रकाशन नहीं किया जा सका। लाला तनसुखराय जी तथा अन्य महानुभावों ने भी आर्थिक सहायता दी। अर्थ व्यवस्था हो जाने पर एक

नवम्बर १९३८ से अनेकान्त का प्रकाशन पुनः प्रारम्भ हुआ। श्री पं० परमानन्द जी का सम्बन्ध भी अनेकान्त से इसी समय हुआ।

लगभग इसी वर्ष तक अनेकान्त किसी तरह अपनी गाड़ी खींचता रहा पर सन् १६४७ में फिर उसकी कमर टूटी। सन् १६४५ में भारतीय ज्ञान पीठ, काशी ने उसे अपने हाथ में लिया और घाटे के साथ एक वर्ष तक चलाता रहा। ज्ञानपीठ इस घाटे को बहन करने के लिए तैयार नहीं हुआ और अनेकान्त पुनः समन्त भद्राश्रम (बीर सेवा मंदिर) के पास वापिस आ गया। जुलाई १६४६ में देहनी से उसका प्रकाशन हुआ और सात मास तक किसी तरह उसका प्रकाशन चलता ही रहा। यहा भी घाटे की पूर्ति नहीं की जा सकी। पत्र के दसवे वर्ष के अन्त में मुख्तार साठ को विवश होकर पुनः पत्र को बन्द कर देना पड़ा। लगभग ढाई हजार का घाटा था।

श्रवटूबर १६५१ में फिर श्रनेकान्त का भाग्योदय हुग्रा। मुख्तार सा० कलकत्ता पहुँचे। वहां छोटे लाल जी वा० नन्दलाल जी सरावगी के सहयोग से श्रनेकान्त में स्था-ियत्व लाने की योजना बनाई गई। सरक्षक व सहायक सदस्य बनाये गए। एतदर्थ प्राप्त ग्रार्थिक सहायता से सर्वोदय तीर्थांक के माथ भनेकान्त के ग्यारहर्वे वर्ष की प्रथम किरण मार्च, १६५२ में डेढ वर्ष बाद पुनः प्रकाशित हुई। इसी में मुख्तार सा० ने वीरसेवामदिर ट्रस्ट, की स्थापना की। इसके उद्देश्य निम्नलिखित निर्धारित किए गए—

(क) — जैन संस्कृति श्रीर उसके साहित्य तथा इति-हास से सम्बन्ध रखने वाले विभिन्न ग्रंथों शिलालेखों, प्रशस्तियों, उल्लेख वाक्यों, सिक्कों, मूर्तियों, स्थापत्य, श्रीर चित्रकला के नमूनों श्रादि सामग्री का लायब्रेरी व म्यूजियम ग्रादि के रूप में श्रच्छा संग्रह करना ग्रीर दूसरे ग्रंथों की भी ऐसी लायबेरी प्रस्तुत करना जो धर्मादि विषयक खोज के कामों में ग्रन्छी मदद दे सके।

- (ख) उक्त सामग्री पर से श्रनुसन्धान कार्य चलाना भीर लुप्तप्राय प्राचीन जैन-साहित्य, इतिहास व तत्वज्ञान का उसके द्वारा पता लगाना भीर जैन-संस्कृति को उसके भसली तथा मूल रूप मे खोज निकालना।
- (ग) मनुसन्धान व खोज के म्राधार पर नये मौलिक साहित्य का धौर लोकहित की दृष्टि से उसे प्रका-शित करानां; जैसे जैन-सस्कृति का इतिहास, जैनधर्म का इतिहास, जैन साहित्य का इतिहास, भगवान महावीर का इतिहास, प्रधान-प्रधान जैनाचार्यों का इतिहास जातिगोत्रों का इतिहास, ऐतिहासिक जैन व्यक्ति कोष जैन-लक्षणावली जैन-पारिभाषिक शब्द-कोष जैन ग्रथो की सूची, जैन-मंदिर मूर्तियों की सूची ग्रौर किसी तत्व का नई शैली से विवेचन या रहस्यादि तैयार कराकर प्रकाशित कराना।
- (घ) उपयोगी प्राचीन जैन-प्रथो तथा महत्व के नवीन ग्रन्थों एव लेखों का भी विभिन्न देशी-विदेशी भाषाग्री में नई-शैली से ग्रनुवाद तथा सम्पादन कराकर ग्रथवा मूल रूप में ही प्रकाशित कराना। प्रशस्तियों ग्रीर शिलालेखों ग्रादि के संग्रह भी पृथक् रूप से सानुवाद तथा बिना ग्रनुवाद के ही प्रकाशित करना।
- (क) जैन सस्कृति के प्रचार भ्रौर पब्लिक के भ्राचार-विचार को ऊँचा उठाने के लिए योग्य-व्यवस्था करना, वर्तमान में प्रकाशित भ्रनेकान्त पत्र को चालू रखकर उसे भ्रौर उन्नत लोकप्रिय बनाना । साथ ही, सार्वजनिक उप-योगी पेम्पलेट व ट्रैंक्ट (लघु पत्र पुस्तिकाये) प्रकाशित करना भ्रौर प्रचारक घुमाना ।
- (च) जैन- साहित्य इतिहास ग्रीर संस्कृति की सेवा तथा तत्वसम्बन्धी ग्रनुसन्धान व नई पद्धित से ग्रथ-निर्माण के कार्यों में दिलचस्पी पैदा करना श्रीर ग्रावश्यकता शिक्षण (ट्रेनिंग) दिलाने के लिए योग्य विद्वानों को स्का-लरशिप (वृत्तियां, वजीफे) देना।
- (छ) योग्य विद्वानों को उनकी साहित्यिक सेवाधों तथा इतिहास ग्रादि विषयक विशिष्ट खोजों के लिए पुरुस्कार या उपहार देना। ग्रीर जो सज्जन निःस्वार्थ

भाव से ग्रपने को जैन-धर्म तथा समाज की सेवा के लिए अर्पण कर देवें, उनके भोजनादि खर्च में सहायता पहुँचाना ।

(ज) कर्मयोगी जैन-मन्डल धथवा वीर समन्तभद्र गुरुकुल की स्थापना करके उसे चलाना।

इस ट्रस्ट श्रोर वीरसेवामित्दर के ये उद्देश्य श्रोर ह्येय ट्रस्टनामा में लिखित उद्देश्यों श्रोर घ्येयों का शब्दकाः उत्लेखन है। ये उद्देश्य सभी जैनधर्म तथा तदाम्यनाय की उन्नित एव पुष्टि के द्वारा लोक की यथार्थ सेवा के निमित्त निर्धारित किए गए है। इस ट्रस्ट में स्वर्गीय मुख्तार सा० की लगभग सभी सम्पत्ति का ट्रस्टनामा कर दिया गया है। इसका मुख्य उद्देश्य वीर-सेवा-मन्दिर का सरक्षक व सम्बर्धन करना रहा है।

ट्रस्ट बन जानेके वावजुद ग्रनेकान्त घाटेकी ग्रर्थ व्यवस्था से नहीं बच सका। कलकत्ता से प्राप्त ६५६६ रुपये की सहायता से तीन वर्ष (दस से बारहवें तक) का घाटा पूरा किया जा सका फिर भी ५७१ रुपये का घाटा बना रहा। धीव्य फण्ड समाप्त हो जाने के कारण अनेकान्त की और भी कठिनाइयों का सामना करना पड़ा। तेरहवे वर्ष मे १४६२ रुपये तथा चौदहवे वर्ष में ४५०० रुपये का घाटा रहा। ग्रतः मुस्तार सा० ने एक बार पुनः ग्रनेकान्त में स्थायित्व लाने का प्रयत्न किया। तदर्थ उन्होने वीर सेवा मन्दिर, दिल्ली की पैसा फण्ड गोलक योजना बनाई। यह योजना अनेकान्त वर्ष १४ किरण ६ जनवरी, १६५७ मे प्रकाशित हुई। परन्तु यह योजना भी सफल हुई सकी । फलतः जुलाई, १६५७ से अनेकान्त को पूर्नै: बैन्द कर देना पडा। इस प्रकार श्रनेकान्त ने श्रपने चौदह वर्ष का कार्यकाल श्रद्वाईस वर्ष मे पूर्ण किया । इन वर्षों में श्री पं० परमानन्द जी प्रकाशक व सम्पादक के रूप मे अपनी सेवाए देते रहे है।

इसके बाद अनेकान्त का पन्द्रहवां वर्ष अप्रैल, १६६२ से प्रारम्भ हुआ। इसी समय से पत्र को मासिक न रखकर द्विमासिक बना दिया गया। अभी तक सम्पादक मण्डल में श्री डा० आ० ने० उपाच्ये, श्री रतन लाल कटारिया, डा० प्रेम सागर व श्री यशपाल को रखा गया। कुछ समय बाद श्री रतनलाल कटारिया सम्पादक मण्डल से पृथक् हो गए। १६६५ में सम्पादक मण्डल में श्री पं० परमानन्द जी को भी सम्मिलित कर लिया गया। वस्तुतः प्रारम्भ से ही परमानन्द जी प्रकाशन व सम्पादन का समूचा भार वहन करते रहे हैं। ग्राज भी उन्हें इस कार्य में भीर कोई दूसरा विद्वान सहयोग नही देता। यथार्थ में वे भनेकान्त के लिए प्राण हैं। उनके बिना भनेकान्त में प्राण प्रतिष्ठा बनी रहने की न सम्भावना पहले थी भीर न भाज भी है। इस वृद्धावस्था में भी वे कुशल शिल्पी की भांति साहित्य सृजन करते हुए भी भ्रनेकान्त के सम्पादन व प्रकाशन मैं जुटे हुए हैं।

विद्वज्जगत परमानन्द जी की सूक्ष्मेक्षिका से भली-भांति परिचित है। उन्होने संस्कृत, प्राकृत, ग्रपभ्रश तथा हिन्दी के अनेक आचार्यों का काल निर्धारण किया एव उनके कृतित्व व ब्यक्तित्व पर ग्रसाघारण रूप मे शोध-खोजकर प्रथमतः प्रकाश डाला । इतिहास, सस्कृति भौर भाषा पर उनका ग्रधिकार है। ग्रनेक शिलालेखों का सम्पादन कर उन क्षेत्रों की ऐतिहासिकता भ्रादि पर पूर्ण विचार किया है। महाकवि रइघ् व कवि वीर के कृतित्व व व्यक्तित्व पर सर्वप्रथम शास्त्री जी ने ही लेखनी चलायी। उसके बाद तो इन विषयों पर विद्वानों ने प्रबन्ध लिखकर PH. D. म्रादि उपाधिया भी ली। जैन रासा साहित्य, श्रग्रवालों का जैन सस्कृति में योगदान, ग्रादि लेख भी महत्वपूर्ण है। वस्तृत: परमानन्द जी का प्रत्येक लेख नई दृष्टि श्रीर नई सुभव्भ को लिए हुए रहता है। तन, मन, धन वे से साहित्य सजन करनेमे जुटे हए है। ध्रनेक ग्रन्था-गारों को देखकर उन्हे व्यवस्थित करना तथा नये ग्रन्थों श्रीर ग्रन्थकारो पर निबन्ध लिखना उनका लक्ष्य बनचुका है।

अनेकान्त मे अभी तक, अनेक ग्रन्थों के लेखन, सम्पा-दन समालोचन व अनुवादन के अतिरिक्त, उनके द्वारा लिखित कुछ खास निबन्धों की एक तालिका दी जाती है। जो निबन्ध प्रकाशित हुए हैं।

कुछ प्रमुख लेखों की सूची

घारा और घाराके जैन विद्वान वर्ष १३, ११-१२ पृ. २८ हूं मड या हुंबड वंश भीर उसके महत्वपूर्णकार्य १३-४-१२३ कविवर ठकुरसी भीर उनकी रचनाएं १४-१ पृ. १० कसाय पाहुड और गुणघराचार्य वर्ष १४-१ पृ. ८ रूपक काव्य परम्परा वर्ष १४ कि. ९ पृ. २४६

भगभंश भाषाका जंबस्वामीचरित भौर कविबीर १३-द्रव्यसंग्रहके कर्ता भीर टीकाकारके संबंध में विचार १६ मध्यभारत का जैन पुरातत्त्व १६-१-२-५४ क्या द्रव्यसग्रहके कर्ता व टीकाकार समकालीन नहीं हैं? श्रमण संस्कृति के उद्भावक ऋषभदेव १६, १-२, २७३ श्रग्रवालोंका जैन संस्कृतिमे योगदान वर्ष २०, ३, ६८, २०, ४, १७७, २०, ४, २३३, २१, वर्ष २१ १, ४६, २, € १, ४, प० १ × × ग्वालियर के तोमर राजवंश में जैनधर्म २, १-३३ भ० विनयचन्द के समय पर विचार २०, १, ३० ब्रह्म जीवंधर ग्रौर उनकी रचानाएँ १७, ३, पृ० २४ कवि वल्ह या वृचिराज वर्ष १६ कि. ६, २५३ बह्म नेमिदत्त और उनकी रचनाएं १८, २, ६२ भगवान पाइवेनाथ वर्ष १८ कि. ६ पृ. २६६ हेमराज नाम के दो विद्वान वर्ष १८ कि. पृ. १३५ चित्तौड का दिगम्बर जैन कीर्तिस्तम्भ २१, ४, १७६ छीहल २१-३-१२६ सीया चरिउ एक अध्ययन २१, ३, १३७ जैन समाज की कुछ उपजातियाँ २२-२-५० ग्वालियर के काष्ठासंघी भट्टारक २२-२-६४ रासासाहित्य एक भ्रध्ययन शुभकीर्ति श्रीर शान्तिनाथ चरित्र २१, २, ६० भ्रयोध्या एक प्राचीन ऐतिहासिक नगर १७, २, ७८ कविवर द्यानतराय ११, ४-५ श्रमरचन्द्र दीवान १३, ८, पृ. १६८ म्रतिशयक्षेत्र चन्द्रवाड् वर्ष ५-६, ३४५ कविवर भुधरदास श्रीर उनकी विचारधारा क्वेताम्बर कर्म साहित्य श्रीर दि० पंच संग्रह ३-६-३७८ राजा हरस्खराय १५-१ पृ. ११ पउमचरिय का भ्रन्तः परीक्षण ५-१-३८ म्रथंप्रकाशिका भीर प० सदासूख जी ३, ८-६-५१४ सिद्धसेनके सामने सर्वार्थसिद्धि श्रीर राजवार्तिक ३-११-६२६ तत्त्वार्थसूत्र के बीजों की खोज वर्ष ४ कि. १ पृ. ६२३ जयपुर में एक महीना ६, १०-११, ३७२ शिवमूर्ति, शिवार्य भीर शिवकुमार ७, १, १७ सुलोचना चरित भौर देवसेन ७, ११-१२, पृ. १५६

श्रीचन्द नाम के तीन विद्वान ७, ६-१०, पृ. १०७ रामचन्द्र छाबडा वर्ष १३-१०-२५६ भगवती माराधना भीर शिवकोटि २-६-३७१ अपराजित सुरि भ्रौर विजयोदया वर्ष २ कि. ६ पृ. ३७१ भ्रपभ्रंश भाषा का जैनकथा साहित्य ८, ६/७, २७३ दिल्ली भ्रोर दिल्ली की राजावली ५, २, ७१ धर्मरत्नाकर ग्रीर जयसेन नाम के ग्राचार्य ५.२०० महाकवि सिंह ग्रीर प्रदुम्न चरित ५, १०/११ पृ० ३८६ श्रीघर ग्रीर तिब्ध श्रीघर नाम के विद्वान ५, १२, ४६२ चतुर्य वाग्भट ग्रीर उनकी कृतियाँ वर्ष ६, कि. २, पृ. ७७ ब्रह्म श्रृतसागर का समय ग्रीर साहित्य ६, ११/१२, ४७४ श्रपभ्रश भाषा के दो महाकाव्य श्रीर नयनन्दी १०-३१३ ग्वालियर किले का इतिहास ग्रौर जैन पुरातत्व १०, ३,१०१ पं व दौलतराम श्रीर उनकी रचनाए १०-१-६ श्राचार्य कल्प प० टोडरमल जी ६, १, २५ पांडेरूपचन्द ग्रीर उनका साहित्य १०, २, ७५ महाकविरइघ् १०, १०, ३७७, ११, ७/८, २६५ कविवर यं० दौलतरामजी ११, ३, २५२ भगवान महावीर ऋौर उनका सर्वोदयतीर्थ ११. १, ४४ श्रादिनाथ मन्दिर श्रीर कृव्वतुल इस्लाम मस्जिद, नवभारत विजोलिया के शिलालेख ११, ११-३५६ नागकुमार चरित श्रीर कवि धमंधर १३-६-२२७ प॰ दीपचन्द शाह श्रीर उनकी रचनाएं १३, कि. ४, १३ प० जयचन्द श्रीर उनकी साहित्य-सेवा १३-१६६ भ्रहिसातत्व वर्ष १३, कि. ३, पृ. ६० कविवर भगवतीदास वर्ष १४, ८, २२७

इस प्रकार ग्रनेकान्त ने जैन साहित्य ग्रीर सस्कृत की ग्रभूतपूर्व सेवा की है। जुलाई, १६५४ के ग्रत मे वीर-सेवामन्दिर की सेवाग्रो का उल्लेख किया गया है, जो इस प्रकार है.—

१. वीर शासन जयन्ती जैसे पावन-पर्व का उद्धार स्वीर प्रवार।

२ स्वामी समन्तभद्र के एक ग्रश्नुत-पूर्व ग्रपूर्व-परि-चय-पद्य की नवीन खोज।

३. लुप्तप्राय जैन साहित्य की खोज मे सस्कृत, प्राकृत अपभ्रंश और हिन्दी के लगभग दो सौ ग्रन्थों का अनुस्थान तथा परिचय प्रदान । दूसरे भी कितने ही ग्रथों तथा ग्रन्थ-कारों का परिचय लेखन । ४. श्रीपात्र केसरी ग्रीर विद्यानन्द को एक समक्ते की भारी भूल का सप्रमाण निरसन।

३. गोम्मटसार की त्रुटि पूर्ति, रत्नकरण्ड का कर्तृत्व और तिलोयपण्णत्ती की प्राचीनता विषयक विवादों का प्रबल युक्तियों द्वारा शान्तिकरण ।

६. दिल्ली के तोमरवंशी तृतीय ग्रनगपाल की खोज, जिससे इतिहास की कितनी ही भूल-भ्रान्तिया दूर हो जाती है।

७. गहरे अनुसन्धान द्वारा यह प्रमाणित किया जाना कि सन्मतिसूत्र के कर्ता श्राचार्य सिद्धसेन दिगंबर थे तथा सन्मति सूत्र न्यायावतार श्रीर द्वात्रिन्शिकाश्रो के कर्ता एक ही सिद्धसेन नहीं, तीन या तीन से श्रिविक है। साथ ही उपलब्ध २१ द्वात्रिन्शिकाश्रो के कर्ता भी एक ही सिद्धसेन नहीं है।

 इतिहास की दूसरी सैंकडों बातो का उद्घाटन श्रौर समयादि विषयक श्रनेक उलभी हुई गुत्थियो का सुलभाया जाना।

६. लाकोपयोगी महत्व के नवसाहित्य का सूर्जन और प्रकाशन जिसमें सोलह ग्रंथों की खोजपूर्ण प्रस्तावनाये, २० ग्रंथों का हिन्दी अनुवाद श्रौर लगभग तीन सौ लेखों का लिखा जाना भी शामिल है।

१०. भ्रनेकान्त मासिक द्वारा जनतामे विवेकको <mark>जाग्रत</mark> करके उसके भ्राचार-विचारको ऊंचा उठाने का सत्प्रयत्न ।

११. धवल, जयधवल, श्रौर महाधवल (महाबन्ध) जैसे प्राचीन सिद्धान्त-ग्रथों की ताड़पत्रीय प्रतियो का—जो मूडवद्री के जैन-मन्दिर में सात तालों के भीतर बन्द रहती थी—फोटो लिया जाना श्रौर जीणींद्वार के लिए, उनके दिल्ली बुलाने का ग्रायोजन करके सबके लिए दर्श-नादि का मार्ग सुलभ करना।

१२. जैन लक्षणावली (लक्षणात्मक जैन पारिभाषिक शब्दकोष), जैन-ग्रंथों की वृहत् सूची ग्रौर समन्तभद्र भारती कोषादि के निर्माणका समारंभ। साथ ही पुरातन जैन वाक्य सूची ग्रादि २१ ग्रथों का प्रकाशन।

१६५४ के बाद श्रव तक अनेकान्त श्रीर वीर सेवा मन्दिर द्वारा उक्त उद्देश्यों की पूर्ति में श्रीर भी विशिष्टता आई है। इसमें श्री पं० परमानन्द जी शास्त्री का सहयोग प्रशंसनीय और साधुवादाई रहा है।

''अनेकान्त'' एक आदशं पत्र

पं॰ मिलापचन्द्र रतनलाल जैन कटारिया

वीर-सेवा-मन्दिर—समन्तभद्राश्रम का मुखपत्र—
"ग्रनेकान्त" इतिहासादि विषयक ग्रनुसंघानात्मक ख्याति
प्राप्त एक ग्रादर्श पत्र है। इसमे समाज के ग्रनेक विद्वानो
ग्रीर त्यागियों के विविध विषयक खोज पूर्ण लेख है जैनेतर
विद्वानो के भी विशिष्ट उपयोगी लेख है जो ग्रब तक १॥
हजार से ऊपर पहुँच गये है।

इस पत्र के संस्थापक—प्रवर्तक स्व० पिडतवर्य जुगल किशोर जी मुख्तार सरसावा निवासी थे वे ही इसके प्रमुख सम्पादक थे उनके सैंकड़ो खोजपूर्ण लेखों ने श्रौर उनकी प्रतिभापूर्ण गहन सम्पादन कला ने इसको उच्चकोटि का पत्र बना दिया था। मुख्नार सा० पुत्र विहीन थे किन्तु यह उनका वास्तविक झात्मज-पुत्र था एक पुत्र की तरह ही उन्होंने इसका लालन-पालन किया था। पत्र के नाम (श्रनेकान्त) के श्रनरूप निम्नाकित

दिए जाते द्या रहे है ।

१—परमागमस्य बीज निषिद्धजात्यधिसधुरविधान ।

सकलनयविलसिताना विरोधमथन नमाम्यनेकातम।।

—पुरुषार्थं सिद्धधुषाय (ग्रमृतचन्द्रसूरि)

रुलोक M TTO में से कोई भी प्रत्येक ग्रव के प्रारंभ में

२---नीतिविरोधध्वसी, लोकव्यवहारवत्तंकः सम्यक् । परमागमस्य बीजं, भवनैकगुरुजत्यनेकातः ।। ३---एकेनांकर्षन्ती, श्लथयंती वस्तुत्विमतरेण। ग्रन्तेन जयित जैनी, नीतिर्मयाननेत्रमिव गोपी॥ ---पुरुषार्थं सिद्युपाय

४—विधेय वार्यं चानुभयमुभय मिश्रमपि तद्, विशेषे:प्रत्येक नियम विषयेश्चापरिमितै: । सदान्योन्यापेक्षैः सकलभुवनज्येष्ठ गुरुणा, त्वया गीत तत्त्व बहुनयविवक्षेतरवशात् ।।

--(स्वयभु स्तोत्र)

५—सर्वान्त-वत्तद्गुणमुख्यकल्प, सर्वन्ति श्न्यं च मिथोऽनपेक्ष । सर्वापदामन्तकरं निरंत सर्वोदयं तीर्थमिदं तर्वव ।। (युक्त्यनुशासन)

(इनमें से तीसरे चौथे क्लोक मुख पृष्ठ पर के "जंनीनोति" कल्पनात्मक चित्र के लिए तथा पाचवा क्लोक मुख पृष्ठ पर के 'सर्वोदय तीर्थ" कल्पनात्मक चित्र के लिए प्रयुक्त किए जाते रहे हैं)

"ग्रनेकान्त" विक्रम सम्वत् १६६६ के मगसर मास में दिल्ली से प्रकट हुआ था इस वक्त विक्रम सं० २०२६ में उसे ४० वर्ष हो गये है किन्तु इस समय उसका २२ वां वर्ष चल रहा है इस हिसाब से यह १८ वर्ष बीच-बीच में बन्द रहा है नीचे २२ वर्षों का विवरण प्रस्तुत किया जाता है:—

_		•	•				
वर्ष	ग्रक	प्रारम्भ	काल	मूल्य	कुलपृष्ठ	सम्पादक	विशेष
?	१२ मासिक	वि० स० मर्गा		ጻ)	६७२	प॰ जुगलिकशोरजी मुस्तार	मुखपृष्ठ पर ३० ग्रारोंका ग्रने- कान्तात्मक चक्र-चित्र
२	"	वि० स०	१६६५	रा।)	६८८	"	संचालक–तनसुखरायजी, दिल्ली
Ę	11	"	१६६६	₹)	७६४	"	प्रथम ग्रक वीरशासनांक
४	,,	फागुण	७33१	"	६३२	,,	मुखपृष्ठ पर "जैनी नी ति" चित्र
ሂ	"	,	१६६५	19	४२६	n	***
Ę	,,	भाद्र पद	२०००	٧)	३८६	"	किरण ५-६ मुख्तार सम्मान ग्रक
૭	"	ताघ	२००१	11	२२६	t 1	"
5	"	पोष	२००२	"	४७२	"	11

भनेकान्त

वर्ष	र्धक	प्रारम्भ	काल	मूल्य	कुल पृ•	सम्पादक	विशेष
E	१२ मासिक	ज्येष्ट	२००४	¥)	860	मुस्तार सा॰, मुनि कांतिसागर जी दरवारीलालजी, ग्रयोध्या प्रसाद जी	
१०	11	कागुण	२००६	,,	४६०	सिर्फ जुगलिक शोर जी मुख्तार	वीर सेवामन्दिर, दिल्ली से
**	' ' 11	ज्येष्ट	२००८	"	४२४	"	कि० १ सर्वोदयतीर्थांक कि० ७ से ग्रहिसा मन्दिर, दिल्ली
१ २	,	श्रावण	२०१०	,,	₹⊏६	" किरण १० से बाबू छोटेलाल जी, जयभगवान जी, डो. एस. जैतली, परमानन्दजी	किरण १० से मूल्य ६)
१३	,,	,,	२०११	٤)	३२२	जैतली सा. को छोड़कर पूर्वोक्त ४	मुखपृष्ठ सादे
१४	1)	चैत्र	२०१३	•		• · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
१ ४	हैं मासिक	33	२०१६	• • •			" समन्तभद्राश्रम (वीरसेवामन्दिर)
	६श्चंक						मुखपृष्ठ पर "हाथी मो र ६ जन्मांघ" चित्र
१६	**	, "	२०२०	,,	380	जून म्रंक से रतनलाल को छोडकर बाकी ३ उपरोक्त	प्रत्येक म्रक पर म्रलग-म्रलग प्राचीन मूर्ति-चित्र
१७	11	"	२०२१	"	035	,,	11
१८.	**	11	२ ०२२	,,	380	,,	,,
35	**	13	२०२३	,,	३८२	11	प्रथम श्रंक बाबू छोटेलाल जैन स्मृति श्रक
२०	**	"	२०२४	,,	३६०	11	
२१	,,	,,	२०२५	,,	०३६	,, जून धंक से परमानन्द	ग्रतिम ग्रकयुगवीर स्मृति
						जी शास्त्रीभी इस	भ्रक
						तग्ह कुल ४	
२२	"	**	२०२६	"	860	,, ,,	
इस तरह २२ वर्षों के सब भंकों की कुल पृष्ठ संख्या वर्ष भ्रक समय लेख का शीर्षक							
 १ हजार से ऊपर है इनमें ज्ञान की ग्रतुल निधि सग्रहीत १२ ६ नवंबर १६६६ वसुनिद श्रावकाचार का है जिसे एक तरह से "जैन विश्व कोष" कहना चाहिए। 							
कुछ श्रंको में मन्दिर मूर्ति संम्बन्धी प्राचीन महत्वपूर्ण चित्र १५ भी संकलित किए गए है ।						चत्र १५ १ अप्रेल ६२	रात्रिभोजनत्यागः छठा भ्रणुद्रत
चैत्र २०१६ से चैत्र २०२० तक हम भी इसके संपा-						पा- १५ १ ,,	जयसेन प्रतिष्ठापाठ की प्रति-
दक मन्डल में रहे हैं। धनेकांत में ग्रव तक हमारे भी							ठा विधि का ध्रशुद्ध प्रचार
निम्नां	कित ११ लेख	प्रकाशित	हुए हैं :-	-		१४ २ जून ६२	'दर्शन' का धर्य मिलना

वर्ष	भ्रंव	समय	लेख का शीर्षक
१ ५	₹	ग्रगस्त ६२	मंगलोत्तम शरण पाठ
१ 5	२	जून ६५	क्षपणासार के कर्तामाधव- चन्द्र
3 \$	१	अप्रेल ६६	ज्ञानतपस्वी गुणिजनानु रागी बाबू सा.
38	8	"	चातुर्मास योग
२०	२	जून ६७	राजाश्रेणिक या बिम्बसार
२१	8	अप्रेल ६८	प्रतिष्ठा तिलक के कर्ता नेमिचन्द्र का समय
२१	Ę	फरवरी ६८	सरस्वती पुत्र मुख्तार सा०

'स्रनेकान्त' पत्र से स्रनेकों ने स्रपने ज्ञान का संवर्द्धन स्रोर परिमार्जन किया है बहुतों ने लेख लिखना स्रोर सगा-दन करना तक सीखा है।

यह समाज का ठोस और निर्भीक पत्र है फिर भी इसकी ग्राहक सख्या कम है इससे इसकी महता कम नही समभनी चाहिए, क्योंकि रत्नों के खरीददार ग्रीर पारखी अत्यल्प होते है।

इसमें भरती के लेख नहीं दिए जाते किन्तु शुद्ध इति-हास श्रीर शुद्ध सिद्धान्त श्रादि विषयक लेख ही दिए जाते है व्यर्थ के विवाद श्रीर विसवादों से यथाशक्य दूर रहकर समाज को उचित मार्ग दर्शन किया जाता है।

रू दिवादिता और चाटुकारता से दूर रहकर पत्र ने सदा ग्रंपनी नीति निर्भीक और उदार रखी है। मुस्तार सा० और बाबू छोटेलाल जी सा० के स्वगंवास हो जाने के बाद भी पं० परमानन्द जी शास्त्री ने पत्र स्तर को नहीं गिरने दिया है बल्कि पर्याप्त परिश्रम के साथ इसके गौरव को ग्रक्षुण्ण रखा है और बरावर पत्र को निकाल रहे है। प्रत्येक ग्रंक में शास्त्री जो का कम से कम एक लेख ग्रवस्य रहता है यह बडी खुशी की बात है। ग्रगर पत्र के ग्रन्य तीन सम्पादक विद्वान् भी इसी तरह प्रत्येक अंक में अपना कम से कम एक लेख अवश्य देते रहें तो लेख जुटाने में विशेष परिश्रम नहीं उठाना पड़े और अंक भी बिल्कुल ठीक समय पर निकल जाये। हम तो उस सुदिन की प्रतीक्षा में हैं। जब कि पत्र द्वैम्मस्क् से पुनः मासिक हो जाय।

'स्रनेकान्त' की फाइलें बहुत ही महत्वपूर्ण हैं। सनु-सघान-प्रेमी विद्वान् इन फाइलों का उपयोग करते रहते हैं और स्रपने निबंघों एवं ग्रंथों में यत्र तत्र प्रमाण रूप में इनका उल्लेख भी करते रहते है इससे इनकी उपयोगिता प्रामाणिकता श्रीर लोकप्रियता का संकेत मिलता है।

हर सस्कृत विद्वान को ये फाइलें रखना बहुत ही आवश्यक हैं जो भी फाइले उपलब्ध हो उन्हें अवश्य मंगा लेना चाहिए अन्यथा शुरू के कुछ वर्षों की तरह आगे की भी फाइले मिलना मुश्किल हो जायेगा।

प्रत्येक विद्वान्, स्कालर, ग्रेजुएट, सरस्वती भवन, मन्दिर श्रादि को पत्र का ग्राहक हो जाना चाहिए इससे पत्र को सहयोग मिलकर वह समुन्नत बनेगा तथा पाठकों की ग्रीर भी सेवा कर सकेगा इस तरह परस्पर लाभ ही होगा।

इसमें सस्कृतादि भाषाओं के सैकड़ों, प्राचीन, विविध, सुन्दर स्तोत्र भी प्रकाशित होते रहे हैं अगर कोई महानुभाव "अनेकान्त" की फाइलों से उन्हे सकलित कर अलग पुस्तक रूप मे छपाये तो एक नवीन स्तोत्र सग्रह उपयोग मे आ सकता है।

अनेकान्त मे विद्वद्भोग्य खोजपूर्ण सामग्री के अलावा जनसाधारण के लिए भी अनेक पौराणिक कथाये, उद्बोधक कहानियां और सरस कवितायें आदि भी प्रकाशित होती रहती है अतः सभी को इसका अवश्य ग्राहक होना चाहिए।

हम पत्र की समुन्नत की शुभकामना करते हैं। ★

कंचन निजगुण नींह तर्ज, बान हीन के होत।
घट घट ग्रंतर ग्रातमा सहज स्वभाव उदोत।।१७
पन्ना पीट पकाइये, शुद्ध कनक ज्यों होय।
स्यों प्रगर्ट परमात्मा, पुण्य-पाप-मल स्रोय।। —बनारसीवासः

वीर-सेवामन्दिर का साहित्यिक शोध-कार्य

पं० परमानन्द जा जैन शास्त्री

वीर सेवा मन्दिर एक प्रसिद्ध शोध संस्थान है, जिसके संस्थापक वयोवृद्ध ऐतिहासिक विद्वान स्वर्गीय पं० जुगल-किशोर जी मुख्तार है। जिसका उद्देश्य जैन साहित्य, इतिहास ग्रीर तत्वज्ञान-विध्यक श्रनुसन्धान कार्यो का प्रसाधन, जैन-जैनेतर पुरातात्विक सामग्री का श्रच्छा सग्रह संकलन ग्रीर प्रकाशन, तथा लोक-हितानुरूप नव-साहित्य का सृजन, प्रकटीकरण एव प्रचार है। महत्व के प्राचीन ग्रंथों का उद्धार, जैन सस्कृति, साहित्य, कला श्रीर इतिहास के श्रध्ययन में सहायक विभिन्न ग्रन्थों, शिलालेखों, प्रशस्तियों, मूर्तिलेखों, ताम्रपत्रों, सिक्को यत्रों, स्थापत्य ग्रीर चित्रकला के नमूनों ग्रादि का विशाल सग्रह करना है। श्रनेकान्त पत्र द्वारा जनता के ग्राचार को ऊँचा उठाना, एवं शोध-खोज कार्यों को प्रकाश में लाना है।

वीर-सेवा-मन्दिर अपने इस उद्देश्य के अनुसार जैन साहित्य, इतिहास और पुरातत्व के सम्बन्ध में अनेक शोध-खोज के कार्य में सलग्न रहता है, वह वर्तमान विज्ञापन-वाजी से दूर है किन्तु उद्देश्यानुसार अपने कार्य सम्पन्न करने में कभी नहीं हिचकता। आज दिन जैन साहित्य और इतिहास के सम्बन्ध में जो कुछ प्रगति आप देख रहे है उस सबका श्रेय इस सस्था को ही है।

शोध-खोज का कार्य संचालन करने के लिए बीर सेवामन्दिर में एक लायब्रेरी भी है जिसमें साढे चार हजार के लगभग ग्रंथों का सग्रह है, बीर सेवामन्दिर के विद्वान इसी छोटी सी लायब्रेरी के सहारे ग्रंपने ग्रंपनुसन्धान का कार्य करते हैं। ग्रंपनुसन्धान का कार्य करते हुए जो कुछ विशेष ज्ञातन्य सामग्री प्राप्त हो जाती है, उससे साहित्यिक ग्रीर ऐतिहासिक गुत्थियों को सुलभाने का प्रयत्न करते हैं। बीर सेवामन्दिर के मुख पत्र 'ग्रंपनेकान्त' में शोधात्मक इतिहास, ग्रीर पुरातत्व सम्बन्धी तथा समीक्षात्मक लेख प्रकाशित होते हैं वह सब इसी शोध-खोज का परिणाम

है। मुख्तार साहब ने श्रब तक जो कार्य इस सम्बन्ध में किया व उनके सहायक विद्वानों ने किया, उनका म्राधार भी वही पुस्तकालय है। श्रीर मैं जो कुछ कार्य कर रहा हँ वह भी उसके सहयोग से ही कर रहा है। मेरे प्रायः सभी श्रधिकाश लेख अनेकान्त पत्र मे ही प्रकाशित हए है ग्रीर हो रहे है। विज्ञ पाठक उन पर से सस्था के कार्यों की रूप-रेखा का अनुमान कर सकते है। इसी खोज का परिणाम जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह के वे दोनो भाग है, जिनमे श्रनेक ग्रन्थो, ग्रंथकारो, उनकी कृतियो के परिचय के साथ ग्रंथ निर्माण मे प्रेरक श्रावक-श्राविकाम्रो, राजाम्रो, राज्य-मंत्रियों, कोषाध्यक्षो, भट्टारकों, ग्राचार्यो, विद्वानो, लेखको, भ्रन्वयो, गोत्रों, स्थानो, भ्रौर श्रग्रवाल खडेलवाल ग्रादि उपजातियों के ऐतिहासिक परिचय का अवलोकन करते है। जिनमे विद्वानों के बोध कार्य में योगदान, मिलता है। इससे पाठक वीरसेवामन्दिर के साहित्यिक श्रीर ऐतिहा-सिक कार्यों की उस रूप-रेखा का, जो इतिहास के निर्माण मे ग्रत्यन्त ग्रावश्यक है ग्राशिक पृति कर रहा है। यद्यपि वीर-सेवामन्दिर के इस पुनीत एव महत्वपूर्ण कार्य में जैनसमाज का महयोग नगण्य-सा भी नही है परन्तू फिर भी वीरसेवामन्दिर के सचालक ग्रीर कार्य करता गण ग्रपने ग्रथक परिश्रम से उक्त कार्य में सलग्न देखे जाते है। विगत वर्षों मे वीर सेवामन्दिर से जो शोध-खोज कार्य सम्पन्न हुम्रा उससे केवल कुछ जैनाचार्य, भ्रौर उनके समयादि पर ही प्रकाश नही डाला गया प्रत्यत भनेक म्रलभ्य भ्रौर भ्रप्रकाशित प्राकृत संस्कृत म्रपभ्रन्श भाषा ग्रौर हिन्दी की रचनाग्रों का भी सम्मूल्लेख किया गया है। ये सब कार्य ग्रत्यन्त रूक्ष ग्रीर श्रम साध्य हैं।

प्रशस्तिसंग्रह प्रथमभाग में १७१ सस्कृत-प्राकृत के स्रप्र-काशित ग्रंथों का स्नादि-म्रन्तभाग दिया गया है। उनके कर्ता १०४ विद्वानों का उसकी प्रस्तावना में परिचय के साथ उनकी स्रन्य रचनाम्नों का भी उल्लेख किया गया है। प्रशस्ति संग्रह के द्वितीय भाग में प्रपन्नंश भाषा के १२२ दिगम्बर गंथों की ग्रादि-ग्रन्त प्रशस्तियां दी गई है। शौर ११ गंबानों का शोषपूर्ण परिचय भी लिखा गया ग्रापन्ना भाषा के श्रनुपलब्ध गंथों का नामोल्लेख भी दिया है। परिचय में जो ऐतिहासिक सामग्री दी गई है वह महत्वपूर्ण हैं। ग्रनेक परिशिष्टों द्वारा उन ऐतिहासिक खप्यों को उद्घाटित करने का प्रयत्न किया है। प्रस्तुत खंगह में ६ वीं शताब्दी से १७ वीं शताब्दी तक की सामाजिक, श्रामिक ग्रीर नैतिक परिस्थितियों पर ग्रच्छा प्रकाश हाला गया है।

प्रशस्तिसंग्रह के तृतीय भाग का सकलन कार्य भी सामने हैं. उसका कुछ भाग सकलित हो चुका है, पर अधिकांश कार्य शेष है, उसके लिए बाहर के कुछ ग्रथ-भंडारों का श्रवलोकन करना ग्रौर श्रप्रकाशित ग्रन्थों के आदि श्रन्तभाग का संकलन करना ग्रावश्यक है, समय मिलने पर उसे पूरा करने का विचार है।

प्रकाशन-कार्य---

वीर सेवा मन्दिर में केवल ग्रनुसन्धान कार्य ही संपन्न नहीं हुम्रा, किन्तू धनेक ग्रन्थों का सानुवाद प्रकाशन भी हुग्रा है। प्रातन जैनवाक्य-सूची स्वयम्भूस्तीत्र, युक्त्यनु-शासन, स्तृति विद्या, समीचीन धर्मशास्त्र, ग्राप्तपरीक्षा, न्यायदीपिका, श्रीपुरपादर्वनाथ स्तोत्र, शासनचत्स्त्र-शिका, प्रभाचन्द्र का तत्त्वार्थसूत्र, समाधितत्र ग्रीर इप्टो-पदेश, ग्रध्यात्मकमलमार्तण्ड, ग्रनित्यभावना, सत्साधुरुमरण बनारसी नाममाला रहस्य भ्रादि ग्रंथ प्रकाशित हुए है। पुरातन जैन वाक्य-सूची, जिसमे ६२ दिगम्बर ग्रथों के पद्यो का आदि भाग दिया गया है श्रीर प्रस्तावना में मुख्तार सा० ने उनके सम्बन्ध में अच्छा विचार किया है, जो मनन करने योग्य है, इन सब ग्रंथों की प्रस्तावनाये ग्रत्यन्त महत्व पूर्ण है, जो ऐतिहासिक अनुसन्धाताओं के लिए अत्यन्त उपयोगी हैं।

जैन लक्षणावली (जैन पारिभाषिक शब्द कोष) का संकलन दिगबर-श्वेतांबर ग्रंथों पर से किया गया है। यह कार्य ग्रत्यन्त महत्वपूर्ण है क्योंकि लक्ष्य शब्दों का सग्रह दो सौ दिगंबर भीर इतनेही ब्वेताम्बर ग्रन्थों परसे हुआ है। ग्रीर उन्हें जहां तक भी बन सका ऐतिहासिक कमानुसार देने का प्रयत्न का किया है। इस समय लक्षणावली के संपादन और प्रकाशन का कार्य चल रहा है, लक्षणों का हिन्दी अनुवाद भी दिया है जिससे विद्वान, विद्यार्थी और स्वाध्यायी जन सभी लाभ उठा सकते है। लक्षणावली का संपादन कार्य पं० बालचन्द जी सिद्धान्तशास्त्री कर रहे हैं। उसके अब तक तीस फार्म छप चुके हैं। ग्रागे कार्य चालू है।

श्रनेकान्त पत्र का प्रकाशन पहले १४ वर्ष तक मासिक रूप में हुआ भीर श्रव उसका प्रकाशन द्वैमासिक रूप में हो रहा है, जिसमें श्रनेक ऐतिहासिक, साहित्यिक, दार्श-निक, तात्विक श्रीर समीक्षात्मक लेख, कहानी, कविता श्रादि प्रकाशित होते है।

वीरसेवामन्दिर का यह सेवा-कार्य किसी तरह भी
भुलाया नहीं जा सकता। इन सब ग्रंथों की तैयारी में
ग्रन्य सस्यान्नों की श्रपेक्षा वीर सेवामन्दिर में ग्रन्य खर्च
में महान कार्य सपन्न हुए है। जब कि उनमें श्रयं व्यय
श्रिषक होता है। यह तथ्यसमाज से छुपा हुन्ना नहीं है।
मुभे ग्राज्ञा है कि समाज ऐसी महत्वपूर्ण सेवा भावी सस्या
को ग्रपनाएगी ग्रीर उसे न्नाधिक सहयोग प्रदान कर उसके
सेवा कार्य में ग्रपना हाथ बटाएगी।

वीर सेवामन्दिर द्वारा ग्रब तक जिन ग्रंथों, ग्रथकारों ग्रादि के सम्बन्ध में ग्रन्वेषण कार्य हुग्रा है उसकी सिक्षप्त तालिका निम्न प्रकार है:---

भ्रनुसंधान कार्य के कुछ संकेत--

दिल्ली के तोमर वशी अनंगपाल तृतीय (स०११८६) की खोज से दिल्ली के इतिहास पर महत्वपूर्ण प्रकाश पडता है। सं० ११०६ से १२४६ तक के लिए जो आनंद सवत की कल्पना की गई थी, जिसका निरसन प्रसिद्ध विद्वान हीराचन्द जी आभा ने किया था। इससे भी उसकी निरथंकता पर प्रकाश पड़ता है। और इतिहास की कितनी ही भूल-भ्रांतिया दूर हो जाती है।

विजोलिया के शिलालेख से चौहान वंश की वंशावली का सम्बन्ध भी ठीक घटित हो जाता है।

सिद्धसेन के सामने सर्वार्थसिद्धि और 'राजवातिक' नामक लेख से पं० सुखलाल जी संघवी की उस मान्यता का निरसन हो जाता है कि सिद्धसेन गणी को दूर देश- वर्ती होने से उक्त दोनों टीकाएँ उन्हें देखने को नहीं मिली, अतएव वे वैसी टीका नहीं बना सके। किन्तु उस लेख से निश्चित है कि सिद्धसेन गणी की इस टीका में सर्वार्थ सिद्धि भीर राजवार्तिक की पंक्तियों की पंक्तियां उद्धृत है। सब दूर देश होनेके कारण वे टीकाएँ देखनेको नहीं मिली, मान्यता अप्रामाणिक ठहरती है, उन टीकाओं के रहते हुए भी सर्वार्थसिद्धि भीर तत्वार्थवार्तिक जैसी टीका नहीं बनने में योग्यता भेद ही कारण है।

श्चनंगपाल तृतीय के राज्यकाल में श्चामात्य श्चग्नवाल साहू नट्टल द्वारा श्चादिनाथ के मन्दिर का निर्माण श्चौर प्रतिष्ठा तथा पार्श्वनाथचरित्र का निर्माण, ये लोज महत्व-पूर्ण है।

गहरे श्रनुसन्धान द्वारा यह प्रमाणित किया गया कि सन्मति सिद्धसेन के कर्ता दिगवर थे। तथा सन्मति सूत्र, न्यायावतार श्रीर द्वात्रिन्शिकाश्रो के कर्ता एक सिद्धसेन नहीं किन्तु तीन या तीन से श्रधिक है।

कल्याणमन्दिर स्तोत्र के कर्ता सिद्धसेन दिवाकर नहीं, ग्रीर न वह क्वेतांबरकृति है।

रत्नकरण्डश्रावकाचार देवागमादि ग्रथों के कर्ता स्वामी समन्तभद्र की कृति है, ऐसा श्रनुसवान पुष्ट प्रमाणों के ग्राघार पर किया गया है।

'श्रलोप पार्श्वनाथ प्रसाद' नामक लेख द्वारा शिला-लेखीय प्रमाणों के ग्राधार पर मुनिकान्तिसागर जी ने उसे नागदा का पार्श्वनाथ दिगवर जैन मन्दिर बतलाया है। यह लेख मुनि जी ने मेरी प्रेरणा पर तटस्थ भाव से लिखा है।

चित्तीड़ का जैन कीर्तिस्तम्भ-जिसे क्वेतावर सम्प्रदाय के विद्वान साम्प्रदायिक व्यामोहवंग क्वेतावर बतलाते थे, वह दिगंबर जैन कीर्तिस्तभ वघेरवालवंशी शाह जीजा द्वारा बन-वाया गया है, श्रीर उसकी प्रतिष्ठा उनके सुपुत्र शाह पूरनसिंह द्वारा सम्पन्न हुई है। उसके सम्बन्ध में दो शिलालेख भी उदयपुर राज्य के प्रकाशित किए है।

सिरिपुर पार्वनाथ का इतिहास श्रीर पार्वनाथ की मूर्ति के प्रतिष्ठापक राजा श्रीपाल ईल, का प्रामाणिक परिचय भी नेमचन्द धन्नूसा जैन द्वारा श्रनेकान्त में प्रका- शित हुमा है।

ग्वालियर के गोलापूर्व ग्राम्नाय के शाह घनराज द्वारा सं. १६६४ से पूर्व का 'भक्तामरस्तोत्र' हिन्दी का पद्यानुवाद अनेकान्त में प्रकाशित हुन्ना है, उसकी सचित्र जीणंप्रति मुनि कान्तिसागर जी के पास विद्यमान है।

प्रचलित गोम्मटसार-कर्मकाण्ड का प्रकृति समुत्कीर्तन ग्रिंघिकार त्रुटिपूर्ण है। उसमें प्राकृत के कुछ गद्यसूत्र छूटे हुए हैं। जो कि मूडिबब्री की ताडपत्रीय प्रति में पाये जाते हैं। उन सूत्रों को मिलाकर उसके त्रुटित ग्रश को पूरा किया गया है।

भविष्यदत्त कथा के शोध प्रबन्ध पर, जिसपर पी. एच. ही. की उपाधि मिली है, उसके निर्माण काल पर विचार-लेख द्वारा उसके निर्माण काल पर विचार किया गया है। सं० १३६३ को रचनाकाल बत्तलाया गया था वह उसका प्रतिलिपि काल है, निर्माण काल नहीं।

तात्विक अनुसन्धान द्वारा तत्व विषयक सैकड़ों बातों पर नया प्रकाश डाला गया है। इसमे दर्शन, ज्ञान श्रीर चरित्र सम्बन्धि बातों का समावेश है।

अनुसन्धान द्वारा अनेक आचार्यों, विद्वानों, और भट्टा-रकों आदि के समय पर नया प्रकाश डाला गया है। और उनके समयादि के सम्बन्ध मे प्रामाणिक विचार किया है।

श्रनेक श्रप्रकाशित ग्रलम्य ग्रन्थों की शोध खोज की ग्रौर दूसरों को प्रेरित करके कराने का उपक्रम किया है। ग्रनेक ग्रप्रकाशित ग्रथों को ग्रथ भण्डारों में से लाकर उनका परिचय श्रनेकान्तादि पत्रों में दिया है।

वीरसेवामन्दिर द्वारा अन्वेषित ग्रन्थ श्रौर ग्रन्थकार

श्रक्षयनिधित्रत कथा, भ० सकलकीर्ति
श्रक्षयनिधित्रत कथा, ब० श्रुतसागर
श्रघंकाण्ड. दुर्गदेव
श्रिजतपुराण, ग्रहणमणि
श्रध्यात्म तरंगिणी टीका, गणधर कीर्ति
श्रनंत जिन पूजा, भ० गुणचन्द्र (१६३३)
श्रनन्त व्रत कथा, पद्मनन्दि
श्रनन्त व्रत कथा, ब० श्रुतसागर
श्रम्बिकाकल्प, भ० श्रुभचन्द्र
श्रक्षोक रोहिणी कथा, ब० श्रुतसागर
श्राकाशपचमी कथा, बहा श्रुतसागर

माकाशपंचमी कथा, चन्द्रभूषण शिष्य सभदेव श्चात्मानुशासन टीका, प्रभाचन्द्राचार्य भादिनाथ पुराण, भ० सकलकीति मादिनाथ पुराण टीका, भ० ललितकीर्ति भ्रायज्ञान तिलक, भट्टवोसरि श्राय सद्भाव, मल्लिषेणाचाार्य भाराधना सार टीका, पं० भाशाधर एकावली कथा, भ० सकलकीर्ति कथाकोष, चन्द्रकीति कनकावली कथा, सकलकीति कर्मप्रकृति, अभयचन्द्र करकडु चरित, भः शुभचन्द्र करकडुचरित, भ० जिनेन्द्रभूषण कर्म स्वरूप वर्णन, कवि जगन्नाथ कामचाण्डाली कल्प, मल्लिषेण सूरि ज्ञानार्णव गद्य टीका, ब्र० श्रुतसागर चतुर्विश्वति सवान, कवि जगन्नाथ चन्द्रप्रभचरित्र, भः शुभचन्द्र चन्द्रप्रभचरित कवि दामोदर (१७२७) चन्द्रप्रभपुराण, पं० शिवाभिराम चन्दनषष्ठीव्रत कथा, ब्र० श्रुतसागर चन्दनषष्ठी कथा, छत्रसेन छन्दोनुशासन वृत्ति, कवि वाग्भट छपणासार गद्य, माधवचन्द्र त्रैविद्य (शक स. ११२५) जिन पुरदर विधि, भ. सकलकीर्ति जिन सुखावलोकन कथा, भः सकलकीर्ति जम्ब स्वामी चरित्र, भ. सकलकीर्ति जम्बुस्वामी चरित्र, अर्थ जिनदास ज्येष्ठ जिनवर कथा, ब्रह्म श्रुतसागर ज्वालामालिनी करुप, इन्द्रनन्दि योगीन्द्र तत्त्वसार टीका, भ. कमलकीर्ति तत्त्वार्थ टिप्पण, (रत्न प्रभाकर) भ. प्रभाचन्द्र (१४८६) तपोलक्षण पंक्ति कथा, ब्रह्म श्रुतसागर त्रिकाल चउवीसी कथा, चन्द्रभूषण शिष्य ग्रभदेव त्रिपंचाशत क्रियोद्यापन, देवेन्द्रकीति (१६४४) त्रिभंगीसार टीका, सोमदेव सुरि त्रिलोकसार टीका, सहस्रकीति

त्रैलोक्य दीपक, इन्द्र वामदेव दशलाक्षणिक कथा, ब्रह्म श्रुतसागर द्विकावली कथा, भ. सकलकीर्ति देवताकल्प, गुणसेन शिष्य ग्ररिष्टनेमि द्रव्य संग्रह वृत्ति, पं. प्रभाचन्द्र द्रोपदि प्रबन्ध, जिनसेन घन्यकूमार चरित्र, भ. गुणभद्र घन्यकुमार चरित्र, भः यशःकीर्ति धन्यक्रमार चरित, ब्र॰ नेमिदत्त धर्मचक पूजा, बुधवीर धर्मपरीक्षा, मुनि रामचन्द्र धर्म प्रश्नोत्तर श्रावकाचार, भ. सकलकीर्ति धर्म रत्नाकर, जयसेन (१०५५) घर्मोपदेश पीयूष वर्ष श्रावकाचार, ब्र० नेमिदत्त घ्यान स्तवन, भास्करनन्दि नक्षत्रमाला विधान, भ. सकलकीर्ति नन्दीश्वर पंक्ति विधान कथा, भः सकलकीर्ति नागकुमार चरित, मल्लिषेणाचार्य नागकुमार पंचमी कथा, घरसेन निर्देख सत्तमी कथा, ब्र॰ श्रुतसागर नीतिसार पुराण, सिद्धसेन नेमिनरेन्द्र स्तोत्र, कवि जगन्नाथ पचकत्याणकोद्यापनविधि, ब्र॰ गोपाल पंच नमस्कार मत्र, सिहनन्दी (१६६७) पचास्तिकाय प्रदीप, प्रभाचन्द्राचार्य . पद्मचरित टिप्पण, मूनि श्रीचन्द्र पद्मपूराण, ब्र० जिनदास पद्मपूराण, भन्धर्मकीति (१६६६) पदार्थदीपिका (कलश टीका), देवेन्द्रकीर्ति १७८८ परमागमसार, श्रुतमुनि [शक सं० १२६३] परमात्मराज स्तोत्र, भ. सकलकीर्ति परमार्थोपदेश, भ. ज्ञानभूषण पल्ल विधान कथा, अ. श्रुतसागर [१४५२] पाण्डव पुराण, मः श्रीभूषण पाइवंपुराण, चन्द्रकीर्ति [१६५४] पार्श्वप्राण, भः सकलकीति

पूरंदर विघान कथा, ब्र. श्रुतसागर पुष्पांजलि वत कथा, ब्र. श्रुतसागर पुराणसार, भ. सकलकीति प्रद्यम्नचरित्र, सोमकीर्ति प्राकृत पंचसंग्रहकर्ता, (ग्रजात) प्राकृत पचसग्रह की प्रा॰ टीका प्राकृत पंचसंग्रह की संस्कृत टीका, भ. सुमतिकीर्ति प्रायश्चित्त समुक्चय सचूलिक वृत्ति, श्रीनिन्दगुरु प्रीतिकर महामुनि चरित, **ब्र**. नेमिदत्त वृहत्सिद्धचक पूजा, कवि वीरु भविष्यदत्तकथा, कवि श्रीघर भावना पंचिवशति व्रत कथा, भः सकलकीर्ति भावसंग्रह, श्रुतमुनि भूपाल चतुर्विशति टीका, पं ग्राशाघर भैरव पद्मावती कल्प, मल्लिषेण सूरि मदन, पराजय, ठक्कुर जिनदेव मल्लिनाथ चरित्र, भः सकलकीति महापुराण, मल्लिषेण सूरि महीपाल चरित्र, चारित्रभूषण मुकुट सप्तमी कथा, भः सकलकीर्ति ब्र. श्रुतसागर

,, ब. श्रुतसागर
मुक्तावली कथा, भ. सकलकीति
मुक्तावली कथा वृहद्, भ. सकलकीति
मुक्तावली कतकथा, ब. श्रुतसागर
मुनि मुत्रत पुराण, ब. श्रुतसागर
मूनाचार प्रदीप भ. सकलकीति [१४८१]
मेघमाला व्रतकथा, ब. श्रुतसागर
मेह्पिक कथा ,,
मेह्पिक विघि, भ. सकलकीति
मौनव्रत कथा, गुणचन्द्र सूरि
यशोघर चरित्र, भ. सकलकीति
यशोघर चरित्र, भ. सकलकीति
यशोघर चरित्र, भ. ज्ञानकीति
यशोघर चरित्र, भ. ज्ञानकीति
यशोघर चरित्र, पद्मनाभ कायस्थ
यशोघर चरित्र, वासवसेन सूरि
यशोघर चरित्र, वासवसेन सूरि

यशोधर चरित्र पंजिका, श्री देव योग सार संग्रह, श्रीनन्दि गुरु योगसार टीका, इन्द्रनन्दि रत्नत्रय विधान कथा, पं ग्राशाघर रत्नत्रयकथा, ब्र. श्रतसागर रत्नावली कथा, भ. सकलकीर्ति रात्रि भोजन त्याग कथा, ब्र. नेमिदत्त रिष्ट समुच्चय शास्त्र, दुर्गदेव रविवृत कथा, ब्र. श्रुतसागर रुक्मणी विघान कथा, छत्रसेन लब्घि विधान कथा, ब. श्रुतसागर लब्घि विघान कथा, चन्द्रभूषण शिष्य प्रभ्रदेव वर्षमान चरित, भः सकलकीर्ति वाग्भट्टालकारावचूरि, कवि चन्द्रिका पोमराज सुत वादिराज विमानपंक्तिविधि, भ. सकलकीति विमानपंक्तिकथा, ब्रह्म श्रुतसागर विषापहार-टीका, नागचन्द सूरि वैद्यकशास्त्र, (प्राकृत) हरिपाल वृषभदेव पुराण, चन्दकीर्ति शातिकविधि, प. धर्मदेव शांतिनाथ पुराण, भ. श्रीभूषण शील कल्याणकविधि, भ. सकलकीति इवेताम्बर पराजय, कवि जगन्नाथ (१७०३) श्रवण द्वादशी कथा, प. चन्द्रभूषण शिष्य श्रश्नदेव · श्रवण द्वादशी कथा, ब्र. श्रुतसागर श्रावकाचार, पद्मनन्दि श्रुतज्ञान कथा, भ. सकलकीति श्रुतस्कघविधान, भ. सकलकीति श्री देवताकल्प, ग्ररिष्टनेमि श्रीपाल चरित्र, भ. सकलकीति श्रीपालचरित्र, विद्यानिद श्रीपाल चरित, ब. नेमिदत्त श्रीपाल चरित, घरसेन श्रृगार मंजरी, भ्रजितसेन न्ध्रगार समुद्रकाच्य, कवि जगन्नाथ [भ्रनुपलब्ध]

षट् चतुर्थं वर्तमान जिनार्चन पं. शिवाभिराम षड्दर्शन प्रमाण प्रमेय संग्रह, शुभचन्द्र षण्णवति क्षेत्रपाल पूजा, मुनि विश्वसेन षोडशकारणकया, चन्द्रभूषण शिष्य प. प्रभ्रदेव षोडशकारण कथा, ब्र. श्रुतसागर सद्भाषितावली, भ. सकलकीति सप्तपरमस्थानवत कथा, ब्रह्म श्रुतसागर सप्तव्यसन कथा, सोमकीति समवसरणपाठ, प. रूपचन्द सम्यक्त्व कौमदी, प० खेता सम्मेद शिखर माहातम्य, दीक्षित देवदत्त सरस्वती कल्प, मल्लिषेण सूरि सार चतुर्विशतिका, भः सकलकीर्ति सर्वतो भद्रतप कथा, भ सकलकीति सिद्धान्तसार नरेन्द्रसेन सिद्धान्तसार दीपक, भ. सकलकीति सुकमाल चरित्र, भ सकलकीर्ति सुख सपत्ति वृत फल कथा भ. सकलकीर्ति सुगन्त्र दशमी कथा, ब्र. श्रुतसागर सुदर्शन चरित्र, भ. सकलकीर्ति सुदर्शन चरित्र, विद्यानन्दि सुभग सुलोचना चरित्र, वादिचन्द्र सुभौमचिकचरित, भ. रत्नचन्द्र (१६८३) मुषेण चरित्र, कवि जगन्नाथ स्वर्णाचल माहातम्य, दीक्षित देवदत्त हरिवंश पुराण, घमंकीर्ति (१६७१) हरिवशपुराण ब्र. जिनदास होलिरेणुका चरित, जिनदास (१६०८)

ग्रपञ्जंश भाषा के ग्रन्थ

ग्रजित पुराण, विजसिह [१५०५]
ग्रणथमीकहा, रइघू
ग्रणथमी कहा, हरिश्चन्द्र भ्रग्रवाल
ग्रणुवयरयण पईव, पं. लक्ष्मण
ग्रणुवेक्खा रास, कवि जिल्हग
ग्रणुवेक्खा (दोहा), लक्ष्मीकन्द
ग्रणुवेक्खा, श्रह् कवि

ग्रणुवेक्ला, ब्रह्म साधारण धनतवयकहा, भः गुणभन्न श्रमरसेन चरित, माणिश्यराज [सं. १५७५] ब्रात्म-सर्वोध-काव्य, रह्यू [सं. १४४८ **से १५३०]** ग्रादित्यवार (रविवार) कथा, म. यशःकीलि आदिपुराण, रइघू [भ्रनुपलब्ध] द्यायासपंचमी कहा, भ. गुणभद्र ग्राराहणासार, वीरकवि करकण्डु चरिउ, रइधू [ग्रप्राप्त] कहाकोसु, श्रीचन्द कुसुमांजलिकहा, ब्रह्म साधारण कोइल पचमीकहा, चंदण छट्टी कहा, लाखू चदण छट्टी कहा, भ. गुणभन्न चंदायणवयकहा, चद्रभचरित, यशःकीति चदप्पह चरिउ, कवि दामोदर [नागौर महार[चंदप्पह चरिउ, कवि श्रीघर [ग्रनुपलक्य] चूनडी, भ. विनय चन्द छक्कम्मोवएस, (षट्कर्मोपदेश) ग्रमरकीति [१२४७] जबू स्वामी चरित, वीर कवि [१०७६] जसहर चरिउ, कविवर रइधू जिनदत्तचरित, कवि लाखू जिनरात्रि कथा भ यशःकीति जीवंघर चरिउ, कविवर रइधू तियाल चउवीसी कहा, ब्र. साधारण [१५०८] दहलक्खण कहा गुणभद्र दुद्धारिस कथा, विनयचन्द्र दुढ़ारसिकहा, क्र. साघारण दुद्धारसिकहा, भ. गुणभद्र धन्यकुमार चरिउ, कविवर रइध् घर्मपरीक्षा, श्रुतकीति नरक उतारी दुढारसिकहा, मुनि बालचन्द णिद्दुह सत्तमीकहा, मुनि बालचन्द भ गुणभद्र न. साधारण नागकुमार चरिउ, माणिक्यराज [सं. १५७६]

धनेकास्त

नेमिनाथ चरित, कवि लक्ष्मण नेमिनाथ जिनचरित (हरिवंश पुराण), कविवर रइध् नेमिनाथ पुराणं, भः ग्रमरकीर्ति [सं. १२४४] नेमिनाह चरित्र, कवि दामोदर [१२८७] निर्भर पंचमी कथा, ब्र. साधारण निर्भर पंचमी कथा, विनयचन्द्र निव्वाणभत्ति जयमाला, उदयकीति पंचमी चरिउ, स्वयभू [प्रप्राप्य] पक्लवइ कथा, भ. गुणभद्र पउमचरिख, स्वयंभूदेव पउमचरिख, कविवर रइघू परमेट्टी पयाससार, भ. श्रुतकीर्ति पाण्डवपुराण, भः यशःकीर्ति पासणाह चरिउ, कवि ग्रसवाल [१४८६] पासणाह चरिउ, कवि देवचन्द पास पुराण, विवृव श्रीघर [११६६] पास पुराण, पद्मकीर्ति [६६६] पासपुराण, कविवर रइघू पासपुराण, कवि तेजपाल पुण्णासवकहा कोसु, कविवर रइधू पुष्फंजलिकहा, भ. गुणभद्र पुरदर विघानकथा, भ. ग्रमरकीर्ति पचकल्लाणक, विनयचन्द पज्जुण्णचरिंख, कवि सिद्ध धौर सिंह बारह ग्रणुवेक्खा रासो, योगदेव बाहुवली चरिउ, धनपाल [१४४४] भविसयत्तकहा, कवि श्रीघर मउउ सत्तमीकहा, ब्र. साधारण भ. गुणभद्र मउड सत्तमीकहा, भगवती दास मयण पराजय, हरिदेव मयंक लेहाचरिंड, भगवतीदास मिल्लणाह चरिउ, हरिचन्द

मुक्तावली कहा, [ग्रज्ञात]

मेधेसर चरित्र, कविवर रइधू

मेषमाला वयकहा, कवि ठकुरसी [१५७८]

रयणकरण्ड सावयायार श्रीचन्द रविवयकहा भ० यशःकीति रयणत्तयकहा, भ. गुणभन्न रविवयकहा, ब. साधारण [सं. १५०८] रविवयकहा, नेमचन्द रोहणी विहाणकहा, देवनंदि 🖺 लब्धि विहाणकहा, भः गुणभद्र वड्ढमाण कहा, कवि नरसेन वड्ढमाणचरिउ, हरिचंद [जयमित्तहल] वड्ढमाणचरित (पुराण) विबुध श्रीघर वरांग चरिउ, कवि तेजपाल वित्तसार, कविवर रइधू सयल विहीविहाणकहा, नयनन्दी [११००] सवणवारसि कहा, भ० गुणभद्र सम्मत्त कउमदी (सावयायार), कविवर रइध् सम्मत्त गुण निघान कविवर रइधृ [१४६२] संतिणाह चरिउ भ० शुभकीर्ति सतिणाह चरिउ कवि ठाकुर (६१५२) संभवणाह चरिउ कवि तेजपाल [१५००] सम्मइ जिणवरिउ महाकवि रइध् सिद्धंतत्थसार (सिद्धान्तार्थसार) रइघू सिरिपाल चरिउ कविवर रइघू सुकमाल चरिउ मुनि पूर्णभद्र सुकोसल चरिउ कवि रइधू [१४६६] सुयन्धदसमी कहा उदयचन्द सूर्यंघ दसमी महा विमलकीति सुयंघदसमीकहा भगवतीदास सुदंसण चरिउ कविवर नयनन्दी [११००] सुदसण चरिउ कवि रइधू (ग्रप्राप्त) सूलोयणा चरिउ गणिदेवसेन सोलह कारणवय कहा भ० गुणभद्र सोरववई विहाण कहा विमलकीर्त हरिवस पुराण स्वयंभू, त्रिभुव न स्वयंभू हरिवंस पुराण भ० यशःकीर्ति (१५००) हरिवंस पुराण श्रुतकीर्ति [१५५२] हरिषेणचरिउ प्रज्ञात कवि

दि॰ जैन रासा साहित्य सुची

ग्रचल कीर्ति—ग्रठाईरास, रत्नत्रयरास, दशलक्षणव्रत-रास, घर्मरास, (१७२३) ग्रादित्यव्रत कथा (१७४७) ऊदू कवि-जिनवररास, चैत्यरास, सनत्कुमाररास(१६६७) कपूरचन्द ब्रह्म—(मुनिगुणचन्द शिष्य)-पार्श्वनाथ रासो १६६ प० (स० १६६७)

कलसी ब्रह्म —ध्यानामृतरास

कत्याणकीर्ति— (भ० वेवकीर्तिशिष्य)—श्रेणिकरास, होलोरास, चारुदत्तरास, (स० १६६२) प्रबन्धरास (स० १५६२)

कामतीचन्द पाण्डचा-रेवतीरासो

किशन सिंह---णमोकाररास (स॰ १७६०)

कुमुदचन्द्र — (काष्ठासघी) नेमिनाथरास बाहुबलीछन्द (स० १४६७)

क्रेष्ठणदास-दानशीलतप भावनारास (रच०स० १६६६)

गगादास--रविव्रतरास

गुणकीति---(ब्रह्म जिनदास शिष्य)-रामसीतारास

गुणकीर्ति—(द्वितीय) शीलरास (१७१३)

गुणचन्द्र--दयाव्रतरास (१६६३) राजमतीरास

गुणराज —सकलकोतिरास, समकितरास प्रद्युम्नरास (स० १६०६)

गोपालदास-यदुरासो

चन्द्रकीति—(भ० श्री भूषण शिष्य) जयकुमार सुलो-चनारास (इन्होने पार्श्वनाथचरित १६५४ मे बनाया) चन्द्रसागर ब्रह्म—धर्मपरीक्षा रास (रचनास० १६२५) जयकीति—श्रनतव्रतरास (इन्होंने सीता शील पताका गूण वेलि स० १६८४ मे गलिया कोट मे बनाई थी। वक-

चूल रास स० १६८४)

जिनदास ब्रह्म—रामायणरास (१५००) घर्मपरीक्षा रास (१५२०) हरिवशरास, (१५२०) जीवघर रास, कर्मविपाक रास, हनुवंत रास चास्दत्तश्रेष्ठि रास, यशोघररास, पुरदर विद्यान रास, मडूकनो रास, गुणस्थान-रास, नागपचमी रास, सुकमालस्वामी रास, लब्धिविद्यान रास, रोहणीव्रत रास, सुदर्शन-श्रेष्ठिनो रास, ग्रादिपुराण रास, श्रीपाल रास, निर्दोष-सप्तमी रास, होलीरास, जयकुार रास, ग्रठाईव्रत रास, मुकुट सप्तमी रास, ग्राकाश पंचमी रास, परमहंस- रास, सोलहकारण रास, भद्रबाहु रास, श्रुतस्कंघ रास, सम्यक्तव रास, रात्रिभोजन वर्जन रास, मालिकथा रास, करकंडुमुनि रास, जिनेन्द्रभिक्त रास, पुष्पांजलि रास, जोवदयारास, जोगीरास, चन्दन षष्ठी रास, मौनव्रत रास, वारिषण रास, पंचपरमेष्ठी रास, सुगध-दशमी रास, ज्येष्ठजिनवर रास, ग्रम्बकादेवी रास, घनपाल रास, ग्रजितनाथ रास, ग्रनंतव्रत रास, विष्णु-कुमारकथा रास, दानकथा रास, ग्रुणपालश्रेष्ठिरास।

जिनदास पांडे-जोगीरास, मानीरास,

जिनसागर-ग्रनतव्रतकथा रास (मराठी भाषा मे)

जिनसेन—(भ० यश: कीर्तिशिष्य) नेमिनाथ रास (रच० स० १५५८)

तुलसी कवि वनवासी—रोहिणीवतरास (सं० १६४८, १६४ पद्य, पानीपत में बनाया)

जिनसेवक-शावकाचार रास (१६०३)

जीवंघर ब्रह्म—(१४६०) खटोलारास, मुक्तावली रास (इनकी १४-१६ रचनायें उपलब्ध है)

ज्ञानभूषण—(द्वितीय) पोषह रास, षटकर्मनों रास

ज्ञानसागर ब्रह्म—रत्नत्रयरास, लब्बिविधान रास, हनु-मंत रास(१६६०)

(ब्रह्म)दीप (चन्द) — मनकरहा रास

देवदत्त-ग्रंवादेवी चर्चरी रास (१०४० के लगभग)

देवदास (ब्रह्म)-—हनुमत रास (१६८१)

देवेन्द्र कवि—यशोघर रास (१५६ पद्य)

देवेन्द्र कीर्ति-प्रद्युम्न प्रबन्ध रास (१७२६)

दौलतराम पाटनौ—व्रतविद्यान रास (स॰ १०६७)

धर्मपाल—श्रावकाचार रास

धर्मभषण-ग्रंजना रास

धर्मरुचि ब्रह्मचारी—(भ० स्रभयचन्द्र शिष्य) सुकमाल स्वामिनो रास (स० १६१६) (दूसरी रचना नेमी-व्यरभवांतर)

नरेन्द्रकीति—(सकलभूषण शिष्य) ग्रंजनारास (सं० १६५०) खंडल० म० उदयपुर

नरेन्द्र कीर्ति — सगरचक्रवर्तीनु रास (स०१६०५) द्राप-दिशीलगुणरास (१६०५)

नरेन्द्रकीर्ति— (प्रतापकीर्ति शिष्य)-श्रावकाचाररास (सं०१५१४ मगशिर सुदि १०)

नरेन्द्रकीर्दि (बागडसंघीय प्रतापकीतिशिष्य)-श्रावक-राक्ष (सं०१५१४) भवडनगर नेमचन्द्र-(जगत्कीर्ति शिष्ये)-नेमीश्वर रास (१७६६) (ब्रह्म) नेमिदत्त-शादित्यवत रास, दूसरी रचना माजारोहण भनेक संस्कृत रचनाएँ। कवि पदा -- हुंबहजातीय श्रावक मेधकुमार रास, महावीर-चक्ति रास (१६०६) ध्यानरास,त्रेपन क्रियारास पूनो-धेषकुमाररास पथ्वीमल्ल-श्रुतपंचमीरास (१६६२) प्रतापचन्द्र मुनि - स्वप्नावलीरास (सं०१५०० पूर्ववर्ती) भगवतीदास श्रग्रवाल-(भट्टारक महेन्द्रसेन शिष्य) इनकी संवत १६५१ से १७००तक की रचनाएँ उप-लब्ध हैं टंडाणारासे, जोगीरास, खिचड़ीरास, चतुरवणिजारा रास, भादित्यवतरास, पखवाड़ारास, दशलक्षणरास, साधुसमाधिरास, मनकरहारास, सीतासतुरास, (स॰ १६८४) मुक्तिरमणन्तज्ञीरास (१६८०) भाऊकवि श्रग्रवाल—नेमीश्वर रास भ० भुवन कीति—(सकलकीर्तिपट्टधर)सकलकीर्ति रास भुवनकीर्ति (द्वितीय)--रात्रि भोजनवर्जनरास, जंबू-स्वामीरास (लिपि सबत १६२५) जीवधररास (१६०६) भोजराज पानीपत — श्रुतपचमीरास (१६६२) कवि मनरंग-कर्मविपाकरास (सवत१७२८) महीचंद-रविवतरास मेघराज-चन्द्रप्रभरास यशःकीर्ति—म्रादिपुराणरास, जीवधररास श्रठाईरास--हनुमतरास, नेमिनाथ राजुलनो रास यशः कीर्ति--- आदिपुराणरास (सवत १८५७) पाण्डव-पुराणरास (१६४४) (ब्रह्म) यशोधर-बलदेवरास (संवत १५८५) (भ०) रतनचन्द्र-शान्तिनाथ रास (१७८३) रत्नकीर्ति मुनि-नेमीश्वररास रत्नभूषण भट्टारक—(भ० सुमितकोतिशिष्य) (हनम-णिरास) लिपि संवत १७१० रत्नवती--(ग्रायिका) समकितरास (वहा) रायमल-नेमीश्वररास (१६१४) प्रद्युम्नरास (१६१६) श्रीसालरास

भ० विश्वभूषण--(भट्टारक विशालकीतिशिष्य)-काल-लब्धि विधानरास, सोलहकारणरास, आकाश पंचमी-रास, (१६४०) मौन इगारसीरास (१६४६) (१६३०) सुदर्शनरास (१६२६) हनुमतरास (१६-१६) भविष्यदत्तरास (सं० १६३३) रूपचन्द पांडे--नेमिनाथरास, वणिजोरास वर्धमान कवि - वर्धमानरास (१६६५) (ब्रह्म) वस्तुपाल-पाद्यनाथरास, पीतंकररास, रवि-वतरास (१६६७) विद्याभूषण-भविष्यदत्त रास (१६००) नेमिनाथरास भ० विनयचन्द्र--चुनडीरास, निर्भरपचमीकथा रास, कल्याणकरास विनयसागर (ब्रह्म) रामायणरास विशालकीर्ति-रोहिणीव्रतरास (१६०६) मुनि वोरचन्द-सप्तव्यसनरास (१६०२) नेमिकुमार-रास (लिपि संवत १६४८) बाहुबली वेलिरास शान्तिदास-मौन एकादशीरास भ० शुभचन्द्र--- ग्रठाईरास, पत्यविद्यानरास, महावीर-रास, देवेन्द्ररास(१६३६) (ब्रह्म) श्रीपति — (इन्द्रभूषणशिष्य)-रत्नपालनोरास (स १७३२) भ० श्रीभूषण--(१६४६) देवेन्द्रकुमार रास, प्रद्युम्नरास (भ०) सकलकीर्ति—(१४४३-१४६६)-कर्मविपाकरास, रत्नत्रयरास, सारशिखामणरास. सोलहकारणरास भ० सकलभूषण---गजसुकमालरास सांगा-सुकोशलरास (लिपि स०१६१६) से पूर्ववर्ती सांसु - सुकोशलराम(लिपि स० १६६४) जैनमदिर नेनवा सुमतिकीति - (भ० लक्ष्मीचन्द्र शिष्य) धर्मपरीक्षारास, (१६२५) लोकामतरास सुमतिसागर -- त्रैलोक्यरास (१६२७) सूरचन्द्र---रत्नपाल रासो (१७३२) सुरेन्द्रकीर्ति-नरसिंहपुरा जातिरास (१६६७) सोमकीर्ति—(भ० भीमसेन शिष्य) (१५२६-१५३६) यशोधररास (ब्रह्म) हरषसागर—सम्यक्त्वम्रष्टमङ्गरास

हुकमसिंह-किशनदास वधेरवालरास(१७४६)

एक ऐतिहासिक एवं समीक्षात्मक ग्रध्ययन :

स्वामी समन्तभद्र की जैनदर्शन को देन

डा० दरबारीलाल कोटिया एम. ए. पी-एच. डी.

स्वामी समन्तभद्र जैन दर्शन के उन इने-गिने श्राचार्यो में है जिन्होंने जैन वाङमय की ग्रमाधारण प्रभावना की ग्रौर जैनदर्शन को लोगों के ग्रधिक निकट पहुँचाया है। ग्रा० कुन्दकुन्द श्रीर गृद्धपिच्छ के पश्चात् इन्होंने जैन दर्शन को सर्वाधिक प्रभावित किया एव जासन-प्रभावक के रूप मे श्रसामान्य यग प्राप्त किया । शिलालेखो तथा मूर्धन्य ग्रन्थ-कारों के ग्रन्थों में इनका पर्याप्त यशोगान किया गया है। सप्रसिद्धतार्किक भट्ट अकलंक देवने इन्हें स्याद्वाद -नीर्थका प्रभावक ग्रीर स्याद्वाद मार्ग का परिपालक, समस्त दर्शनी के ग्रन्त: प्रवेशी लीक्ष्ण वृद्धि विद्यानन्द न स्याद्वाद मार्थाग्रणी वादिराजने सर्वज्ञ का प्रदर्शक, मलयागिरि ने ग्राद्यस्तुतिकार तथा शिलालेखों में वीरणामन की सहस्रगुणी वृद्धि करने वाला, श्रुत केवलि मन्तानोन्नायक, समस्त विद्यानिधि एव कलिकाल गणधर कहकर उल्लेखित किया है। सम्भवतः इसी से जिलालेखी ग्रीर साहित्य मे इन्हे विशिष्ट सम्मान के प्रदर्शक "स्वामी' पद से विभूपित प्रकट किया गया है। हो। समन्तभद्र को इतना महत्व एव गौरव मिलने का कारण यह प्रतीत होता है कि जब भारतीय दर्शनो मे तत्व-निर्णय ऐकान्तिक हाने लगा श्रीर उसे उतना ही माना जाने लगा तथा अर्हत परम्परा ऋषभादि तीर्थकरी द्वारा प्रतिपादित तत्त्व व्यवस्थापक "स्याद्वाद" को भूलने लगी, तो इन्हीने उसे प्रकाशित एव प्रभावित किया।

इन का विस्तृत परिचय, इतिहास श्रीर समयादिका निर्णय जैन साहित्य श्रीर इतिहास के प्रसिद्ध विद्वान् स्व. पं. जुगलिकशोर मुख्तार "युगवीर" ने ग्रपने "स्वामी समन्तभद्र" नामक इतिहास ग्रन्थ में किया है। श्रतः प्रस्तुत में समन्तभद्र के परिचयादि सम्बन्ध में विचार न कर केवल उनकी कतिपय उपलिष्धियों पर चिन्तन किया जायेगा। समन्तभद्र से पूर्व का यग

जैन अनुश्रुति के अनुसार जैन धर्म के प्रवर्तक कमका: काल के अन्तराल को लिए चौबीस तीर्थकर हुए हैं। इनमें तीर्थकर ऋषभ देव, बाईसवे श्रारिष्ट नेमि, तेईसवें पाइवं-नाथ श्रीर चौवीसवे वर्द्धमान-महावीरजी तो ऐतिहासिक श्रीर लोक प्रसिद्ध भी है। इन तीर्थं करों के द्वारा जो उपदेश दिया गया वह जैन परम्परा मे "द्वादशाङ्क" के रूप में प्रमिद्ध है। जैसे बूद्ध का उपदेश "त्रिपटिक" के रूप में निश्रुत है। वह "द्वादशाङ्क" श्रुत दो वर्गों में विभक्त है--श अङ्ग प्रविष्ट और २ अङ्ग बाह्य। ये दो भेद प्रवक्ता विशेष के कारण है। जो श्रुत तीर्यंकरों तथा उनके प्रधान एव साक्षात् शिष्यों (गणधरो) द्वारा निबद है वह ग्रङ्ग प्रविष्ट है तथा जो इसके ग्राधार से उत्तरवर्ती प्रवक्ताम्रो द्वारा रचा गया वह मञ्जूबाह्य श्रुत है। मञ्जू-प्रविष्ट ग्रीर श्रङ्गबाह्य के भी कमशः बारह ग्रीर चीदह भेद है। ग्रञ्ज प्रविष्ट के बारह भेदों में एक दृष्टिवाद है जो बारहबाँ श्रुत है। इस बारहवें श्रुत में विभिन्त-वादियों की एकान्त दृष्टियो (मान्यताम्रों) के निरूपण तथा उनकी समीक्षा के साथ उनका स्यादादन्याय से समन्वय किया गया है। इस तथ्य को श्राचार्य समन्तभद्र ने "स्याद्वादिनो नाथ तत्रैव युक्तम्" (स्वयम्भू १४) जैसे पद प्रयोगों द्वारा व्यक्त किया है ग्रीर सभी तीर्थंकरों की 'स्याद्वादी' (स्याद्वाद प्रतिपादक) कहा है भ्रकलक्ट्र देव'

१. ... एषां दृष्टिशतानां त्रयाणा षष्ठपुत्तराणां प्ररुपणं निग्रहश्च कियते ।—बीरसेन, घवला पू. १, पू. १०६

२. (क) घर्मतीर्थकरेभ्योऽस्तु स्याद्वादिभ्यो नमोनमः । ऋषभावि महावीरान्तेभ्यः स्वात्मोपलब्धये ॥ ——लाघीय० १-१ ।

⁽ख) श्री मत्परमगम्भीरस्याद्वादामोघलांछनम् । जीयात् त्रैलोक्यनाथस्य शासनं जिनशासनम् ॥ —प्रमाण सं० १-१।

ने भी उन्हें स्याद्वाद का प्रवक्ता तथा उनके उपदेश को "स्याद्वाद के ग्रमोघ चिन्ह से चिन्हित", बतलाया है।

षट्खण्डागम श्रादि भ्रागमों में यद्यपि स्याद्वाद की स्वतंत्र चर्चा नहीं मिलती, फिर भी उनमें सिद्धान्त-प्रति-पादन "स्यात्" (सिया प्रथवा सिय) शब्द को लेकर भवश्य प्राप्त होता है। उदाहरणार्थ षट्खण्डागम मे मनुष्यों को पर्याप्तक भ्रीर भ्रपर्याप्तक दोनों बतलाते हुए कहा गया है कि "मणुस्सा" सिया पज्जत्ता, सिया ग्रप-ज्जत्ता" प्रश्रात् मनुष्य स्यात् पर्याप्तक है, स्यात् भ्रपर्या-प्लक । इसी प्रकार ग्रागम के कुछ दूसरे विषयों का भी प्रतिपादन उपलब्ध होता है। इस तरह ग्रागम प्रन्थों मे 'स्यात्' शब्द को लिए हुए विधि ग्रीर निषेष इन दो वचन-प्रकारों से कथन मिलता है। ग्रा॰ कुन्दकुन्द ने उक्त दो 'विधि ग्रीर निषेध' वचन प्रकारों मे पाँच वचन प्रकार भीर मिलाकर सात वचन प्रकारों से वस्तु 'द्रव्य' निरूपण का स्पष्ट उल्लेख किया है। यथा---सिय प्रतिथ णितथ उहयं श्रवत्तव्वं पुणोय तत्तिदयं। दव्यं खु सत्तभंगं ग्रादेसवसेण संभवदि ॥

---पंचास्ति० गा० १४।

यहाँ 'स्यादिस्त द्रव्यं स्यान्नास्तिद्रव्यं स्यादुभयं स्याद-वक्तयं स्यादस्त्यवक्तव्यं स्यान्नास्त्यवक्तव्यं स्यादित्व-नास्त्यवक्तव्यम्' इन सात भंगों का निर्देश करके उनके भाश्रय से द्रव्य (वस्तु)। के कथन का उल्लेख किया गया है। ध्यातव्य है कि कुन्दकुन्द ने यहाँ द्रव्य को सप्तभङ्गा-त्मक भ्रादेशवशात् 'नयविवक्षानुसार' प्रतिपादित किया है। उन्होंने यह भी बताया हैं कि यदि सद्रूप ही द्रव्य हो तो उसका विनाश नहीं हो सकता भ्रौर यदि भ्रसद्रूप ही हो तो उसका उत्पाद सम्भव नहीं है भ्रौर चूंकि यह देखा जाता है कि जीव द्रव्य मनुष्य पर्याय से नष्ट, देव पर्याय से उत्पन्न भ्रौर जीव सामान्य से ध्रुव रहने से वह उत्पाद व्यय भ्रीव्य स्वरूप है।

कुन्दकुन्द के इस प्रतिपादन से प्रतीत होता है कि उनके समय में जैन वाङ्मय में दर्शन का रूप तो द्याने लगा था, पर उसका सभी विकास नहीं हो सका था और न उसमें तक का ही विशेष समावेश हो पाया था।

म्राचार्य गृद्धपिच्छ के तत्त्वार्थसूत्र मे कुन्दक्नद द्वारा प्रदर्शित दर्शन के रूप में कुछ वृद्धि भिलती है। एक तो उन्होंने प्राकृत में सिद्धान्त प्रतिपादन की पूरातन पद्धति को युग के प्रकाश में सस्कृत गद्य सूत्रों मे बदल दिया दूसरे, उपपत्ति पूर्वक सिद्धान्तों का निरूपण ग्रारम्भ किया। तीसरे, श्रागम प्रतिपादित ज्ञानमागंणा गत मत्यादिज्ञानों को प्रमाण संज्ञा देकर उसके प्रत्यक्ष भीर परोक्ष दो भेदों का कथन किया। चौथे दर्शनान्तरो मे पृथक् प्रमाण रूप मे स्वीकृत स्मृति, प्रत्यभिज्ञान, अनुमान इन्हें मतिज्ञान श्रीर शब्द को श्रुतज्ञान कहकर उनका ' म्राद्येपरोक्षम्'' (त०सू०१-...) सूत्र द्वारा परोक्ष प्रमाण में समावेश किया। पाँचवे, प्रमाण की तरह नय को भी श्रर्थाघिगम का साधन "प्रमाणनयैरिधगम."-१-६) निरू-पित करके उसके नैंगमादि सात भेदों का भी सर्व प्रथम निर्देश किया। इस तरह तत्त्वार्थसूत्रकार ने कितना ही नया चिन्तन प्रस्तुत किया । इसके ग्रतिक्ति तर्क (युक्ति-श्रनुमान) से सिद्धान्तों के पोषण की दिशा भी प्रदर्शित की श्रवयवत्रय से मुक्त जीव के ऊर्ध्वगमन-सिद्धान्त का साधन उनकी ही देन है। इतना होने पर भी दर्शन मे उन एकान्तवादों, सघर्षों श्रीर विवादों का स्पष्ट तार्किक समा-घान नहीं श्रापाया, जो उनके कुछ समय बाद की चर्चा के विषय हए।

समन्तभद्र के समय की संघर्षशील स्थिति

विकम की दूसरी से पांचवी शताब्दी का समय दाशंनिक कान्ति का समय रहा है। इस काल में विभिन्न
दर्शनों में अनेक प्रभावशाली एवं कान्तिकारी विद्वान
हुए है। वैदिक और श्रमण दोनों परम्पराओं में कणाद,
गौतम, जैमिनी, अश्वषोष, नागार्जुन जैसे प्रतिद्वन्दी
प्रभावक मनीषियों का आविर्भाव हुआ और ये सभी अपने
अपने मंडन तथा विरोधी के खण्डन में लग गए। शास्त्रार्थों
की घूम मच गयी। मुख्यतया सद्वाद-असद्वाद, शाश्वतवादअशाश्वतवाद, अद्वैतवाद-द्वेतवाद और अवक्तव्यवादवक्तव्यवाद इन विरोधी युगलों को लेकर तत्त्व की चर्चा

१: षट्खण्डागम १-१-८१।

[.] २पंचास्तिकायगा० १४, १७।

३. त. सू. १०-४, ६, ७ ।

की जाने लगी ग्रीर चार कोटियो से उसका विचार होने लगा तथा वादियों का उक्त युगलों में से किसी एक-एक कोटि (पक्ष) को ही मानने का श्राग्रह रहता था। इसका संकेत ग्राचार्य समन्तभद्र ने स्वयम्भूस्तोत्र (क्लो० १०१) की निम्नकारिका से मिलता है—

सदेक-नित्य-वक्तव्यास्तद्विपक्षाश्च ये नयाः । मर्वथेति प्रदुष्यन्ति पुष्यन्ति स्यादितीहते ॥१०१॥

लगता है कि इस खीचतान के कारण भ्रतिश्चयवादी सजय के अनुयायी तस्व को अनिश्चित ही प्रतिपादन करते थे, जिसकी एक भलक विद्यानन्द की भ्रष्टसहस्त्री (पृ० १२६) में प्राप्त होती है। उपर्युक्त युगलों में लगने वाली वादियों की वे चार कोटियाँ इस प्रकार होती थी—

१ सदसद्वादं

१ तत्त्व सन् है।

२ तत्त्व ग्रसत् है।

३ तत्त्व उभय [सद्-ग्रसद् दोनों] है।

४ तत्त्व ग्रनुभय [दोनो नही] है।

२ शाश्वत-ग्रशाश्वतवाद

१ तत्त्व शाश्वत [नित्य] है।

२ तत्त्व अशाश्वत [क्षणिक] है।

इ तत्त्व उभय [शाइवत-ग्रशाइवत दोनों] है।

४ तत्त्व भ्रनुभय [दोनो नही] है।

३ ग्रद्वैत-द्वैतवाद

१ तत्व अद्वैत है।

२ तत्त्व द्वेत (ग्रनेक) है।

३ तत्त्व उभय (ग्रद्धेत ग्रीर द्वेत दोनो) है।

४ तत्त्व अनुभय (दोनो नही) है।

४ ग्रवक्तव्य-वक्तव्यवाद

१ तत्त्व ग्रवक्तव्य है।

- चतुष्कोटेविकल्पस्य सर्वान्तेष्क्रययोगतः।
 तत्त्वान्यत्वमवाच्यं चेत्तयोः सन्तानतद्वतोः ॥ ग्रा० ४४
- २. तह्यंस्तीति न भणामि, नास्तीति च न भणामि, यदपि च भणामि तदपि न भणामीति दर्शनमस्त्विति कञ्चित, सोपि पापीयान्।' भ्रष्टस० पृ० १२६, का० १४।

२ तत्त्व वक्तव्य है। ३ तत्त्व उभय (ग्रवक्तव्य ग्रीर वक्तव्य दोनों) है। ४ तत्त्व ग्रनुभय (दोनों नहीं) है।

समन्तभद्रकी देन

यद्यपि कुन्दकुन्द स्पष्ट निर्देश कर चुके थे कि तत्त्व निरुपण चार कोटियों से नहीं, अपित सात वचन प्रकारों से होता है। पर उनका यह निर्देश तर्क का रूप न पा सकने से अधिक विश्रुत न हो सका। श्राचार्य समन्तमद्र ने उसे तर्क का भी रूप दिया ग्रीर उस पर विस्तृत चिन्तन, विवादोंका शमन, शमनकी पद्धति श्रीर स्याद्वाद द्वारा सम-न्वय का मार्ग भी प्रशस्त किया भीर इसके लिए उन्होंने भनेक प्रबन्घ लिसे । इन प्रबन्धों द्वारा उन्होंने प्रतिपादन किया कि तत्त्व का पूर्ण कथन उपर्युक्त चार कोटियों से नहीं होता, किन्तु सात' कोटियों द्वारा होता है। यथार्थ में तत्त्व' 'वस्तु' भनेकान्त रूप है-एकान्त रूप नहीं भीर भनेकान्त विरोधी दो धर्मी (सत्-ग्रसत्, शाश्वत-ग्रशाश्वत, एक-अनेक आदि) के युगल के भाश्रय से प्रकाश में भाने वाले वस्त्रगत सात धर्मों का समुच्चय है भीर ऐसे-ऐसे भनन्त घर्म समुच्चय [श्रनेकान्त] विराट् श्रनेकान्तात्मक तत्त्व-सागर में अनन्त लहरों की तरह लहरा रहे हैं। और प्रत्येक धर्म समुच्चय सप्तक एक-एक सप्तभंगीनय से नेय-ज्ञातच्य अथवा वक्तव्य है। ग्रीर इस तरह वस्तु में एक. दो नहीं, ग्रपितु ग्रनन्त सन्त कोटियाँ [सप्तभिङ्गयाँ] निहित है। ध्यातव्य है कि भ्राचार्य समन्तभद्र ने "कहीं की इँट कहीं का रोड़ा" की भाँति अनेकान्त स्वीकार नहीं किया, किन्तू प्रतिपक्षी दो धर्मी धीर उन दो धर्मी को लेकर व्यक्त होने वाले सात धर्मों के समूच्चय को ही धनेकान्त प्रतिपादन किया है श्रीर इस तरह वस्तू में अनन्त अनेकान्त समाहित हैं। यही जैन दर्शन के अनेकान्त श्रीर इतर दर्शनों के श्रनेकान्त में मीलिक शन्तर है। भीर इसी से उत्तर काल में जैन दर्शन के भनेकान्त में विरोध वैयधिकरण्य म्रादि दोषों की समापत्ति की गई है। समन्तभद्र ने बतलाया कि वक्ता या जाता तस्व की

१. सप्तमञ्जनयापेक्षो...। म्राप्तमी० १०४

२. तत्त्वं त्वनेकान्तमशेषरूपम्...। युक्त्य० ४६

रे. स्वयम्भू० १०१

पत्रिकायें कैसे चलें ?

डा॰ गोकुलचन्द्र जैन, श्राचार्य, एम. ए., पो-एच. डो.

स्वर्गीय पं॰ चैनसुखदास जी न्यायतीर्थ के आग्रह पर जैन पित्रकार्मों के विषय में मैंने एक मक्षिप्त टिप्पणी लिखी थी जो जैन पित्रकाग्रों के 'स्तर का प्रश्न' शीर्षक से वीरवाणी के १८ प्रक्तूबर १६६८ के ग्रंक म प्रकाशित हुई थी। प॰ चैनसुखदास जी ने इसी पर ग्रपना सम्पा-दकीय वक्तव्य भी लिखा था। ग्रनेकान्त ने इस विषय पर एक पूरा विशेषाक ही निकालने की बात सोची है, उन बातों को ताजा सन्दर्भ के लिए यहाँ प्रस्तृत करना ग्रावश्यक लगता है—

पचासी जैन पत्र-पित्रकाक्यों की जानकारी मुक्ते हैं। हो सकता है कुछ क्योर भी हों, जिनकी सूचना मुक्ते नही है। ये पत्र-पित्रकाएं साप्ताहिक से लेकर वार्षिक तक है। कुछेक इस समय बन्द भी हो गई है।

जैन पत्र-पित्रकाओं के विषय मे मुख्य रूप से दो प्रश्न उठाए जाते रहते हैं—(१) स्तरीय सामग्री का ग्रभाव, (२) पित्रकाग्रो की ग्राधिक स्थित । ये दोनों ही बाते तथ्यपूर्ण है । दो-चार पित्रकाग्रों के ग्रितिरिक्त प्रायः सभी की सामग्री स्तरीय नही होती । इसी प्रकार शायद ही एकाघ पत्र हो जो ग्रपनो ग्राहक संख्या तथा विज्ञापन ग्रादि के ग्राधार पर ग्राधिक रूप से ग्रात्मिन मंर हो । इन दोनों बातों से प्रायः सभी सहमत होगे। घटिया मुद्रण, प्रकाशन की ग्रनियमितता ग्रादि भी ग्रधिकाश पत्रों के साथ सम्बद्ध है । ये सर्वविदित तथ्य हैं, इसलिए इनके विषय मे ग्रीर ग्रधिक कहना या कटु शब्दों मे ग्रालोचना करना उचित नही है । न उससे स्थित सुधर सकती है । इन पर विधायक ढंग से सोचा जाना चाहिए।

स्तरीय सामग्री के प्रश्न के साथ कई बाते जुड़ी है। ग्राधिकांश पत्रों के सम्पादक सम्पादन कला के विशेषज्ञ नहीं हैं। सामग्री सकलन के लिए भी पर्याप्त प्रयत्न नहीं किये जाते। शायद ही कोई पत्र यह रूपरेखा बनाता हो

कि इस अक मे यह गामग्री देना है भीर उसके बाद उस रूपरेखा के अनुमार मामग्री प्रयत्न पूर्वक जुटाता हो। विशेषाकों के लिए कुछ पित्रकाए रूपरेखा बनाती है। इसलिए उनमें मामग्री जुट जाती है। जो विशेषाकों के लिए भी रूपरेखा नहीं बनाते उनमें नहीं जुट पाती।

एक बड़ी बात यह है कि एक दो को छोड़कर शायद ही कोई जैन पत्र लेखक को पारिश्रमिक देता हो। पारिश्रमिक की वात को भी छोड़ दिया जाए तो कम-से-कम लेखक इतनी अपेक्षा तो कर ही सकता है कि उसकी रचना के कुछ अनुमद्रण उसे प्राप्त हो। कोई भी जैन पत्र अनुमुद्रण नही देता। बाध्य करने पर पत्रिका के पन्न इधर एक-दो पत्रों ने भेजे हैं। होता यहाँ तक भी है कि पत्र-पत्रिकाए माल भर मे एक बार भी नही आती तो भी अपेक्षा यह की जाती है कि उनके लिए महत्वपूर्ण लेख प्राप्त हो। मेरे पास लेखादि के लिए पत्र आते है तो मैं प्रयत्न करके भरमक लेख भेज देता हूँ। मुभे आक्चयं होता है कि जिन पत्र-पत्रिकाशों का वाषिक शुल्क पाँच-छह रुपये है वे भी नियमित पत्रिका तो नहीं भेजते पर पत्र लिखते है कि उन्हें महत्वपूर्ण अप्रकाशित लेख भेज दिया जाए।

मेरी समभ से इस मनः स्थिति को सर्वथा बदलना होगा। प्रत्येक पत्र यह नियम कर ले कि वह हर ग्रंक में कम-मे-कम एक विशिष्ट लेख अवश्य देगा; और प्रयत्न करके उसे प्राप्त करे। यदि उसके लिए पारिश्रमिक देना पड़ता है तो अवश्य दे। पित्रका के जो अन्य व्यय है, उन्हीं में इसे भी शामिल करना चाहिए। कम-से-कम १५ अनुमुद्रण देने का भी नियम बना लेना चाहिए। इसका आसान तरीका यह है कि जितने भूनुमुद्रण निकालने है उतने फार्म एक और छाप लिए जाए। यह साधारण विवेक की बात है कि जिस लेखक से हम लेखादि प्राप्त करते हैं या प्राप्त करना चाहने है उसे नियमित पत्रिका भेजते रहे। मेरी समक्त से यदि वर्ष में एक भी लेख उसने दे दिया तो उस पत्रिका का वार्षिक शुक्त पूरा हो गया समक्तना चाहिए। इन बातों का ध्यान रखा गया तो कोई कारण नहीं है कि पत्रिकाश्रों को स्तरीय सामग्री न मिले। शुद्ध और सुन्दर मुद्रण का दायित्व पत्रिका के सम्पादक और मुद्रकों का एक ग्रानिवार्य कर्तव्य है।

शोध पत्रिकाएं ग्रीर उनकी कठिनाइयाँ

ऊपर मैने सामान्यत: सभी पत्रिकाम्रो के सम्बन्ध म कहा है। शोध पत्रिकाछो के विषय में कुछ बाते छीर भी घ्यान देने की है। जो पत्रिकाए शोध के नाम पर निकल रही है उनमे खोजपूर्ण सामग्री कितनी रहती है, यह भी विचारणीय है । उनका मुद्रण स्तर, सम्पादन पद्धति तथा भाषा के स्राधार पर उनके क्षेत्र की व्यापकता बनती है। श्रभी जितनी भी जैन पत्र-पत्रिकाए इस प्रकार की प्रकार शित होती है उनमें सम्भवतया इनमें से वास्तविक अनु-सन्धान से सम्बन्धित सामग्री कितनी हु और पहले का भ्रमुमन्धित सामग्री का पुनराकलन कितना है यह दखना बहुत म्रावश्यक है। जो लेखक के साथ-साथ सम्पादक का भी दायित्व है किन्तू सचाई यह है कि ये सारी पित्र-काए सामग्री के लिए भी ग्रतिशय दरिद्र रहती है इसलिए उन्हें जो जैसी सामग्री मिल जाती है उसे उसी रूप मे छाप देते है । सामग्री प्राप्त होने के कारण लगमग वही है जो पहले बनाये गये है। पित्रकास्रों पर वडे-बडे नाम-धारी लोगो के नाम सम्पादक मण्डल या सम्पादको मे जाते है किन्तू वे अपना कितना योगदान उस पित्रका को देते है इसके लिए वे स्वयं प्रमाण है।

हिन्दी मे कुछ पत्रिकाएं केवल सम्पादकीय लेखो के लिए पढी जाती रही हैं। क्या इह स्थिति शोध पत्रिकाम्रो की नही हो सकती।

पत्रिकाग्नों के झेत्र की व्यापकता का प्रश्त बहुत ही महत्वपूर्ण है इसी पर मन्य कई बातें निर्भर करती है। कोई भी लेखक जो यह जानता है कि ग्रमुक पत्रिका में उसका लेख प्रकाशित होने पर कुछ सीमित लोगों के

पास ही पहुँचेगा श्रीर न तो उसे पारिश्रमिक ही मिलेगा श्रीर न ही श्रनुमुद्रण, तो ऐसी स्थिति मे भला कौन व्यक्ति होगा जो श्रपनी बहुत महत्व की सामग्री उस पत्रिका के लिए भेजना चाहे। होता यह भी है कि उन लेखो का सही-सही मुद्रण भी नहीं हो पाता।

बाते ग्रीर भी बहुत सी हो सकती है किन्तु उन सबकी चर्चा करने से श्रधिक महत्व की बात यह है कि उनके समाधान के विषय में विचार किया जाए। अने-कान्त की सचालन सस्था को मैने कुछ सुफाव दिये थे जिसमे एक यह भी था कि इसम हिन्दी भीर भ्रमेजी दोनो भाषात्रों में लिखी गई सामग्री की प्रकाशित किया जाए. इससे निश्चय ही इसका क्षेत्र विस्तृत हो जाएगा ग्रीर सामग्री भी स्तरीय तथा पर्याप्त मात्रा मे प्राप्त होने लगेगी। यह अवश्य है कि ऐसा करने पर सम्पादकीय तथा व्यवस्थापकीय दायित्व निश्चित सप से कुछ ग्रधिक बढ जाएगा । मेरा स्पष्ट ग्रभिमत है कि शीध पत्रिकाश्रों के न चल पाने का सबसे बड़ा कारण उसके प्रसार के क्षेत्र की सकीर्णना ही है। भारत तथा विदेशों मैं जितने विश्वविद्यालय और शाध संस्थाए इस समय चल रही है उनमें से दशाश से भी किसी भी जैन पित्रकाछी ने सपर्क साधा हो। यदि उन सबसे सम्पर्क किया जाए तो म के विश्वास है कि ग्राहक सख्या भी इतनी हो सकती है कि पत्रिका का सचालन सम्भव हो सके। यह होने पर जब लेखको को यह प्रतीति होगी कि ग्रमुक पत्रिका में प्रका-शित होने पर उसके शोध कार्य का पर्याप्त प्रसार मिलेगा तो लेखक भी प्रयत्न पूर्वक उस पत्रिका के लिए भ्रपनी सर्वाधिक महत्व की सामग्री भेजना चाहेगे। वास्तविक अनुमन्धाना के लिए यह बात सर्वाधिक महत्वपूर्ण है कि उसकी शोध उपलब्धियाँ कम-से-कम उन लोगों तक पहुँच जाए जो उस विषय के विद्वान है या उस विषय मे रुचि रखने है। सम्पादन, मुद्रण तथा व्यवस्था सम्बन्धी दायित्व पश्चिका के सचालको का है। यदि इन बानो की स्रोर घ्यान दिया जाए तो निश्चय ही यह सोचन की भावश्यकता नहीं पड़ेगी कि पत्रिका चलाई जाए या बन्द करदी जाए।

अनेकान्त पत्र का गौरव

पं० जयन्तीप्रसाद शास्त्री

भारत के शोध-खोज पूर्ण पत्रों में 'ग्रनेकान्त' का स्थान सर्वोच्च रहा है। इस पत्र ने जैन माहित्य ग्रौर सस्कृति की स्रभत पूर्व सेवा की है; परन्तु इस बात से विद्वत्समाज इन्कार नहीं कर सकता कि इस पत्र ने अनेक जैन-जैनेतर विद्वानों का मार्ग दर्शन किया है उनकी भ्रान्तियों को दूर किया है उन्हें सन्मार्ग दिखाकर जैन माहित्य के गौरव पूर्ण ग्रथ ग्रीर ग्रन्थकारो की ग्रीर उनका ध्यान ग्राकृष्ट किया है। उन्हें इस सत्यता के लिए विवश किया है कि जैन साहित्य के योगदान को भुलाया नही जा मकता। उन्हें इस बात के लिए ललकारा है कि यदि तुमने जैन साहित्य के योगदान को मुलाकर लिखा तो एक दिन जागरूक साहित्य जगत् तुम्हे क्षमा नही करेगा । तुम्हारे द्वेष स्रौर मनोमालिन्य अथवा ज्ञान को अधूरा मानकर नुम्हे चिक्कारेगा। मुभे मालूम है कि कई जनतर विद्वान जैन साहित्य की जानकारी के लिए इस पत्र के सम्पादको के पास श्राये हैं ग्रौर उन्होने ग्रपनी-ग्रपनी शोध-खांज पूर्ण रचनाम्रो मे इसका यथास्थान उल्लेख किया है म्रीर कई विद्वान ऐसे भी देखे है श्रीर उनकी रचनाश्रो को पढा है जिन्होंने इसके लेखों के ग्राघार से ग्रपनी उपाधिया प्राप्त की है। परन्तु इसके नामोल्लेख न करने की भयकर भूल की है। फिर भी इस पत्र का श्रीर इसके सम्पादको का दृष्टिकोण सदा उदार ही रहा है।

ऐसे मार्ग दशंक, निर्भीक पत्र को ग्राज चालीस वर्ष हो चुके है परन्तु बीच-बीच मे ग्रथिभाव के कारण कई बार इसका प्रकाशन बन्द करना पड़ा। इसका ग्रथं यह नहीं लगाया जा सकता कि इसकी लोकप्रियता कम है। बल्कि यह मानना पड़ेगा कि इसमे शुद्ध इतिहास, सिद्धान्त ग्रादि लेख ही प्रकाशित होते हैं जिसके कारण इसके पाठक ग्रीर पारखी ग्रत्यल्प है। समय-समय पर इसकी भावश्यकता को ध्यान मे रखकर ही स्व. मुस्तार सा. ने इसको पुन: पुन. प्रकाशित करने में समाज के घनी-मानी ग्रीर विद्वत् समाज का योगदान चाहा ग्रीर चालू किया।

इस पत्र के अब तक लगभग १६०० मोलह सी उच्च-कोटि के शोध-खोज पूर्ण लेखों का प्रकाशन किया है। सम्कृत-प्राकृत-अपभ्रन्श और हिन्दी के २०० दो सी प्रथो का अनुसन्धान कर उनका परिचय प्रदान किया और अनेक ग्रंथभण्डारों की अहानिश लगन के साथ देखभाल कर लुप्तप्राय सामग्री को जीवन प्रदान किया है। ऐति-हासिक अनेक बातों का उद्घाटन कर उलभी गृह्यियों को मुलभाया है।

धवल, जयधवल ग्रीर महाधवल जैसे प्राचीन ग्रथो की ताडपत्रीय प्रतियों के फाटो ग्रादि लेकर जनसाधारण के लिए उनके दर्शन को मुलभ बनाया है।

कई विवादस्थ प्रथ श्रोर ग्रथकारो की भ्रान्तियों को दूर किया श्रौर सोलह ग्रथों की खोजपूर्ण प्रस्तावनाश्रों को लिखा तथा कई ग्रन्थों का हिन्दी श्रमुबाद भी किया।

इत्यादि अनेक महत्वपूर्ण कार्य अपने ध्येय के अनुरूप ही बड़ी निष्ठा के साथ सम्पन्न किये और कर रहा है।

स्व. पूज्य जुगलिक शोरजी मुस्तार का यह कीर्ति-स्तम्भ अथवा मानस्तम्भ आज भी श्री पंडितरत्न परमा-नन्द जी शास्त्री श्रादि विद्वानों की पैनी मूक्ष्म लेखनी से समाज और विद्वानों का मार्गदर्शन कर रहा है। यह बड़े ही गौरव का विषय है। समय समय पर अनेक विद्वानों के लेखों का सहयोग यह सिद्ध करता है कि श्री स्व. मुस्तार सा. आज भी जीवित हैं और इसके लेखक विद्वान् श्रद्धा सहित इस कीर्तिस्तन्भ को सदा ही दैवीप्य-मान बनाने पर दृढ प्रतिज्ञ से मालूम होते हैं अथवा वे श्री मुस्तार सा. के प्रति अपनी कृतज्ञता भरी श्रद्धा इन लेखों के मध्यम से प्रकट करते रहते हैं।

[शेष पृष्ठ १८६ पर]

अनेकान्त और उसकी सेवाएँ

डा॰ दरबारीलाल कोठिया

धाज से चालीस वर्ष पूर्व सन् १६२६ की २१ धप्रैल की बात है। स्वर्गीय पण्डित जुगलकिशोर जी मुख्तार 'युगवीर' ने इसी दिन महावीर-जयन्ती पर समाज श्रौर साहित्य के उत्थान एवं लोकहित की साधना के लिए दिल्ली मे एक 'बीर सेवक सघ' स्थापित किया था। तीन तीन महीने के बाद इस संघ ने अपनी प्रवृत्तियों को चरि-तार्थ करने के लिए २१ जुलाई १६२६ को "समन्तभद्रा-श्रम" की स्थापना करके समाज श्रीर साहित्य सेवा का सकल्प किया था। ग्राश्रम की स्थापना का उद्देश्य श्रौर उसके द्वारा किए जाने वाले कार्यों का निर्देश 'अनेकान्त' वर्ष १, किरण १, पृष्ठ ५३ पर किया गया है। इन कार्यो मे "ग्रनेकान्त" मासिक का प्रकाशन भी सम्मिलित है, जिसके द्वारा समाज में नवजागरण एवं नवचेतना पैदा करने के म्रतिरिक्त लुप्त प्राय जैन ग्रथो की खोज, जैना-चार्यों भ्रौर जैन तीर्थकरों का परिचय एवं इतिहास, जैन पूरातत्त्व श्रौर जैन कला का दिग्दर्शन, जैनधर्म तथा जैन दर्शन के स्याद्वाद, अनेकान्त, अहिंसा आदि सिद्धान्तों का प्रचार-प्रसार जैसे महत्त्व के कार्यों के करने की परि-कल्पनाकी गयीथी। इस परिकल्पना का समाज के नेताम्रों भ्रौर विद्वानों ने तो स्वागत किया ही था। देश के श्रनेक नेता श्रों ने भी उसकी सराहना की थी। राप्ट्र-नेता ग्रीर काशी हिन्दू विश्व विद्यालय के संस्थापक महा-मना प० मदनमोहन मालवीय का हम यहाँ वह सदेश-पत्र 'ग्रनेकान्त से' उद्धृत कर रहे हैं जिसमे उन्होने ग्राश्रम भौर मासिक पत्र निकालने के प्रति भ्रपनी हार्दिक सहानु-भूति प्रकट की है:--

"ग्रापके ग्राश्रम के उद्देश ऊँवे है ग्रीर उनके साथ मेरी सहानुभूति है। ग्रापका एक मासिक पत्र निकालने का विचार भी सराहनीय है। मै हृदय से चाहता हूँ कि उस पत्र के द्वारा ग्राप ग्रपने शाश्रम के उद्देश्यों को पूरा कर सके ग्रौर ऐसे सच्चे सेवक उत्पन्त करें जो वीर के उपासक, वीर गुणविशिष्ट ग्रौर लोक सेवार्थ दीक्षित हों तथा महावीर स्वामी ग्रौर जैन ग्राचार्यों के सत् उपदेशों का ज्ञान प्राप्त कर घर्म में दृढ़, सदाचारवान्, देशमक्त हों!"

उपर्युक्त परिकल्पना को श्रद्धेय मुस्तार साहब ने 'ग्रनेकान्त' पत्र के द्वारा बहुत कुछ साकार मूर्तरूप दिया । यह हमें उनके सम्पादन-काल की 'ग्रनेकान्त' की फाइलों से स्पष्ट ज्ञात होता है। उस ग्रधेरे युग मे, जब समाज मे न ग्रपने धर्म के बारे में जानकारी थी, न तीर्थंकरो स्रीर ग्राचार्यों के विषय मे विषय मे भ्रीर न साहित्य के सबन्ध में, 'श्रनेकान्त' ने इन सबकी जानकारी दी। श्रीर तो क्या जैन दर्शन का प्रसिद्ध ग्रीर व्यापक सिद्धान्त 'ग्रने-कान्त'भी भूल चुके थे। 'ग्रनेकान्त'का प्रकाशन ग्रारम्भ करते हुए मुख्तार साहब ने । सम्पादकीय मे इसका कुछ चित्र खीचते हुए लिखा है कि 'खेद है, जैतियो ने श्रपने इस ब्राराध्य देवता 'ग्रनेकान्त' को बिल्कुल भुला दिया है श्रौर वे ग्राज एकान्त के ग्रनन्य उपासक बने हुए है, उसी का परिणाम है उनका सर्वतोमुखी पतन, जिसने **उसकी** सारी विशेषतास्रों पर पानी फेर कर उन्हे ससार की दृष्टि मे नगण्य बना दिया है। ग्रस्तु, जैनियों को फिर से भ्रन-कान्त की प्राण प्रतिष्ठा कराने ग्रौर ससार को ग्रनेकान्त की उपयोगिता बतलाने के लिए ही यह पत्र 'म्रनंकान्त' नाम से निकाला जा रहा है।

वस्तुतः 'ग्रनेकान्त' ने द्वादशांग श्रुत क्या हैं ? उसके कर्ता कौन हैं ? महावीर स्वामी कब हुए श्रोर उन्होंने क्या उपदेश दिया था ? उनके बाद कितने केवली श्रीर श्रुतकेवली हुए श्रीर वे कौन से हैं ! गुणघर, घरसेन, कुन्दकुन्द, समन्तभद्र, पूज्यपाद, श्रकलक पात्रकेशरी, विद्या-

१. वर्ष १, किरण १, पृ० ४२

नन्द, नेमिचन्द्र ग्रादि ग्राचार्यो का समय क्या है ग्रोर उन्होने कौन-कौन से ग्रंथ बनाए ? इन सभी बातों का सप्रमाण प्रकाशन किया। जिन ग्रंथों का दूसरे ग्राचार्यों के ग्रंथों में उल्लेख है पर उपलब्ध नहीं है उनकी खोज का प्रयास भी ग्रनेकान्त ने किया है। जैन धर्म की ग्राहंसा का स्वरूप क्या है ? ग्रनेकान्त स्याद्वाद ग्रोर सप्तभगी मे पारस्परिक क्या सम्बन्ध है ग्रीर वे क्या है ? जैसे सैद्धान्तिक विषयों पर भी ग्रनेकान्त, में प्रकाश डाला गया है। कहने का तात्पर्य यह कि 'जैन हितैषी' ने जिस शोधखोज का श्रीगणेश किया था, ग्रनेकान्त ने उसे पूर्णरूप दिया नये-नये लेखकों ग्रीर विचारको को जन्म दिया।

यद्यपि जिस श्रनेकान्त' मासिक का चालीस वर्ष पहले उदय हुआ उसे उत्थान और पतन की अनेक अवस्थाओं में से गुजरना पड़ा है फिर भी वह आज जीवित है और बौद्धिक सामग्री दे रहा है। यदि वह लगातार चालू रहता तो उसकी चालीस वर्षों की चालीस फाइलें होती। किन्तु उसकी बाइम ही फाइले हो सकी है। तात्पर्य यह कि वह आज बाईसवे वर्ष में चल रहा है। इस बीच में उसे आर्थिक कठिनाइयों आदि के कारण बन्द होना पड़ा। यहाँ तक कि वह अब द्वैमासिक के रूप में कई वर्ष से निकल रहा है। सन्तोष यही है कि वह बाधाओं से जूभता हुआ भी अपना अस्तित्व ही बनाए हुए नहीं है अपितु महत्त्वपूर्ण सामग्री भी प्रस्तुत कर रहा है।

२४ अप्रैल १६४२ से ४ मार्च १६४० तक वीर सेवा मन्दिर और श्रनेकान्त से मेरा खास सम्बन्ध रहा है। मैं जानता हूँ कि श्रद्धेय मुख्तार साहब, मुभे ग्रौर प० परमानन्दजी शास्त्री को ग्रनेकान्त की सामग्री को जुटाने में कितनी शक्ति ग्रौर समय लगाना पडता था। किसी-किसी ग्रद्ध की तैयारी में तो हम तीनों का पूरा ही समय लग जाता था, मन्दिर के ग्रन्य कार्य गौण हो जाते थे। लेकिन यह सत्य है कि सारी सामग्री शोध ग्रौर खोजपूर्ण होती थी। जनवरी १६४५ से फरवरी ५० तक लगभग दो वर्ष 'ग्रनेकान्त' का सहसम्पादन हमने भी किया था। ग्रतः इस ग्रनुभव के ग्राधार से यह कह सकते है कि 'ग्रनेकान्त' विद्वत्प्रिय ग्रौर विद्वद्भोग्य पत्र रहा है। यह प्रसन्तता की बात है कि वह ग्राज भी ग्रपनी मयोदा को बनाए हए है।

श्चन्त मे अनेकान्त के वर्तमान सवालकों में हमारा अनुरोध है कि जिन कार्यों को 'अनेकान्त' ने अपने जन्म-काल के समय करने का सकल्प किया था उनमें से निम्न-कार्य अवश्य किए जाना चाहिए : "

१. लुप्त-प्राय जैनग्रथोंकी खोज, २. पूर्ण जैन ग्रंथावली का सकलन, ३. जैन मूर्तियों के लेख नग्रह क्षेत्रों ग्रौर भारतवर्ष के समन्त जैन मन्दिरों की मूर्तियों के सम्पूर्ण जैन लेखों का संग्रह), ४. जैन ताम्नपत्र, चित्र ग्रौर सिक्कों का सग्रह, ४. जैन मन्दिरावली (मूर्ति स-स्थादि-सहित—ग्रर्थात् सब जगह के जैन मन्दिरों की पूरी सूची, ६. त्रिपिटिक ग्रादि प्राचीन बौद्ध ग्रथों पर से जैन इतिवृत्त जैन सम्बन्धी ग्रनुकूल या प्रतिकूल सभी वृतान्त) का संग्रह, ७. प्राचीन हिन्दू ग्रन्थों पर से जैन इतिवृत्त का सग्रह ग्रादि वे सब कार्य, जो ग्रनेकान्त वर्ष १, किरण ६, ७, ९० ४१५-४१६ पर दिए गए है।

[पृष्ठ १८४ का शेषास]

श्रीर देश की प्रगति की प्रतीक होती है।

'दिगम्बर समाज का सौभाग्य है कि उसमे ऐसा खोजपूर्ण पत्र प्रकाशित होता है, समाज को ग्रौर विद्वानों को इसे ग्रपनाना चाहियं तथा उसको ग्राहक सख्या में वृद्धि होना चाहिए। समाजके धनीमानी व्यक्तियो को ऐसे महत्वपूर्ण पत्रको ग्राधिक सहयोग प्रदान करना जैन सस्कृति की सेवा करना है। ग्राशा है समाज इसे ग्रवश्य सहयोग प्रदान करेगी, जिससे वह मासिक रूपमे प्रकाशित हो सके।

वीर-सेवा-मन्दिर एक प्रसिद्ध शोध सस्था है। जिसने जैन संस्कृत के लिए बड़ा योगदान दिया है। उसके द्वारा

जन संस्कृत के लिए बड़ा योगदान दिया है। उसके द्वारा प्रकाशित साहित्य महत्वपूर्ण ग्रौर ठोस है। वीर सेवा मन्दिर द्वारा किये गये कार्यों की कुछ

वार सवा मान्दर द्वारा किये गये कायों का कुछ भलक इस इतिहास साहित्य श्रक से लग जावेगी। मै सस्था के इस प्रतिष्ठित पत्र की हृदय से श्रभ कामना करता हूँ कि यह पत्र सदा विद्वानों का सन्मार्ग दर्शक बना रहे, क्यों कि विद्वानों की सूक्ष्म दृष्टि पूर्ण लेखनी ही समाज

जैनविद्या का अध्ययन-अनुशोलन: प्रगति के पथ पर

प्रो॰ प्रेम सुमन जैन एम. ए., शास्त्री

जैन विद्या का श्रद्ययन-श्रनुशीलन पिछने पचास वर्षों में काफी श्रागे बढ़ा है। प्राचीन परम्परा के जैन विद्वानों ने एक श्रोर जहाँ जैन विद्या के ग्रन्थों को प्रकाश में लाने, उनका मूल रूप में श्रद्ययन करने-कराने तथा श्रन्य श्रनेक प्राचीन सस्कारों को सुरक्षित रखने का प्रयत्न किया है, वहाँ उन्होंने जाने-श्रनजाने एक ऐसी पीढ़ी का भी निर्माण किया है, जिसने जैन विद्या के श्रद्ययन एव पठन-पाठन को श्रनुसवानिक रूप प्रदान किया है। यह मन्त्रोप का विषय है कि श्रव जैन विद्या का श्रद्ययन परम्परागत एव श्रधुनातन दोनो पद्धतियों से गतिशील हो रहा है।

संगोष्ठी-सेमिनार-जिविर

जैनविद्या के अध्ययन अनुसन्धान के क्षेत्र में इधर कुछ समय से न केवल जैन अपितु जैनेतर विद्वान भी अध्ययन-रत हुए हैं। उनके इस रुभाण एवं लगन से स्पष्ट है कि भारतीय प्राचीन वाज्मय एवं सास्कृतिक उपादानों के सम्पूर्ण अध्ययन के लिए जैन वाज्मय एव सस्कृति के अध्ययन की अनिवार्यता स्वीकार कर ली गर्ड है। की जा रही है। इस सम्बन्ध में व्यक्तिगत एवं सासू-हिक दोनों प्रकार के अध्ययन अस्तृत किये गये है। यथा—

मई १६६८ में विश्वविद्यालय अनुदान श्रायोग द्वारा शिवाजी विश्वविद्यालय कोल्हापुर में एक त्रिदिव-सीय 'प्राकृत-सेमिनार' का आयोजन हुआ। इसमें जैन विद्या के लगभग ४० अध्येता मिम्मिलित हुए, जिन्होने प्राकृत भाषा एवं साहित्य के अध्ययन-अनुसन्धान एवं प्रचार-प्रसार के कई महत्वपूर्ण निर्णय लिए।

श्रन्टूबर १६६८ मे श्र० भा० प्राच्य विद्या सम्मेलन के श्रवसर पर भारतीय ज्ञानपीठ के तत्वावधान में वरा-णसी में 'जैन-साहित्य सगोच्ठी' का श्रायोजन किया गया। लगभग ५० विद्वान इसमे सम्मिलित हुए। जिन्होने जैन विद्या के श्रष्ट्ययन-श्रनुशीलन श्रादि से सम्बन्धित विविध पक्षो पर सामूहिक रूप से विचार-विमर्श किया। ग्र<mark>घ्य-</mark> यन मे जुट जाने की शक्ति का सम्बर्द्धन किया।

सगोष्ठी के उपरान्त सागर मे वर्णी स्नातक परिषद् के तत्वावधान मे १ जून तक 'स्नातक शिविर' का प्रायो-जन किया गया। इसमें विभिन्न विश्वविद्यालयो तथा शिक्षा संस्थाग्रो से सम्बद्ध स्नातक शामिल हुए, जिनमें जैन-साहित्य, दर्शन, इतिहास, प्राचीन भारतीय सस्कृति, पुरातत्व, कला, भाषाविज्ञान एवं गणित के विशेषज्ञ तथा अनुसन्धित्सु थे। शिविर काल मे शोध-कायं मे सलग्न स्नानको ने अपने कायं को ग्रागे बढाया एवं ग्रग्निम ग्रध्य-यन की योजना बनाई। उन्होंने भारत तथा विदेशों में मानविकी और विज्ञान से सम्बन्धित जैन विद्याग्रों के अध्ययन-अनुसन्धान मे सिक्य रूप से इन विद्वानों, शोधा-थियो एव गस्थाग्रों मे परस्परिक सम्पर्क, सहयोग एवं शोध प्रवृत्तियों को गति देने के उद्देश्य से 'जैनालाजीकल रिसर्च सोसाइटी' की स्थापना का भी निर्णय लिया।

शिविर के तुरन्त बाद २३ जून से २७ ज्न ६६ तक पूना विश्वविद्यालय के संस्कृत प्रगति श्रद्ययन केन्द्र में 'प्राकृत-सेमिनार' का श्रायोजन हुन्ना। इसमें लगभग ४० विद्वान मिम्मिलित हुए। प्राकृत भाषा श्रौर साहित्य विष-यक ३० निबन्च पाठ तथा दो विशिष्ट भाषण हुए। यह सेमिनार कोल्हापुर में श्रायोजित प्राकृत सेमिनार का

इस प्रकार इन सेमिनार, सगोण्ठी थ्रौर शिविर के थ्रायो-जनों ने जैनविद्यायों के ग्रध्येतायों को एक ऐसा ग्रवसर दिया कि वे एक माथ मिल-बैठकर जैनविद्या के ग्रध्ययन-श्रनुशीलन की प्रगति के सम्बन्ध में सिक्रय हो सके। उनकी पारस्प-रिक प्रदेशगन, भाषागत श्रादि अनेक दूरियाँ इन सम्मे-लनों से दूर हो गयी। यह एकरूपता निश्चित ही जैन-विद्या के प्रचार-प्रसार के लिए शुभ सकेत हैं।

ज्ञानपीठ-पत्रिका

जैनविद्या के श्रध्ययन-श्रन्शीलन की प्रगति में श्रने-कान्त. श्रमण भ्रादि जैन पत्र-पत्रिकाभ्रों का सहयोग भी काफी रहा है। इधर ज्ञानपीठ-पत्रिका के दो विदेशांकों ने इस क्षेत्र मे सराहनीय कार्य किया है। ज्ञानपीठ-पत्रिका का प्रथम विशेषोंक ग्र० भा० प्राच्य विद्या सम्मेलन वाराणसी श्रधिवेदान के अवसर पर गत वर्ष 'जैन-साहित्य संगोष्ठी स्मारिका' के रूप में प्रस्तृत किया गया था। इसमे जैन विद्याश्रों के श्रध्ययन-श्रनुसन्धान श्रादि से सम्ब-धित महत्वपूर्ण एव दुर्लभ सामग्री दी गई है। द्वितीय विशेषाक उक्त सम्मेलन के कलकत्ता श्रधिवेशन के अव-सर पर इस वर्ष प्रकाशित किया गया है। इसमे भारतीय विद्या की उपेक्षित शाखास्रों — विशेषकर जैन वाङ्मय श्रीर संस्कृति से सम्बन्धित शोध-कार्य की श्राधारभूत सामग्री प्रस्तृत की गई है। जैन वाङ्मय के अध्ययन-श्रध्यापन से लेकर प्राचीन साहित्य के श्राधुनिक प्रस्तुति-करण तक की चर्चा इसके निबन्धों मे है। भारतीय विक्व विद्यानयों मे जैनविद्या के भ्रष्यापन की व्यवस्था के भ्रब तक के स्वरूप को यह विशेषाक उजागर करता है। इस प्रकार की बहुमूल्य सामग्री के संकलन एव प्रकाशन के लिए भारतीय ज्ञानपीठ के संचालक, श्री लक्ष्मीचन्द जैन डा० गोकुलचन्द जैन के प्रयत्न सराहनीय हैं। जैन विद्या के ग्रध्ययन-ग्रन्शीलन की प्रगति के लिए ज्ञानपीठ-पत्रिका का प्रति वर्ष एक विशेषाक प्रस्तुत होता रहेगा, ऐसी ग्राशा है।

प्राकृत एवं जैनिज्म विभाग :

जैन वाङ्मय श्रीर सस्कृति के श्रध्ययन-श्रनुसन्धान को गित देने में श्र० भा० प्राच्य विद्या सम्मेलन पूना ने भी महत्वपूर्ण योगदान किया है। प्रारम्भ में इस सम्मेलन में जैन विद्या का कोई विभाग नहीं था। श्री डा० श्रा० ने० उपाध्ये श्रकेले जैन विद्वान थे, जो इस सम्मेलन के श्रधिवेशनों में सम्मिलित होते थे। उनके निरन्तर प्रयन्तों के फलस्वरूप—में इस सम्मेलन में 'प्राकृत एव जैनिजम' नामक विभाग को सम्मिलित किया गया। स्वतन्त्र विभाग बन जाने पर भी दो-चार विद्वान ही इसमें सम्मिलत हो पाते थे। किन्तु कुछ समय पहले जब जैन

विद्या के श्रष्टययन-श्रनुसन्धान में जैनेतर विद्वान उत्साहपूर्वक कार्य करने लगे तो जैन विद्वानों का ध्यान भी इस
श्रोर गया। वे भी श्रनुसन्धान कार्य में रुचि लेने लगे।
विगत चार-पाच वर्षों से 'प्राकृत एव जैनिज्म' विभाग में
सम्मिलित होने वाले विद्वानों की संख्या बढ गयी। सम्मेलन के श्रलीगढ श्रिष्ठवेशन में इस विभाग में लगभग २०
विद्वान सम्मिलित हुए। बनारस श्रिष्ठवेशन में ३० निबन्ध
पढे गए। श्रीर इस वर्षे यादतपुर विश्व विद्यालल कलकत्ता में श्रायोजित श्रिष्ठवेशन में इस विभाग के निमित्त
लगभग पचास विद्वान् उपस्थित हुए। जैनविद्या के श्रध्ययन-श्रनुसन्धान के क्षेत्र में इस प्रकार का उत्साह निश्चित
ही हर्षे का विषय है।

सम्मिलित विद्वान:-

ग्र० भा० प्राच्य विद्या सम्मेलन कलकत्ता मे भ्रायो-जित ग्रिधिवेशन मे सम्मिलित विद्वानों मे कतिपय इस प्रकार है:—

डा० ग्रा० ने० उपाध्ये, कोल्हापुर, डा० एच० सी० भयाणी, ग्रहमदाबाद, डा० उमाकान्त शाह, बडौदा, पं० के० भुजबली शास्त्री, घारवाड़, प० दलसुख मालवणिया, श्रहमदाबाद, डा० नेमिचन्द्र शास्त्री, श्रारा, डा० पी० एस० उपाध्ये, बम्बई, डा० गुलाबचन्द्र चौधरी, नालन्दा, डा० कृष्णचन्द्र स्राचार्य, भुवनेश्वर, श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन, कल-कत्ता, डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल, जयपूर, डा० हरीन्द्र भूषण जैन, उज्जैन, प्रो० वी० के० खडबडी, घारवाड. डा० रत्ना श्रीषन्, बेंगलोर, प्रो० एम० एस० रणदिवे. सतारा, श्रमती रणदिवे, सतारा, डा॰ राजाराम जैन. श्रारा, डा॰ नरेन्द्र भानावत, जयपूर, श्रीमती शान्ता भानावत, डा० गोकुलचन्द्र जैन, बनारस, डा० देवेन्द्रकूमार जैन, इन्दौर, डा० के० प्रार० चन्द्रा, ग्रहमदाबाद, डा० भागचन्द्र जैन, नागपूर, श्रीमती पुष्पा जैन, नागपूर, श्रो० प्रेमसमन जैन, बीकानेर, प्रो० रामप्रकाश पोहार, वैशाली. डा० परममित्र शास्त्री, राची, प्रो० बी० मोहरिल. नाग-पूर, श्री चन्द्रभाल द्विवेदी, बनारस, डा॰ ग्रजित सुखदेव बनारस, डा॰ दरवारी लाल कोठिया, वनारस, श्री ए॰ जे० शर्मा, श्रीकार्तिकचन्द्र शाह, श्री लालचन्द्र जैन, वाराणसी, श्री सन्मतकुमार जैन, वाराणसी, कू० एन० एन० हल्दीकर, बम्बई, कु० पी० एस० पोटनिस, बम्बई.

स्त्री प्रकाशचन्द्र सिंघई, सागर, डा॰ पी॰ वी॰ वापट। ग्रन्य विद्वान जो स्वीकृति के बाद भी ग्रन्यान्य कारणो से ग्रंघिवेशन में उपस्थित न हो सके—

डा० नथमल टाटिया, वैशाली, डा० मोहनलाल मेहता, वाराणसी, डा०, हीरालाल जैन, जबलपुर, डा० विमल प्रकाश जैन, जबलपुर, डा० देवेन्द्रकुमार शास्त्री, रायपुर, डा० वीरेन्द्रकुमार जैन, गुना, प्रो० भागचन्द्र भागेन्दु, सीहोर, प्रो० लक्ष्मीचन्द्र जैन, सीहोर, प्रो० सुमितकुमार जैन, अलीगढ, प्रो० पूर्णचन्द्र, सागर, प० गोपीलाल भ्रमर, सागर आदि।

ध्यधिवेशन में पठित निबन्ध !

इस ग्रधिवेशन में जैन विद्या से सम्बोन्धत लगभग ४० निवन्ध 'प्राकृत एवं जैनिज्म विभाग' तथा ग्रन्य विभागोंके ग्रन्तगंत पढ़े गये। उनके विषय इस प्रकार है— साहित्य:

- १ द समराइच्चकहा एण्ड विलासवईकहा 🏲
- २ अपभ्रश साहित्य की एक अप्रकाशित महत्वपूर्ण कृति-पुण्णासवकहा
- ३ ब्रह्म जयसागर का सीताहरण
- ४ कृवलयमालाकहा में वर्णित शास्त्र श्रीर शास्त्रकार
- ५ द प्रमेयकिष्ठिका : एन ग्रनपिब्लिश्ड संस्कृत वर्क ग्रॉन जैन लाजिक
- ६ द टाइटिल ग्राफ उत्तराध्ययनसूत्र
- ७ नायिकाज इन गाहासत्तसइ
- ८ प्रज्ञापना ग्रीर षट्खण्डागम
- साहित्य-मीमासा : प्राकृत टेक्स्ट रिस्टोरड
- १० अपभ्रश का एक महत्वपूर्ण ग्रन्थः सिरीपालचरिउ भाषा-विज्ञानः
- ११ द ग्रपश्रश पेसेज फाम ग्रभिनवगुप्ताज तन्त्रसार एण्ड प्रात्रिरिकावृत्ति
- १२ प्राकृत फेमिनाइन फार्मस् एन्डिंग इन या
- १३ स्रोनोमेटो पोइटिक वर्डस् इन प्राकृत
- १४ प्राकृतिज्म इन वेदाज
- १५ मृच्छकटिक ग्रीर चारूदत्त मे प्राकृत का प्रयोग **धर्म-दर्शन**ः
- १६ द रोल श्राफ मारेलिटी प्लेज एण्ड स्टोरीज फार द प्रोपेगेशन स्राफ रिलीजन
- १७ द कन्सेप्ट ग्राफ 'जीव' इन जैनिज्म

- १८ ग्र निगलेक्टेड फील्ड श्राफ इण्डियन साइकालाजी : जैन योग
- १६ धर्मपद भीर जैनधर्म : एक तुलनामूलक अध्ययन
- २० जैन रहस्यवाद
- २१ जैनधर्म मे ग्रात्मा का स्वरूप : एक विवेचन
- २२ जैन तर्कशास्त्र को समन्तभद्र की देन
- २३ द बुद्धिष्ट एड जैन भ्राईडिया भ्राफ ए वतारमल कन्सेप्शन श्राफ लिविग वीइंग
- २४ श्रीमद् रायचन्द्र के दार्शनिक विचार
- २५ धावजर्वेशन म्रान सम सोसेंज म्राफ द पुण्याश्रवकथा
- २६ द एस्पेक्ट भ्राफ लव एज रिभील्ड इन द श्रपभ्रंश वर्सेज कोटेड इन द प्राकृत ग्रामर भ्राफ हेमचन्द्र
- २७ तीर्थं द्करत्व व बुद्धत्वप्राप्ति के निमित्तो का तुलना-त्मक ग्रध्ययन
- २८ जैन टेम्पल्स इन कर्नाटक
- २६ कुवलयमालाकहा मे वर्णित ७२ कलाएँ
- ३० जैनधर्म मे मूर्तिपूजा का विकास
- ३१ कुवलयमालाकहा मे वर्णित चित्रकला : एक म्रध्ययन इतिहास :
- ३२ उद्योतन एण्ड हरिभद्रसूरि
- ३३ म्रानन्दपुर इन जैन केनानीकल लिटरेचर
- ३४ जैन साहित्य मे वर्णित मगघ
- ३५ जैन साहित्य एव सस्कृति का केन्द्र : राजस्थान जैनालाँजीकल रिसर्च सोसायटी :

्र प्र० भा० प्राच्य विद्या सम्मेलन के इस कलकत्ता ग्रिधिवेशन मे दिनाक ३० प्रक्तूबर ६१ को सायकाल ''जैनालॉजीकल रिसर्च सोसायटी 'का श्रीमान् प० दल-मुख मालविणया के सारगिभत ग्रीभभाषण द्वारा उद्घाटन सम्पन्न हुग्रा । डा० ग्रा० ने० उपाध्ये, डा० गोकुलचन्द्र जैन एव प्रो० एम० वाई० वैद्या ने ग्रपने भाषणो द्वारा इस सोसायटी के उद्देश्य एव कार्यो पर प्रकाश डाला । जैनविद्या के ग्रध्ययन ग्रनुशीलन को एक सुनिश्चित गित प्रदान करने के लिए स्थापित इस "जैनालाजीकल रिसर्च सोमायटी' का सक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

उद्देश्य---

(क) भारत तथा विदेशों में मानविकी तथा विज्ञान से

सम्बन्धित जैन विद्याभ्रों के श्रध्ययन-श्रनुसन्धान में सिक्तय रूप से रत भ्रीर रुचि रखने वाले विद्वानों, शोधाथियो भ्रीर सस्थाभ्रों में पारस्परिक सम्पर्क सह-योग एव शोध प्रवृत्तियों को गति देना।

- (ल) जैनविद्या से सम्बन्धित विभिन्न शोध-परियोजनाम्रों को सम्पन्न करने-कराने का प्रयत्न करना।
- (ग) जैनविद्या से सम्बन्धित शोध-निबन्धो एवं स्वतन्त्र कृतियो के प्रकाशन ग्रादि की समुचित व्यवस्था करना।

सदस्यता :

मानविकी तथा विज्ञान से सम्बन्धित जैन विद्याभ्रों के श्रष्टययन-श्रनुसन्धान मे सिकिय रूप से रत या रुचि रखने वाले विद्वान, शोधार्थी, सस्थाएँ एव श्रन्य व्यक्ति इस सोसायटी के सदस्य हो सकेंगे।

रिसर्च जनरल:

'जैनालाजिकल रिसर्च सोसायटी' विद्वानों के बीच सम्पर्क-सहयोग स्थापित रखने के साथ-साथ हिन्दी-अभेजी मे एक शोध-पत्रिका भी प्रकाशित करेगी, जिसके प्रार-म्भिक विशेषाक मे इस प्रकार की सामग्री सकलित होगी:

- (१) देश-विदेश मं जैन विद्या सम्बन्धी ग्रध्ययन-ग्रनुमन्धान के कार्यों का विवरण ।
- (२) जैन विद्या के भ्रध्ययन-श्रनुसन्धान के लिए देश-विदेश में उपलब्ध सुविधा-साधनों का विवरण।
- (३) जैन विद्या के अनुसन्धान एवं प्रकाशन मे सलग्न संस्थाग्रो का परिचय।
- (४) पी॰ एच॰ डी॰ एवं डी॰ लिट् उपाधि के निमित्त स्वीकृत शोध-प्रबन्धों के सक्षिप्त-सार।
- (४) जैनविद्या की किसी भी भाषा में प्रकाशित पुस्तको एव निबन्धों की समीक्षा।
- (६) जैन विद्या के ग्रध्ययन-ग्रनुसन्धान के सम्बन्ध में ग्रनेक दुर्लभ महत्वपूर्ण सूचनाएँ।
- (७) जैन विद्या के भ्रमुसन्धान कार्य के लिए कुछ चुने हुए महत्वपूर्ण विषय।

'जैनालाजीकल रिसर्च सीसायटी' का ग्रगला ग्रघि-वेशन ग्र. भा. प्राच्य विद्या सम्मेलन के २६वे प्रधिवेशन के प्रवसर पर उज्जैन मे होगा। सोसायटी ग्रधिवेशन मे सम्मिलित होने वाले विद्वानों से पहले सम्पर्क स्थापित करेगी ताकि प्राकृत एव जैनिज्म विभाग मे जाने वाले निबन्धों के स्तर में सुधार एवं संख्या मे वृद्धि हो सके। सम्पर्क-सूत्र :

'जैनालाजीकल रिसर्च सोसायटी' (J. R. S.) के कार्य-संचालन के लिए एक सहयोगी-समिति का भी गठन किया है, जो डा॰ गोकुलचन्द्र जैन, वाराणसी एव प्रो॰ लक्ष्मीचन्द्र जैन सीहोर को सहयोग प्रदान करेगी। सोसा-के सम्बन्ध में सभी प्रकार की सूचनाएँ प्राप्त करने हेतु इस पते पर पत्र-व्यवहार किया जा सकता है।

डॉ॰ गोकुलचन्द्र जैन, जनरल सेक्रेटरी जे ब्रार एस. कृष्णा निवास, गुरुवाग, वाराणसी-१ (भारत)

प्राच्य विद्या सम्मेलन का श्रग्रिम श्रधिवेशन:

ग्र० भा० प्राच्य विद्या सम्मेलन का ग्रिशिम ग्रिधिन वैशन १६७१ ग्रक्तूबर में विक्रमित्रिय्विद्यालय के तत्वावधान में उज्जैन में सम्पन्न होगा। इस ग्रीयवेशन में प्राकृत एवं जैनिज्म विभाग के ग्रध्यक्ष डा० नेमिचन्द्र शास्त्री, ग्रारा चुने गये हैं। ऐसी ग्राशा है, इस ग्रिधिवेशन में जैन-विद्या के ग्रध्ययन-ग्रनुशीलन में रत ग्रनेक विद्वान सम्मिलित होगे। शोध-निबन्धों की संख्या भी गत ग्रीधवेशनों से काफी बढ़ेगी। जनका स्तर भी सुधरेगा।

प्रशिक्षण की ग्रावश्यकता:

विगत ५-६ वर्षों से ग्र० भा० प्राच्य विद्या सम्मेलन के ग्रधिवेशनों में सम्मिलित होते रहने से एक बात यह स्पष्ट हुई है कि यद्यपि प्राकृत एव जैनिज्म विभाग में निवन्धों की सख्या में वृद्धि हुई है, किन्तु उनके स्तर में कोई वृद्धि दृष्टिगोचर नहीं हुई। श्रन्य विपयों के विद्वान तो समय-समय पर श्रन्य छोटे सम्मेलनों, सेमिनारों श्रादि में सम्मिलित होते रहते हैं। निवन्य पढ़ने रहते हैं। श्रतः उनका स्तर भी मुघर जाता है। किन्तु जैनविद्या के श्रध्येताश्रों को ऐसे कम ही श्रवसर प्राप्त होते हैं। प्राचीन परम्परा के विद्वानों को तो ग्रौर भी कम। ग्रत. यह वहुत श्रावश्यक है कि निवन्य लेखन में ग्रालोचनात्मक व काल-विभाजन की दृष्टि को ध्यान में रखा जाय

'जैनालाजिकल रिसर्च सोसायटी' ने इस प्रकार के निर्देशन के कार्य को करने की घोषणा की है। व्यवहार में श्राने पर यह एक शुभकार्य होगा।

दूसरे, जैतिवद्या से सम्बन्धित कोई न कोई ग्र० भा० स्तर पर एक सेमिनार प्रतिवर्ष ग्रायोजित होना चाहिए। उससे भी पर्याप्त जानकारी प्राप्त करने का श्रवसर मिलता है। इधर कुछ समय पूर्व तेरापन्थी महासभा ने 'दर्शन एव सम्झृति पिष्पद' के श्रायोजन द्वारा एक ऐसा कम प्रारम्भ किया था। किन्तु वह भी श्रवरुद्ध सा हो गया है। उसे पुनः चालृ होना चाहिए। समाज के श्रन्य वर्गों से भी ऐस प्रयत्न होना चाहिए। श्रव ऐसा समय श्रा गया है कि विद्वानों के निर्माण एव सरक्षण से समाज उदासीन नही रह सकता। श्रतः समाज का भी उत्तर-दायित्व जैनविद्या के प्रचार-प्रसार के कार्यों में बढ़ गया है।

समाज का टायित्वबीघ :

महानगरी कलकत्ता में श्रायोजित इस ग्रधिवेशन में
सम्मिलित विद्वानो एवं पठित निबन्धों का उनत विवरण
एक श्रोर जहाँ जैनविद्या के श्रध्येताश्रों के उत्साहवर्द्धन में
सहायक होगा, वहाँ जैन समाज के जागरूक नागरिकों के
दायिन्वबोध का उत्प्रेरक भी। इसका प्रत्यक्ष उदाहरण
श्रिविवेशन में सम्मिलित विद्वानों ने कलकत्ता जैन समाज
द्वारा श्रायोजित विभिन्न स्वागत-सम्मान समारोहों में
देखा। श्री जैन सभा ने श्रिविवेशन के पूर्ण से ही विद्वानों
से सम्पर्क स्थापित किए। उन्हें हर तरह की सुविधा
प्रदान करने के लिए श्रामन्त्रित किया। इसी का परिणाम
था कि विश्वविद्यालय में निवास-भोजनादि की व्यवस्था
होते हुए भी अनेक विद्वानों ने जैन समाज के स्नेहपूर्ण
श्रातिथ्य को ही स्वीकार किया। यह एक ऐसा प्रसग था
जिसने जैनविद्या के श्रध्येताश्रो एव समाज के नागरिकों
को पारस्परिक सहयोग के लिए श्रवसर प्रदान किया।

२६ श्रक्तूबर ६६ को श्री जैन सभा ने जैन भवन के भव्य प्रागण मे समस्त जैन विद्या के अघ्येताओं के स्वागतार्थ आयोजन किया। विद्वानो के परिचय के बाद उन्हें माल्यार्पण एव पुस्तकों आदि भेट देकर समाज ने अपना आदर व्यक्त किया। इस अवसर पर विद्वानों की ब्रांर से भाषण करते हुए डा० ब्रा० ने० उपाध्ये ने कहा— "आपके इस स्वागत-सम्मान से हमारी जिम्मेदारी श्रौर बढ़ गयी हैं। श्रब हमारा लेखन, मनन श्रौर चितन न केवल अनुसन्धान से ही सम्बन्धित रहेगा श्रिपितु हमें समाज की समस्याओं के प्रति भी सचेत एवं सिक्रय होना पड़ेगा। श्रापके इस स्नेह से हम श्राक्वस्त हुए है कि हमारा श्रध्ययन-श्रनुसन्धान साधनों के श्रभाव में श्रब हकेगा नहीं।"

जैन सभा के ब्रितिरिक्त दि० जैन महिला परिषद्
स्थानकवासी समाज, जैनश्वेताम्बर पचायती मंदिर एवं
जैन श्वेताम्बर तेरापन्थी महासभा की श्रोर से भी समागत विद्वानों का स्वागत-सम्मान किया गया। १ नवम्बर
को प्रातः महासभा के स्वागत समारोह मे सम्मेलन के
अनेक मनीषी विद्वान् भी सम्मिलत हुए। सम्मान का
आभार मानते हुए। इस सम्मेलन के अध्यक्ष डा० पी०
एल० वैद्य ने कहा—"मुक्ते हपं है कि जैन धमं के श्रावक
अपनी समाज के विद्वानों को पुनः वह सम्मान श्रीर सहयोग प्रदान करने के लिए तत्पर हुए है, जिसके आधार
पर सम्पूर्ण जैन वाडमय समृद्ध हुआ है। हम लोगो ने
जैन वाडमय का अध्ययन इसलिए नही किया या कर रहे
है कि इसके पीछे कोई आर्थिक लाभ है, श्रिपतु हम यह
महसूस करते है कि बिना जैन विद्या के अध्ययन के भारतीय वाडमय और सस्कृति का अध्ययन पूर्ण नही होता।"

इसीदिन शाम को जैनभवन मे विद्वानो एव प्रबुद्ध नागरिको की उपस्थिति मे एक विचार गोष्ठी का भी श्रायोजन हुश्रा, जिसमे जैन विद्या के प्रचार-प्रसार से सम्बन्धित श्रनेक वक्ताश्रों के भाषण हुए। इन सब श्रायो-जनों के सचालन एवं व्यवस्था मे श्री मिश्रीलाल जैन, श्री कमलकुमार जैन, श्री प० वशीघर शास्त्री, श्री जुग-मन्दिरदास जैन, एव श्री श्रीचन्द्ररामपुरिया, भवरलाल नाहटा श्रादि समाज के प्रमुख व्यक्तियों का सम्पूर्ण सहयोग रहा।

श्राशा है, श्रागामी श्रधिवेशनो में भी विद्वानो एवं समाज के व्यक्तियों का इसी प्रकार का सहयोग प्राप्त होता रहेगा, जिससे जैनविद्या का ग्रध्ययन-अनुशीलन निरन्तर प्रगति के पथ पर बढ़ता रहेगा।

भगवान महावीर का २५सीवां निर्वाण दिवस

पं० परमानन्द शास्त्री

ससार के प्रसिद्ध महापुरुषों मे भगवान महावीर का स्थान सर्वोपरि है। उन्होंने जन कल्याण का जो महत्वपूर्ण कार्य किया वह उनकी महत्ता का स्पष्ट द्योतक है। महावीर ने देश में फैले हुए सकुचित वातावरण को समु-न्तत बनाया, भ्रौर विचारों में भ्रौदार्य लाने के लिए श्रने-कान्त जैसे सिद्धान्त का प्रचार व प्रसार किया, ऊँच-नीच की भावना का निरसन किया, ग्रीर जगत को ग्रघ्यात्म का वह सन्देश दिया जिससे जनता श्रपनी भूल को जानने मे समर्थ हो सकी। ग्रौर ग्रात्म-साधना का जो मार्ग कुठित सा हो गया था उसमे नवजीवन का संचार किया। देश काल की उस विषम परिस्थिति में जबकि जनता श्रधर्म को धर्म का रूप मान रही थी, यज्ञादि क्रियाकाण्डो में जीव हिसा का प्रचार हो रहा था, पशुग्रो के ग्रार्तनाद से भूमण्डल हिल रहा था। स्त्रियो और श्रुद्धों को घर्मसेवन का कोई श्रधिकार न था। विलविलाट करता हुग्रा पशुकुल 'हो कोई भ्रवतार नयां की रट लगा रहा था। ऐसी विषम परिस्थिति में महावीर ने भर जवानी मे राजकीय वैभव का परित्याग किया। ग्रीर द्वादश वर्ष की कठोर तपश्चर्या द्वारा म्रात्म-साधना की। भ्रीर केवलज्ञान (पूर्णज्ञान) प्राप्त कर ३० वर्ष तक विविध देशो ग्रौर नगरो मे विहार कर धर्मीपदेश दारालोक का कल्याण किया। जनता ने वर्म-प्रवर्म के मूल्य को पहिचाना धौर यज्ञादि हिसा काण्ड का परित्याग किया। महावीर ने जन शाषण श्रीर सामाजिक भ्रन्याय भ्रत्याचारके विरुद्ध भ्रावाज बुलन्द की। समता, दया और अपरिग्रह के सिद्धान्त पर ग्रधिक जोर दिया। उन्होंने बताया कि पर पीड़ा से भय ग्रौर वैर की श्रभिवृद्धि होती है श्रौर मानसिक सन्तुलन बिगड़ता है। विद्वेष की परम्परा सुदृढ होती है। ससार मे सभी को सुखपूर्वक जीने का ग्रधिकार है, सभी को भ्रपने प्राण प्यारे

हैं, कोई भी मरना नहीं चाहता, सभी जीव श्रम्युदय के पात्र है, सबको श्रपने श्रात्मीय कुटुम्ब की तरह मानना, उनसे प्रेम श्रीर समानता का व्यवहार करना सच्ची मानवता है।

ऐसे महान उपकारी परमसन्त की निर्वाण शताब्दी मनाना ग्रत्यन्त धावश्यक है। जन साधारण में उनकी ग्रहिसा ग्रौर उनके सदुपदेशो का प्रचार करना, उन्हें जीवन मे उतारना प्रत्येक मानव का कर्तव्य है।

जैन समाज का कर्तव्य है कि भगवान महावीर की २५ सौवी निर्वाण शताब्दी को सगठितरूप मे प्रेम से मनाने के लिए दृढ प्रतिज्ञ रहे। श्रीमती इदिरा गान्धी प्रधानमत्री भारत सरकार की ग्रध्यक्षता मे जो रूप-रेखा १३ दिसम्बर को ग्रहिसा भवन शकर रोड मे बनाई गई है उसे पल्लवित कर देश और विदेश के विद्वानो और महापुरुषो को सम्मिलित कर उसे विशाल श्रन्तर्राष्ट्रीय रूप देना चाहिए। उसमें सभी का सहयोग वाछनीय है, साम्प्रदायिक व्यामोह से दूर रहकर जनता मे महावीर के सिद्धान्तो को प्रचार करने का उपक्रम करना चाहिए। मूनि श्री सूशील कुमार जी इस पुनीत कार्य में सलग्न है । महावीर का ग्रसाम्प्रदायिक जीवन परिचय श्रौर उनके सिद्धान्तो का सक्षिप्त मौलिक रूप को विविध भाषाश्रो मे प्रकाशित कर जनसाधारण मे प्रसारित करना चाहिए। जिससे जनसाधारण महावीर के वास्तविक स्वरूप से परिचित हो सके। दिगम्बर समाज का खास कर्तव्य है कि वह निर्वाण शताब्दी की योजना मे भाग ले श्रीर उसे सफल बनाने का प्रयत्न करे । साथ ही ऐसी कोई ठोस योजना संयोजित करे, जिससे महावीर के सिद्धान्तो का प्रचार हो सके । भ्राशा है दिद्वत् परिषद् इस सम्बन्ध मे ग्रपनी कोई ठोस योजना निर्धारित कर कार्य करेगी।

द्योम् प्रर्हम्

अनेकान्त

परमागमस्य बीजं निषिद्धजात्यन्यसिन्धुरविधानम् । सकलनयविलसितानां विरोधमयनं नमाम्यनेकान्तम् ॥

वर्ष २२ किरण ५ वीर-सेवा-मन्दिर, २१ दरियागंज, दिल्ली-६ वीर निर्वाण सवत् २४६६, वि० सं० २०२६ दिसम्बर १६६६

श्री श्रादिनाथ स्तुति

(सर्वेया मात्रा ३२)

ज्ञान जिहाज बंठि गनधर से, गुनपयोधि जिस नाहि तरे हैं।

ग्रमर समूह ग्रानि श्रवनीसों, घिस घिस सीस प्रनाम करे हैं।

कियों भाल-कुकरम की रेखा, दूर करन की बुद्धि घरे हैं।

ऐसे ग्रादिनाथ के ग्रहनिस, हाथ जोरि हम पांय परे हैं॥१॥

काउसगा मुद्रा घिर वनमें, ठाड़े रिषभ रिद्धि तिज बीनी।

निहचल ग्रंग मेरु है मानों, बोउ भुजा छोर जिन बीनी।

फंसे भ्रनंत जंतु जग चहले, दुखो देखि करुना चित लीनी।

काढ़न काज तिन्हें समरथ प्रभु, किथों बांह ये दीरघ कीनी॥२॥

करनों न कछु करन तें कारज, तात पानि प्रलंब करे हैं।

रहाों न कछु पांयन ते पैवो, ताहोतें पद नाहिं टरे हैं।

निरस चुके नैनन सब यात, नैन नासिका ग्रनी घरे है।

कहा सुने कानन यों कानन, जोगलीन जिनराज खरे हैं॥३॥

--कविवर सूघरदास

"अनेकान्त" में प्रकाशित रचनाएँ

- िर ये रचनाएँ इस पत्र की ग्रब तक की २१२ किरणों में प्रकाशित हैं, जिन्हें १० वर्गों में ग्रकारादि कम से रखा गया है।
 - २ रचना स्रौर उनके लेखक के बाद लिखे गये स्रंकों में प्रथम श्रंक दर्घका स्रौर दिलीय श्रंक पृष्ठ का सूचक है।
 - ३ घारावाहिक रचनाश्रों को प्रायः एक ही बार लिख कर उनके वर्ष ग्रौर पृष्ठ के ग्रंक ग्रलग-ग्रलग दिये गये हैं।
 - ४ इन रचनाम्रों के म्राधार पर निकाले गये कुछ भ्रांकड़े भ्रौर नतीजे, इसी श्रंक में प्रकाशित मेरे लेख ''श्रनेकान्त" द्वेमासिक : एक दृष्टि में देखे जा सकते हैं।
 - ५ इस सूची ग्रौर (लेखक-सूची) को तैयार करने में मेरे प्रिय शिष्य सर्व श्री सत्यनारायण तिवारी, श्ररुण सराफ, श्ररुण भट्ट तथा ग्ररविन्द जैन श्रादि ने बहुत श्रम किया है, जिसके लिए उन्हें हृदय से ग्राशीर्वाद देता हूँ।]

१. सैद्धांतिक (धर्म, दर्शन, न्याय, व्याकरण)

गोपोलाल 'ग्रमर'

u

अज्ञान निवृत्ति, पं० माणिकचद न्यायाचार्य ६।२३३ अतिचार-रहस्य, प० हीरालाल सि० शा० १४।२२१ अतिथि संविभाग श्रीर दान, प० हीरालाल सि० शा०

१४।५६

ग्रदृब्टवाद ग्रौर होनहार, श्री दौलतराम 'मित्र' न।१६२ ग्रदृब्ट शक्तियाँ ग्रौर पुरुषार्थ, बा० सूरजभानजी २।३११ ग्रघर्म क्या है ?, श्री जैनेन्द्रकुमार जी २।१६३ ग्रनेकान्त, महात्मा भगवानदीन ६।१४३ ग्रनेकान्त ग्रौर ग्रनाग्रह की मर्यादा, मुनि श्री गुलाबचन्द

१७।१२७

भ्रनेकान्त भीर भ्रहिसा, पं० सुखलाल जैन ४।५४१ भ्रनेकान्त भीर प० भ्रवादास शास्त्री, श्री क्षु० गणेशप्रसाद वर्णी १०।१२२

मनेकान्त मौर स्याद्वाद, पं० वशीघरजी व्याकरणाचार्य २।२७ ग्रनेकान्त का नया वर्ष सम्पादकीय ११।७० ग्रनेकान्त की मर्यादा, पं० चैनमुखदास १।२६ ग्रनेकान्त के इतिहास पर एक दृष्टि, बाबू कामताप्रसाद

श्रनेकान्त दृष्टि, प० देवकीनन्दन सि० ञा० १।५६१ श्रनेकान्त पर लोकमत १।१२४, १।१८७, १।२५६,

१.३१४, १।४२२, १।४४६, १।६६६

प्रानेकान्त पर लोकमत २।१७७, २।२२४, २।२७४, २।३२४

प्रानेकान्त के सर्वोदय तीर्थांक पर लोकमत ११।१६७

प्रानेकान्त माहात्म्य १।६४

प्रानेकान्तवाद, मुनि श्री चौथमल २।२१

प्रानेकान्तवाद, सापेक्षवाद श्रीर ऊर्जाणुगामिकी

बा० दुलीचन्द जैन M.S.C. ११।१४३ भनेकान्त रसलहरी, जुगलिकशोर मुख्तार १०।३ भनेकान्त की सहायता का सदुपयोग ११।२४२ भन्तरद्वीपज मनुष्य—सम्पादक २।३२६ स्रप्रावृत्त और प्रतिसंलीनता, मुनि श्री नथमल १८।१६० समूल्य तत्त्वविचार, श्रीमद्राजचंद्र ६।१४० सवतारवाद श्रीर महावीर बा० पद्मराज जैन १।३०४ स्रविरत सम्यग्दृष्टि जिनेश्वर का लघुनन्दन है,—

श्री क्षु० गणेशप्रसाद जी वर्णी १४।३३० अर्थ का अनर्थ, श्री पं० कैलाशचंद सि० शा० १०।१२६ अर्थप्रकाशिकाः प्रमेयरत्नमाला की द्वितीय टीका, पं० गोपीलाल अमर १८।६८

श्रश्रमण प्रायोग्य-परिग्रह, क्षु० सिद्धसागर ११।२०७ श्रमजी जीवो की परम्परा, डा० हीरालाल जैन १३।१७५ श्रिह्मक परम्परा, विश्वम्भरनाथ पाडे ११।३१ श्रिह्मा, वसतकुमार एम. एम. सी ३।३६० श्रिह्सा श्रीर श्रनेकान्त, प. वेचरदास १।४३ श्रिह्मा श्रीर श्रपिग्रह, श्री भरतिमह उपाध्याय १४।१४० श्रिह्सा श्रीर जैन सस्कृति का प्रसार, पं. श्रनतप्रसाद

B. Sc Eng. १२1२३३ श्रहिसा श्रीर मासाहार, प्रिस्प. ए. चकवर्ती ६।१४६ श्रहिसा श्रीर सत्याग्रह, बा अनन्तप्रसाद जैन १० श्रहिया और हिया, क्षु. सिद्धमागर १४।२३७ र्बाहसा और म्रतिवाद, दरवारीलाल सन्यमक्त ३।४३० अहिसा का वैज्ञानिक प्रस्थान, काका कालेलकर १८।३६ अहिंसा की कुछ पहेलियाँ. किशोरीलाल मशस्वाला ३।१६२ अहिंसा की समभः, श्री किञोरीलाल मशस्वाला ३।५०४ अहिसा की युगवाणी, डा वासुदेवशरण ग्रग्नवाल १३।२८६ श्रहिसा के कुछ पहलू, श्री काका कालेलकर ३।४६१ श्रहिसा तत्त्व, क्षु. गणेशप्रसाद वर्णी ६।२१६ श्रहिसा तत्त्व, ब्र. शीतलप्रसाद ४।६३ अहिसा तत्त्व, प. परमानन्द शास्त्री ३।३१६ ऋहिसा तत्त्व, पं. परमानन्द शास्त्री १३।६० श्रहिमा घर्म श्रौर निर्दयता, चन्द्रशेखर शास्त्री ३।८६ श्रहिंसा सम्बन्धी एक महत्वपूर्ण प्रश्नावली-विजयसिंह नाहर ३।६०४

ग्रहो रात्रिकाचार, क्षु. सिद्वमागर **१**३।८६

श्रा श्राकिंचन्य घर्म, पं. परमानन्द शास्त्री १२।१४० श्राचार श्रीर विचार, डा. प्रद्युम्तकुमार जैन ज्ञानपुर १८।१०३ म्राचार्य भावसेन के प्रमाण विषयक विभिष्ट मत, डा॰ विद्याधर जोहरापुरकर १७।२३ म्राज का मेस्मेरेजिम भीर जैनधर्म का रस्तत्रम, बाः

ज का मस्मराजम घार जनधम का रत्नत्रय, केशवप्रसाद ६।४७

द्याठ शकाग्रो का समाघान, क्षु. सिद्धसागर **१**२।२७२ ग्रात्म-दमन, मुनि श्री नथमल १८।४२ ग्रात्मिविद्या की ग्रटूटधारा, बाब् जयभगवान ए**ड**वोकेट

११।२३५

म्रात्महित की बाते, क्षुः सिद्धसागर १३।१६५ म्रात्मशक्ति का माहात्म्य, श्री चन्दगीराम त्रिपाठी ६।२४६ म्रात्मा —श्री १०५ पूज्य क्षु गणेशप्रसाद जी वर्णी १२।३३ म्रात्मा भौर पुद्गलका भनादिसम्बन्ध, श्री लोकपाल १०।५५ म्रात्मा, कर्म, स्प्टिट ग्रोर मुक्ति, श्री लोकपपाल १०।५७ म्राप्त की श्रद्धा का फल, क्षु गणेशप्रसादजी वर्णी १०।३५ म्रात्मा के त्याज्य ग्रौर ग्राह्म के दो रूप, जैन ग्रीवा से १४।२२०

Eng. १२।६०, १२।१४३
श्राहिमक कानि, बा. ज्योतिप्रसाद जैन एम. ए. ३।२६१
श्रामिर भण्डार का प्रशस्तिसग्रह, परमानन्द शा. ११।१६३
श्राधुनिक विज्ञान श्रीर जैन दर्शन, पदमचन्द जैन १६।१७३
श्रार्जव, प. श्रजितकुमार जैन शास्त्री १२।१३०
श्रार्थ श्रीर स्लेच्छ, सपादक ३।१६१

ग्रात्मा चेतना या जीवन, वा. ग्रनन्तप्रसाद जी B. Sc.

इ

ब्रालोचन युगवीर, ३**।१**१६

इलायची-ला. जुगलिकशोर कागजा ११।३५६

उ

उच्चगोत्र का व्यवहार कहाँ ? —सम्पादक ३।१३१ उत्तम क्षमा-पं. परमानन्द जैन शास्त्री १२।११६ उत्तम मादंव-क्षु. गणेशप्रसाद वर्णी १२।१२३ उत्तम तप-परमानन्द शास्त्री १२।१३१ उमास्वामी का तत्त्वाधंसूत्र-प. सुखलाल १।४४१ उत्सिपिणी श्रीर स्रवसिपणी-स्वामी कर्मानन्द ३।६४

क्र ऊँच नीच गोत्र विषयक चर्चा-बालमुकुन्द पाटौदी २।१६५, ২।৩০৬

भ्रनेकान्त

ए एकान्त भौर भ्रनेकान्त (कविता)-पं पन्नालाल जैन ४।७५ क

कथित सोपज्ञ भाष्य-बा ज्योतिप्रसाद एम ए. ६।२११ कर्म और उसका कार्य-पं फूलचन्द सिद्धातशास्त्री ६।२५२ कर्म बन्ध ग्रीर मोक्ष-प परमानन्द जैन शास्त्री ४।१४१ कर्मो का रासायनिक सम्मिश्रण-बा श्रनतप्रसाद जैन

B. Sc.-Eng. १२।१२, १२।४६ केवलज्ञान की विषय मर्यादा-पः माणिकचन्द ६।३१७, ६।३६४

क्या ग्रसंज्ञी जीवोके मनका सद्भाव मानना ग्रावश्यक है ? ---पं. बशीघर व्याकरणाचार्य १३।२१७

क्या जैन मतानुमार ग्रहिंसा की साधना ग्रव्यवहार्य है ?--श्री दौलतराम 'मित्र' ११।२००

क्या तत्त्वार्थ सूत्र-जैनागम-समन्वय में तः सू के बीज हैं— चन्द्रशेखर शास्त्री ४।२४६

क्या तीर्थंकर प्रकृति चौथे भव मे तीर्थंकर बनाती है ? -ब॰ रतनचन्द मुख्तार ८।१६६

क्या यही विश्व धर्म है ?-बा. अनन्तप्रसाद जैन बी. एस. सी. ११।११०

क्या वर्तमान का वह म्रर्थ गलत है ?-पं. दरबारीलाल ७।२१४

क्या व्यवहार धर्म निश्चय का साधक है ?—— जिनेन्द्र कुमार जैन १३।२२१

वया सम्यग्दृष्टि श्रपर्याप्तकाल में स्त्रीवेदी हो सकता है ?--बाबू रतनचन्द मुख्तार १।७३

क्या सेवा साधना में बाधक है ?-रिषभदास रांका ११।२०२

क्या सिद्धान्त प्रथो के अनुसार सब ही मनुष्य उच्चगोत्री है ?-कैनाशचन्द सि. शास्त्री ३।१५६

क्या सुख दुख का धनुभव शरीर करता है-क्षुः सिद्धसागर १३।१६७

ग

गाधीजी का अनासक्तियोग-प्रो. देवेन्द्रकृमार जैन एम. ए. ११।९८३

गांधीजी की जैनधमं को देन-पं मुखलाल सघवी ६।३६६ गरीब का धर्म-बा. अनन्तप्रसाद बी. एस. सी. ११।१३६ गीता का धर्म-प्रो. देवेन्द्रकुमार जैन ११।२७१
गोत्र कर्म पर शास्त्रीजी का उत्तर लेख-सम्पादक ३।७७
गोत्र कर्म सम्बन्धी विचार-इ. शीतलप्रसाद ३।२५६
गोत्र कर्माश्रित ऊँचनीचता-बा. सूरजभान ६।३३
गोत्र विचार-जैन हितैषी से उद्धृत ३।१६६
गोत्र विचार-फूलचन्द सि. शा. ६।१८६, ६।३०६
गोत्र विचार परिशिष्ट-प. फूलचन्द ६।३२८
गोत्र लक्षणो की सदोषता-पं. ताराचद जैन दर्शनशास्त्री
३।६६०

च

चतुर्मास योग-मिलापचंद कटारिया १६।११७ चारित्र्य का ग्राघार-श्री काका कालेलकर ८।२६३

জ

जगत का संक्षिप्त परिचय—प. श्रजितकुमार शास्त्री १४।२३०

जगत रचना-श्रो कर्मानन्द ७।६९ जगत्गुरु ग्रनेकान्त-संपादकीय ६।१२२ जन्म-जाति गर्वापहार—युगवीर १२।३०४ जयस्याद्वाद-प्रो. गो. खुशालचन्द जैन एम. ए. ६।१५४ जातिमद सम्यक्त्व का बाधक है-बा. सूरजभान २।१८७ जातिया किस प्रकार जीवित रहती है—-

ला. हरदयाल एम. ए. ३।६०

जिनकल्पी श्रथवा दिगम्बर साधु का ग्रीष्म-परीषह-जय ४।२४१

जिन प्रतिमा वन्दन-सम्पादकीय ४।१२६ जिन शासन (प्रवचन)-श्री कानजी स्वामी १२।२११ जिनेन्द्र मुख ग्रौर हृदय शुद्धि-सम्पादक ४।३०१ जीव का श्रस्तित्वः जिज्ञासा ग्रौर समाधान मुनि श्री नथमल १८।१३२

जीव का स्वभाव-श्री जुगलिकशोर कागजी ६।२५१ जीवट्ठाण सत्प्ररूपणा के सूत्र ६३ मे मूडविद्रीकी ताड पत्रीय प्रतियों मे सजद पाठ है-प्रो. हीरालाल ७।१५०

जीवन ग्रौर धर्म — जमना लाल जैन विशारद ६।२७३ जीवन ग्रौर विश्व के परिवर्तनो का रहस्य-श्रो ग्रनतप्रसाद

जैन B.Sc. Eng. १०।१६७ जीवन में अनेकान्त-बा. अजितप्रसाद एडवोकेट ४।२४३ जैन ग्रध्यात्म-पं महेन्द्रकुमार न्यायाचार्य ६।३३५ जैन ग्रौर बौद्ध धर्म एक नही —प्रो. जगदीशचन्द एम. ए. ३।२६१

जैन तर्क मे हेत्वनुमान-डा. प्रद्युम्नकुमार २०।१३० जैन दर्शन श्रीर उसकी पृष्ठभूमि-पः कैलाशचन्द जैन शास्त्री १७।१४७

जैन दर्शन ग्रीर निःशस्त्रीकरण-साध्वी मजुला १६।२४० जैन दर्शन ग्रीर पातङजल योगदर्शन-साध्वी सधमित्राजी १७।११४

जैन दर्शन स्रोर विश्व शान्ति-प्रो. महेन्द्र कुमार न्याया-चार्य १४।१०७

जैन दर्शन और वेदान्त-मुनि श्री नथमल १६।१६७ जैन दर्शन का नयवाद-प. दरबारी लाल कोठिया ४।३१३ जैन दर्शन मे श्रथीधिगम चिन्तन-प. दरबारी लाल कोठिया १८।६१

जैन दर्शन मे मुक्ति-साधना-ग्रगरचद नाहटा ३।६४० जैनदर्शनमे सप्तभगीवाद-उपा. मुनि श्रीग्रमरचद १७।२५३ जैन दर्शन मे सप्त भगीवाद-मुनि श्री ग्रमरचद १८।२० जैन दर्शन मे सर्वज्ञता की संभावनाएँ-प. दरबारीलाल १८।२ जैन दृष्टि का स्थान तथा उसका ग्राधार-महेन्द्रकुमार शा.

जैन धर्म ग्रौर ग्रनेकान्त-प. दरबारी लाल सत्यभक्त ३।३६३०

जैनधर्म श्रीर ग्रहिसा-बा ग्रजितप्रसाद एडवोकेट ४।६५ जैनधर्म श्रीर जैन दर्शन-श्री ग्रम्बुजाक्ष सरकार एम ए. बी एल १२।३२२

जैनवर्म ग्रीर समाजवाद-प्रो. महेन्द्रकुमार जैन न्यायाचार्य ११।२१

जैनघर्म का ऋहिंसा तत्व-श्री मुनि विजय १।३५३ जैनघर्म की उदारता श्रीर जैनियो की सकीर्णता---प. दरवारी लाल सत्यभक्त १।३६५

जैनधर्म की चार विशेषताएँ-पन्नालाल साहित्याचार्य ६।२२ जैनधर्म की विशेषता—क्षा. सूरजभान वकील २।२२१ जैन सघ के छह अग-डा. विद्याघर जोहरा पुरकर १७।२३१ जैनधर्म तर्क सम्मत और वैज्ञानिक-मुनि श्री नगराज १७।६२

जैनवर्म परिचय गीता जैसा हो-श्री दौलतराम मित्र ३।६५७

जैन पूजाविधि के सम्बन्ध में जिज्ञासा-बामाईदयाल जैन बी. ए. बी. टी. ११।३६६

जैनधर्म मे ग्रहिसा-प दरबारी लाल १।२७७ जैनधर्म मे वर्ण व्यवस्था कर्म से ही है जन्म से नही जैन बौद्ध दर्शन-प्रो उदयचद जैन, १६।१४८ जैन भूगोलवाद-प्रो धासीराम १।३०२ जैन मत्रशास्त्र श्रीर ज्वालिनिमत्-जुगल किशोर १।४२७,

जैन वाङमय का प्रथमानुयोग-ज्योतिप्रसाद जैन एम. ए. २।१६६

जैन सस्कृति का सप्तत्तत्त्व ग्रीर पट्द्रव्यव्यवस्था पर प्रकाश पः वर्शोधर जैन व्याकरणाचायं ८।१८०

जैन सस्कृति का हृदय-प सुखलाल सघवी ५।३६० जैन साधुग्रो के निष्क्रिय एकाकी साघना की छेडछाड़-दौलतराम मित्र ११। १५७

जैनागमो मे समय गणना—ग्रगरचन्द नाहटा ३६४ जैनेन्द्र व्याकरण के विषय मे २ भूले — युधिष्ठिर मीमासक १०।६२

जैनो की ग्रहिमा-प. देवकीनदन १।२०५ जैनो की प्रमाण मीमासा पद्धति का विकास-प. सुखलाल १।२६३

जोगिचर्या-पं० परमानद जैन शास्त्री ६।३६६ जीवन भ्रौर विश्व के परिवर्तनो का रहस्य-श्री भ्रनतप्रसाद प्रसाद जैन B.Sc-Eng. १०।१६७

3

डा. ग्रम्बेदकर ग्रीर उनके दार्शनिक विचार— प. दरवारी लाल जैन कोठिया १०।१६४ डा. भायाणी एम. की भारी भूल-जुगलिकशोर १३।४

रा णवकार मत्र माहात्म्य-प, हीरालाल सिद्धांत शास्त्री

१४।**१५**६

त्याग का वास्तिविक स्प-क्षुल्लक गणेशप्रसाद जी वर्णी ६।२५०, ६।१२३ तत्त्वार्थ सूत्र का भहत्त्व—पं. वशीधर ब्याकरणाचार्य १२।/३५

तीर्थ ग्रीर तीर्थकर—पं हीरालाल सिद्धांत शास्त्री १३।४८ तत्त्वार्थ सूत्रका ग्रतः परीक्षण—पं फूलचंद शास्त्री ४।५८३ तत्त्वार्थ सूत्र का ग्रतः परीक्षण—पं फूलचंद शास्त्री ५।५९ तत्त्वार्थ सूत्र के बीजों की खोज—पः परमानन्द शास्त्री ४।१७ तीर्थकर क्षत्रिय ही क्यों ?—कर्मानन्द ६।२६६ तीर्थद्वरों के चिन्हों का रहस्य—बाः भोलानाथ मुः १।११६ ६३वें सूत्र में सजद पद का विरोध क्यों ?—

न्या. पं. दरबारीलाल जैन कोठिया ८।२४७

द

दर्शन और ज्ञान के परिपेक्ष्य में स्याद्वाद श्रीर सापेक्षवाद— मुनि श्री नगराज २१।६८

दर्शनका श्रर्थ "मिलना"-श्री प. रतनलाल कटारिया १५।५० दर्शनीययोग व ज्ञानीययोग एक तुलनात्मक श्रव्ययन---

प. बालचन्द सि. शास्त्री २१।११६

दर्शनो की ग्रास्तिकता ग्रीर नास्तिकता का ग्राधार-प.

प. ताराचन्द जैन दर्शन शास्त्री ३।३५२ दर्शनो की स्थूल रूप रेखा-प. नाराचन्द जैन ३१।८१ दशधर्म भ्रौर उनका मानव जीवन मे संबंध-प. वशीधर व्याकरणाचार्य ११।११५

दश लाक्षणिक धर्म स्वरूप-कविवर रह्म १२।१०८ दान विचार-क्षुत्लक श्री गणेशप्रमाद जी वर्णी ६।२६७ दिगम्बर जैन भ्रागम-माः बल्देव प्रसाद उपाघ्याय M. A. ६।३४६

दिगम्बर क्वेताम्बर परम्परा मे महाव्रत श्रणव्रत समिति श्रीर भावना-मुनि श्री रूपचन्द १८।१११

र्विगम्बर श्वेताम्बर मान्यता भेद —श्री ग्रगरचन्द नाहटा ३।४४३

दिव्यघ्वनि—(बा. नानकचन्द जी एडवोकेट) २।४६२ दुख का स्वरूप—प. पुरुषोत्तमदास साहित्यरत्न ६।४६ देव श्रोर पुरुषायं—प. पुरुषोत्तमदास ६।४६ दोहाणुप्रेक्षा—लक्ष्मीचन्द (श्रपभ्रश रचना) १२।३०२ दितीय जम्बूद्वीप—प. गोपीलाल श्रमर शास्त्री एम. ए. २०।२२ १२०२

द्रव्य मन--प. इन्द्रचन्द शास्त्री ३।४०

Đ

धर्म श्रौर नारी—वा. ज्योतिप्रसाद जैन एम. ए. ८।२६५ धर्म श्रौर वर्तमान परिस्थितिया—नेमिचन्दशास्त्री ६।४६७ धर्म श्रौर विज्ञान का सबध—पं. गोपीलाल श्रमर १६।११२ धर्म का रहस्य—पं. फूलचन्द सिद्धांत शास्त्री ६।३०३ धर्म क्या ?—श्री जैनेन्द्रकुमार २।४७ धर्म क्या है ?—प. बंशीधर व्याकरणाचार्य ६।६ धर्म का रहस्य—प. फूलचन्द सिद्धात शास्त्री ६।३ ध्यानारूढ़ श्राद जिनेन्द्र—सपादक ७।१४१

न

नयो का विश्लेषण-प. बंशीधर व्या. ६।६३, ६।१२८, ६, ६।२४७ ६।२६६

नव पदार्थ निश्चय (वादीभसिंह)-श्री पं दरबारीलाल कोठिया १०।१४७

नियतिवाद-प्रो. महेन्द्रकुमार न्यायाचार्य एम. ए. १४। = ५ निरितवादी समता—सत्यमक्त १३। ७४ निरुचय ग्रीर व्यवहार-त्र. छोटेलाल र्जन ४। ३६२ निरुचय त्य ग्रीर व्यवहारतय का यथार्थ निर्देश— निरुचय ग्रीर व्यवहार के कषोपल पर षट् प्राभृतः एक ग्रध्ययन-मृति श्री रूपवन्द १२। १ ५२

q

पितत पावत जैनधर्म-क्षुल्लक गणेशप्रसाद जी वर्णी १०।३४३

परीक्षामुख के मूत्रो ग्रौर परिच्छेदो का विभाजन एक समस्या—प. गोपीलाल ग्रमर १८।५६ पाप का बाप—पं. जुगलिकशोर १।५०५ पारस्परिक विभेद मे ग्रभेद की रेखाएँ–साध्वी कनककुमारी

पिण्ड शुद्धि के अन्तर्गत अदृष्टि आहार पर विचार—
पः बालचन्द सिः शाः २१:१४५
पुष्य पाप व्यवस्था—सम्पादक ४।३१७
पुरातन जैन साधुओं का आदर्श-पं. हीरालाल सिः शाः

पूजा स्तोत्र जप घ्यान श्रौर लय-पं हीरालाल सिद्धात शास्त्री १४।१६३

पृथ्वी गोल नही चपटी है एक स्रमेरीकन विद्वान १३।१७६

पेड पौघों के सबंघ में जैन मान्यताओं की वैज्ञानिकता— प. चैनसुखदास ६।१३६

ਬ

बुद्धघोप और स्याद्वाद-डाः भागचन्द जैन १६।२६२ बौद्ध तथा जैन ग्रन्थो में दीक्षा-प्रोः जगदीश चन्द एलः ए. ३।१४३

बौद्ध तथा जैन धर्म पर एक सरसरी नजर-बी. एलः सर्राफ २/३०३

ब्रह्मचर्य - महात्मा गाँधी ३।५०३

ब्रह्म जिनदास-परमानन्द जा. ११।३३३

ब्रह्म जिनदास का एक ग्रज्ञात रूपक काव्य-श्री ग्रगरघन्द नाहटा ११।३१३

भ

भिनत योग रहस्य—सम्पादक ४।५५ भगवान महावोर श्रीर उनका लोक कल्याणकारी सन्देश— डा. होरालाल एम. ए. १०।२५६

भगवान महावीर श्रौर उनका सर्वोदय तीर्थ-परमानन्द शास्त्री ११।४५

भगवत् शरण मे कारण-सम्पादक वा६७ भगवान महावीर श्रीर उनका श्रहिसा सिद्धात---

न्या. प. दरबारीलाल कोठिया ४।४६ भगवान महावीर के शासन मे गोत्र कर्म-कामताप्रसाद

भगवान महावीर श्रीर उनके दिव्य उपदेश-यः हीरालाल सिद्धात शास्त्री १४।२४३

भगवान महावीर स्रौर बुद्ध परिनिर्वाण-मुनि श्री नगराज २०।१८७, २०।२१६

भगवान महावीर प्ररूपित स्रनेकान्त वास्तविक स्वरूप--श्री कान जी स्वामी ७।१६८

भगवान महावीर की भाकी-बा. जयभगवान ४।१११ भगवान महावीर की शिक्षा-डा. कुतलकुमारी १।४४३ भाग्य और पुरुषार्थ-का. सूरजभान ३।३४६, ३।४०८ भारतीय दर्शन की तीन धाराएँ-भगवानदास एम. ए.

१७।१६४

भारतीय दर्शन में जैन दर्शनका स्थान — हरिसत्य भट्टाचार्य ३।४६७ भारतीय दर्शन शास्त्र-पः माघवाचार्य १।१६६ भारतीय दर्शनों मे प्रमाण भेद की महत्वपूर्ण चर्चा-डाः दरबारीलाल कोठिया

म

मनुष्यनी के सजद पद के सबध मे विचारणीय शेष प्रश्न-डा. हीरालाल जैन एम. ए. ६।१६३

मनुष्योमं ऊचता नीचता क्यो ?-प. बशीघर व्या. २।६००, ३।६०१

मनुष्यो मे ऊचता नीचता वयो ? --- बशीधर व्याकरणाचार्य ३।५१६

महात्मा गाँची के २७ प्रश्नो का गमाधान-श्री मद्राजचन्द्र ३।४२६, ३।४४१

मुक्ति और उसका उपाय-का भागीरथ जी वर्णी २।५३६ मुनियो और श्रात्रको का शुद्धोपयोग-प हीरालाल जैन सि. शा. १३।४४

मूल में भूल—वा अनन्त प्रमाद जैन BSC. १०।४२१ मूलाचार की कुन्दकुन्द के श्रन्य ग्रन्थों के साथ समता— प. होरालाल सि. शा. १२।३३७

मूनाचार की मौलिकता श्रौर उनके रचियता-पं. हीरालाल सि. शा. १२।३३७

मूलाचार सग्रह ग्रन्थ न होकर ग्राचारांग के रूप मे मौलिक ग्रन्थ है—प. परमानन्द शा. १२।३५५

मेडक के विषय में एक शंका—दौलतराम मित्र २।७१८ मेडक के विषय में शका समाधान—दौलतराम भित्र ५।२२३ मेडक के विषय में शका समाधान—सिंघई नेमिचन्द्र ४।२६२ मोक्ष तथा मोक्ष मार्ग—पं. बालचन्द काव्यतीर्थ ७।१४४ मोक्षमार्ग की दृष्टि से सम्यक्जान का निरूपण—

पं. सरनाराम जैन बडौत १७।१६२ मोक्ष मुख-स्त्री मद्राजचन्द्र ३।४०७

य

युक्त्यनुशासन की प्रस्तावना—पं. जुगलिकशोर मुस्तार ११।२६७ योग मार्ग—बा. हेमचन्द मोदी १।५३६

वसुनंदि श्रावकाचार का संशोधन-पं दीपचन्द पाण्डया भीर रतनलाल जी कटारिया केकड़ी १२।२०१ वास्तविक महत्ता-शीमद्राजचन्द्र ३।२३६ विनय से तत्त्व की सिद्धि है-श्री मद्राजचन्द्र ३।११८ विविध प्रश्न-भीमद्राजचन्द्र ३।३२, ३।७६३, ८१, ३।८६ विवेक का भ्रयं ---श्रीमद्राजचन्द ३।१२० विरोध भ्रीर सामंजस्य—डा. हीरालाल जैन ११।२७३ विश्व एकता भीर शान्ति-- मनन्तप्रसाद ११।२=४ विश्व को ग्रहिसा संदेश-बा. प्रभलाल जैन ६।१११ वीतराग की पूजा क्यो ?--सम्पादक ४।१३६ वीर का जीवन मार्ग-जयभगवान जैन वकील ३।१४१ वीर तीर्थावतार-सम्पादक (युगवीर ११।४ वीर के दिव्यउपदेश की एक भलक---जयभगवान जैन वकील ३।६५ वीर प्रभृ के घर्म मे जातिभेद को स्थान नही है-बा. सूरजभान २।४६३

वीर भगवान का वैज्ञानिक धर्म-बा. सूरजभान ३।६२३, 21888

वीरवाणी की विशेषताएँ भीर ससारको उनकी भ्रलौकिक देन-डाः दशरथलाल जैन कौशल =।१२२ वीर शासन की विशेषता-ग्रगरचद नाहटा ३।४१ वीर शासन में स्त्रियों का स्थान-इन्द्रकृमारी 'हिन्दी रत्न' 3188

वीरों की म्रहिसा का प्रयोग-महात्मा गाधी ३।६०७ वैज्ञानिकयुग भ्रोर ग्रहिसा-श्री रतन जैन पहाड़ी ८३।२६ वैद्यता भीर उपादेयता-डा. प्रदामन कुमार जैन २०।२४४ व्याप्ति प्रथवा प्रविनाभाव के मूलस्थान की खोज-

पं. दरबारी लाल कोठिया २१।४०

रत्नत्रय धर्म-पन्नालाल साहित्याचार्य ४।२७८, ४।३२६ राग श्रीमद्राजचन्द्र ३।१४६ रात्रि भोजन त्याग छट्टा अणुत्रत-पः रतनलाल कटारिया 84128

लघुद्रव्य संप्रह-संपादक १२।१४६

प्रनेकान्त

लोक का भ्रद्वित्तीय गुरु भ्रनेकान्त--प. दरबारीलाल न्यायाचार्य ११-७७

शका समाधान-पं. दरबारीलाल न्यायाचार्य कोठिया €138, €1883, €1885 शास्त्रमर्यादा-पं. सुखलाल १।६३६ श्मचद्र का प्राकृत लक्षण एक विश्लेषण--

डा. नेमिचंद्र शास्त्री २१।१६४ शुभचद्र का प्राकृत व्याकरण-डा. ए. एन उपाध्ये शौच धर्म -- प. दरबारीलाल कोठिया न्यायाचार्य १२।२६ इवे. तत्वार्थसूत्र श्रीर उसके भाष्य की जाँच-संपादक २1१०७, ४1१६३

इवे. सम्मत सात निह्नव-प. शोभाचद्र भारित्ल १।६१३ श्रावकोका ग्राचार-विचार-- क्षु. सिद्धसागर १३।१८६ श्री वीरका सर्वोदय तीर्थ, युगवीर (सम्पादक) ११।७ श्रीश्रमण भगवान महावीर उनके सिद्धान्त---

मनि ग्रात्माराम ७।१४१ श्रुतज्ञान का आधार—इन्द्रचन्द शास्त्री २।३८७,२।४६६

षडावश्यक विचार—सः जुगलिकशोर मुख्तार ६।२१४ षट्खण्डागम ग्रीर शेष १८ ग्रनुयोग द्वार—बालचद सि.

शा. १६।२७५ षट्खण्डागम परिचय—बालचद सि. शा. १६।२२० षट्दर्शनियो के १०२ भेद-ग्रगरचद नाहटा १६।१६६

सकाम धर्म साधन-जुगलिकशोर मुस्तार १३।५७ सकाम धर्म साधना--सपादक २।२४६ सत्य भ्रनेकान्तात्मक है-जयभगवान वकील ३।१७ सत्य धर्म--श्री १०५ पूज्यक्षु गणेशप्रसादजी वर्णी १२।१२६

सभी ज्ञान प्रत्यक्ष हैं - श्री इन्द्रचन्द्र शास्त्री २।१०७ समभ का फेर-पं. फूलचद सि. शा. १०।२५६ समन्तभद्र की भ्रहंद्भिवत का रूप-संपादक ४।३५७ समतभद्र भारती देवागम---युगवीर १३,३३,१३।६४,

१३।६८, १३।१४७, १३।१६७, १३।१६१, १३।२१४

समन्तभव प्रतिपादित कर्मयोग-जुगलिक्शोर मु० ११।१७५ समन्तभद्र भारतीस्तोत्र—कवि नागराज ११।१६७ समन्तभद्र वचनामृत-युगवीर ११, ४, ११।१०३, ११।१३७, ११।१७१, ११।२२६, ११।२६०, ११।३०६, ७३६१११, ३६६११९ समन्वय ग्रीर ग्रद्भुत मार्ग भनेकान्त-श्री ग्रगरचंद नाहटा १४।१६२ समय भीर साधना-साध्वी श्री राजमती १६।२७० समयसार की पन्द्रहवी गाया ग्रीर श्री कानजी स्वामी-सपादक १२।१७७, १२।१६४ समयसार की पन्द्रहवी गाथा और श्री कानजी स्वामी-ज्गलिकशोर मुस्तार १३।४ समयसार की महानता —श्री कानजी स्वामी ६।३३ समवसरणमे शूद्रो का प्रवेश--जुगलकिशोर मुस्तार 37813 सम्यग्दर्शन-साध्वी श्री संघमित्रा १८।१६६ सम्यग्दिष्टि ग्रीर उसका व्यवहार-क्ष्. सिद्धसागर १३।११७ सर राघाकृष्णन के विचार—५।२३४ ्रसर्वीर्थसिद्धि ग्रीर तत्वार्थवातिक पर पट्खण्डागम का प्रभाव--बालचद सि. शा. १६।३० सर्वोदय कैसे ही ?-बा. श्रनन्तप्रसाद B. Sc. ११।२४ सर्वोदयतीर्थ-प. कैलाशचन्द शा० ११।१७ सर्वोदयतीर्थ के नाम पर-श्री जमनालाल ११।३८ सर्वोदयतीथं ग्रौर उसके प्रति कर्तव्य-बाः उग्रसैन जैन M.A.L.L.B. ११188 सर्वोदय या निजोदय-प्रो० देवेन्द्रकुमार जैन M. A.

सर्वोदय या सामाजिकता-श्री ऋषभदास राका ११।२३

सल्लेखनामरण-श्री पूज्य १०५ क्. गणेशप्रशाद वर्णी

38158

सागार धर्मामृत पर इतर श्रावकाचारों का प्रभाव-पं. बाल चन्द सि. शा. २६।१५१ साधुकीन ? एक प्रवचन-श्री १०५ पूज्य क्षु. गणेश-प्रसाद वर्णी १२।१७३ साधृत्व मे नग्नता का स्थान-पं. बंशीघर व्याकरणाचार्य १३।२४१ सासादन सम्यक्तव के सम्बन्धमे शासनभेद-डा. हीरालाल ६।६६, २।६७ सिद्ध हेमचद्र शब्दानुशासन-श्री कालिकाप्रसाद शुक्ल एम. ए., व्याकरणाचार्य १४।१४६, १४।२०६ सुख श्रीर दुख--श्री जमनालाल जैन विशारद ७।१३५ स्ख श्रौर समता--बा. उग्रसेन वकील ७।७४ संजद पद का बहिष्कार — डा. हीरालाल जैन १०।३४६, 801340 संजद पदके सम्बन्धमे श्रकलंक देव का महत्वपूर्ण श्रभिमत -- न्याः प दरबारीलाल जैन मामरे सजद शब्द का निष्कासन-प.परमानन्द शास्त्री १०।३५० "सजद" शब्द पर इतनी भापत्ति नयो ? — नेमचन्द बाल-चद गांधी वकील ६।३१४ सजय वेलद्विपुत्र भ्रीर स्याद्वाद - पं. दरबारीलाल न्या-0 13 संयम घर्म--ला. राजकृष्ण जैन १२।१३६ सयमी का दिन भीर रात-श्री "विद्यार्थी" ४।१८२ सवेग–मुनिश्रीनथमल जी १७।१५७ स्थायी सूल ग्रीर शाति का उपाय—ठाकुरदास जैन 359139 स्याद्वादका व्यवहारिक जीवन मे उपयोग-प. चैनसुखदास न्यायतीर्थ १६।१६५ स्व-पर-वैरी कौन ? ---सपादक ४।६

श्रनेकान्त के ग्राहक बनें

'ग्रनेकान्त' पुराना क्यातिप्राप्त शोध-पत्र है। ग्रनेक विद्वानों ग्रीर समाज के प्रतिष्ठित व्यक्तियों का ग्रभिमत है कि वह निरन्तर प्रकाशित होता रहे। ऐसा तभी हो सकता है जब उसमें घाटा न हो ग्रीर इस लिए प्राहक संक्या का बढ़ाना ग्रनिवार्य है। हम विद्वानों, प्रोफेसरों, विद्यार्थियों, सेठियों, शिक्षा-संस्थाग्रों, संस्कृत विद्यालयों कालेजों, विश्वविद्यालयों ग्रीर जैन भूत की प्रभावना में श्रद्धा रखने वालों से निवेदन करते हैं कि वे 'ग्रनेकान्त' के प्राहक स्थयं बनें ग्रीर दूसरों को बनावें। ग्रीर इस तरह जैन संस्कृति के प्रचार एवं प्रसार में सहयोग प्रवान करें। व्यवस्थापक 'ग्रनेकान्त'

२. साहित्य

T

श्रकलक देव का चित्रकाव्य श्रथवा चतुर्विशति जिनस्तोत्र -सपादक ७।३६३

ग्रकलंक देव के चित्रकाव्य का रहस्य ग्रीर हारावली चित्रस्तव-संपादक १।४२०

भ्रकलक देव के चित्रकाव्य का रहस्य श्रौर हारावली चित्रस्तव—संपादक ७।५८०

श्रञ्जूता समृद्ध जैन साहित्य-रिषभदास रांका २१।१७४ श्रजीमगढ भडार का रजताक्षरी कल्पसूत्र---

भंवरलाल नाहटा १७।१७८

श्चज्ञात हिन्दी कवि टेकचन्द्र व उनकी रचनाएँ— श्री ग्रगरचंद्र नाहटा १५।६८

श्चितिप्राचीन प्राकृत पंचसंग्रह-परमानन्द शास्त्री ३।२४६ श्चित्रिक्ष पाद्यंनाथ विनंति-नेमचंद्र धन्तूसा जैन ६२।६१ श्चध्यात्म तरंगिणी टीका-पं∙परमानन्द जैन शास्त्री १०।३० श्चध्यात्म दोहावली-श्ची रामसिंह, पः हीरालाल शास्त्री १४।२४२

अध्यातम बत्तीसी-अगरचंद्र नाहटा २१।१७२
अनेकान्त का छोटेलाल जैन विशेषांक-१८।२७५
अनेकान्त के ब्रद्धितीय विशेषांक की योजना-६२५
अनेकान्त के पन्द्रहवें वर्ष की सूची-१६।४२
अनेकान्त जैन समाज का गौरव है-विशेष अक ६।१८
अनेकान्त प्रकाशन-श्री वंशीघर शास्त्री एम.ए०१५।४७
अनेकान्त बहिर्लापिका-पं घरणीघर शास्त्री ५।२०६
अन्यत्र अप्राप्त ग्रजित प्रभु चरित्र-श्री अगरचंन्द्र नाहटा

१०।३३१ अपभ्रंश कवि पुष्पदन्त-प्रो. देवेन्द्रकुमार एम.ए. १४।२६२ अपभ्रंश चरित काव्य--डा. देवेन्द्रकुमार १६।८४ अपभ्रंश का एक प्रमुख कथा काव्य-

डा. देवेन्द्रकुमार शास्त्री १७।२६३ अपभ्रंश का एक प्रेमास्यानक काव्य विलासवईकहा— डा. देवेन्द्रकुमार शास्त्री १७।१६६ श्रपभ्रंश का एक शृगार वीर काव्य— रामसिह तोगर एम. ए. ६।३६४ श्रपभ्रंश भाषा का जम्बूस्वामी चरिउ **ग्रौर महाकवि वीर**

— परमानन्द शास्त्री १३।१४६ ऋपभ्रंश भाषाका जैन कथा साहित्य—

पं परमानन्द जैन शास्त्री ८।२७३ ग्रपभ्रंश भाषा का नेमिनाथ चरित—परमानन्द शास्त्री ११।४१४

भ्रपभ्रंश भाषा का पार्व्वनाथ चरित्र—परमा**नन्द जैन** १३।५

श्रपभ्रश भाषा का पास चरिउ श्रौर कविवर देवचन्द— परमानन्द शास्त्री ११।२२१

श्रपभ्रंश भाषा का शातिनाथ चरित्र—
परमानन्द शास्त्री ४।२४३
श्रपभ्रश भाषा की दो लघुरासो रचनाएँ—
डा. देवेन्द्रकुमार शास्त्री १८।१८४

ग्रपभ्रंश भाषा के ग्रप्राकाशित कुछ ग्रन्थ— पं. परमानन्द जैन शास्त्री १२।२६३ ग्रपभ्रंश भाषा के दो ग्रंथ-पं. दीपचद्र पांड्या ४।५१६ ग्रपभ्रंशभाषा के प्रसिद्ध कवि पं. रह्यू-

पं. परमानन्द शास्त्री ५।४०१
अपभ्रशभाषा के दो महाकाव्य भीर कवि नयनन्दी—
पं. परमानन्द शास्त्री १०।३१३

श्चपराजतिसूरि धौर विजयोदया—प. परमानन्द जी २।४३७ द्मपराघक्षमास्तोत्र (रत्नाकर)—संपादक १०।४१ द्मभयचन्द्र सिद्धात चक्रवर्तीकृत सस्कृत कर्मप्रकृति—

डा. गोकुलचन्द्र जैन १६।३३५

भ्रमृतचन्द्र सूरि का समय—पं परमानन्द जैन शास्त्री द।१७३

श्चर्यप्रकाशिका श्रीर पं. सदासुखदास जी-परमानन्द शास्त्री ३।४१४

श्रहेन्तुतिमाला (माघनन्दी) -संपादक १०।३५३ मलम्य ग्रन्थोंकी खोज-डा. कस्तूरचंद्र १६।२२,१६।१६८, १६।२२४ म्रष्टसहस्त्री की एक प्रशस्ति—संपादक १०।७३ माचार्य ग्रनंतवीर्य श्रीर उनकी सिद्धिविनिश्चय टीका--न्यायाचार्य पं. दरबारी लाल ५।२ भाचार्य जिनसेन भौर उनका हरिवंश-पं नाथुराम प्रेमी ४।५८६ भाचार्य जिनसेन का काव्य सिद्धान्त-डॉ. नेमिचंद शास्त्री 8613 श्राचार्य माणिक्यनदी के समय पर श्रभिनव प्रकाश-न्या. पं. दरवारीलाल ८।३४६, ८।३७४ आचार्य सकलकीर्ति ग्रौर उनकी हिन्दी सेवा-पं. कुन्दनलाल जैन १६।१२४ श्राचार्य सोमकीति-कस्तूरचन्द्र कासलीवाल १६।६२ श्राचार्य हेमचन्द्र-श्री रतनलाल सघवी न्यायतीर्थ २।२४४, 21264, 21334 श्राचार्य हेमचन्द्रके योगकास्त्रपर एक प्राचीन दिगम्बर टीका -श्री जुगलिकशोर मुख्तार २०।१०७ आत्म सबोधक अध्यात्म पद-कविवर दौलतराम १२।३६१ श्वात्मानुशासन का एक सदिग्घ पद्य-श्री लक्ष्मीनारायण जैन ८।२४ भादिकालीन चर्चरी रचनाग्री की परम्परा का उद्भव श्रीर विकास--डॉ. हरीश १५।१४३, १५।१८० श्राधुनिक भाषात्रों की व्युत्पत्ति के लिए जैन साहित्य का महत्व-बा ज्योतिप्रसाद एम ए ६।२२५ भाष्तपरीक्षा का प्राक्कथन-पं. कैलाशचन्द्र शास्त्री १०।२१३ श्राप्तमीमासा श्रीर रत्नकरण्ड का भिन्न कर्तृत्व-

夏

इज्जत बड़ी या रूपया—प्रयोध्याप्रसाद गोयलीय १।७२ उ

डा० हीरानाल एम, ए. ६।६

उत्तरपुराण में पूर्वापर विरोध—प्रो. बनारसीदास १।३६० उपाध्याय पद्मसुन्दर श्रीर उनके ग्रन्थ— श्रगरचन्द्र नाहटा ४।४७० उपाच्याय मेघिवजय के मेघ महोदय में उल्लिखित कितपय भ्रप्राप्त रचनाएँ—मगरबंद नाहटा २१।३९

ए एक अनूठी जिन स्तुति—संपादक ४।१८५ ऐ

ए॰ पन्नालाल दि॰ जैन सरस्वती भवन बम्बई के कुछ हस्तलिखित ग्रथो की सूची—संपादक ४।६७

कतिपय प्रकाशित ग्रंथों की ग्रप्रकाशित प्रशस्तियां-श्री भगरचंद्र नाहटा १०।३३१ कथा कहानी-ग्रयोध्याप्रसाद गोयलीय २।२४२, २।३०१, राइप्र७, राष्ट्र, राष्ट्र, राष्ट्र, राप्र७३ कथा कहानी-माईदयाल जैन बी. ए. बी. टी. २।६६ कवि छीहल-परमानद शास्त्री २१।२२६ कवि टेकचन्द रचित श्रेणिकचरित भौर पुण्याश्रव कथा-कोप-अगरचद्र नाहटा २१।१३४ कवि ठकुरसी ग्रौर उनकी रचनाएँ—परमानन्द शास्त्री कवि पद्मस्दर और दि. श्रावक रायमल्ल-श्री ध्रगरचंद्र नाहटा १०।१६ कवि बनारसीदास-कुमार वीरेन्द्रप्रसाद १०।६६ कवि बल्ह या बचिराज-परमानद जैन शास्त्री १६।२५३ कविवर ठकुरसी कृत पचेन्द्रिय वेलि-डा० नरेन्द्र भानावत १६१२०३ कविवर देवीदास का परमानंद विलास-डा. भागचन्द्र जैन एम. ए. पी. एच. डी. २०)२८२ कविवर दौलतरामजी-परमानन्द शा० ११।१४२ कविवर द्यानतराय-परमानन्द शा० ११।१७३ कविवरबुषजन ग्रीर उनकी रचनाएं-परमान्द कां. ११।२४३ कविवर पं. श्रीपाल का व्यक्तित्व एव कृतित्व-डा. कस्तूरचन्द्र कासलीवाल २०।४६ कविवर बनारसीदास श्रीर उनके ग्रंथों की हस्तलिखित प्रतियाँ-मुनि कांतिसागर ६।४०२ कविवर भगवतीदास-परमानंदै शास्त्री १४।२२७

कविवर भगवतीदास श्रीर उनकी रचनाएं-

पं परमानन्द शास्त्री १।१३

कविवर भगवतीदास (म्रग्नवाल) श्रीर उनकी रचनाएँ— परमनन्द शास्त्री ११।२०५

कविवर भाऊ की काव्य सावना—डा. कस्तूरचंद्र कासलीवाल १७।१७२

कविवर भूघरदास श्रीर उनकी विचारघारा—पं परमानंद शास्त्री १२।३०५

कविवर लक्ष्मण ग्रौर जिनदत्त चरित्र-पं परमानन्द जैन शास्त्री ८।४००

कविवर रइघू द्वारा स्मृत विद्वान-परमानन्द जैन ११।२१७ कविवर रइघू रचित सावय चरिउ-श्री ग्रगरचद्र नाहटा १७।१०

कविराजंमल्ल का पिंगल ग्रीर भारमल्ल—संपादक ४।१३३, ४।२४५, ४।३०३

कर्णाटक जैन कवि-श्री नायूराम प्रेमी १।८१, १।१६१, १।३३३, १।४५६

कर्णीटक साहित्य भीर जैन कवि-प. के. भुजवली शास्त्री १।४७१

कला का उद्देश्य-प्रो. गोकुलप्रसाद जैन एम. ए. १४।२७१ कल्पसिद्धांत की सचित्र स्वर्णाक्षरी प्रशस्ति-कुन्दनलाल जैन एम. ए. १८।१७५

करपसूष की एक प्राचीन लेखक प्रशस्ति—डाः वासुदेवदारण ग्रम्भवाल १०।२२

कसाय पाहुड ग्रौर गुणधराचार्य-परमानन्द शास्त्री १४।८ कार्तिकैयानुप्रेक्षा एक भ्रध्ययन-डा. ए. एन., उपाध्ये एम. ए. डी. लिट् १४।२४४

कुछ ग्रज्ञात जैन ग्रंथ-हीरालाल सि. शा. ११।३५१ कुछ नई खोजें-परमान्द शास्त्री ११।३७०

कुछ ग्रप्रकाशित कथा ग्रंथ-कुन्दनसास जैन एक एक. टी. १४।३२

कुमुदचन्द्र भट्टारक-र्यः के. भुजवली शास्त्री १५११७८ कुरल काच्य भीर जैन कर्नृत्व-विदाधूषण पं. गोविन्दराय शक्की १२।१६५; क्ष्मिए००

कुलपाक के माणिक स्वामित्या विश्वापर जोहराप्रुरकर २१।३३

कुलपाक के माणिक स्वमी --पं. के. भुजवली शास्त्री २१।१३१

क्षत्रचूड़ामणि ग्रीर उसकी सूक्तियाँ-पं. सुमेरचन्द्र दिवाकर बी. ए., एल. एल. बी. ४।१४४

क्या द्रव्य सग्रह के कर्ता व टीकाकार समकालीन नहीं हैं ? —परमानन्द शास्त्री १६।२६६

क्या निर्युक्तिकार भद्रबाहु भीर स्वामी समतभद्र एक है ? —स्या. पॅ. टरवारीलाल ६।३३

क्याब्यास्याप्रज्ञप्ति षट्खडागम का टीका प्रथ था? — श्रीप.केलाशचन्द्र जैन १५।६

क्या रत्न. कत्ती स्वामी समंतभद्र ही है ?--पं. नाथुराम प्रेमी ७।२६

क्या रत्नकरण्ड श्रावकाचार स्वामी समन्तभद्र की कृति नहीं है ?-न्या. प. दरबारीलाल ६।३७६

क्या रत्नकरण्ड श्रा. स्वामी समन्तभद्र की कृति नहीं है ?— प. दरवारीलाल ७।१०५, ७।१८६

ग

गदर से पूर्व की लिखी हुई ५३ वर्ष की जन्तरी खास — संपादक ८।१०

गोम्मटसार एक संग्रह ग्रंथ है-पं. परमानन्द शास्त्री ३।२६७

गोभ्मटसार भ्रौर नेमिचद्र—संपादक द।३०१
गो० कर्मकाण्ड की त्रृटि पूर्ति—पं. परमानन्द शा. ३।५३७
गो० कर्मकाण्ड की त्रृटिपूर्ति के विचार पर पर प्रकाश
—प. परमानन्द शास्त्री ३।७५७

गो० कर्मकाण्ड की त्रुटिपूर्ति पर विचार—प्रो. द्वीरालाल जैन ३।६३४

गो० कर्मकाण्ड की त्रुटिपूर्ति लेख पर विद्वाने। क विचार ग्रीर विशेष सूचना—संपादक ३।६२७

गोम्मटसार जीवकांड का हिन्दी पद्यानुवाद--

पं. परमानन्द शास्त्री १२।२५४

गंघहस्ती-पं. सुखलाल १।२१६

ग्रन्थ श्रीर मन्धकार (मूलाचार ग्रीर कार्तिकेयानुप्रेक्षा) — संपादक ८।२२७

ग्रंथ प्रशस्ति संद्रह्न भीर दि० जैन समाज— श्री भगरचन्द्र नाहटा ५।४६

ग्नंथों की खोज के लिये ६००) के छह पुरस्कार— जुगलकिशोर मुस्तार १३।४४ Ŧ

चतुर्य वाग्भट्ट भीर उनकी कृतियां—पं. परमानन्द शास्त्री
६।७६
चतुर्विशति तीर्थंकर जयमाला (स्तुति)—
श्री ब्रह्मजीवंषर १५।१४७
चर्चरी का प्राचीनतम उल्लेख—डा. दशरथ शर्मा एम. ए. डी. लिट् १५।२८६
चास्कीर्ति गीत—डा. विद्याघर जीहरापुरकर २०।२६
चित्रदर्शन, चित्र परिचय, १।६३, १।६७०
च्नडी ग्रथ—पं. दीपचन्द्र पांड्या ५।२५७
१४वी शताब्दी की एक हिन्दी रचना—

स्य

छद कोष ग्रौर शील सरक्षणोपाय छप चुके— श्री ग्रगरचन्द नाहटा १४।२०६

पः कस्तूरचन्द कासलीवाल एमः एः १२।२३

ज

जगत्सुन्दरी प्रयोगमाला (सम्पादकीय नोट सहित)—
दीपचन्द्र पाड्या २।६११
जगत्सुन्दरी प्रयोगमाला की पूर्णता—संपादक २।६८५
जययुर की संस्कृतसाहित्यको देन—श्रीपुण्डरीक विट्ठल बाह्मण, डा. श्री प्रभाकर बास्त्री १८।८७
जसहर चरिउ की एक कलास्मक सचित्र पाण्डुलिपी—
डा. कस्तूरचन्द्र कासलीवाल १६।६१
जीरापल्ली वार्ह्यनाथ स्तोत्र—सं. जुगलकिकोर मुस्तार

जैन ग्रावभं श का मध्यकालीन हिन्दी के मिनतकाच्य पर प्रभाव — डा. प्रेमसागर जैन १५।५७, १५।१२३ जैन कथा साहित्य की विशेषताएँ — डा. नरेन्द्र भानावत १६।१३१ जैन काव्य में विरहानुभूति — गंगाराम गर्ग २२।३६ जैनभ्रष्यप्रकास्ति संग्रह — १४।३३, १४।६६, १४।११६, १४।२४६, १४।२४६,

१४।२०७, १४।२४१ जैन ग्रन्थ त्रशस्ति संग्रह वर मेरा श्राभनत-----य. दरवारीसाल कोठिया १७।३३ जैन चम्पू काव्यों का श्रध्ययव-समुरचन्द नाहुटा १६।३६७

जैन तंत्र साहित्य—डा. कस्तूरचन्द कासलीवाल १८।३३
जैन मन्दिर सेठ के कूँचा देहली की ग्रंथसूची ४।४७२
जैन मुनियो के नामान्त पद—ग्रगरचन्द नाहटा ४।१४५
जैन लक्षणावली—सपादक ३।१२६
जैन शास्त्रभष्ठार सोनीपत मे मेरे पांच दिन—
माईदयाल जैन बी. ए. बी. टी. ५।१६८
जैन साहित्य का अनुशीलन—डा. इन्द्रचन्द्र एम. ए. १५।३१
जैन साहित्य का बोप पूर्ण विहगावलोकन—

पः परमानन्द जैन शास्त्री १२।२४६ जैन साहित्य के प्रचार की भावस्यकता—सुरेन्द्र ४।४३ जैन साहित्य मे भागं शब्द का व्यवहार-साध्वी श्री मजुला १४।७४

जैन साहित्य मे प्राचीन ऐतिहासिक सामग्री—
श्री वासुदेवशरण ग्रग्रवाल क्यूरेटर १/३६३
जैनसिद्धांत भवन सूडबिद्री की ग्रंथसूची— ४/१६८
जैनसिद्धांत भ बीरचन्द्र की साहित्य सेवा—डा.कस्तूरचन्द

कासलीवाल एमः ए. पी. एच. डी. १४।६ जिन स्तुति पर्चावशतिका—महाचन्द्र १४।३१४ जैनियो का द्यपश्च हा साहित्य—मुनि कातिसागर ४।४६१ जेसलमेर के भडाषों के प्राचीन ग्रंथों के फोटू— मुनि हिमाशुविजय १।६०४

र्जससमेरके अंडारों मे प्राप्त कुछ नवीन ताडपत्रीय प्रतियाँ
—श्री ग्रगरचन्द नाहटा ८।४४
ज्ञानार्णव योगकास्त्र एक तुलनात्मक श्रध्ययन—

बालचन्द्र सि. शा. २०।१७ झानसागर की स्फुट रचनाएँ—डा. विद्याधर जोहरायुरकर २१।१७०

Z

डा. जेकोबी घौर वासीचन्दन कल्प-मुनि श्री महेन्द्रकुमार डिसीब १८।२४७

त

सस्वार्थभूत्र का वंगलाचरण-म्या. पं. दरवारीलास कीडिया ४।२२१, ४।३६३

तत्त्वार्थसूत्र के प्रणेता उमास्वामी-पं मुखलाल १।३८५ तत्त्वार्थ सूत्र के व्याख्याकार ग्रीर व्याख्याएँ—

पं. सुस्तनात १।५७६

तत्त्वार्थाधिगम भाष्य ग्रीर धकलंक — प्रो. जगदीशचन्द्र ३।३०४, ३।६२३

तत्त्वार्थािषगम भाष्य ग्रौर भ्रकलंक पर विचारणा— संपादकीय ३।३०७

तस्वार्थाधिगम सूत्रकी एक सटिप्पण प्रति-संपादक ३।१२१ तत्त्वोपदेश छहढाला: एक समालोचना---

श्री पं. दीपचन्द्र पाण्ड्या १५।६२

तिमल भाषा का जैन साहित्य-प्रो. ए. चक्रवर्ती ३।४८७, ३.४६७, ३।७२१

तिमल भाषा का जैन साहित्य-प्रो. ए. चक्रवर्ती ४।१०४, ४।२२०, ४।३३६, ४।३६५ ४।५५७, ४।६१३ तामिल भाषा का जैन साहित्य—प्रो. ए. चक्रवर्ती ४।५६ तिरूकुरल (तिमलवेद): एक जैन रचना-मुनि श्री नगराज १९।२४६

तीन चित्र—जमनालाल 'साहित्यरत्न' १।३४१ तेरह काठिया—बा. ज्योतिप्रसाद जैन एम. ए. ६।३६५ तेरह काठिया सबघी २वे. साहित्य—श्री अगरचन्द नाहटा ६।४५७

तेरहवी चौदहवी शताब्दी के जैन संस्कृत महाकाव्य— डा. इयामशकर दीक्षित १७।१०८

7

त्रिभुवनगिरि व उसके विनाश सम्बधोंमे विशेष प्रकाश— ग्रगरचद नाहटा ८।४५६

त्रिलोकप्रज्ञप्ति मे उपलब्ध ऋषभदेवचरित्र---प. परमानन्द शास्त्री ४।३०७

त्रैलोक्य प्रकाश का रचना समय----श्रगरचद नाहटा ७।६०

थेरावली विषयक विशेष नोट-संपादक १।३०३

=

दलपतराय ग्रीर उनकी रचनाएँ—डा. प्रभाकर शास्त्री १७।१३५

दशवैकालिक के चार शोध टिप्पण—मुनि श्री नथमल १७।२२२

दिगम्बर कवियों के रिचत फागुकाध्य — श्री श्रगरचद नाहटा १६।१८८

दिगम्बर कवियों के रचित वेजिसाहित्य-श्री श्रगरचद नाहटा १७।३१ दिगम्बर जैन ग्रन्थ सूची—ग्रगरचंद नाहटा ४।३३६ दिगम्बरपरम्परा में श्राचार्य सिद्धसेन—प. कैलाशचंद्र सि. शास्त्री २१।८६

देवागम स्तोत्र स्रौर उसका हिन्दी धनुवाद-प. बालचंद्र सि. शास्त्री २१।७५

दौलतराम कृत जीवंधर चरित्र एक परिचय--श्री अनूपचन्द्र न्यायतीर्थ १५।४१

द्वासप्तिति तीर्थकर जयमाल (ब्र. महेश)-पं. दरवारीलाल कोठिया १०।१६४

द्रव्यसग्रह के कर्त्ता श्रौर टीकाकार के समय पर विचार— परमानन्द शास्त्री १६।१४५

E

धनपाल की भविष्यदत्त कथा के रचना काल पर विचार-परमानन्द शास्त्री २२।२

घनपाल नगम के चार विद्वान-परमानन्द शास्त्री ७।६२ घनपाल विरचित भविसयत्तकहा ग्रौर उसकी रचना तिथि

—डा. देवेन्द्र कुमार जैन २०।३३

घवलादि श्रुत परिचय-सपादक ३।३, ३।२०७ घवलादि सिद्धात ग्रथों का उद्धार-सपादक विवेकाम्युदय १२।३८३

धर्म पंचिविशतिका (ब्रह्मजिनदास) विरचित—जुगलिकशोर मुख्तार १३।२५६

धर्मरत्नाकर ग्रीर जयसेन नाम के ग्राचार्य---

धर्मस्थानो मे व्याप्त सोरठ की एक कहानी-महेन्द्र भनावत एम. ए. १५।२६४

धार्मिक साहित्य मे ग्रश्लीलता-किशोरीलाल घनश्यामदास मशस्त्रवाला ४।४८२

न

नया मन्दिर देहलीके कुछ हस्त लिखित ग्रंथों की ग्रथसूची-सपादक ४।३४५

नया मन्दिर देहली के हंस्त लिखिन हिन्दी ग्रांथों की सूची
—सम्पादक ४।४२१

नागार्जुन ग्रीर समंतभद्र-पः दरबारीलाल ७।१० नागकुमार चरित ग्रीर कवि धर्मधर-परमानन्द १३।२२७ नागौर जयपुर, ग्रीर धामेर के कुछ हस्तलिखित ग्रथों की सूची-संपादक ४।३९६ नागौर के भट्टारकीय भडार का अवलोकन—
ग्रगरचन्द नाहटा ११।१२८
नालदा का वाच्यार्थ-सुमेरचन्द्र दिवाकर एम. ए. एल. एल. वी. १४।३३१
नेमिनाह चरिउ-श्री ग्रगरचन्द्र नाहटा १७।२२६

T

पडमचरिय और पश्च चरित्र—श्री नाथूराम प्रेमी ४।३८ पडमचरिय का ग्रन्त:परीक्षण-पं. परमानंद शास्त्री ४।३३७ परमात्मराजस्तोत्र—स. जुगलिकशोर मुख्तार ६।१६८ परीक्षामृख सूत्र ग्रीर उनका उदगम—

न्या. प. दरबारीलाल कोठिया ४।११६
पाडे रूपचंद्र श्रीर उनका साहित्य—प. परमानन्द शास्त्री
१०।७५
पुराने साहित्य की खोज—श्री जुगलिकशोर मुख्तार
१४।२५, १४।६३, १४।१७३, १४।२०३
प. जयवन्द्र श्रीर उनकी साहित्य सेवा—परमानंद शास्त्री
१३।१६६

पचाध्यायी के निर्माण मे प्रेरक—पः जुगलिकशोर मुख्तार १४।११३

पचायती मन्दिर देहली की प्रन्थ सूची—४।४६४, ४।५६१ पचायतीमदिर सोनीपतके कुछ हस्तलिखित प्रथोंकी सूची

—सपादक ४।२१४ पण्डितप्रवर आशाघर-प. नाथूराम प्रेमी ३।६६६, ३।६६७ पण्डितप्रवर टोडरमल जी और उनकी रचनाएँ—

परमानंद जैन ६।२६३

पं. दीपचन्द्र शाह भ्रौर उनकी रचनाए— परमानंद शास्त्री १३।११३

पं. दीपचन्द्र शाह भीर उनकी रचनाए परिशिष्ट परमानन्द शास्त्री-१३।१८३

पं. दौलतरामजी भ्रौर उनकी रचनाएं-

प. परमानंद शास्त्री १०।६

प. पद्मसुन्दर के दो ग्रथ--प. नाथूराम प्रेमी ७।४६

पं. भगवतीदास का ज्योतिषसार-

डॉ. विद्याघर जोहरापुरकर २१।६५

पं. भगवतीदास कृत वैद्य विनोद— हॉ. विद्याधर जोहरापुरकर २०।६० पः भागचन्द्र जी—परमानंद शास्त्री—१४।१४ पं शिरोमणिदास विरचित घर्मसार—डाः भागचद्र जैन

२२।१६

प. सदामुखदास जी--प. परमानंद शास्त्री १०।२६७ प्रतिष्ठातिलक के कर्ता नेमिचद का समय--

प. मिलापचंद्र कटारिया २१।२३ प्रतिष्टासार का रचनास्थल—के. भुजबली शास्त्री ८।३६३ प्रद्युम्नचरित्र का रचनाकाल व रचयिता—

श्री ग्रगरचंद्र नाहटा १४।१७० प्रभाचंद्र का तत्त्वार्थमूत्र—सपादक ३।३६३, ३।४३३ प्रमाणनयतत्वालोकालकार की ग्राघारभूमि—

परमानन्द शास्त्री २।५८४ प्रमेयरत्नमाला का पुरातन टिप्पण—१०।४२६ प्राकृतपचसग्रहका रचनाकाल-प्रो. हीरालाल जैन ३।४०६ प्राक्तथन (समीचीन धर्मशास्त्र)—डा. वासुदेवशरण अग्रवाल १३।२५०

ਕ

बनारसीदास के काव्य में भक्ति रस— डा. प्रेमसागर जैन १६।१०४ बनारसी नाममाला पर विद्वानों की सम्मतिया ४।५६६ बारडोली के जैन सत कुमुदचद्र—

डा. कस्तूरचद कासलीवाल १४।२१० बुदेलखण्ड के किवबर देवीदास-परमानंद शास्त्री ११।२७४ बिहारी सतसई पर एक दृष्टि-बा. माणिकचद्र ६।१३६ बहा जीवघर और उनकी रचनाएँ-परमानन्द शास्त्री १७।१४०

ब्रह्म ज्ञानसागर भौर उनकी रचनाये-

प. कुन्दनलाल जैन एम. ए. १६।८६ ब्रह्म नेमिदत्त ध्रौर उनकी रचनायें—परमानन्द शास्त्री १८।८२

भ

भक्तामरस्तोत्र—पं झजितकुमार शास्त्री २।६६ भगवती स्नाराधना झौर उसकी टीकाये—प. नाथूराम प्रेमी १।१४४, १।२०६ भगवती झाराधना झोर शिवकोटि—परमानन्द जैन शास्त्री २।३७१ भगवती भाराधना की दूसरी प्राचीन टीका टिप्पिसां— सम्पादक २।४७

भगवतीदास नाम के चार विद्वान-पं. परमानंद शास्त्री

भट्टारक श्रुतकीर्ति भीर उनकी रचनाएँ-परमानंद शास्त्री १३।२७६

भद्रवाहु निभित्तशास्त्र-वैद्य जवाहर लाल १०।२३४, १०।२६१, १०।३३४, १०।४१३

भ. विश्वभूषण की कितपय ब्रज्ञात रचनाएँ— श्री ब्रगरचन्द्र नाहटा १८।१४८

भव्यमार्गोपदेश उपासकाष्ययन-क्षु सिद्धसागर १३।१७६ भव्यानंद पंचासिका भक्तामर स्तोत्र का स्रनुवाद---मुनि श्री कांतिसागर १७।८३

भ शुभकीति श्रीर शान्तिनाथ चरित---परमानन्द शास्त्री २१।६०

भारतीय ज्ञानपीठ द्वारा १६६६ का पुरस्कार घोषित--

भाषा साहित्य का भाषा विज्ञान की दृष्टि से म्रध्ययन---श्री माईदयाल जैन बीए. बी. टी. १३।२१०

भूघरदास का पार्श्वपुराण : एक महाकाव्य--श्री सलेकचन्द्र जैन एम. ए. १८।११६

भूपाल बौबीसी की एक महत्वपूर्ण सचित्र प्रति---सगरचन्द्र नाहटा १८।५६

Ħ

मध्यकालीन जैन हिन्दी काव्य में शांतामिक्त— डा. प्रेमसागर जैन १८।१६४ मध्यकालीन हिन्दी जैन काव्य में प्रेमभाव— डा. प्रेमसागर जैन १४।२४१ मन्दालसा-स्तोत्र (शुभचद्र)—सम्पादक १०।३८५ मराठी जैन साहित्य—डा. विद्याधर जोहरापुरकर १४।२४३ मस्देवी स्वप्नावली-प्रनु. पं. पत्नालाल साहित्याचार्य ४।१७

महतेवी स्वप्तावली-ग्रनु. पं. पत्नालाल साहित्याचार्य ४।१७ महाकवि पुष्यदन्त-पं. नाथूराम प्रेमी ४।४०४, ४।४५५ महाकवि रङ्ग्-पं. परमानन्द शास्त्री १०।३७७,

११।२६४, ११।३१७

महाकवि रइष् कृत सावय चरिउ—डा. राजाराम जैन १६।१०१

महाकवि रहवू द्वारा उल्लिखित खेल्हा ब्रह्मचारी— प्रो. राजाराम जैन १४।१६

महाकवि रन्न-पं शांतिराज कास्त्री १।४४ महाकवि श्री हरिचंद्र का राजनीति वर्णन---

प. कैलाशचद्र शास्त्री १।२३५

महाकवि समयसुन्दर श्रीर उनका दानशील तप भावना संवाद-सत्यनारायण स्वामी एमः ए. २०।१४०

महाकवि सिह श्रीर प्रद्युम्न चरित्र-

प. परमानंद जैन शास्त्री ८।३८६

महाकिव स्वयभू और त्रिभुवन स्वयभू-पः नाथूराम प्रेमी ४।२६७

महाकित हरीचद का समय-पं कैलाशचद जैन शास्त्री ६।३७६

महाकवि स्वयम्भू श्रीर उसका तुलसीदासजी की रामायण पर प्रभाव-परमानन्द शास्त्री १४।१०६

महाधवल ग्रथवा महाबध पर प्रकाश-

प. सुमेरचंद दिवाकर B. A. शास्त्री ५।४०५

महान् सन्त भ विजयकीर्ति—डा. कस्तूरचद कासलीवाल २०।१३७

महापुराण कालिका ग्रीर कवि ठाकुर---परमानन्द शास्त्री १३।१८६

महापुराण कलिका की श्रतिम प्रशस्ति—परमानंद १३।२०२

महाबीर का गृहत्याग—डा. कस्तूरचद कासलीवाल १७।१९ मानवता के पुजारी हिन्दी कवि —कन्हैयालाल प्रभाकर ६।११४

माणिकचन्द : एक भक्त कवि--गंगाराम गर्ग एमः एः

मुद्रित श्लोक वार्तिक की त्रुटि पूर्ति-प. परमानंद ६।३४३ मुनिसुब्रत काव्य के कुछ मनोहर पद्य---

प. सुमेरचंद दिवाकर ४।१७०

मूलाचार के कर्तृत्व पर नया प्रकाश— प. हीरालाल सि. शा. १३।१८

मूलाचार सग्रह ग्रंथ है-परमानन्द शास्त्री २।३१६

मृगपक्षी-कास्त्र — उद्वृत ४।४४३
मृत्यु महोत्सव — कमनालाल जैन ६।१४०
मेरी भावना (किन्ता) ग्रतिरिक्त पृष्ठपूर्व ६।१४३
मेरी भावना का सस्कृत पद्यानुवाद —
प. घरणीघर शास्त्री ४।२३४
मोक्षमार्गस्यनेत्तारं — या. प. महेन्द्रकुमार ५।२६१
मोह-िवेक-युद्ध-परीक्षण-डा. रवीन्द्र जैन किष्पति

मौजमाबाद के जैन शास्त्र भण्डार मे उल्लेखनीय ग्रंथ—
परमानन्द शास्त्री १३।००
मंगलाचरण पर मेरा श्वभिमत-पं सुमेरचन्द्र दिवाकर
प्रा२६४

य

योग सम्बन्धी जैन साहित्य-श्री अगरचद नाहटा १६।२३७ यशस्तिलक का संशोञ्चन-पं. दीपचद पाडचा ५।७७ यशोघरचरित्र के कर्ता पद्मनाथ कायस्थ--

पः परमानन्द शास्त्री १०।१५१ यशोधरचरित्र सम्बन्धी जैन साहित्य-प्रगरचन्द नाहटा १।१०८

यापनीय साहित्य की खोज-पंनाथूराम प्रेमी ३।५६ युक्तयनुशासनः एक भ्रष्ययन —दराबारीलाल जैन कोठिया २२।७३

योगीन्द्रदेव का एक भीर अपभ्रश ग्रंथ-ए. एन. उपाध्ये १।५४४

योनिप्राभृत भौर जगत्सुन्दरी प्रयोगमाला--सम्पादक २।४८५

योनिप्राभृत ग्रीर प्रयोगमाला-पं नाथूराम प्रेमी २।६६६ व

वरदत्त की निर्वाण भूमि ग्रौर वराग के निर्वाण पर विचार-पं. दीपचन्द जैन पाण्डचा ४।६६

वरांगचरित्र दिगम्बर है या व्वेताम्बर ?-पं परमानंद शास्त्री ४।६२३

वसुनन्दि के नाम से प्राकृत का एक संग्रह ग्रंथ : तत्विचार— प्रो. प्रेमसुर्मन जैन एमः एः शास्त्री २२।३६ वाग्भट्टं के मंगलाचरण का रचयिता— श्री क्षुरुलंक सिद्धसागर १७।२४८ वादिराज सूरि-पं. नाथूराम प्रेमी ४।१३६ वादिचन्द्र रचित ग्रम्बिका कथासार-श्री भगरचंद नाहटा १३।१०७

वादीभसिंह सूरि की एक प्रभूरी प्रपूर्व कृति— पं दरबारीलाल कोठिया ६।२६१ विदर्भ के दो हिन्दी काव्य-डा विद्याघर जोहरापुरकर १६।६७

विदर्भ मे गुजराती जैन लेखक-प्रो. विद्याघर जोहरापुरकर १४।२०६

विद्यानन्द का समय-पं. दरबारीलाल कोठिया ७।६७ विद्यानन्द कृत सत्यशासन परीका-पं महेन्द्रकृमार शा• ३।६६०

विश्ववाणी का जैन सस्कृति श्रंक-संस्थादक १।४६ विश्व शृद्धि पर्व पर्यूषण-बाबू बालचन्द कोछल ११।२३३ वीतरागस्तवन के रचयिता-अगरचंद नाहटा १२।११३ वीर की लोकसेवा-साणिकचंद की. ए. ७।३ वीर के वैज्ञानिक विचार-पं. धर्मकुमार जैन एम. ए.

वीरनन्दी श्रीर उनका चन्द्रप्रभचरित्र—श्रमृतलाल शास्त्री १।४८

वीर शासन के कुछ मूल सूत्र-युगवीर ११।५६ वीरशासनाक पर सम्मतियां ३।२३४, ३।२६२, ३।२६६ वीरसेनाचार्य-प्रयोध्याप्रसाद गोयलीय २।३३५ व्यक्तित्व--प्रयोध्याप्रसाद गोयलीय ६।३४४, ६।३०६

₹

रइघू कृत ''सावय चरित्र'' समत्तकउमई ही है—
प्रो. राजाराम जैन एम. ए. १७।२५०

रतनचंद भौर उनका काव्य--गंगाराम गर्ग एम. ए. १७।१८०

रत्नकरण्ड और ग्राप्तमीमांसा का एक कर्तृत्व ग्रभी तक सिद्ध नहीं—प्रो. हीरालाल जैन एम. ए. ६।२६, ६।६६, ६।१२४

रत्नकरण्ड भीर म्नाप्तमीमांसा का एक कर्नृत्व प्रमाण सिद्ध है-न्याः पंः दरबारीलाल जैन ८।१४४, ८।२८२, ८।३२८, ८।४१४ रत्नकरण्ड के कर्तृत्व विषय में मेरा विचार ग्रीर निर्णय-ं जुगलकिशोर मुख्तार १।४, १।४६, १।१००, १।१२७

रत्नकरण्ड के टीकाकार प्रभाचंद का समय-न्या. पं. दरबारीलाल जैन ८।४६६

रत्नकर श्रा. ग्रीर ग्राप्त मीमांसाका कर्तृ त्व-प्रो. हीरालाल जैम ७।४२, ७।६२

रत्नाकरवर्णी भ्रोर जनका रत्नकराघीश्वर शतक-यं कै भुजबली शास्त्री १।२५१

रही में प्राप्त हस्तलिखित जैन म्रजीन ग्रथ —सम्पादक प्राप्त

राजस्थान के जैन साहित्य भंडारों से उपलब्ध महत्वपूर्ण साहित्य-कस्तूरचंद एम. ए. १३।४६

राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों से हिन्दी के नये साहित्य की लोज-- कस्तूरचंद काशलीवाल एम. ए. १४।२६६, १४,३३३

राजस्थानी जैन वेलि साहित्य : एक परिचय— प्रो. नरेन्द्र भानावत एम. ए. १४।१८६

राजस्थानी भाषा का ग्रध्यात्म-गीत-

् १७।१४६ राजमाता विजया का वैराग्य~सुमेरचन्द्र दिवाकर शास्त्री १४।१६३

रामचरित्र का तुलनात्मक ग्रध्ययन-मुनि श्री विद्यानद जी १६।३१४

रुपक काव्य परम्परा-परमानद शास्त्री १४।२५६

लोक विभाग का रचना स्थान-बा कामता प्रसाद १।२२१

शब्द-साम्य भ्रौर उक्ति-साम्य-मुनि श्री नगराज १७।१०० शब्द जिन्तन: शोध दिशाएँ-मुनि श्री नथमल १८।८ शासन चतुस्त्रिशिका (मुनि मदन कीर्ति कृत)—

पं दरबारीलाल कोठिया ६।४१० शान्तिनाय फागु कुन्दनलाल जैन एमः एः १६।२६२ शान्ति जिन स्तवन (मुनि पद्मनन्दी)—संपादक १०।२४७ शंभू: स्तोत्र मुनिरत्नकीति—सम्पादक १०।३११ शिवभूति शिवार्य और शिवकुमार-परमानन्द शाः ७।१७ देवेतांबर कर्म साहित्य और दिगम्बर पंचसग्रह—

परमानन्द शा. ३।३७८

रवेतांबर न्याय साहित्यपर एक दृष्टि—पं. रतनलाल ३।१७७ श्री ग्रकलंक ग्रीर विद्यानन्द की राजवार्तिकादि कृतियों पर पं. सुखलालजी के गत्रेषणापूर्ण विचार—संपादक ४।२७४

श्रवण बेल्गोल ग्रीर इन्दौर के हस्तलिखित ग्रन्थों की सूची-संपादक ४।२६६

श्रावक प्रजाप्ति का रचयिता कौन ?—श्री बालचन्द सिः गाम्त्री १८।१०

श्री ग्रगरचन्द्र नाहटा के लेख पर नोट-पं. परमानन्द शास्त्री १०।३५१

श्री श्रमनचन्दम्रि कत एक श्रप्वं ग्रंथ— डा. ए. एन. उपाध्ये २०। टाइटल २

श्री कृत्दकत्द ग्रौर यतिवृषभ में पूर्ववर्ती कौन ?— सभादक २।१३

श्री कन्दकन्त ग्रीर समन्तभद्र का पूर्ववर्ती तुलनात्मक ग्राच्ययन—बाल बा० विद्युल्लता बी. ए. १३।१६१ श्रीचन्द श्रीर प्रभाचन्द-यं. नाथूराम प्रेमी ४।६२ श्रीचन्द नाम के तीन विद्वान-परमानन्द शास्त्री ७।१०३

श्री चारुकीर्ति भट्टा भडार-मूडबिद्री के कुछ हस्तलिखित ग्रन्थो की सूची-सपादक ४।२०६

श्री छोटेलाल जैन ग्रभिनन्दन ग्रन्थ-कस्तूरचन्द कासलीवाल १८।३७, १८।७८

श्री जिज्ञासा पर मेरा विचार-क्षु. सिद्धसागर १२ टाइटिल ३

श्री धवल का रचनाकाल-श्री प्रफुल्लकुमार मोदी ६।३७ श्री धवला का समय-वा. ज्योतिप्रासाद ७।२०७ श्रीघर या बिबुध श्रीधर नाम के विद्वान-

प. परमानन्द जैन शास्त्री ८।४६२ श्रीपालचरित्र साहित्य-ग्रगरचन्द नाहटा २।१५५ श्रीपालचरित्र साहित्य के संबंध में शेष ज्ञातव्य-

ग्रागरचन्द नाहटा ३।४२७
श्री पाव्यंनाथ स्तुति गौर महर्षि स्तुति—संपादक ११।२२७
श्री पाव्यंनाथास्टक (राजसेन)—संपादक १०।६२
श्री पूज्यपाद स्वामी गौर उनकी रचनाएँ— २।३६६
श्री वर्द्धमान स्तवन स्तीत्र ग्रज्ञात कर्नृक ११।३७५
श्री वीर स्तवन (ग्रमरकीर्ति)—संपादक १०।१

श्री वीर का सर्वोदय तीर्थं — संपादक ११।७
श्री शिरपुर पाश्वंनाथ स्वामी विनिति—
नेमिचन्द बन्तूसा जैन १६।३०१
श्रीशुभचन्द्राचार्य का समय धौर ज्ञानाण्य की एक प्राचीन
प्रति—पः नाथूराम प्रेमी ३।२७०
श्री संतराम बी. ए. की सुमागधा—मुनीन्द्र कुमार जैन
२४।१७

श्री सत्यभवत जी के खास सन्देश ११।३०१

स

सन्मति सूत्र ग्रौर सिद्धसेन-जुगलिकशोर मुस्तार ६।४१७ समन्तभद्व ग्रौर दिग्नाग मे पूर्ववर्ती कौन---

न्या. प. दरबारीलाल कोठिया ५।३८३ समंतभद्र का एक श्रौर परिचय पद्य-सपादक ७।२६ समंतभद्र की श्रहेंद्भिक्त-न्या. प दरबारीलाल ६।१२ समन्तभद्रभाष्य-प. दरबारीलाल कोठिया ६।३३ समयसार के टीकाकार विद्वद र रूपचन्द जी---

ग्रगरचन्द नाहटा १२।२२७ समय सार नाटक-डा. प्रेमसागर १७।२०२ समीचीन घर्मशास्त्र-चम्पालाल सिंघई पुरदर एम. ए. २१।२४१

समीचीन धर्मशास्त्र भौर हिन्दी भाष्य-सपादक ७।६१, ७।१५३

सर्वार्थसिद्धि पर समंतभद्र का प्रभाव-सपादक ५।३४५ सरस्वती भवनों के लिए व्यावहारिक योजना-

एन. सी. वाकलीवाल ११।३७४
सरस्वती स्तवनम् स्तोत्र—संपादक ११।३३७
सरस्वती स्तवनम् स्तोत्र—मलयकीति ११।३६६
सामयिक पाठ—साहित्याचार्यं पं. पन्नालाल ४।१३४
साहित्य की महत्ता—पं. मूलचन्द वत्सल ६।४४
साहित्य पुरस्कार और सरकार—सत्य भक्त १२।३७५
स्तर के नीचे (कहानी)—मनु ज्ञानार्थी साहित्यरत्न १२।२७३
साहित्य संगोष्ठी विवरण २१।१४४
सिद्ध प्रामुत—पं. हीराल.ल शास्त्री २।४४६
सिद्धसेन का सिद्धिश्रेय समुद्दयस्तोत्र—संपादक १।४६६
सिद्धसेन के सामने सर्वायसिद्धि और राजवार्तिक—
परमानन्द शास्त्री ३।६२६

सिद्धसेन दिवाकर—पं रतनलाल संघवी २।४६२ सिद्धिसेन-दृष्टि प्रबोध-द्वात्रिशिका—श्रीसिद्धसेनाचार्ये कृत १०।२००

सिहभद्र को शेरोपदेश — बाबू कामताप्रसाद ६।३७
सीया चरिउ एक श्रष्टययन — परमानन्द शा. २१।१३७
सुजानमल की काव्य साधना — गंगाराम गर्ग १६।१२०
सुप्रभात स्तोत्र — नेभिचंद्र यति १४।१५५
सुलोचना चरित्र श्रोर देवसेन — परमानन्द शास्त्री ७।१६६
सुरदास श्रोर हिन्दी का जैन पद काव्य (एक तुलनात्मक विक्लेषण) — डा. प्रेमस।गर १६।२३६
सोलहवी शताब्दी के दो श्रपन्न श काव्य —

पः परमानन्द शास्त्री १०।१६० सगीत और मत्र द्वारा भाग्य परिवर्तन—डा. व्ही. गोरे डी. एस. सी. अनु. प्रो. दुलीचन्द जैन एम. एस. सी.

१६।१६४

संगीत का प्रभाव--श्री गोपाल वाकलीवाल एम. ए. १६।१६७

सगीत विचार-सग्रह—पं दौलतराम 'मित्र' ४।३३२ मशोधन (महाकवि पुष्पदन्त) ४।४४७ सम्कृति कर्म प्रकृति – संपादक ६।४४१ सम्कृत साहित्य क विकास में जैन विद्वानो का सहयोग—

डा. मगलदेव शास्त्री एम. ए. पी. एच. डी. १२।२६७ सम्कृत से ग्रहिच क्यों ?--पं. गोपीलाल ग्रमर एम. ए.

स्वामी पात्र केशरी भीर विद्यानन्द— जुगल किशोर मुख्तार १।६७

स्वामी पात्र केशरी श्रीर विद्यानन्द—संपादक २। १३७ स्वामी समतभद्र धर्मशास्त्री, तार्किक, योगी—संपादक ७।४२

₹

२१।७१

हरिभद्र सूरि-पं. रतनलाल संघवी ४।२०४, ४।२४७ हरिषेणकृत ग्रवश्रका 'घमंपरीक्षा'-प्रो. ए. एन. उपाध्ये ६।४६, ६।६०

हर्षकीर्ति सूरि श्रीर उनके ग्रंथ-श्री श्रगरचन्द नाहटा
१०।४०७

हारावली चित्रस्तव (सानुवाद)-सम्पादक १।५२२

हिन्दी का प्रथम भारमचरित-पं बनारसीदास ६।१६ हिन्दी के भ्रतम्य प्रथों की खोज--डा. कस्तूरचन्द कासलीवाल १६।२२५

हिन्दी के जैन कि —श्री जमनालाल जैन विशारद ६।३२ हिन्दी के हो नवीन काव्य — मुनि कान्तिसागर ६।३४३ हिन्दी जैन कि बीर काव्य —हाः प्रेमसागर जैन १६।३४७

हिन्दी जैन साहित्य ग्रीर हमारा कर्तव्य — ग्रगरचन्द नाहटा २।२५०

हिन्दी जैनसाहित्यकी विशेषता —श्री कुमारी किरणवाला जैन १३।१५६

हिन्दी जैन साहित्य के कुछ प्रज्ञात कवि— बा. ज्योतिप्रसाद एम. ए. १०।३७३ हिन्दी जैन साहित्य में ग्रहिसा—कुमारी किरणबाला जैन १२।२४६

हिन्दी जैनमाहित्य मे तत्त्वज्ञान—कुमारी किरणबाला १२।१६५, १२।२२३

हिन्दी भाषा के कुछ ग्रंथोंकी नई स्रोज-परमानन्द जैन १३।१०१

हिन्दा साहित्य सम्मेलन ग्रीर जैन दर्शन-प सुमेरचन्द जैन न्या ३।२८४

हेमराज गोदी का भ्रौर प्रवचन सार का पद्यानुवाद— परमानन्द शा. ११।३४=

हेमराज नाम के दो विद्वान—परमानन्द शास्त्री १८।१३५

३. पुर ातत्त्व (इतिहास, संस्कृति, स्थापत्य, कला)

v

श्रग्रवालों का जैन संस्कृति मे योगदान--- परमानन्द जैन शास्त्री १९।२७६, १९।३२६

श्रमवालों का जैन संस्कृति में योगदान---पं परमानद श्रास्त्री २०।६८, २०।१७७, २०।२३३

अग्रवालों का जैन संस्कृति में योगदान—परमानन्द शास्त्री २१।४६, २१।६१, २१।१८४

अचलपुर के राजा श्रीपाल ईल-नेमचन्द धन्नूसा जैन १९।१०५

झतिषाय क्षेत्र झहार--श्री नीरज जैन १८।१७७ झतिषाय क्षेत्र--इलोरा की गुफाएँ--

बा. कामताप्रसाद जैन ४।६

ग्रांतिशय क्षेत्र कोनी—सि. हुकमचन्द सांधेलीय १६।४२

ग्रांतिशय क्षेत्र खजुराहो—परमानन्द शास्त्री १३।१६०

ग्रांतिशय क्षेत्र खंदबाड—परमानन्द शास्त्री ६।३४५

ग्रांतिशय क्षेत्र श्री कुण्डलपुर-श्री रूपचन्द बजाज ६।३२१

ग्रांति के पृष्टों से (कविता)—मगवतस्वरूप २।२३७

ग्रन्तरिक्ष पार्वनाथ श्रीपुर तथा श्रीपुर पार्वनाथ स्तोत्र—

नैमचन्द धन्त्रसा जैन १८।६६

ग्रयोध्या एक प्राचीन ऐतिहासिक नगर-प**रमानन्द शास्त्री** १७।७८

ग्रनार्य देशो मे तीर्थकरो श्रोर मुनियो का विहार-

मुनि श्रीनथमल १७।१२२
श्रहंन्मदानन्द तीर्थ-पं. परमानन्द जैन शास्त्री ४।४२५
श्रलोप पार्श्वनाथ प्रसाद- मुनि श्री कान्ति सागर २०।५१
श्रहार का शान्तिनाथ संग्रहालय-श्री नीरज जैन १८।२२१
श्रहार क्षेत्र के प्राचीन मूर्तिलेख-

पं. गोविन्वदास जी कोठिया ६।३८३ ग्रहार क्षेत्र के प्राचीन मूर्ति लेख—पं. गोविदवास न्यातीर्थ १०।२४, १०।६६, १०।६७, १०।१४३ ग्रहार लड़बारी—श्री यशपाल जैन बी. ए. ४।२२६

म्रा

मा. कुन्दकुन्द पूर्ववित् भीर श्रृत के माध प्रतिष्ठापक हैं— प. हीरालाल सि. शा. १४।३१७ भ्रागम श्रीर त्रिपटकों के सन्दर्भ में भ्रजातसन् ष्टुनिक— मृति श्रीनगराज २१।२५, २१।४६ भागमों के पाठनेद भीर उनका मुख्य हेतू—

ामाक पाठनद धार उनका मुख्य हतु—— मृतिश्रीनथमल १७।११व ग्राचार्यकस्य पं. टोडरमल जी-प. परमानन्द शास्त्री १।२५

ग्राचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती की बिम्ब योजना---

डा. नेमिचन्द्र जैन एम. ए. पी एच. डी. १४।१६६ ग्राचार्य विद्यानन्द का समय ग्रीर स्वामी वीरसेन—

वा. ज्योतिप्रमाद जैन एम. ए. १०।२७४ ग्रात्मिवद्या क्षत्रियों की देन — मृनि श्री नथमल २०।१६२ ग्रानन्द सेठ---प. हीरालाल सि. जा. १४। २६६ ग्रामेर के प्राचीन जैन मन्दिर: उनके लेख---

पं. ग्रनूपचन्द न्यायतीर्थ १६।२०६

स्राचार्य विद्यानन्द के समय पर नवीन प्रकाश---न्या. प. दरबारीलाल 'कोठिया' १०।६१

धाचार्य श्री समन्तभद्र का पाटलियुत्र-

डा. दशरथ शर्मा एम- ए. डी. लिट ११।४२

श्रायं श्रीर द्रविड—संस्कृति के सम्मेलन का उपकम— बा. जयभगवान जैन एडवोकेट १२।३३४

श्रार्थों से पहले की सस्कृति-श्री गुलाबचन्द्र चौथरी एमः ए

१०१४०३

श्राश्रम पट्टन ही केशोराय है—डा. दशरथ सर्मा १८।७०

इटावा जिले का सक्षिप्त इतिहास-श्री गिरोशचद्र त्रिपाठी १०।२६५

इतिहास-प नायृराम प्रेमी १।५६६

उ

उच्चकुल भ्रीर उच्चजाति महात्मा बुद्ध के उद्गार--बी. एल. जैन ३।७७

उच्जैन के निकट प्राचीन दिः जैन मूर्तियां--ब्रा. छोटेलाल जैन १२।३२७

उत्तर कन्नड का मेरा प्रवास---पं. के भुजबली जैन शाः १२।७६

उपनिषदों पर श्रमण संस्कृति का प्रभाव-मृनि श्री नथमल १६।२६२

उस विश्वबन्दा विभूति का घुंघला चित्रण—देवेन्द्र जैन ३।७७

कत पावागिरि के निर्माता राजा बल्लाल-पं. नेमिचन्द्र घन्तुसा जैन २२।२७ ऊर्जयन्तिगिरि के प्राचीन पूज्य स्थान—जुगलिकशोर मु० १४।२१६

71

ऋषभदेव श्रौर महादेव—हीरालाल सि. शा. १४।११२ ऋषभदेव श्रौर शिवजी—बा. कामताप्रसाद जैन १२।१८५

Ų

एक ऐतिहासिक अन्त : साम्प्रदायिक निर्णय—
लाला ज्योतिप्रसाद जैन =।१६६
एक खोजपूर्ण विचारणा—श्री अगरचन्द नाहटा १६।७६
एक जैन सम्राट् चन्द्रगुरत - प. ईश्वरलाल जैन ४।१००
एक प्रतीकाकित द्वार—प गोपीलाल अगर एम. ए. २२।६०
एक प्राचीन ताम्न-शासन—सम्पादक =।२=५
एरिचपुर के राजा ईल और राजा अरिकेशरी—

प. नेमचन्द्र घन्नूसा जैन १६।२१६ एलिचपुर के राजा श्रीपाल उर्फ ईल--

पं. नेमचन्द घन्नूसा जैन २०।३५२

ऐ

ऐतिहासिक ग्रध्ययन—वाः माईवयाल जैन २।५६६ ऐतिहासिक घटनाग्रो का एक संग्रह—सम्पादक मा३६६ ऐतिहासिक भारत की शाद्य मूर्तियां—

श्री बालचन्द जैन एम. ए. १०।११४
ऐतिहासिक सामग्री पर विशेष प्रकाश—
ग्रमरचन्द्र नाहटा ६।६५
ऐलक-पद कल्पना (११वी प्रतिमा का इतिहास—)
श्री जुगलिकशोर मुस्तार १०।३८७
ऐहोल का शिलालेख—प. के भुजबली शास्त्री १५।८७

あ

कविवर बनारमीदास की सास्कृतिक देन-डा. रवीन्द्रकुमार जैन १५।१६३

किव लक्ष्मण रचित णेमिणाह चरिउ का गोणंद नगर भीर उसमें रचित व्याकरणग्रन्थ-डा. दशरथ शर्मा १६।२२८ कावड़: एक चलता-फिरता मन्दिर-महेन्द्र भानावत १७।७ कारी तलाई की जैन मूर्तियां-पं. गोपीलाल ग्रमर एम. ए.

२०।२४२

कारजा के भट्टारक लक्ष्मीसेन-डाः विद्याधर जोहरापुरकर १८।२२३ कालक कुमार-श्री हरजीवनलाल सुशील १।४८६ कालिकाचार्य-श्री मुनि विद्याविजय १।४१० काष्ठासंघ की माथुरान्वयी परम्परा के नये उल्लेख-

देवेन्द्रकुमार एम. ए. १६।१११ काष्टासंघ लाट बागड़ गणकी गुर्वावली—

पं. परमानन्द जैन शास्त्री १५।१३४ काष्टासंघ स्थित माथुरसंघ—गुर्वावली——

पं. परमानन्द जैन शास्त्री १५।७६
कुछ नई चीजें —पं० परमानन्द जैन शास्त्री, १२।२६
कूचंकों का सम्प्रदाय-पः नायूराम प्रेमी ७।७
केशी गौतम सम्वाद-पः बालचन्द्र सि. शा. २०।२८६
कोष्पल के शिलालेख-पं. बलभद्र जैन १४।२०
कोल्हापुर के पार्श्वनाथ मन्दिर का शिलालेखपरमानन्द जैन १३।२४०

कोन सा कुण्डलगिरि सिद्ध क्षेत्र है ? —
न्या. प. दरबारीलाल जैन मा११४, मा१६म क्षपणासार के कत्ती माधनवन्द-श्री प. मिलापचन्न कटारिया १मा६७

क्या कुन्दकुन्द ही मूलाचार के कर्ता है ?--परमानन्द जैन शा. २।२२१

क्या कुन्दकुन्दावार्य भद्रबाहु श्रुतकेवली के शिष्य नही है ? प. हीरालाल सि. शा. १४।२६८

क्या ग्रंथसूकियों म्नादि पर से जैन साहित्य के इतिहास निर्माण सम्भव है ?——परमानन्द शास्त्री १३।२८७

क्या भट्टारक वर्धमान जैन धर्म के प्रवर्तक थे ?— परमानन्द शास्त्री १४।२२४

क्या मथुरा जबूरवामी का निर्वाण स्थान है ?-प. परमानन्द शास्त्री ८।८४

ख

खण्डिगिरि उदयगिरि परिचय-बाबू छोटेलाल जैन ११।०१ खुजराहो का म्रादिनाथ जिनालय-श्री नीरज जैन १७।३७४ खुजराहो का घण्टइ मदिर-गोपीलाल म्रमर १६।२२६ खुजराहो का जैन संग्रहालय-श्री नीरज जैन १०।१० खुजराहो का पार्श्वनाथ जिनालय-नीरज जैन १६।१५०

ग गजपन्य क्षेत्र का भ्रति प्राचीन उल्लेख—पं दरवारीलाल अ१४८ ं गजपन्य क्षेत्र के पुराने उल्लेख-पं नायूराम प्रेमी ७।६४ मांघीजी का पुण्यस्तम्भ-डाः वासुदेवशरण श्रग्नवाल हाह १ गिरिनगर की चंद्रगुफा-प्रो. हीरालाल जैन ४।६४ गुणचंद मुनि कौन हैं?—पः दरबारीलाल १०।२४६ गुर्वावली नन्दितट गच्छ—पं परमानन्द जैन शास्त्री

१५।२३५

गोपाचल दुर्ग के एक मूर्ति लेख का ग्रध्ययन---

डाः राजाराम जैन २२।२५ गोम्मट–प्रोः एः एनः उपाध्याय ४।२<mark>२१, ४।२१३</mark> गोम्मटेक्वर का दर्शन फ्रौर श्रः के सस्मरण

पः सुमेरचद दिवाकर B. A. L. L. B. ५।२४१ गोम्मटसार की जी प्र. टीका उसका कर्तृत्व ग्रौर समय-प्रो. ए. एनः उपाध्याय ४।११३

गौतमस्वामी रचित सूत्र की प्राचीनता-क्षुल्लक सिद्धसागर ११।१८४

गज-बासौदा के जैन मूर्ति व यंत्र लेखकुन्दनलाल जैन एम. ए. १८।२६१
गंघावल श्रौर जैन मूर्तियां-एम. पी. गुप्ता श्रौर
बी. एन. शर्मा १९।१२९

ग्वालियर किले का इतिहास ग्रौर जैन पुरातत्व—

प. परमानन्द शास्त्री १०-१०१
ग्वालियर के किले की जैन मूर्तिया-श्री कृष्णनन्द ४।४३४
ग्वालियर के कुछ काष्ठा सधी भट्टारकपरमानन्द शास्त्री २२।६४

ग्वालियर के तोमर वंश का एक नया उल्लेख-प्रो. विद्याघर जोहरापुरकर १४।२६६

ग्वालियर के तोमर: राजवश के समय जैन धर्म---प. परमानन्द शास्त्री २०।२

ग्वालियर के पुरातत्व संग्रहालय की जैन मूर्तियाँ — श्री नीरज जैन १६।२१४ ग्वालियर में जैन शासन—प्रभुलाल प्रेमी ६।१७

ग्रन्थ एवं ग्रन्थकारों की भूमि राजस्थान-डा. कस्तूरचंद कासलीवाल १४।७७

퓍

चक्रवर्ती खारवेल घौर हिमवन्त थेरावली-काशीप्रसाद जायसवान १।३५२ चन्देल युग का एक नवीन प्रतिमा लेखज्योतिप्रसाद जैन एम ए० ३।६८
चन्द्रगुप्त मौर्य भौर विशाखाचार्य-परमानन्द १३।२६६
चपानगर--श्यामलिकशोर का ६।४८१
चपावती नगरी-तेमचंद घन्त्रसः जैन १६।३३४
चाणवय श्रीर उनका धर्म-मुनि श्री न्यायविजय २।१०४
चामुण्डराय श्रीर उनके समकालीन श्राचार्य--

प. नाथूराम प्रेमी ४।२६२ चित्तौड का कीर्तिस्तभ-प. नेमचन्द घन्नूसा जैन २१।८३ चित्तौड का दि० जैन कीर्तिस्तम्भ-परमानन्द शास्त्री २१।१७६

चित्तीड के जैनकीतिस्तं भे का निर्माणकाल एव निर्माता -श्री अगरचन्द नाहटा ८।१३६ चित्रमय जैनीनीति-सम्पादक ४।२

ज

जगतराय की भक्ति-गगाराम गर्ग एम. ए. १७।१३३ जयसेन प्रतिष्ठापाठ की प्रतिष्ठा विधि का अशुद्ध प्रचार-श्री पं. मिलापचद कटारिया १४।३४ जातिभेद पर श्रमितगति आचार्य-जुगलकिशोर मुस्तार १।११४

जैन अनुश्रुति का ऐतिहासिक महत्व---बा ज्योतिप्रसाद ७।१७६

जैन ग्रागमों के कुछ विचारणीय शब्द—

मुनि श्री नथमल २०।४०
जैन ग्रौर बैदिक ग्रनुश्रुतियो में ऋषभ तथा भरत की

भवाविल—डा. नरेन्द्र विद्यार्थी १९।३०६

जैनकला भीर उसका महत्व-बा॰ जयभगवान ४।३ जैनकला के प्रतीक ग्रीर प्रतीकवाद -डा. ए. के. भट्टाचार्य, डिप्टी कीपर राष्ट्रीय संग्रहा-

लय दिल्ली, धनु, जयभगवान एडवोकेट १४।१६८ जैन कीर्तिस्तम्भ चित्तौड़ के ग्रप्रकाशित शिलालेख — श्री रामवल्लभ सोमानी जयपुर २२।३६ जैन गृहा मन्दिर-श्री बालचन्द्र जैन एम. ए. १०।१२६ जैन ग्रंथ संग्रहालयों का महत्व—

डा. कस्तूरचन्द कासलीवाल १०।१६६

जैन ग्रथो में राष्ट्रकूटों का इतिहास —
रामवल्लभ सोमाणी २१।११४
/जैन जानियों के प्राचीन इतिहास की समस्या—
श्री ग्रगरचन्द्र नाहटा ४।३२१
जैन दृष्टिसे प्राचीन सिन्ध-मुनि श्रीविद्याविजय २।४०७
जैनधर्म श्रीर जातिवाद—श्री कमलेश सक्सेना M.A. मेरठ

जैनधर्मकी देन—ग्राः क्षितिमोहन सेन ४।५५१ जैनधर्ममे सम्प्रदायो का ग्राविभित्र— पः कैलाशचन्दशा० १४।३१६ जैनधर्ममे मूर्ति पूजा—डाः विद्याधर जोहरापुरकर १७।१५५

जैन घातु मूर्तियो की प्राचीनता— श्री ग्रगरचन्द नाहटा १०।२७१

जैन परम्परा का म्रादिकाल — डा, इन्द्रवन्द्र शास्त्री M A.
१४।१६६

जैन परिवारों के बैध्णव बनने सबघी बृत्तान्त— श्री ग्रगरचंद नाहटा १४।२८२ जैन पुरातत्व मे गगा-यमना—श्री नीरज जैन १६-४० जैन पुरातन श्रवशेष (विहगावलोकन)-मुनि कातिसागर ६।२२४, ६।२६१

जैनप्रतिमा लक्षण-बालचन्द्र जैन एम ए. १६।२०४ जैनमृतिकला का प्रारम्भिक स्वरूप-रमेशचद शर्मा १६।१४२

जैन सरस्वती—वा. ज्योतिष्रसाद जैन ६।६१ जैसलमेर के भण्डार की छानबीन—सम्पादक १०।४२५ जैन साधुन्नों की प्रतिमाएँ-श्री बालचन्द जैन एम. ए. १६।२३६

जैन साहित्य मे ग्वालियर— मुनि कातिसागर ३।५३६ जैन साहित्य मे मथुरा - डा. ज्योतिप्रसाद जैन १५।६५ जैन सस्कृति के प्राण जैनपर्व—प. बलभद्र जैन ७।१५ जैन स्थापत्य की कुछ म्रद्वितीय विशेषताएँ—

बा. ज्योतिप्रसाद जैन M.A. ८।३४३ जैनादर्श (जैन गुण दर्पण संस्कृत---'युगवीर' ८।३५४ जैनियो की दृष्टि मे विहार-पं. के. भुजबली शा. २।५२१ जैनियों पर घोर ग्रेत्याचार----प्रो. हेमुल्ट ग्लाजेनव ८ ८०

जोघपुर के इतिहास का एक आवरित पृष्ठ-ग्रगरचन्द नाहटा ११।२४८ जौन पूर में लिखित भगवतीसूत्र प्रशस्ति-श्री ग्रगरचन्द भंवरलाल नाहटा १८।२३८ ज्ञातवंश-श्री प बेचरदासजी दोशी १४।२८६ शातवंश का रूपांतर जाटवंश - मूनि कवीन्द्रसागर ३।२६७

भालरापाटन का एक प्राचीन वैभव--डा. कैलाशचद जैन M.A., पी. एच. डी. १४।२७६

टूड़े ग्राम का ग्रज्ञात जैन पुरातत्व-प्रो. भागचन्द 'भागेन्द्र' २१।६७

तलघर में प्राप्त १६० प्रतिमाएँ-श्री ग्रगरचन्द नाहटा 8 2158

तिरुपट्टि कुनरम् (जिनकाञ्ची)-श्री टी. एन. रामचन्द्रन १५।१०१

तीन विलक्षण जिनबिम्ब-श्री नीरज जैन १५-१२१ तीर्थंकर सुपाइवंनाथ की प्रस्तर प्रतिमा-वजेन्द्रनाथ शर्मा M. A १८।१५७

पं. लोकनाथ शास्त्री १।१०४, १२२

तौलबदेशीय प्राचीन जैन मन्दिर-

दक्षिण के तीर्थस्थान-पं नाथूराम प्रेमी २।३४१, २।३५१ दक्षिण भारत के राजवंशों मे जैनधर्म का प्रभाव--बा. ज्योतिष्रसाद जैन M. A. न।३५६ दक्षिण भारत मे राज्याश्रय ग्रीर उसका ग्रम्युदय--डा. टी. एन, रामचन्दन एम. ए. ११।३७८ दण्डनायक गंगराज-श्री प. के. भुजबली शास्त्री १४।२२४ दस्सा बीसा भेद का प्राचीनत्व-ग्रगरचंद नाहटा ४।३३६ दिल्ली श्रोर उसके पाच नाम-पं. परमानन्द शास्त्री १३।१६ धुबेला संग्रहालय के जैन मूर्तिलेख-बालचन्द जैन एम. ए. दिल्ली भौर दिल्ली की राजाबली-प. परमानन्द शास्त्री ८।७१

दिल्ली भौर योगिनीपुर नामो की प्राचीनता--भगरचंद नाहटा १३/७२

दिल्ली पट्ट के मूलसंघी भट्टारकों का प्रभाव--हा. ज्योतित्रसाद जैन १७।४४, १७।१५६

दिल्ली शासको के सभय पर नया प्रकाश-हीरासाल सि. शा. १६।२५६ दीवान ग्रमरचन्द---परमानन्द जैन १३।१६८ दीवान रामचन्द छावडा-परमानन्द शास्त्री १३।२५६ देवगढ--श्री नाथुराम सिधई १।६८ देवगढ का ऐतिहासिक श्रनुशोलन-प्रो. भागचन्द जैम 'भागेदु' एम. ए. १६।२३२ देवगढ का शान्तिनाथ जिनालय-प्रो. भागचन्द जैन एम. ए. २०।६२ देवगढ की जैन प्रतिमाएं --- प्रो. कृष्णदत्त बाजपेयी, सागर-वि विश्वविद्यालय १५।२७ देवताश्रों का गढ़, देवगढ—श्री नीरज जी सतना १७।१६७

देहली के जैन मन्दिर ग्रीर जैन संस्थाएं — बा. पन्नालाल जैन ग्रग्रवाल ८।२१७ देहली धर्मपूरे का दि. जैन मन्दिर-बा. पन्नालाल जैन ग्रग्नवाल ८।१३२ दो ताडपत्रीय प्रतियो की ऐतिहासिक प्रशस्तियां-श्री भवरलाल नाहटा १८।८५ द्रोणगिरि-डा. विद्याधर जोहरापुरकर १७।१२३

घवला प्रशस्ति के राष्ट्रकूट नरेश-बा ज्योतिप्रसाद जैन M. A. 518७

धर्कट वन्श---भ्रगरचन्द नाहटा ४।६१० धर्मचक सम्बन्धी जैन परम्परा-डा. ज्योतिप्रसाद जैन 389138

षारा ग्रीर घारा के जैन विद्वान्--- परमानन्द शास्त्री 231758

घारा ग्रौर घारा के जैन विद्वान्-परमानन्द शास्त्री 8818=

881388

नगर खेट-कर्वट-मटम्ब ग्रीर पत्तन ग्रादि की परिभाषा---डा. दशरथ शर्मा १५।११६

नंदि संघ बलात्कारगण पट्टावली-परमानन्द जैन शास्त्री १७।३५

पं. पन्नालाल सोनी १४।३४३ नया मन्दिर घर्मपुरा के जैन मूर्तिलेख-सकः परमानन्द शास्त्री १५।१००, १५।२३७ नया मन्दिर के जैन मूर्तिलेख-परमानन्द शास्त्री १६।४०, १६।६८, १६।१४४, १६।१६४, १६।२४२ नया मन्दिर घर्मपुरा दिल्ली के जैन मूर्ति लेख-परमानन्द जैन शास्त्री १७।२ नवागढ (एक महत्त्वपूर्ण मध्यकालीन जैनतीर्थ)-श्री नीरज जैन १५।३३७ नाग सम्यता की भारत को देन-बा ज्योतिप्रसाद जैन ६।२४६, ६।२६८ निर्वाणकाण्ड के पूर्वाधार तथा उसके रूपान्तर-डा. विद्याधर जोहरापुरकर २२।७ निसीहिया निसयो-हीरालाल सि. शा. १३।४३ नुपतुग का मत विचार-एम. गोविद पै ३।४७८, ३।६४५ पतियानदाई: एक गृप्तकालीन जैन मन्दिर-गोपीलाल ग्रमर १६।३४० पतियानदाई (एक भूला-विसरा जैन मन्दिर)-श्री नीरज जैन १५।१७७ पतियानदाई मन्दिर की मूर्तियाँ ग्रीर चौबीस जिन शासन मूर्तियाँ - श्री नीरज जैन १६।१०० परवार जाति के इतिहास पर कुछ प्रकाश ---प. नाथ्राम प्रेमी ३।४४१ पराक्रमी जैन-गोयलीय ६।१४४ परिग्रह-परिमाण-व्रत के दासीदास गुलाम थे-प. नाथूराम प्रेमी ३।४२६

पल्लुग्राम की प्रतिमा व ग्रन्य जैन सरस्वती प्रतिमाएँ-

पुरानी बातो की खोज-पं. जुगलिकशोर १।१३०, १।१६५,

पोसहरास भ्रोर भट्टारक ज्ञानभूषण-परमानन्द जैन

पुरातन जैन शिल्पकला का सक्षिप्त परिचय-

श्री बालचन्द्र जैन M. A. १०।३१६

श्री घीरेन्द्र जैन १७।५७

शारदह, शावर४

399158

नंदिसम बलात्कारगण की शाखा-प्रशाखाएँ-

पंजाब मे उपलब्ध कुछ जैन लेख-डा. बनारसीदास ४।७१ प्रतिमालेख सग्रह ग्रौर उसका महत्व - मुनि कातिमागर ४१४२७, ४१५०१ प्रतिहार साम्राज्य मे जैनधर्म-डा. दशरथ शर्मा एम. ए. डी. लिट्. १८।१७ प्रभाचन्द्र का समय-प. महेन्द्रकुमार न्या. ४।१२४ प्रभाचन्द्र के समय की सामग्री--महेन्द्रकुमार जैन एम. ए. रा६१, रा२१४ प्राकृत वैयाकरणो की पाइचात्य शाखा का सिहावलोकन-डा. सत्यरंजन बनर्जी १६।१७५ प्राग्वाट जाति का निकास- श्रगरचन्द नाहटा ४।३५६ प्राचीन जैन मन्दिरों के ध्वंस से निर्मित मस्जिदें — बा. ज्योतिप्रसाद जैन ८।२७६ प्राचीन जैन साहित्य स्त्रीर कला का प्राथमिक परिचय-एन. सी. बाकलीवाल १२।८५ प्राचीन पट ग्रभिलंख --श्री गोपीलाल ग्रमर एम. ए. १५।२३१ प्राचीन मथुरा के जैनो की सघ व्यवस्था-डा. ज्यातिप्रसाद जैन १७।२१७ फतेहपुर (शेखावाटी) के जैन मूर्तिलेख-परमानन्द जैन शास्त्री ११।४०३ बजरगगढ का विशद जिनालय-अशी नीरज जैन १८।६५ बानपुर का चतुर्मुख सहस्त्रकूट जिनालय-अो नीरज जैन वंकापूर-प. के भुजबली शास्त्री १३।३५३ बागड प्रान्त के दो दिगम्बर जैनमन्दिर-परमानन्द १३।११२ वादामी चालुक्य नरेश श्रीर जैनवर्म--दुर्गाप्रसाद दीक्षित एम. ए. २०।१२६ बादामी चालुक्य श्रभिलेखों में वर्णित जैन सम्प्रदाय तथा ग्राचार्य--प्रो. दुर्गाप्रसाद एम. ए. २०।२४७ बुन्देलखड का प्राचीन वैभव, देवगढ़-श्री कृष्णानन्द गुप्त 81288

बूंढ़ी चन्देरी ग्रीर हमारा कर्त्तव्य-दीपचन्द्र वर्णी १।३१८

बोध प्राभृत के सन्दर्भ में ग्राचार्य कुन्दकुन्द— साध्वी श्री मंजुला १८।१२८

बौद्ध साहित्य में जैनधमें-प्रो. डॉ. भागचन्द जैन एम. ए. पी. एच. डी. १६।२६२

बोद्धाचार्य बुद्धघोष ग्रौर महावीर कालीन जैन— बा. ज्योतिप्रसाद जैन एम. ए. =।१०६

बंगाल के कुछ प्राचीन जैन स्थल-बा ज्योतिप्रसाद एम ए.

भ

भगवान ऋषभदेव—परमानन्द शास्त्री २२।७८ भगवान ऋषभदेव के ग्रमर स्मारक— पं. हीरालाल सि. शा. १३।६७

भगवान कश्यप : ऋषभदेव—श्री बाबू जयभगवान एडवोकेट पानीपत १५।१७६ भगवान पार्श्वनाथ—परमानन्द शास्त्री १८।२६६

भगवान पाइवनाथ का किला—प. कैलाशचन्द शास्त्री ११।२७६

भगवान महावीर—प. परमानन्द जैन शास्त्री न।१९७ भगवान महावीर—परमानद शास्त्री १३।२३१ भगवान महावीर—श्री विजयलाल जैन ५।३५३ भगवान महावीर—सुमेरचन्द दिवाकर ७।१६० भगवान महावीर श्रीर उनका जीवन दर्शन—

डा. ए. एन. उपाध्ये, अनु० कृत्दनलाल एम. ए. १४।१०४

भगवान महावीर धौर उनका मिशन—वाड़ीलाल मोतीलाल शाह २।१२३

भगवान महाबीर श्रौर उनका लोक कल्याणकारी सदेश-डा. हीरालाल M. A. १३।२५६

भगवान महावीर भ्रौर उनका समय १।२

भगवान महावीर श्रौर जनका सन्देश-श्री कस्तूर साब जी जैन बी. ए. बी. टी. ८।१७, ८।२३७

भगवान महावीर ग्रौर नागवश — मुनि श्री नथमल जी १६।१६१

भगवान महावीर श्रीर बुद्ध की समसामयिकता — मुनि श्री नगराज १६।११, १६।४४, १६।११३, १६।१६५ भगवान महावीर का जीवन चरित्र— ज्योतिप्रसाद जैन २।६४७

भगवान महावीर का जीवन चरित्र (महत्त्वपूर्ण पत्र)— प. बनारसीदास चतुर्वेदी १४।२८

भगवान महावीर के जीवन प्रसंग—मुनि श्री महेन्द्रकुमार प्रथम १७।१७

भगवान महावीर के विषय मे बौद्ध मनोवृत्ति-

प. कैलाशचन्द्र शास्त्री ६।२८४

भ. बुद्ध श्रौर मासाहार—हीरालाल सि. शा. १४।२३६ भट्टारकीय मनोवृत्ति का एक नमूना—सम्पादक ६।२६७ भट्टारक विजयकीति—डा. कस्तूरचन्द कासलीवाल १७।३० भ. महावीर श्रौर महात्मा बुद्ध—फतेहचन्द वेलानी ७।१६३ भगवान महावीर के निर्वाण सम्वत् की समालोचना—

पं. ए. शातिराज शास्त्री ४।४५६

विनयचन्द्र के समय पर विचार—परमानन्द शास्त्री २०।३०

भारत के ग्रजायबघरो ग्रौर कला भवनो की सूची— बा. पन्नालाल ग्रग्रवाल १२।६८

भारत के ग्रहिंसक महात्मा सन्त श्री पूज्य गणेशप्रसाद जी वर्णी की वर्ष गाठ—परमानन्द जैन ११।२३४ भारत की ग्रहिसा संस्कृति—बा. जयभगवान एडवोकेट

११।१८४

भारतीय इतिहास का जैन युग—७।७७, ७।१२१ भारतीय इतिहास मे त्र्राहिसा—देवेन्द्रकुमार १।३७५ भारतीय इतिहास मे महावीर का स्थान—बा. जयभगवान ७।२६७

भारतीय वास्तु शास्त्र में जैन प्रतिमा सम्बन्धी ज्ञातव्य— श्रगर चन्द नाहटा २०।२०७

भारतीय संस्कृति में जैन संस्कृति का स्थान— बा. जयभगवान वकील ४।५७५

भारतीय संस्कृति मे बुद्ध और महावीर—मुनि श्री नथमल १७।१६५

भेलसा का प्राचीन इतिहास—राजमल मडवैया १२।२७७

म

मथुरा के सेठ लक्ष्मीचन्द सम्वन्घी विशेष जानकारी— ग्रगरचन्द नाहटा २१।२१० मद्रास श्रीर मिलयापुर का जैन पुरातत्त्व—छोटेलाल जैन °313४

मगध ग्रार जन संस्कृति — डा. गुलाबचन्द एम. ए∙ १७।२१२

मथुरा सग्रहालय की तीर्थंकर मूर्ति-प्रो. कृष्णदत्त वाजपेयी १०।२६१

मगघ सम्राट् राजा विम्बमार का जैनवर्म परिग्रहण—-परमानन्द शास्त्री २२।८१

मथुरा के जैन स्तूपादि यात्रा के महत्वपूर्ण उल्लेख— स्रगरचन्द नाहटा १२।२८८

मथुरा सग्रहालय की महत्वपूर्ण जैन पुरातत्त्व सामग्री---बालचन्द एम. ए. ६।३४४

मध्यप्रदेश ग्रीर बरारका जैन पुरातत्त्व--कातिसागर ४।१६०

मध्य प्रदेश का जैन पुरानस्व—परमानन्द शास्त्री १६।५४ मनुष्य जाति के महान उद्धारक—बी. एल. सर्राफ ३।३२५ मन्दसोर मे जैनधर्म—गोपीलाल ध्रमर एम. ए २०।४६ मन्दिरों का नगर महई—श्री नीरज जैन सतना १७।११७ महिष बाल्मीकि और श्रमणसस्कृति—मुनि विद्यानद १७।४३

महत्वपूर्ण दो लेख-नेमचन्द घन्तृमा जैन १८।१४४ महाकोशल का जैन पुरातत्व—वालचन्द जैन एम. ए. १७।१३१

महामुनि सुकमाल—लाः जिनेश्वरदास १।१५६ महावीर उपदेशावतार—पः ग्रजितकुमार शास्त्री ६।४१ महावीर ग्रीर बुद्ध के पारिपाश्विक भिक्षु-भिक्षणियो— मुनि श्री नगराज २०।७५

महाबीर और बुद्ध की समसामियकता विषयक कुछ युक्तियो पर विचार — डा. दशरथ शर्मा १६।२५२ महाबीर के विवाह के सम्बन्ध मे देशे. की दो मान्यताएँ — परमानन्द शास्त्री १४।१०६

महाराज खारवेल—बाबू छोटेलाल कलकत्ता १।२६४ महाराज खारवेल एक महान निर्माता—बा. छाटेलाल जैन

महराजा खारवेल सिरि के शिलालेख की १४वी पक्ति— मुनि श्री पुण्यविजय १।१४२ महारानी शान्ता—पं. के भुजबली शास्त्री २।५७६ मानव जातियो का दैवीकरण—साध्वी सघ मित्रा २१।१४ मानव सहिता के इतिहास में महाबीर की देन—

पं रतनलाल १०।२५ मारोठ का इतिहास श्रीर जकडी---परमानन्द शास्त्री १६।८६

मुस्लिम युगीन मालवा का जैन पुरातत्त्व—तेजसिह गौड़
एम. ए. रिसर्च स्कालर २२।१४
मृति कला-श्री लोकपाल ६।३३३
मृलाचार के कत्ता—क्षु. सिद्धिसागर ११।३७२
मेवाडोद्धारक भामाशाह—ग्रयोध्या प्रसाद गोयलीय १।२४७
मेरी रणयंभोर यात्रा—श्री भवरलाल नाहटा ६।४४४
मोहनजोदडो की कला श्रौर जैन सस्कृति—

श्री बा. जयभगवान एडवोकेट १०।४३३ मोहन जोदडो कालीन श्रीर श्राधुनिक जैन संस्कृति— वा. जयभगवान एडवोकेट ११।४७, ११३ मौर्य साम्राज्य का सक्षिप्त इतिहास-श्री बालचन्द जैन एम. ए. १०।३६१

मंगलमय महावीर—श्री साधु टी. एल. वास्वानी १।३३७ मेवाडके पुरग्रामकी एक प्रशस्ति—रामयल्लभ सोमानी १०।३०३

य

यशस्तिलक का सारकृतिक भ्रध्ययन—डा. गोकुलचन्द एम. ए. २१।२

यज्ञ और श्रह्मिक परम्परायें—श्राचार्य श्री तुलसी १७।२६६

यति ममाज—ग्रगरचन्द नाहटा ३।४६८ यशस्तिलक कालीन ग्राधिक जीवन—डा. गोकुलचन्द जैन १८।५०

यशस्तिलक का सास्कृतिक श्रद्ययन-डा. गोकुलचन्द जैन श्राचायं एम. ए. पी. एच. डी. २०।२७६ यशस्तिलक में चींचत-श्राश्रम व्यवस्था सन्यस्त व्यक्ति-

डा. गोकुलचन्द जैन १८।१४६ यद्यस्तिलक मे वर्णित वर्ण व्यवस्था श्रीर समाज गठन—

डा. गोकुलचन्द जैन १८।२१३

र रक्षाबत्यन का प्रारम्भ-पं.बालचन्द बी. ए. ८।४०८ रसिक ग्रनन्यमाल में एक सरावगी जैनी का विवरण— श्री ग्रगरचन्द नाहटा १५।२२६

राजगृह की यात्रा-न्याः पं दरबारीलाल जैन ८।१७४ राजघाट की जैन प्रतिमार्ये-नीरज जैन १६।४६ राजनापुर खिनखिनी की घातु प्रतिमाये --श्री बालचन्द

जैन एम- ए. १४।५४

राजपूत कालिक मालवा का जैन पुरातस्व-

तेजसिंह गौड़ एम. ए. वी. एड. २१।३५ राजस्थान का जैन पुरातत्त्व—डा. कैलाशचन्द जैन १६।३१५

राजस्थान में दासी प्रथा-परमानन्द जैन १३।६६ राजा खारवेल ग्रौर हिमवन्त थेरावली — कामता प्रसाद प्र१६२१

राजा एल-डा. विद्याघर जोहरापुरकर एम. ए. १६।२२६ राजा खारवेल ग्रीर उनका वंश -कामता प्रसाद १।२६७ राजा खारवेल ग्रीर उनका वश-मुनि कल्लाण विजय १।२२६

राजा खारवेल ग्रीर हिमवन्त थेरावली—मुनिकल्याण विजय १।३४२

राजा श्रीपाल उर्फ ईल—पं. नेमिचद्र धन्तूसा जैन १७।१२०

राजा श्रेणिक या विम्बसार का म्रायुष्यकाल-पः मिलाप-चद्र कटारिया २०। मध

राजा हरसुखराय म्रयोध्याप्रसाद गोयलीय २।३३२ राष्ट्रकृट काल में जैनधर्म-डा. म्र. स. म्रक्तेकर १२।२८३ राष्ट्रकूट गोविन्द तृतीय का शासनकाल-श्री एम. गोविद पै. १०।२२२

रावण पार्व्वनाथ की श्रवस्थिति-श्रगरचद नाहटा ६।२२२ राष्ट्रकूट नरेश ग्रमोघवर्ष की जैन दीक्षा-प्रो. हीरालाल एम. ए ५।१२३

रोपड़ की खुदाई में महत्वपूर्ण ऐतिहासिक वस्तुओं की उप-लब्धि—१३।१५६

Ħ

विधरवाल जाति—डा. विद्याघर जोहरापुरकर १७।६३ वडली स्तंभ खण्ड लेख-श्री बालचन्द्र जैन एम. ए. १०।१५०

श्रनेकास्त

वाचक वंश—मुनि दर्शन विजय १।५७६ वानर महाद्वीप (सपादकीय नोट सहित)—

प्रो. ज्वालाप्रसाद सिंहल =।५४ वामनावतार ग्रीर जैन मुनि विष्णुकुमार-

श्री ग्रगरचन्द नाहटा १२।२४७ विक्रमी सवत की समस्या-प्रो. पुष्पिमत्र जैन १४।२८७ विजोलिया के शिलालेख-परमानन्द शा. ११।३५८

विदर्भ मे जैनधर्म की परम्परा-डा. विद्याधर जोहरापुरकर १८।१४६

वीरशासन श्रीर उसका महत्त्व-न्या. पं. दरबारीलाल कोठिया ५।१८८

वीरशासनकी उत्पत्तिका समय ग्रौर स्थान-संपादक ६।७६ वीरशासन जयती का इतिहास-जुगलकिशोर मुख्तार १४।३३८

वीरसेन स्वामी के स्वर्गारोहण समय पर एक दृष्टि —

प. दरबारीलाल जैन कोठिया दा१४४
वीर निर्वाण सवत् की समालोचना पर विचार—सपादक

वृषभदेव तथा शिव सम्बन्धी प्राचीन मान्यताए— डा. राजकुमार जैन १८।२३०, १८।२७६ वृषभदेव तथा शिव सम्बन्धी प्राचीन मान्यताये— डा. राजकुमार जैन १९।७४ वैदिक वात्य ग्रीर महावीर—कर्मानन्द ६।२३५ वैशाली (एक समस्या)—मुनि कान्तिसागर ६।२६७ वैशाली की महत्ता—श्री ग्रार. ग्रार. दिवाकर राज्यपाल विहार ११।४१६

হা

35218

शहडोल जिले मे जैन संस्कृति का एक स्रज्ञात केन्द्र— प्रो. भागचद जैन भागेन्दु २२।७१

शांति और सौम्यता का तीर्थ कुण्डलपुर-श्री नीरज जैन १७।७३

शिलालेखोमे जैनधर्मकी उदारता-बा कामतात्रसाद २।८३ शोधकण-(१ तीन विलक्षण जिन विम्ब, २ पतियान दाई, ३ भगवान महावीर ज्ञातपुत्रथे या नागपुत्र?)श्री बाबू छोटेसाल जैन १४।२२४ शोधकण-बाबू छोटेलाल जैन १६।४३ शोधकण-परमानन्द शास्त्री १८।६० शोध टिप्पण-नेमचन्द धन्त्रसा जैन १७।१२० शोध टिप्पण-मृनि श्री नथमल १७।११८, १७।१२२ शोध टिप्पण- प्रो. डा. विद्याधर जोहरापुरकर १६।१७४, १६।२४६

शोध टिप्पण-परमानन्द शास्त्री १६।१३= श्रमणगिरि चले-जीबबन्धु टी. एस. श्रनुदादक पी. वी. वास्त्रव दत्ता जैन न्यायतीर्थ एम.ए. १४।१२५

श्रमण परम्परा ग्रौर चाण्डाल-डा. ज्योतिप्रसाद जैन एम.ए. १४।२८५

श्रमण बिलदान—श्री ग्रव्विल १२।३६६ श्रमण संस्कृति ग्रीर भाषा—न्या.प. महेन्द्रकुमार ५।१६३ श्रमण संस्कृति का प्राचीनत्व—मुनि श्री विद्यानन्द २०।१२७

श्रमण संस्कृति के उद्धारक—ऋष्यभदेव-परमानन्द शास्त्री १९।२७३

श्रमण संस्कृति में नारी-परमानन्द जैन १३।८४ श्रावकव्रतिविधान का अनुष्ठाता आनन्द श्रमणीपासक-बालचन्द सि. शा. १९।४७६

श्रावणकृष्ण प्रतिपदा की स्मरणीय तिथि—परमानद शाः २।४७३

श्री म्रन्तरिक्ष पार्श्वनाथ पोली मन्दिर शिरपुर---नेमचन्द घन्तूसा जैन २०।११

श्री अन्तरिक्ष पार्वनाथ वस्ती मन्दिर तथा मूल नायक मूर्ति शिरपुर--नेमचन्द धन्तूसा जैन २०।१६६

श्री क्षेत्र वडवानी-प्रो. विद्याघर जोहरापुरकर १५।८७

श्री खारवेल प्रशस्ति श्रीर जैनघर्म की प्राचीनता— काशीप्रसाद जायसवाल १।२४१

श्रीघर स्वामी की निर्वाण भूमि कुण्डलपुर— जगमोहनलाल शास्त्री २०।१६१

श्रीपुर क्षेत्र के निर्माता राजा श्रीपाल ईल---नेमचन्द घन्तुसा जैन २१।१६२

श्रीपुर निर्वाण भक्ति ग्रौर कुन्दकुन्द — डा. विद्याघर जोहरापुरकर १८।१४ श्रीपुर पाद्यंनाथ मन्दिर के मूर्ति-यत्र लेख सग्रह— पं. नेमचन्द घन्नूसा जैन १८।२५, १८।८० श्रीपुर मे राजा ईल से पूर्व का जैन मन्दिर— नेमचन्द घन्नूसा जैन १७।१४५ श्री बादबली की ग्राइचर्यमणी प्रतिमा-मा० श्री किल्लोन्स

श्री बाहुबली की ग्राश्चर्यमयी प्रतिमा-ग्रा० श्री विजयेन्द्र सूरि १२।३११

श्री भद्रबाहु स्वामी — मुनि श्री चतुर्विजय (ग्रनुवादक परमानन्द) १३।६७८

श्रीमोहनलालजी ज्ञानभडार मूरत की ताडपत्रीय प्रतियां— श्री भवरलाल नाहटा १८।१७६

श्री राहुल का सिंह सेनापति–श्री माणिकचद ६।२५३ श्रुतकीर्ति ग्रीर उनकी धर्मपरीक्षा–डा० हीरालाल जैन एम. ए. ११।१०५

प्रागेरी की पार्वनाथ वस्ती का शिलालेख-बाबू कामता प्रसाद जैन १।२२४

स

सप्तक्षेत्र रासका वर्ण्यविषय–श्रीम्नगरचन्द नाहटा १४।१६० समन्तभद्र का मुनि जीवन श्रीर ंश्रापत्काल–

सम्पादक ४।४१,४।१५३ समन्तभद्र का समय निर्णय—जुगलिकशोर मुख्तार १४।३ समन्तभद्रका समय — डा. ज्योतिप्रसाद जैन एम. ए. एल. बी. १४।३२४

सम्राट् श्रशोक के शिलालेखों की श्रमरवाणी-श्री निद्वंन्द १०।३०८

साहित्य में अन्तरिक्ष पाइवंनाय श्रीपुर-

पः नेमचन्द घन्तूसा जैन १६।२२४, १६।२६५ सिन्तन्तवासल-गुलाबचन्द ग्रभयचन्द ६।३६३ सिरि खारवेलके शिला की १४वी पक्ति-बाः कामनाप्रसाद १।२३०

सीरा पहाड के प्राचीन जैन गुफा मन्दिर— श्री नीरज जैन १४।२२२

मूत्रधार मडन विरचित रूपमडन मे जैन मूर्ति लक्षण— ग्रगरचन्द नाहटा १६।२६४

सेनगण की भट्टारक परम्परा—श्रीप. नेमचन्द धन्तूसा १८।१५३

मोनागिरि की वर्तमान मट्टारक गद्दी का इतिहास— श्री वालचन्द जैन एम. ए. १०।३६१ सोनागिर सिद्ध क्षेत्र ग्रीर तत्सम्बन्धी साहित्य— डा. नेमिचन्द शास्त्री २१।१८ सोलहवीं शताब्दीकी दो प्रशस्तियाँ-परमानन्द शा. १८।१६ संगीत का जीवन में स्थान-बा. छोटेलाल जैन ११।१२५ संगीतपुर के सालुवेन्द्र नरेश ग्रीर जैनधर्म— बा. कामताप्रसाद ६।१८७ संत श्री गुणचन्द—परमानन्द शास्त्री १७।१८६ सस्कृत के जैन प्रबन्ध काच्यो मे प्रतिपादित शिक्षा पद्धति—

हुः हुः पा भ्रोर जैनधर्म — टी. एन. रामचन्द्रन-भ्रनुवादक बार जयभगवान जी एडवोकेट १४।१५७

नेमिचन्द शास्त्री १६।१०६

हमारा प्राचीन विस्मृत वैभव—
पं. दरबारी लालजी त्यायाचार्य १४।३०
हमारी तीर्थयात्रा के सस्मरण—प. परमानन्द शास्त्री
१२।२४, १२।३६, १२।६६, १२।१६३, १२।१६८,
१२।२३५, १२।२७६, १२।३१६
हरिभद्र द्वारा उल्लिखित नगर—डा. नेमिचन्द जैन १४।४१
हस्तिनापुर का बडा जैन मन्दिर—परमानन्द जैन १३।२०४
हूबड या हूमड वंश तथा उसके महत्वपूर्ण कार्य—
परमानद जैन शास्त्री १३।१२३
होयसल नरेश विष्णुवर्धन ग्रौर जैनधर्म—
पं. के. भुजबली १७।२४२

४. समीचा

स

साहित्य परिचय और समालोचन—सम्पादक ३।६८ ३।२००, ३।३७४, कि. ६ टा,३ साहित्य परिचय और समालोचन—पं. परमानद शास्त्री ४।३७, ४।३००, ४।३३४, ४।४२६, ४।६२८ साहित्य परिचय और समालोचन—परमानंद शा. ७।२८, ७।१६६ साहित्य परिचय और समालोचन—दरबारीलाल कोठिया ६।१०४ साहित्य परिचय और समालोचन—परमानन्द ६।२१३ साहित्य परिचय और समालोचन—वा. ज्योतिप्रसाद ६।२६४, ६।४२६, ६।४५६ साहित्य परिचय और समालोचन—प. परमानद शास्त्री ६।१६४, ६।३६० साहित्य परिचय और समालोचन—

ना२६५, ना४२६, ना४५८
साहित्य परिचय श्रौर समालोचन — प. परमानद शास्त्री
६।१६५, ६।३६०
साहित्य परिचय श्रौर समालोचन —
पं दरबारी लाल कोठिया ६।४३, ६।६०, ६।१२४
साहित्य परिचय श्रौर समालोचन — परमानन्न शा.
१०।३६, १०।६०, १०।१२०
साहित्य परिचय श्रौर समालोचन—वालचन्द एम. ए.
१०।१६३

हाइप्रम, १०१२३२, १०१३१० साहित्य परिचय ग्रौर समालोचन --परमानंद शा० ११।७४, ११।३३४, ११।२२४ साहित्य परिचय श्रीर समालोचन-प. परमानद जैन शास्त्री १२।४०, १२।१७१, १२।२३=, १२।२७०, १२।३८४ साहित्य परिचय ग्रीर समालोचन-परमानद जैन १३।६४, १३।६६, १३।१३२, १३।२६६ साहित्य परिचय ग्रीर समालोचन-परमानंद जैन १४।कि. ६ टा. १४, २१० साहित्य समीक्षा-डा. प्रेमसागर जैन १५।७६, १५।६६, १५।१४४, १५।१६२, १५।२३६, १५।२५५ साहित्य समीक्षा-डा. प्रेमसागर जैन १६।४४, १६।५७, १६।१६०, १६।२४०, १६।२८६ साहित्य समीक्षा--- डा. प्रेमसागर १७।४८, १७।६६, १७।१६२ साहित्य समीक्षा-परमानद शास्त्री १७।६६, १७।१४४,

१७।२८४

साहित्य परिचय ग्रीर समालोचन-दरबारीलाल जैन

साहित्य समीक्षा—डा. प्रेमसागर १८।२३६ साहित्य समीक्षा—परमानद शास्त्री १८।४४, १८।६४, १८।१६२ १८।२६३ साहित्य समीक्षा—परमानंद शास्त्री १६।२०१, १६।२८६, १६।३३७ साहित्य समीक्षा—डा. प्रेमसागर १६।२८३ साहित्य समीक्षा—परमानंद शास्त्री २०।६३, २०।१४३,

साहित्य समीक्षा--- प्रमानंद शास्त्री २१।४७, २१।६५ साहित्य समीक्षा---परमानंद शास्त्री २१।४७, २१।६५ साहित्य समीक्षा---परमानंद शास्त्री २१।१६० ग्रीर बालचन्द शास्त्री १।१६० साहित्य समीक्षा---परमानंद शास्त्री २२।४७ साहित्य समीक्षा---परमानंद शास्त्री २२।६३

५. कहानियां

刄

श्रञ्जूत की प्रतिज्ञा-श्री भगवत जैन ६।१२६ अपराध-श्री भगवत जैन ६।३४६ श्रयोध्या का राजा-श्री भगवत जैन ४।२६४ श्रहिसा परमोधर्म-श्री भगवत जैन २।४११

ग्रा

म्रात्म बोध-श्री भगवत जैन ४।४७ श्रात्मा का बोध-यशपाल बी. ए. २।१३ म्रात्मसर्मेपण-श्री भगवत जैन ६।३३

ख

उपासना-भगवतस्वरूप भगवत् १।१६ उस दिन-श्री भगवत जैन ३।२१७

ए

एक पत्नीवत-श्री भगवत जैन ४।६०५

ħ

करनी का फल (कथा कहानी)—ग्रयोध्याप्रसाद गोयलीय १।७२

कार्तिकेय-श्री सत्याश्रयभारती १५।१६७, १५।२१६ कृते (कथा कहानी)-म्रयोध्या प्रसाद गोयलीय ६।१८२

ग

गरीब का दिल-श्री भगवत जैन ४।३६४ गुरुदक्षिणा-बालचंद जैन विशारद ६।३३६ गेही पे गृह मे न रचे ज्यों-पं. कुन्दनलाल जैन एम ए॰ १७।१२४

च

चरवाहा-श्वी भगवत जैन ६।२५ चादनी के चार दिन-श्वी भगवत जैन ६।३५४

জ

जल्लाद-धी भगवत जैन ४।१४७ जबकट-श्री भगवत जैन ४।३४२ जीवन नैया-श्री स्नार. के. स्नानन्द प्रसाद ४।४०१ जीवन है सम्राम-श्री भगवत जैन ६।२६६ ज्ञान किरण-श्री भगवत जैन २।३६२

ਜ

तपोभूमि-श्री भगवत जैन ४।४४६ तुकारी-पं. जयन्ती प्रसाद शास्त्री १४।१०३

न

नया मुसाफिर-श्री भगवत जैन ६।२७८ नर्स-बालचद जैन एम. ए. ६।३**६१** नारीत्व-भगवतस्बरूप जैन भगवत २।३४५

α

परख-स्व. श्री भगवत जैन ६।४३६ परिवर्तन-श्री भगवतस्वरूप जैन २।६६ पवित्र पतितात्मा-श्री सत्याश्रय भारती १५।११५ पश्चात्ताप-प. जयन्तीप्रसाद शास्त्री १४।६१

फल-बा राजकुमार जैन =३।३२३

भ

भाई का प्रेम-नरेन्द्र प्रसाद जैन बी. ए. २।४५८ भ्रातृत्व-श्री भगवत जैन ४।२२१

म्

मातृत्व-श्री भगवत जैन ३।७२ माधव मोहन-ग्राचार्य प. जगदीशचन्द्र ६।६१ मै तो विक चुका-श्रीमती जयन्ती देवी २।६३३

य

युवराज-श्री भगवतर्जं न ४।३२१

प्रनेकान्त

₹

रानी मृगावती —श्री सत्याश्रय भारती १५।७१ रत्नराशि —श्री मनु ज्ञानार्थी "साहित्यरत्न" १३।२४ रानी —श्री भगवत जैन ४।४६२

51

शिकारी—श्री यशपाल २।२४८ शिकारी—श्री भगवत जैन ३।२६६ शिक्षा—श्री यशपाल २।४४२

स

संदेह—श्री जयन्तीप्रसाद शास्त्री १४।३०२ सिंदूर वाला-रवीन्द्रनाथ १।६६= सेवाधर्म-डा. भैयालाल जैन पी. एच. डी. २।११= स्वाधीनता की दिव्य ज्योति-श्री भगवत जैन ६।४६

६. कविताएँ

%

श्रच्छेदन-श्री भगवत् जैन ४।५२८ श्रजसम्बोधन (सचित्र कविता)-'युगवीर' ११।६४ श्रज संबोधन--श्री युगवीर ३।६० **ध**ज्ञातवास—श्री 'यात्री' ४।३७२ पतीत गीत-श्री भगवन्त गणपति गोयलीय १।६५ अतीत समृति — भगवतस्वरूप भगवत् २।३३७ श्रन्तर--मुनि श्रमृतचन्द 'सुधा' ६।**८** श्रतध्वीत-श्री कर्मानद जैन २।२४६ श्रंतर्ध्वनि-भगवत स्वरूप भगवत् २।५६१ श्रद्भुत बघन-प श्रनूपचन्द न्यायतीर्थ ६।७१ म्रधिकार-भगवतस्वरूप जैन भगवत् २।२६५ अधूरा हार-श्री जगन्नाथ मिश्र गौड़ 'कमल' १।१६८ अध्यातम गीत--यूगवीर १४।६२ म्रनित्यता-शोभाचनद्र भारित्ल न्यायतीर्थ २।४८ अनुरोब-श्री भगवन्त गणपति गोयलीय १।६६ भनुरोष-माहिर कि॰ ३, टाइटिल ४ मनेकान्त - श्री कल्याणकुमार शाश १।२७

श्रपना घर—श्री भगवत् जैन ४।३३८ श्रपना वैभव—श्री भगवत् जैन ४।६०६ श्रपनी श्रालोचना श्रीर भावना—युगवीर १२।टाइटिल श्रपनी दशा—भगवत स्वरूप जैन २।२७६ श्रभ्यर्थना—काशीराम शर्मा ६।५३८ श्रमर प्यार—श्री भगवत स्वरूप भगवत् २।४४२ श्रहिसा—प. विजयकुमार जी ११।१४२ श्रहिसा की विजय—कल्याणकुमार शिंश ७।१८६

TI

स्राग्रह-प्रेमसागर पचरत्न ३।६४४ स्रात्मगीत-श्री भगवत जैन ४।३४१ स्रात्म-दर्शन-- पं. काशीराम शर्मा ४।२१६ स्राशा---रघुवीरशरण एम. ए. ३।६५६ स्राशा गीत-भगवत जैन ५।३६१ स्रास् से-पं. बालचन्द जैन ६।२६२

इ इतिहास–देशदूत से २।४२१

उ उद्बोधन—कल्याणकुमार शशि १।३६७ उद्वोधन-श्री चन्द्रभान कमलेश ११।४६

Q

एक बार-भगवत स्वरूप जैन भगवत् ४, कि. ७, टा. ३ एक मुनिभक्त-श्री भगवत् जैन ४०२

đ,

कविताकुज—युगबीर ११।१३३ कामना—युगबीर ६।३२७ किमकी जीत—नेमिचन्द्र जैन 'विनम्न' १३।१०६ क्यों तरसत है ?—बाबू जयभगवान एडवौकेट १४।७६

ख

खजुराहो के मन्दिरो से-श्री इकबाल बहादुर ८।६९

π

गद्यगीत—'शशि' ६।२३६ गाघी ग्रभिनदन—रिवचन्द्र जैन ४।८५ गाधी गीत-कमलिकशोर वियोगी ६।२३८ गाधी की याद-फजलुल रहमान जमाली ६।८२ गुलामी (खंडकाव्य)-स्व० भगवत् जैन ७।१३१

평

छद्यवेषी खहरघारियो से-काशीराम शर्मा ७।७३ छलना-श्री भगवन्त गणपति गोयलीय १।३४१

₹

चचल मन-प. काशीराम शर्मा ४।३०६ चतुर्विशित जिन स्तोत्र-परमानन्द शास्त्री ११।१६५ चहक-श्री भगवत् जैन २।४० चितामणि पाद्यवाथ स्तवन-सोमसेन १२।३२६

ज

जग चिडिया रैन बसेरा है-हरीन्द्र भूषण ४।६७ जयकुमार (सं. किता)—के. भुजबली शास्त्री १।६७ जय जय जुमलिकशोर—बुद्धिलाल श्रावक ६।१६१ जयवीर—श्री भगवत् जैन २।५०५ जागो जागो हे युगप्रधान—पन्नालाल साहित्याचार्य ६।१०२ जाप्रति गीत—कल्याणकुमार जैन २।२६५ जाप्रति गीत—राजेन्द्रकुमार जैन 'कुमरेश' २।४६२ जिन दर्शन स्तोत्र—प. हीरालाल पांडे ४।४४८ जिन्दगी धौर मौत—श्री मानमल जी १६।१७१ जिन धुन महिमा—प. भागचन्द ११।४१६

जिनेन्द्र मुद्रा का म्रादर्श—पं. दीचन्द्र ४।४७८ जीवन इसका नाम नही है—श्री भगवत् जैन ६।२०३ जीवन नैया—श्री कुसुम जैन ४।३१२ जीवन यात्रा— जक्ष्मीचन्द जैन 'सरोज' १४।३२६ जीवन यात्रा— जक्ष्मीचन्द जैन 'सरोज' १४।३२६ जीवन है सग्राम—श्री भगवत् जैन ६।२२८ जीवन साध-प. भवानी शर्मा ३।२८५ जैन गुण दर्गण-जुगलिकशोर मुस्तार ६।३७५ जैन तपस्वी—किव भूघरदास ६।१२५ जैनी कौन ?—युगवीर ११।४६ जैनी नीति—श्री प. पन्नालाल साहित्याचार्य ४।१२२ जानी का विचार—किववर धानतरांय १२।१०७ जैन संबोधन—युगवीर १।५५४

त

तब — केदारनाथ मिश्र प्रभाव बी. ए, विद्यालंकार १।१५२ तरुण गीत — राजेन्द्रकुमार जैन २।३७० तरुण गीत — राजेन्द्रकुमार जैन कि० ६, टाइटिल ३ तुम टाल रहे जीवन क्षण-क्षण— भ्रोमप्रकाश शर्मा ६।१६१ तराकण— भगवन्त गणपित गोयलीय नृटणा—काशीराम जैन ६।३५१

3

दर्शन ग्रीर बंधन — कल्याणकुमार जैन 'शशि' २।२४४ दीपक के प्रति — रामकुमार स्नातक ३।४७२ दीपावली का एक दीप — भानदूत २।२६

घ

धर्म स्थिति निवेदन-श्री नाथूराम प्रेमी १।४२६ धार्मिक सबोधन-युगवीर १।२८

न

नाथ ग्रव तो शरण गहूँ---मनु ज्ञानार्थी 'साहित्य रस्न' १३।६

नीच भीर म्रळूत-भगवन्त गणपति गोयलीय १।२४ नीतिवाद-श्री भगवत् जैन २।४६६ नरकंकाल-श्री भगवत् जैन ३।४७

प

पंछी (गद्यगीत)-भगवतस्वरूप जैन २।४५२ पछी नीड किघर है तेरा ?-विजयकुमार चौघरी १०।२६० पथिक-नरेन्द्रप्रसाद बी. ए. २।३७७

२२६, वर्ष २२ कि॰ ४

पथिक-श्री दद्दूलाल जैन १।२६७
पथिक से-ज्ञानचन्द भारित्ल ७।१२०
प्यारी बांतुन-बुगबीर १।३०७
परम उपास्य-युगनीर ११।६३ कि. १ टाइटिन ३
परमाणु-पं वैससुखदास ३।४४०
पर्यूषण पर्व के प्रति-पं राजकुमार जैन ४।३७१
पराधीनता जीवन ऐसा-श्री भगवत जैन १।३७
परोपकार-गिरषर शर्मा २।३३४
पाश्व जिन जयमाला निंदा स्तुति---

स्व. पं. ऋषभदास चिलकाना निवासी १३।२८२ पुण्य पाप--श्री मगकत जैन ७।१४ पूजा राग समाज तातें जैनिम योग किम--

स्व. पं. ऋषभदास १३।१८५
पंथी से-श्री कुसुम जैन १।४८
प्रकाश रेखा-स्व. भगवत जैन ७।१८०
प्रणाम-पं. चैनसुखदास ६।१३५
प्रतीक्षा-कल्याणकुमार 'शशि' २।१६५
प्रश्न-श्री रत्नेश विशास्व ३।४५०
प्रार्थना-नाथूराम प्रेमी १।३२१
प्रार्थना-चौघरी वसन्तलाल १।४६६

फ

फूल से-बासीराम जैन कि. =-६ टाइटिल १०

ਬ

बंदी-पं काशीराम शर्मा 'प्रफुल्लित' ४।२४ बासी फूल-श्री भगवत जैन ४।१३८ बुक्तता दीपक-कल्याणकुमार 'शशि' ४।४४ बुढापा-किन भूघरदास ६।२१३ बुरी भावना-गिरघर शर्मा (नवरत्न) १।१०६

Ħ

भिक्तभाव भर दे-प. मुन्नालाल मणि १।४६४ भगवान महावीर-धानन्द जैन दर्शनशास्त्री २।३४२ भगवान महावीर-वसन्तकुमार जैन १७।१७२ भगवान महावीर से-पं. नायूराम डोंगरीय ७।६० भगवान महावीर से धर्मस्थिति निवेदन-प. नायूराम प्रेमी

११।११२

भविष्यवाणी-श्री काशीराम शर्मा ८।१०८

मनेकान्त

भाग्यगीत-श्री भगवत जैन ८।१०० भामा शाह-श्री भगवत जैन ८।७४ भोवना-युगवीर २।६० भीतर श्रीर बाहर-भूषरदास १७।१६४

स

मंगलगीत-श्री भगवतस्वरूप भगवत् २।४२ मंगलशासन में (संस्कृत)-पन्नालाल जैन ६।१६८ मदीया द्रव्य पूजा-युगवीर ६।३६५ मन को उज्ज्वल घवल बना-बा. जयभगवान एडवोकेट १४।६१

मनो वेदना-श्री भगवत जैन २।२७२
महापुरुष-पः दरबारीलाल न्यायतीर्थ १।१६३
महावीर गीत-शान्तिस्वरूप कुमुम ३।३८६
महावीर सन्देश-युगवीर ११।६
महावीर स्तवन-पः नाथूराम प्रेमी ११।१०२
महावीर स्वामी से भक्त की प्रार्थना-पः नाथूराम प्रेमी
११।३८

महावीर है-प. मुन्तालाल विशारद १।४४८
महा शक्ति-'शिशि' ८।१७२
मानवधर्म-युगवीर ३।३०३
मानव समान-पं. नाथूराम डोगरीय २।३६६
मीठे बोल-श्री कुसुस जैन ४।३७०
मीन सवाद-युगवीर ३।४०, ११।१०८
मुक्तिगान-श्री मनु ज्ञानार्थी ''साहित्यरत्न'' १३।१२०
मुभे न कही सहारा-राजेन्द्रकुमार ६।१८
मेरा गैशव भी ऐसा था-श्रीविजयकुमार ''चौघरी''
१०।३४२

मेरी भ्रभिलाषा-रघुनीरशरण भग्नवाल वर्ष २ कि. ७ टा. ३ मेरी द्रव्य पूजा-जुगलिकशोर मुस्तार १।३३६ मेरी भावना भ्रपने इतिहास भौर भनुवादों के साथ-युगवीर ११।१३४

77

यदि तुम्हारा प्यार होता-अगवत जैन ६।२५६ यह सब ही खोना है-भगवत जैन ४।२४७ युग के चरण ग्रनख चिर चंचल-तन्मय बुखारिया ६।२४३ युगगोत-काशीराम शर्मा ८।१६२ युग परिवर्तन-मनु ज्ञानार्थी साहित्यरत्न १२।३४२ युगान्तर हमारा लक्ष्य-भगवत जैन २।६३८ युवकों से-कत्याणकुभार शशि १।३०३

₹

रामगिरि पार्श्वनाब स्तोत्र-जुगलिक्शोर ११।७३

ਬ

वर्णी बापू-सौ० चमेली देवी १०।११६
वासनाग्रो के प्रति-श्री भगवत जैन १।२६२
विधि का विधान-युगवीर किरण ६ का टा॰ पृ. १
विनय स्वीकारी-प. सूरजचन्द ७।१५६
वीर निर्वाण-कल्याणकुमार शशि २।२
वीर वन्दना-युगवीर १०।१२१
वीर वाणी-युगवीर ११।१
वीर वाणी-भगवन्त गणपित गोयलीय १।६६
वीर वाणी-कल्याणकुमार 'शिश' २।२२६
वीर प्रभु की बाणी-युगवीर वर्ष ३ कि० १ टा० ३
वीर शासन-ग. हरिप्रसाद शमी २।१५४
वीर शासन जयन्ती-श्री श्रोमप्रकाश शर्मा ४।३६४
वीरशासनपर्व का स्वागत गान-वैद्य ग्रोमप्रकाश ७।२०६
वे श्रायं-प. रतन चन्द्र २।६४७

श

शरद सुहाई है-प. मुन्नालाल 'मणि' १।६५४ शान्ति-श्री तूतन १।५०४ शिक्षा-ब. प्रेमसागर 'पचरत्न' ३।६५६ श्रद्धांजिल-अनूपचन्द जैन न्यायतीर्थं श्रद्धांजिल-श्री वजलाल जैन ६।२३२ श्री जंबू जिनाष्टक-पं. दरबारीलाल कोठिया ६।६ श्री जिनाष्टक पदी-पं. घरणीघर शास्त्री ४।३०२ श्री वीर की अमली जयन्ती-पं. अर्जु नलाल सेठी १।३६४ श्री वीर जिन पूजाष्टक-जुगलिकशोर मुक्तार १३।१२२ श्री वीर पंचक-पं. हरनाथ द्विवेदी ५।७४

Ħ

संकट का समय-श्री भगवत जैन ४।१३३ संत विचार-पं भागचन्द जी १४।२० सखि पर्वराज पर्यूषण भाये-'मनु' ज्ञानार्थी १३।६१ सच्चा कर्म योगी-श्री माधव शुक्ल ८।४७ सच्ची खोज-प. दरबारीलाल कोठिया १।७७ सत्कर्म सन्देश-पं. नायूराम प्रेमी १।२६२ सत्मग श्रजात- २।३३४ सना का ग्रहकार-चैनसुखदास ६।११ मत्य वचन माहातम्य-मुन्नालाल मणि १३।७२ सन्देश-पुष्पेन्दु ७।१३ सन्देश-सन्देश-भगवन्त गणपति गोयलीय १।१६४ सफल जन्म-भगवत जैन ३।४८ समन्तभद्र स्तोत्र-युगवीर १४।२ समय रहते सावधान-कवि भूघरदास ६।१८६ समर्पण-बाब् जयभगवान १७।४७ समस्या पूर्ति-पं. दरबारीलाल १।२५२ समाज सम्बोधन-यूगवीर १।४४६ सम्यग्दृष्टि -- कवि बनारसीदास ६।१६७ सलाह-श्री शरदकुमार मिश्र ६।२४८ समार की सपत्ति कैसी-बनारसीदास २।३१० संसार वैचित्र्य-श्री ऋषिकुमार ४।३६६ साथु-विवेक-प. दलीपसिंह कागजी वर्ष ६ कि॰ ५

टाइटिल १

साधु विवेक—दलीपसिंह कामजी १।४२६ सिकन्दर ग्राजम का भन्त समय— ४।३१६ सुख का उपाय—पुगवीर टाइटिल कि०६, ६।१ सुख का सच्चा उपाय—पुगवीर १।१२६ स्वपर-गुण पहिचान रे—कविचर वेनीवास ११।३०२ स्वभाव तेरा धर्म है—वसंतकुमार जैन १६।२४८ स्वागत गान—ताराचन्द्र भ्रेमी १३।६८ स्वागत गान—कल्याणकुमार 'शिश' २।२

7

हम म्राजादी के द्वार खड़े हैं-पं. काशीराम भर्मा दा१॥३ हम तुमको विमु कब पाएंगे-श्री हीरक ६।२४॥ हमारा जैनधर्म-प. सूरजचन्द जी डांगी २।३६८ हल्दी धारी-श्री मगक्त जैन ४।१६४ हार जीत—श्री भगवत जैन ६।२७२
हिन्दी गौरव—पं. हरिप्रसाद शर्मा 'ग्रविकसित' ६।६३
हिसक श्रीर हिसक—मुन्नालाल 'मणि'
है मोती सा नीर झरे मेरे जीवन का—मुनि श्री मानमल
वीदासर १६।२८६
होली-श्री गुगवीर ३।३६६

होली होली है-युगवीर ३।३४१
होली होली है-युगवीर ६।६६
हृदय की तान-प. दरबारीलाल १।६२०
हृदयोद्गार-प. दरबारीलाल १।६२०
हृदय है बना हुम्रा फुटयाल-युगवीर ६।६६
हृदयोद्बोधन-पं. दरबारीलाल १।४१६

७. व्यक्तिगत (परिचय, अभिनन्दन आदि)

u

प्रनासक्त कर्मयोगी-पं कैलाशचन्द १६।१० प्रनुसंघान के घालोक स्तंभ-प्रो प्रेममुमन जैन २१।२११ प्रनेकान्त ग्रीर बीरसेवामन्दिर के प्रेमी बा. छोटेलाल--

जुगलिकशोर मुस्तार १६।१८१
ध्रान्तिम तीन्न इच्छाएं-डा. प्रेमसागर १६।२३
ध्राभिनंदन पत्र १६।१६४, १६।१६६
ध्रमरकृतियों के स्रष्टा ६।१७६
ध्रमरमानव—संत राम बी. ए. ३।४३३
ध्रमर साहित्य सेवी-पं. कैलाकचन्द्र सि. शा. २१।२०६
ध्रहिंसा के पुजारी ध्रलबर्ट स्वाइट्जर—प. बनारसीदास
चतुत्तेंदी एम. पी. १४।४४

श्रा

भ्राचार्य जुगलिकशोर जी मुस्तार-डा. कस्तूरचन्द जी कासलीवाल २१।२७३ श्राचार्य श्री मुस्तार जी-पं. मोहन शर्मा ६।१७६ भ्रादर्श भ्रनुसन्धाता—डा. ए. एन. उपाध्ये ६।१७६ भ्रादर्श पुरुष—पं. भ्रजितकुमार शास्त्री ६।१८० भ्राधुनिक जैन युग के 'वीर-श्री मती विमला जैन २१।२४६

इतिहास का एक युग समाप्त हो गया—डा. गोकुलचन्द्र जैन एम. ए. २११२७० इतिहास के एंक भ्रध्याय का लोप—डा. भागचन्द्र जैन भागेन्द्र २१।२७५

इसरी के संत--- जुगलिक शोर ४, चित्र

ऐ

ऐसे उपकारी व्यक्ति को श्रद्धा सहित प्रणाम (किवता) — कल्याणकुमार 'शिश' १९।३६ ऐसे थे हमारे बाबू जी—विजयकुमार चौधरी एम. ए. २१।२४६

उ

उदारमना स्व. बाबू छोटेलाल जी--प. बंशीघर शास्त्री १६।२

उनकी श्रपूर्व सेवाएं—पन्नालाल श्रग्रवाल १६।४८ उनके मानवीय गुण—श्रक्षयकुमार जैन १६।१८ उस मृत्युंजय का महाप्रयाण—डा. ज्योतिप्रसाद जैन एम. ए. पी. एच. डी. २१।२२३

П

एक श्रकेला श्रादमी—मुनि कन्तिसागर १६।३४

एक श्रपूरणीय क्षति—पन्नालाल साहित्याचार्य २१।२४४

एक श्रविस्मरणीय व्यक्तित्व—भंवरलाल नाह १६।६७

एक भाँकी—पं रिवचन्द्र ६।१६३

एक निष्ठावान् साधक—जैनेन्द्रकुमार जैन १। ६७

एक महान् साहित्यसेवी का वियोग—सम्पादव ।२६४

एक सरस कवि—पं मूलचन्द्र वत्सल ६।२६७

एक संस्मरण—डा. ज्योतित्रसाद जैन १६।१६०

4

कठोर साधक—पं लालबहादुर शास्त्री ६।१६३ कतिपय श्रद्धांजलियां—विविध विद्वानों और प्रतिष्ठित व्यक्तियों द्वारा २१।१६४-२०७ कल्याण मित्र—डा. ग्रादिनाथ नेमिनाथ उपाघ्ये १६।८ किशोरीलाल धनक्याम मशरूवाला—बा. माईदयाल जैन बी. ए. बी. टी. ११।३००

कृपण, स्वार्थी, हठग्राही-श्री कौशलप्रसाद जैन ६।२१५ —

जीवन के श्रनुभव — श्रयोध्या प्रसाद गोयलीय जीवन चरित्र — बा. माईदयाल ६।१३३ जीवन सगिनी की समाधि पर सकल्प के सुमन — स्व. बाबू जी को डायरी का एक पृष्ठ १६।३६ जैन जागरण के अग्रदूत — बा. सूरजभान वकील का पत्र ६।१८४

जैन जागरण के दादा भाई—व. सूरजभान कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर ६।८८

जैन जाति का सूर्य ग्रस्त — जुगलिकशोर मुस्तार ७।२२५ जैनसमाज के भीष्म पितामह — डा. दवेन्द्रकुमार २१।२१३ जैन साहित्यकार का महाप्रयाण — पं. सरमनलाल जैन दिवाकर २१।२६२

जैन साहित्य के ग्रनन्य ग्रनुरागी — डा. वासुदेव शरण ग्रग्नवाल, डा. कस्तूंरचन्द कासलीवाल १६।२५२ जो कार्य उन्होंने ग्रकेल किया वह बहुतो द्वारा सम्भव नहीं — डा. दरबारीलाल कोठिया २१।२६३ जान तपस्वी गुणी जनानुरागी – रननलाल कटारिया १६।२१

7

तपस्वी, श्री जमनादास व्यास बी. ए. ६।१८१ तीन दिन का म्रातिथ्य—डा. नेमिचन्द्र शास्त्री १९।४५

दिगम्बर परम्परा के महान् सेवक — पं. राजेन्द्र कुमार न्यायतीथं ६।१८५

देश श्रीर समाज के गौरव--डाः कस्तूरचन्द कासलीवाल १६।४२

दो श्रद्धांजिनयां — प्रेमचंद्र जेन २१।२८३ दो संस्मरण — स्वतंत्र जैन १९।१६६

Ħ

घन्य जीवन —श्री जुगलिकशोर मामराज हर्षित ६।१६० घम भीर संस्कृति के भनन्त प्रेमी—पं. के भुजवली शास्त्री धर्मप्रेमी बाबू छोटेलाल जी—विधनचंद्र जैन १६।१६७ न

नाम बड़े दर्शन मुखकारी - ग्रमरचंद जैन १९।१७ निर्वाण काण्ड की निम्न गाथा पर विचार---पं. दीपचन्द पाण्डचा १९।२६१

प

पं. चैनसुखदास जी न्यायतीर्थं का स्वर्गवास — डा. कस्तूर-चन्द कासलीवाल २१।२८४ पुरानी यादे — डा. गोकुलचन्द जैन, १६।३२ पुराने साहित्यक — प्रो. शिवपूजन सहाय ६।१८० पं. गोपालदास जी बरैया — श्रयोध्याप्रसाद गोयलीय ६।१०५

प. जवाहरलाल नेहरू क्या थे ? — १७।५० पडित जी से मेरा परिचय — एम. गोविन्दपै ६।२१२ पंडिता चन्दाबाई — प. कन्हैयालाल प्रभाकर ६।१४६ पं. शिवचन्द्र देहलीव।ले — बा. पन्नालाल भ्रम्यदाल ६।३०२

प्रो. जगदीशचन्द्र श्रीर उनकी समीक्षा—सम्पादक ३।६६६, ३।७२६

ब

बडे ग्रच्छे है पडित जी —कुमारी ज्ञारदा ६।२२२ बाबा भगीरथजी वर्णी का स्वर्गवास—पं. परमानंद शास्त्री ४।३**१**

बाबू छोटेलाल जी जैन रईस कलकत्ताके विशुद्ध हृदयोद्गार —सम्पादक

बाहर कडुवे भीतर मधुर—बा. पन्तालाल ६।२२८ बी. एल. सराफ एडवोकेट की श्रद्धाञ्जलि—२।६२२ ब्र. शीनल प्रसाद जी का वियोग—बा. जयमगवान ५।२४

भविष्य के निर्माता-ग्राचार्य ब्रह्स्पति ६।१८० भावभीनी सुमनाजलि-बा कपूरचन्द बरैया एम ए. २१।२७७

भावी पीढी के पथ-प्रदर्शक-बा. कामताप्रसाद ६।१७८

महान साहित्य सेवी श्री मोतीलाल जैन-विजय एम. ए., बी. एड. २१।२४६ मुस्तार जी की विचारधारा-पृष्ठ्योत्तमदास ६।१८७ मुस्तार महोदय ग्रीर उनका सर्वस्व दान ६।१६३ मुस्तार सा० के परिचय मे-बा. ज्योतिप्रसाद ६।२२१ मुस्तार सा० का जीवन चरित्र- ६।१६७ मुस्तार साहब का व्यक्तित्व ग्रीर कृतित्व-परमानव्द शास्त्री २१।२१५

मुख्तार साहब की बहुमुखी प्रतिभा-पं. बालचन्द सि. शा. २१।२२७

मुख्तार श्री जुगलिकशोर जी का ट्रस्टनामा ११।६५ मूक जन सेवक बाबू जी—प्रभुदयाल 'प्रेमी' १६।३१ मूक सेवक—प्रो. भागचन्द्र जैन १६।१६ मेरा ग्राभिनंदन—न्या. पं. माणिकचन्द्र ६।१६६ मेरा ग्राभिनंदन—प्या पं. माणिकचन्द्र ६।१६६ मेरा ग्राभिनंदन—पः घर्मेन्द्रनाथ शास्त्री ६।१८६ मेरे जैनधमं प्रेम की कथा—बी. एक. सराफ एडवोकेट मेहमान के रूप में—ला. ऋषभसैन जैन ६।२२२

य

युगपरिवर्तक पीढी की म्रतिम कड़ी थे युगवीर— श्री नीरज जैन २१।२६७ युगपुरुष की भागशालिता—काका साहिब कालेलकर १७।४१

युग-युग तक युग गायेगा युगवीर कहानी (कविता)
पं. जयन्तीप्रसाद शास्त्री २१।२७३

युगबीर का राष्ट्रीय दृष्टिकोण--

जीवनलाल जैन बी. ए. बी. एड. २१।२३३

युगवीर के जीवन का भव्य ग्रत---

डा. श्रीचन्द जैन 'सगल' २१।२४३

युग संस्थापक-प्रो. हीरालाल एम. ए. ६।१८०

₹

राजा हरसुखराय-पं. परमानन्द जैन शास्त्री १५।११ रायचंद जैन के कुछ संस्मरण-महात्मा गाँघी २।४५३

ल

लाला जिनेश्वरदास संघवी-संपादक ५।२४०

व

बयाना जैन समाज को बाबूजी का योगदान—
कपूरचंद नरपत्येला १६।३७
वर्गी जी का झात्म-झालोचन झौर समाधि-संकल्प—
श्री नीरज जैन १६।१२५

वह देवता नहीं, मनुष्य था ?—दोलतराम 'मित्र' ४।१६२ वह मनुष्य नहीं देवता था—प्रजितकुमार ४।१६६ वह युगस्रष्टा संत—मनु ज्ञानार्थी २१।२३२ वाह रे मनुष्य—बा. महाबीर प्रसाद बी. ए. ६।१६ विचारवान सहृदय व्यक्ति (एक सस्मरण)—

पन्नालाल साहित्याचार्य १९।१६८ विनम्न श्रद्धांजलि-कपूरचंद वरैया १६।१६४ विपत्ति का बरदान-बा महावीरप्रसाद २।२२० विमलभाई-म्योघ्या प्रसाद गोयलीय ६।६१ विरोध मे भी निविरोध-श्री रवीन्द्रनाथ-जैन ६।२१२ वे एक प्रकाशक के रूप में-काशीराम शर्मा ६।२०६ वे क्या नहीं थे—नीरज जैन १६।१२ वे महान थे—प्रकाश हितैषी १६।२०० व्यक्तित्व के घनी—यशपाल जैन १६।२६

প্ত

श्रद्धाजिल-वर्ष १६। कि॰ १ टाइटल ३ श्रद्धाजिल-१७। कि॰ २ टाइटल १ श्रद्धाजिल (परिशिष्ट)-दौलतराम मित्र २१।२७८ श्रद्धांजिल (परिशिष्ट)-डा. दरबारीलाल कोठिया २१।२७७

श्रद्धांजलि-नेमचंद जैन १६।१६८ श्री गुरुवर्य गोपालदास बरैया-प. माणिकचन्द न्यायाचार्य २०।४२

श्री जुगलिकशोर जी 'युगबीर' (कविता)— रामकृमार **ए**म- ए- २१।२६६

श्री दादी जी-जुगलिकशोर मुख्तार ४।२३७

श्री नायूराम प्रेमी-जैनेन्द्र कुमार २।३४३

श्री बाबू छोटेलाल जैन का संक्षिप्त परिचय-डा. कस्तूरचन्द कासलीवाल १८।७७

श्री बाबा लालमनदास जी झौर उनकी तपश्चर्या का माहात्म्य-परमानंद जैन १४।४७

श्री मुख्तार साहब ग्रजमेर में-फतहचन्द सेठी २१।२६२

श्री लालबहादुर शास्त्री—यशपाल जैन १८।२३७

स

सच्चा जैन-डॉ. दश्चरथ शर्मा १६।२० सच्चे अर्थों में दानवीर-चुग्नकिशोर मुस्तार ४।३० सरवान्वेषी श्री युगवीर-कस्तूरचंद एमः एः बीः एडः २१।२३७

समाज के दो गण्यमान सज्जनों का वियोग—५।१६७ समाज के प्रमुख पुरुषों की शुभ कामनाएं—६।२०१ सरस्वती पुत्र मुख्तार सा.—

पं. मिलापचन्द रतनलाल कटारिया २१।२३६ सरसावा का संत-श्री मगलदेव ६।२१३ सहयोगी सत्य प्रकाश की विचित्र सूक-

सम्पादक ६।१४५ सात विशेषताएं — दोलतराम 'मित्र' ६।१७७ साहित्य गगन का एक नक्षत्र ग्रस्त-पं. बलभद्र जैन २१।२६८

साहित्य जगत के कीर्तिमान नक्षत्र तुम्हे शतशः प्रणाम (किंवता)-श्रनुभवद न्यायतीयं २१।२४८

साहित्य तपस्वी —कल्याण कुमार जैन ६।१६० साहित्य तपस्वी को बंदन--पं. परमेष्ठीदास ६।१८१ साहित्य तपस्वी स्व. मुख्तार सार--प्रगरचर नाहरा

<u>.</u> २१।२३४

साहित्य देवता-पं. माणिकचंद ६।१८२ साहित्य प्रेमी श्री ग्रगरचंद जी नाहटा-

श्री हजारीमल बांठिया =138

सेठ सुगनचंद — ग्रयोध्याप्रसाद गोयलीय २।४१८ सस्मरण (परिशिष्ट) १३ — दौलतराम मित्र २११२७० सस्मरण-पं. हीरालाल सि. शास्त्री १६।१६२ स्व. छोटेलाल जी का बश वृक्ष-श्री नीरज जैन १६३५ स्व. दीनानाथ जी सरावगी कलकता-

सम्पादक (जुगलिकशोर मु) ११।२४४ स्व. नरेन्द्रसिंह सिंधी का सिक्षप्त परिचय-२०।२३७ स्व. मोहनलाल दलीचंद देसाई-भवरलाल नाहटा ६।२१ स्व. बाबू सूरजभान जी वकील-श्वी दौलतराम मित्र ८।२४

स्वय भ्रपने प्रति-एक भ्रनन्य भक्त ६।२०१ स्वर्गीय पं. जुगलिकशोर जी--

> डा. ग्रा. एन. उपाध्ये एम. ए. डी. लिट् २१।२४६ इ

हमारे गर्व — श्री दुलारेलाल भागंव ६।१८६ हमारे पत्रकारो की शुभ कामनाए ६।२०४ हमारे माननीय ग्रतिथि-६।१७३ हमारे विद्वानों की शुभ कामनाएँ-६।२०३ हमारे सभापति एक ग्रध्ययन-२ कन्हैयालाल ६।१६१ हमारे सहयोगी-६।१६६ हिब रिश्म नाम-डा. व

पामियक

श्रत्यावश्यक वर्णी सन्देश-शिखरचन्द जैन १२।३६१ श्रमुकरणीय-व्यवस्थापक, किरण २ वर्ष ४, कि० ५ वर्ष ४ श्रमुपम क्षमा-श्री मद्राजचन्द्र ३।१७६ श्रमेकान्त का द्वितीय वार्षिक हिसाब-१२।३६७ श्रम्तर्राष्ट्रीय सहयोग और शांति किस प्रकार प्राप्त हो सकती है?—शांतिलाल क्रमाली सेठ २२।६४

सकती है ? —शांतिलाल बनमाली सेठ २२।०४ अपने ही लोगों द्वारा बली किये गए महापुरुष-६।१५७ अपमान के बाद में झांशीर्वाद-भी स्वतंत्र ६।२२० अपमान या झत्याचार-संपादक ७।६५

अपराध और बुद्धि का पारस्परिक सम्बन्ध— साध्वी श्री मजुला १८।१६२ अपहरण की आग मे भुलसी नारियाँ—अयोध्याप्रसाद गोयलीय ६।३१६ अभिनदन और प्रोत्साहन—१।१८ अभिनंदन — काशीराम शर्मा ६।१८६ अभिनंदन पत्र ६।१७२ अभिनंदन पत्र—वीर सेवक संध देहली १।२३६ अभिनंदनादि के उत्तर में पं. जुगलिकशोर मुख्तार का भाषण ६।६५ श्रस्पृत्र्यता विधेयक श्रीर जैन समाज—श्री कोमलचन्द जैन एडवोकेट १३।२१२ ग्रड़तीसवे (३८वे) ईसाई तथा सातवे बौद्ध विश्वसम्मेलन की श्री जैन संघ को प्रेरणा—कनकविजय १७।२८१ १८१७०, १८१४०

ब्राकस्मिक वियोग--१७।४५ श्राखिर यह सब भगड़ा क्यों ? बाबू श्रनन्तप्रसाद जैन B. Sc. Eng. १०1१४१

ग्राचार्यद्वय का सन्यास ग्रीर उनका स्मारक-पं हीरालाल सि. शा. १४।७७

श्राचार्य मानतुंग–डा. नेमिचन्द शास्त्री एम. ए. १६।२४२ भ्रात्मविश्वास ही सफलता का मूल है—श्री भ्रखिलानन्द

रूपराम शास्त्री ८।१३८ म्रादमी, जानवर, या बेकार ? — श्री भगवत जैन ५।२४८ ग्राबू ग्रादोलन-बा. जयभगवान वकील ५।२०१ ग्नावश्यक निवेदन─श्री दौलतराम 'मित्र' ६।२६२ ग्राश्रम का स्थान परिवर्तन (समन्तभद्राश्रम) १।६५३

ईसाई मतं के प्रचार से शिक्षा--पं. ताराचन्द जैन ४।६५१

उन्मत्त ससार के काले कारनामे—पं. नाथूराम डोगरीय २।३४८

उपासना का ग्रभिनय - प. चैनसुखदास न्यायतीर्थ ३।४२६

एक ग्राक्षेप--संपादक १।४१६ एक ग्रादर्श महिला का वियोग-संपादक ४।११ एक विद्वान के हृदयोद्गार-संपादक १।२६७ एक विलक्षण ग्रारोप-सपादक १।६४४ एक साहित्यसेवी पर घोर संकट-जुगलिकशोर मुख्तार प्रा१६६

कर्त्तव्य पालन का प्रश्न-श्री राजेन्द्रकुमार ३।२१० कलकत्ता के ज़ैनोपवन में वृक्षारोपण-समारोह--तुलसीराम जैन १०,४२८ कलकत्ता में महावीर जयती—संपादक १७।६२

कलकत्ता में वीरशासन का सफल महोत्सव-संपादक ७।३० कला प्रदर्शनी की उपयोगिता-श्री ग्रगरचन्द नाहटा ६।३०६ कल्पसूत्र : एक सुभाव-कुमार चन्दसिह दुर्घोरिया १७।२३० कायरता घोर पाप है-श्री धयोध्याप्रसाद =1२५५ कार्यकत्ति ग्रीर सस्था ग्रों के उद्गार ६।२०७ किसके विषय मे मै क्या जानता हूँ ?-ला. जुगलिकशोर कागजी १०।२०

केकड़ी जैन समाज का स्तुत्यकार्य- १४।६६ कैवल्य दिवस एक सुभाव—मुनि श्री नगराज २०।७४ क्या गृहस्थ के लिए यज्ञोपनीत आवश्यक है ?

प. रवीन्द्रनाथ ६।६० क्या पर्दा प्रथा सनातन है ? —ललिताकुमारी ४।३८७ क्या मास मनुष्य का स्वाभाविक श्राहार है ?— 🤚

प. हीरालाल सि. शा. १४।२३५

खानपानादि का प्रभाव —हीरालाल सि. शा. १४।१६⊏

गरीबी क्यों ? — स्वामी सत्यभक्त १२।३**१४** गलती ग्रीर गलत फहमी -- सपादक ६।३६६ गोशवारा हिसाब श्रामद खर्च-वीरसेवकसंघ समन्त-भद्राश्रम १।४१७

चारसौ पच्चीस (४२५) रु० के दो नये पुरस्कार— जुगलिकशोर मुस्तार १२।४७ चिट्ठा हिसाब भ्रनेकान्त के १३वे वर्ष का -- १३।३१७ चिट्ठा हिसाब ग्रनेकान्त 'दशम वर्ष' १०।४३१ चिट्ठा हिसाब भ्रनेकान्त १४वें वर्ष का १४।३५३ चौदहवीं (१४वीं) शताब्दी की एक हिन्दी रचना--

पं. कस्तूरचन्द कासलीवाल एम- ए- १२।२३

छोटे राज्यों की युद्ध नीति —श्री काका कालेलकर ३।४६५

जातियाँ किस प्रकार जीवित रहती हैं —श्री लाला हर-दयाल एम. ए. ३।३६० जीवन की बिशा-विद्यानन्द छपरोली ६।१८८ जैन कला प्रदर्शनी ग्रीर सेमिनार—हीरानान शास्त्री 881888

जैन कालोनी भीर मेरा विचार—जुगलिकशोर मुख्तार १।१३ जैनधर्म श्राजादी का प्रतीक है—डा. प्रेमसागर १६।२ जैनधर्म का प्रसार कैसे होगा ?—श्री नाथूराम प्रेमी १।११०

जैनधर्म की फलक -- प. सुमेरचन्द दिवाकर ६।६२, ६।१०४

जैनधर्म पर म्रजैन विद्वान- ६।११७ जैनधर्म पर म्रजैन विद्वान-शिवन्नतलाल वर्मन ६।१३२ जैनधर्म बनाम समाजवाद-पं. नेमिचन्द ज्योतिषाचार्य ६।१८६

जैन समाज किघर को — बा. माईदयाल २।४६८ जैन सत्य प्रकाश की विरोधी भावना—सपादक ६।३२१ जैन समाज की कुछ उपजातियाँ—परमानन्द शास्त्री २२।४० जैन समाज की सामाजिक परिस्थिति—डा. क्रोफे पी. एच. डी. (जर्मन महिला सुभद्रा देवी) १।४६३

जैन समाज के अनुकरणीय भ्रादर्श-भ्रगरचन्द नाहटा ३।२६३

जैन समाज के समक्ष ज्वलंत प्रश्न-कुमार चन्द्रसिंह दृषीरिया १७।१८६

जैन समाज के सामने एक प्रस्ताव—दौलतराम 'मित्र' १३।२६४

जैन समाज क्यो मिट रहा है ?—- प्रयोध्याप्रसाद गोयलीय २।७३, २।१६६, २।२११

जैन साहित्य के विद्वानों की दृष्टि में ६।२०६ जैन संस्कृति संशोधन मंडल पर ग्रभिप्राय—पं. दरवारी-लाल जैन = 108

जैनागम भौर यज्ञोपवीत-पं. सुमेरचन्द ६।३०२ जैनियों का भत्याचार-जुगलिकशोर १।४३३ जैनी कौन हो सकता है ?-जुगलिकशोर १।२८८

त

तमिल प्रदेशों में जैन धर्मावलम्बी — श्री प्रो. एम. एस. रामस्वामी धायंगर एम. ए. १२।२१६ तृतीय विश्व धर्म सम्मेलन — डा. बूलचन्द जैन १७।२३६ तृष्णा की विचित्रता — श्रीमद्राजचन्द्र २।६३७

7

दही बड़ो की डाँट —श्री दौलतराम मित्र १।१६१ दीवाली श्रीर कवि-पं. काशीरामशर्मा 'प्रफुल्लित' १।२६ दुनिया की नजरो में वीर सेवा मन्दिर के कुछ प्रकाशन— सम्गदकीय ११।२१७

दु सह भ्रातृ वियोग-जुगलिकशोर मुख्तार १२ टा० पे० २ दूसरे जीवों के साथ प्रच्छा व्यवहार कीजिए—-शिवनारायण सक्सेना एम. ए. १७।६९

देहली मे वीरशासनजयती का अपूर्व समारोह—
प परमानन्द शास्त्री वर्ष १०। कि॰ १ टा॰ पृ० ३
देहली मे वीरसेवामन्दिर ट्रस्ट की मीटिंग ११।३०४

ध

घवलादि ग्रन्थों के फोटो ग्रौर हमारा कर्तव्य— राजकृष्ण जैन १२।३६६

धर्म ग्रीर वर्तमान परिस्थितियाँ-पं नेमिचन्द जैन ज्योतिपाचार्य १।४६७

धर्म थ्रीर राजनीति का समन्वय—पं. कैलाशचन्द १।६०० धर्म थ्रीर राष्ट्रीयकरण (एक प्रवचन) — भ्राचार्य तुलसी १२।३४८

घर्म का मूल दुख में छिपा है—बा. जयभगवान वकील ३।४८२

धर्म बहुत दुलंभ है—बा जयभगवान वकील ३।५४४ धर्म ही मगलमय है — श्रशोककुमार जैन १०।१०७ धर्माचरण में सुधार — बा सूरजभान वकील ३।३८५ धार्मिक वार्तालाप — सूरजभान वकील २।२६६

न

नवयुवकों को स्वामी विवेकानन्द के उपदेश----डा. बी. एल. जैन ३।४६६

नियमावली वीर संघ श्रीर समन्तभद्राश्रम की १।४१३ नूतन भवन के शिलान्यास का महोत्सव-परमानन्द जैन १३।२७

न्या. पं. माणिकचन्द जी का पत्र १।१६०

0

पत्र का एक ग्रंश (ग्रध्यापक ग्रीमविषयक) १।३६३ पत्रकार के कर्त्रच्य की ग्रालोचना—संपादक ७।१४६ परिषद के लखनऊ ग्रधिवेशन का निरीक्षण —
कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर ६।३१४
पंडित गुण — सपादक ६।३६२
पंडित जी के दो पत्र — ६।११७
पंडित बेचरदास जी का ग्रानोखा पत्र — सपादक ६।३२१
पाच सौ ६० के पाच पुरस्कार — जुगनकिशोर मुख्नार ११।२१३

पर्युषण पर्व ग्रौर हमारा कर्त्तव्य — बा. माणिक चन्द ६।३० पापभार बहन की मर्यादा — सपादक ६।१०४ पीड़िलों का पथ — मुमंगलाप्रसाद जास्त्री १।३७६ पूज्य वर्णी जी का पत्र — पं. परमानन्द १०।३४६ पूज्य वर्णी गणेशप्रसाद जी के हृदयोद्गार —

स

बच्चों की दर्दनाक दशा श्रीर प्राकृतिक चिकित्सा— प. श्रेयासकुमार जैन शास्त्री ८।१३५ बगीय विद्वानों की जैन साहित्य में प्रगति—

श्रगरचन्द नाहटा ३।४४६ बलात्कार के समय क्या करें — महात्मा गांधी ४ ७५ बहनों के प्रति — चन्दगीराम बिद्यार्थी ६।२४८ बुद्धिवाद विषयक कुछ विचार — दौलतराम मित्र ४।२६८ बेजोड विवाह — श्री लिलताकुमारी पाटनी ४।२ १ ब्रह्मचर्य (प्रवचन) — शु. गणेशप्रमाद वर्णी १०।२२० ब्रह्मचर्य ही जीवन है — चन्दगीराम विद्यार्थी ६।१४३ ब्रह्म श्रुतसागर का समय श्रीर साहित्य — परमानन्द जैन ६।४७४

23

भगवान महावीर की २५००वी निर्वाण जयती—

मृनि श्री नगराज १६।१४६

भगवान महावीर जैनधमं ग्रीर भारत-श्रीलोकपाल १०।२६

भारत की राजधानी में जयधवल महाधवल ग्रथराजो का

श्रपूर्व स्वागत — परमानन्द जैन १३।१४६

भारत देश योगियों का देश है—बा. जयभगवान जैन

एडवोकेट १२।६६, १२।६३

भारत मे देहात ग्रीर उनके सुधार की भावश्यकता—

बा. माईदयाल जैन बी. ए. १।४६७

भारतीय जनतत्र का विशाल विधान—विश्वम्भर सहाय

प्रेमी १०।३०३

भारतीय जनतत्र की स्थापना-श्री विजक्षमार वीधरी १०।२८६ भाषण श्रीमती रमारानी ६।३१२

Ħ

81882

मक्खनवाले का विज्ञापन ४।२३५ मजदूरों से राजनीतिज्ञ−बा. माईदयाल जैन ३।६० महात्मा गाँघी के घर्म सम्बन्धी विचार−डा. भैयालाल

महात्मा गाँधी के निधन पर शोक प्रस्ताव— ६।८१ महात्मा जी ग्रौर जैनत्व—प. दरबारीलाल १।३७६ महावीर कल्याणकेन्द्र—चिमनलाल चिकुभाई शाह २१।१८३ महावीर जयती ग्रौर डा॰ राघाकृष्णदास १६।३६ माता के ग्रांसुग्रो की नदी १।६१० मारवाड का एक विचित्र मत ग्रौर दीक्षित जी का स्पष्टी-

करण—सपादक १।४३६ मिथ्याघारणा—सपादक १।६०८ मुख्तार श्री जुगलिकशोर जी का ६०वाँ जन्म जयती उत्सव

— परमानन्द शास्त्री २०।३३३ मुस्तार सा० की वसीयत और वीर सेवामन्दिर दूस्ट की योजना— परमानन्द जैन ४।२७ मुजपफरनगर परिपद् अधिवेशन—बा. माईदयाल जैन बी. ए. ६।२०४ मुनि जिनविजय जी का पत्र १।३४१

मुरार मे वीश्शासन जयती का महत्वपूर्ण उत्सव-

पं. दरवारीलाल कोठिया ६।२०५ मेरे मन का उद्गार-बाबा भगीरथ जी वर्णी १।६७० मेरे मनुष्य जन्मका फल-ला. जुगलिकशोर कागजी १०।६४ मै क्या हूँ ? — प. दरबारीलाल 'सत्यभवत' १०।४५ मैं ग्रांख फोडकर चलू या भ्राप बोतल न रक्खें-

श्री कन्हैयालाल प्रभाकर ११।४१८ मैं ग्रौर वीरसेवामन्दिर-बा. जयभवान वकील ५।२३ मौजमावाद के जैन समाज के घ्यान देने योग्य-

परमानन्द शास्त्री १३।२१४ मन्दिरों के उद्देश्य की हावि-पं कमलकुमार जैन य

यदि यूरोप में ऐसा पत्र प्रकाशित होता १।६५१

यांत्रिक चारित्र-पं नाथूराम प्रेमी १।५२६

राजिंगिरि में वीरशासन जयन्ती महोत्सव-जुगलिकशोर मुख्तार ६, कि० १०-११

राजधानी में वीरशासन जयती और वीरसेवामन्दिर— नूतन-भवन के शिलान्यास का महोत्सव १३।२७

राजस्थान विद्यानसभा मे दि० जैन धर्मविरोधी विधेयक-

राष्ट्रपति ग्रीर प्रधानमत्री का महावीर जयती के श्रवसर पर भाषण १३।२६३

राष्ट्रीय सुरक्षा कोष मे जैनसमाज का योगदान १५।२३४ राष्ट्रोत्थान में ग्रामों का महत्व--प्रभुलाल प्रेमी ६।२६८

व

बनस्पित — महात्मा गाँधी ६।२४६ वर्तमान संकट का कारण — बाबू उग्रमेन बी. ए. ६।११० वर्णी जी श्रौर उनकी जयन्ती — पं. दरबारीलाल कोठिया १०।११७

विवाह भ्रौर हमारा समाज-श्री. लिताकुमारी ४।६८ विवाह कब किया जाये —श्री. लिताकुमारी ४।१६५ विवाह का उद्देश्य —श्री एस. के. ग्रोसवाल ४।७६ विवाह सस्कृति का प्रतीक तोरण —

महेन्द्र भानावत एमः एः उदयपुर १६।८३ विश्व की प्रशान्ति को दूर करने के उपाय—

परमानन्द जैन १३।७६

विविध विषय — महावीर जयन्ती ग्रादि १२।३६०

विश्वमैत्री-इन्द्रचन्द्र जी जैन १७।१०३

विश्व शांति का सुगम उपाय ग्रांत्मीयता का विस्तार— श्री ग्रगरचद नाहटा १४।२६२

विश्व शांति के भ्रमोध उपाय-श्री भ्रगण्यन्द नाहटा १४।१६६

विश्व शान्ति के उपायों के कुछ सकेत-

पं. चैनमुखदास जी जयपुर १४।१३२

विश्व शान्ति के साधन-पं. राजकुमार जैन माहित्याचार्य १४।१४२

विश्व संस्कृति मे जैनधर्म का स्थान-डा. कालीदास नाग ४।४३१

वीतराग प्रतिमाम्नों की म्रजीब प्रतिष्ठा विधि— (बा.) सूरजभान वकील ३।१०५ वीर जयन्ती पर मुनि कृष्णचन्द्र का अभिमत—६।३७४ वीर जयन्ती पर भाषण—वैजनाथ बाजोग्या २।४२७ वीर जयन्ती पर भाषण—लोकनायक २।४२३ वीर जयन्ती पर भाषण—सेठ गोविन्ददास २।४२४ वीर पूज्य का ग्रादर्श —श्री महेन्द्र जी ६।१७६ वीर शासन अभिनन्दन—सम्पादक ७।१ वीर शासन की पुण्यवेला—सुमेरचन्द्र जी दिवाकर ३।४६ वीर शासन जयन्ती—जुगलिकशोर मुख्तार २।४७६ वीर शासन जयन्ती—ला. जिनेश्वरप्रसाद जैन १०।३४ वीर शासन जयन्ती उत्सव —श्रिष्टाता ४।३४४ वीर शासन जयन्ती उत्सव —परमानद शास्त्री वर्ष ३ कि. ६—६

वीरशासन जयन्ती श्रयांत श्रावक कृष्ण-प्रतिपदा की पुण्य-तिथि-जुगलिकशोर ६, कि० ६, टा० २

वीर शासन जयन्ती ग्रौर हमारा कर्तव्य— मत्री वीरसेवा मदिर १४।३४०

वीर शासन जयन्ती भ्रौर हमारा कर्तव्य-सम्भदक ४।२४८ वीर शासन जयन्ती का पावन पर्व--पं. दरबारीलाल ६।२२३

वीर शासन जयन्ती का इतिहास — जुगलिकशोर मुख्तार १४।३२८

वीर शासन दिवस भ्रौर हमारा साहित्य-दशरथ लाल जॅन ३।६१

वीर शासनाभिन्दन—सम्पादक ३।२

वीर शासनाभिनन्दन—समन्तभद्रादि १<mark>१।३</mark>

वीरसेवामन्दिर का ग्रर्घद्वय सहस्राब्दि महोत्सव-श्रिघिष्ठाता वीरसेवामन्दिर ६ कि० ४, टा० २

वीर सेवामदिर का प्रचार कार्य--१४।२७३

वीर सेवामदिर के श्रब तक के कार्यों का परिचय— वि. श्रंक ६।१४

वीर सेवामदिर का सक्षिप्त परिचय-जुगलकिशोर मुख्तार ११।३६१

बीर सेवामदिर के नैमित्तिक ग्रिविवेशन के सभापति— श्री मिश्रीलाल जी काला का भाषण ११।४१२

बीर सेवामदिर को सहायता ४।२३८

बीर सेवामदिर को प्राप्त सहायता - १३।५६

वीर सेवामदिर को प्राप्त सहायता—११।३३२

वीर सेवामंदिर को स्वीकृत सहायता—१३।६३

वीर सेवामंदिर ट्रस्ट की दो मीटिंग-१३।२४४ वीर सेवामंदिर में कानजी स्वामी--१४।किरण ६ टाइटिल पेज २

वीरसेवामन्दिर में वीरशासन जयन्ती का उत्सव— दरवारीलाल कोठिया ७।२२३

वीरसेवामन्दिर में वीरशासनजयन्ती का उत्सव-पं. दरबारीलाल जैन कोठिया ५।४२८

वीरसेवामन्दिर की सहायता (ग्रधिष्ठाता) व०४ कि०६ कि. १ व. ४ कि. १२ व. २

वीरसेवामन्दिर उसका काम ग्रीर भविष्य-वा माईदयाल २।४८७

वीरसेवामन्दिर के प्रति मेरी श्रद्धांजलि-ग्राजित प्रसाद जैन एडवोकेट २।४६०

वीरसेवामन्दिर के विशेष सहायक-जुगलिकशार वर्ष ४, पृ. ५०६

वीरसेवामन्दिर ग्रंथमाला को सहायता-श्रविष्ठाना कि १ टा ३

वीरसेवामन्दिर में वीरशासनजयन्ती-पः दरबारीलाल कोठिया ४।२६६

वीरसेवामन्दिर मे वीरशासनजयन्ती उत्सव-पं परमानन्द जैन शास्त्री ४।३६१

वीरसेवामन्दिर दिल्ली की पैसाफण्ड गोलक--जुगलकिशोर मुख्तार १४।१७७

वीरसेवामदिर मे श्री जुगलिकशोर मु. सा. के निधन पर शोक सभा-२१।२८०

वीरसेवामन्दिर विज्ञप्ति—म्रधिष्ठाता वीरसेवामन्दिर ३।७४४

वीरसेवामन्दिर सोसाइटी की मीटिंग-१३।३१४ वीरसेवा संघ के वार्षिक ग्रधिदेशन का विवरण-वा. भोलानाथ मुस्तार १।४०६

वंरिसेवा सदेश की उपेक्षा-प्रभुदयाल जैन प्रेमी ६।१६३ वैवाहिक कठिनाइयाँ-श्री लिलता कुमारी ४।२७३

ल

लश्कर में मेरे पाँच दिन -परमानन्द शास्त्री २२।६१ लाला महावीरप्रसाद जी ठेकेकार का स्वर्गवास-१४।३४२ लेखकों को माह्यान-व्यवस्थापक मनेकान्त १।६१ शाह हीरानन्द तीर्थ यात्रा विवरण ग्रीर सम्मेदशिखर चैत्य-

परिवाटी-श्री ग्रगरचन्द ना. १४।३०० शान्ति की लोज-श्रो. महेन्द्र कुमार न्यायाचार्य १४।२६८

शास्त का लाज-प्रा. महन्द्र कुमार न्यायाचाय १०।२६१ शिक्षा का उद्देश्य- ग्राचार्य तुलसी १९।३०७

शिक्षा का महत्व-पं परमानन्द शास्त्री २।३४०

शिक्षित महिलाओं का स्रपच्यय-लिलता कुमारी ३।६०५ शिमजा का पर्यूषण पर्य-प. दरबारीलाल कोठिया १।३२४ शिरपुर जैनमन्दिर दिगम्बरजैनियों का ही है-२०।२२७

शुभ सन्देश-प मदन मोहन मालवीय १।४२

शुभ सन्देश-महात्मा भगवानदीन १।२५

शैतान को गुफा में साधु—श्रनु० डा० भैयालाल जैन

४।१७५

शौच धर्म (प्रवचन) - श्री गणेशप्रसाद जी वर्णी १०।८३ श्रद्धाजली - पं. प्रभुदयाल प्रेमी ६।१६० श्रद्धाजलि बा. माईदयाल जैन बी. ए. ६।२००

श्रमण का उत्तर लेख न छापना--१२।३२६

श्री दादीजी का वियोग—जुगलकिशोर मुस्तार ७।१०१ श्री घवल ग्रन्थराजो के दर्शनो का ग्रपूर्व ग्रायोजन—

परमानन्द जैन १३।१३५

श्री नेमिनाथाष्टक स्तोत्र--१३।४१

श्री पं. मुख्तार ला से नम्न निवेदन—श्री हीराचन्द बोहरा बी. ए १३।१४३

श्री बाहुबली जैन पूजा का ग्रिभनन्दन—१२ टा० पेज ३ श्री महावीरजी मे वीरशासनजयन्ती—राजकृष्ण जैन १२।७४

श्री सम्मेद शिखर तीर्थरक्षा - प्रेमचन्द जैन १८।४८

Ħ

सच्ची भावना का फल (प्रवचन)---श्री क्षु. गणेशप्रसाद वर्णी १०।२५४

सत साहित्य के प्रचारार्थ सुन्दर उपहारों की योजना— मैनेजर वीरसेवामन्दिर १२।२

सफलता की कुजी—बा उग्नसैन जैन एम. ए. ६।३५ सभापति का म्रभिभाषण—श्री राजेन्द्रकुमार ६।१६३

समन्त भद्राश्रम विज्ञप्ति नं०४ वृहत् पारितोषक योजना---१।२४३

समय भीर हम-श्री जैनेन्द्र १४।१४४ समय का मूल्य--- मुनि श्री विद्यानन्द १६।३५६ समाज सुवार का मूल स्रोत---पं. श्रेयाशकुमार ४।६६ सरकार द्वारा मांस भक्षण का प्रचार---प. हीरालाल सि

शा. १४।२२५ सरल योगाम्यास — हेमचन्द मोदी ३।३४३ सर्वोदय का ग्रथं — ग्राचार्य विनोवा भावे १७।३२ सागार धर्मामृत ग्रोर सावयपन्नती — प. बालचन्द शाः सोलापुर १६।१५५

सामायिक विचार-श्रीमद्राजचन्द्र व. ३ ५८, कि. ४ टा. ३ सार्वजनिक भावना ग्रीर सार्वजनिक सेवा —

बा माईदयाल जैंग बी ए ४।२६३ साहित्य सम्मेलन की परीक्षाओं में जैनदर्शन— रतनलाल सघवी ३।४६,३।४११

साम्पदायिक दंगे भ्रौर भ्रहिंसा—बा. राजकुमार जैन =।२३४

मिद्धांत शा. पं देवकीनन्दन जी का पत्र—१।१६६ सीतल सेवा मन्दिर देहली के लिए भ्रपील—४।१६४ सूतक पातक विचार—बा. रतनचन्द जैन मुख्नार ११।३७६

सेठ भागचन्द जी सोनी के भाषण के कुछ ग्रश १।२०७ सेवाधमं दिग्दर्शन—सम्पादक २।२३८ सी. सी के तीन पुरष्कार कि. ६ टा. पे. ३ संयम (प्रवचन) क्षु. गणेशप्रसाद वर्णी —१०।१५७ संसार में सुख की वृद्धि कैसे हो-दौलतराम मित्र ३।२६२ संस्कारों का प्रभाव-पं. हीरालाल सि. शा. १४।२०८, १४।२७४

सग्रह की वृत्ति भीर त्यागवर्म-चैनसुखदास न्यायतीर्थं १२।१२३

सम्मान समारोह का विवरण एक पत्रकार-६।१६४ स्त्री शिक्षा-हेमलता जैन २।४६ स्त्री शिक्षा पद्धित-भवानीदत्त शर्या २।६२० स्मृति रखने योग्य महाकाव्य-श्रीमद्राजचन्द २।२७ स्वतन्त्रता देवी का सदेश-(नीति विज्ञानसे) २।४६२ स्वागत भाषण- लाला प्रद्युम्नकुमार ६।१६६ स्वावलंबन ग्रीर स्वतन्त्रता-जमनालाल जैन ७।११७ स्वास्थ रक्षाके मूलमन्त्र -- राजवैद्य शीतलप्रसाद १।४१.७६

ह

हम और हमारा ससार—बा. सूरजभान वकील ३।४४६ हमारी यह दुर्दशा क्यों ? —सम्पादक ८।१ हमारी शिक्षा—बा. माईदयाल बी. ए. १।८७ हमारी शिक्षा समस्या — प्रभुदयाल जैन प्रेमी ७।२१६ हिरिजन मन्दिर प्रवेश के सम्बन्ध में मेरा स्पष्टीकरण— क्यु. गणेशप्रसाद वर्णी १०।३४४

हरी साग सब्जी का त्याग—बा. सूरजभान २।५३०, ४७४

हिन्दु कोड बिल — बा. माईदयाल जैन बी. ए. १०।२६४ हिसाब का सशोधन (टाइटिल) — १३।३ हृदय की कठोरता — मुनि कन्हैयालाल २२।६० हृदय द्रावक दो चित्र — बा. महावीर प्रसाद जैन ४।२४४ हेम चन्द्राचार्य ग्रीर ज्ञान मन्दिर=सम्पादक २।४३२ होली का त्यौहार — सम्पादक ३।३५०

६. विविध

ш

श्रतीत स्मृति (एकाके च)-पं. कन्हैयालाल ६।४७ श्रनुसंघान का स्वरूप-प्रो. गोकुलप्रसाद जैन एम. एं. १४।४६ भनेकान्त का वार्षिक हिसाब भीर घाटा (श्रविष्ठाता समन्तभद्राश्रम) १।६६≈ ध्रनेकान्त के मुख पृष्ठ पर चित्र-संपादक ८।३३३ ध्रनेकान्त के प्रेमी पाठकों से-वर्ष १४।कि० ६ टा० १ ध्रनेकान्त के प्रेमियों से निवेदन-सपादक ४।३६ ध्रनेकान्त के सह।यक- [वर्ष ४ कि० ४ टा० ३ ध्रनेकान्त पर ध्रभिमत- १५।१४६ २३६, वर्ष २२ कि० ५

ग्रनेकास्त पर लोक मत- ४।१३८, ४।२३७, ८।२८८, ४।३४६

ग्रनेकान्त्रस लहरी—संपादक ६।३, ६।४३, ६।१२३ ग्रपनत्व—मुनि कन्हैयालाल २१।१०६ ग्रपनी दशा—भगवत स्वरूप जैन भगवत २।२७६

ग्रा

ग्राचार्यं चन्द्रशेखर झास्त्री का सन्देश− ४।३६६ ग्राचार्यं जिनविजय का भाषण—हजारीमल ४।**२५**२ ग्राह्म-निरीक्षण—परमानन्द झास्त्री २०।३३२

뤃

ईश विनय - १।५५३

उ

उठती है उर में एक लहरचं. काशीराम शर्मा ४।६८ —

एक प्रश्न-श्री भगवत जैन ४।३६०

ग्रो

ग्रौर ग्रांसू ढुलक पड़े—डा. नरेन्द्र भानावत १७।१७५

काक पिक परीक्षा—पंन्होरालाल सिन्झा १३।७८ क्रोध पर क्रोघ—परमानन्स जैन १६।१००

ख

खंड विचार-१।४६५

ग

गुलामी (खंड-काव्य) – स्व. भगवत जैन ७।१३१

च

चेकोस्लाविया-बा. माईदयाल जैन वी. ए. १०।३०२

ज

जग किसकी मुद्रा से भ्रकित है-सपादक ४।२४२ जीवनघारा- ४।३८६ जीवन की पहेली-वा. जयभगवान वकील ४।१८७,

४।३७३

जीवन में ज्योति जगाना है-पं. पन्नालाल जैन ४।२७२ जैनधर्म भृषण क्र. शीतलयसाद जी के पत्र-गोयलीय

हाइयर, हा४०६

जैन मित्र की भूल- १५ १७६ जो देता है वही पाता है-ब्राचार्य नृतसी १७।५३ ज्ञान पर लीविनिज—बा नारायण प्रसाद जैन २।४२६ ज्वर की ज्वाला मे जलते हुए भी-प्रेमलता ६।२२०

₹

डा॰ कालीदास नाग का देहली में भाषण— ग्रादीश्वरलाल जैन एम. ए. १०।२२४

7

तुम·····-श्री रावेश्याम वरनवाल १४.६७ तुम मानव महान हो--तन्मय बुखारिया ७।६ तृष्णा की विचित्रता-श्री मद्राजचन्द्र २०।१५०

द

दिनित कलिका–पं. मूलचन्द वत्सल १।५७५ दिग्विजय–ग्रानन्द प्रसाद जैन १७।२५ दिग्विजय–ग्रानन्दप्रसाद जैन जंबूप्रसाद जैन १५।२६७ दिग्विजय–ग्रानन्दप्रसाद जैन जबूप्रसाद जैन १६।२७,

१६।६६, १६।१२३, १६।१७७, १६।२१७, १६।२६६ दुनिया का मेला-पं. काशीराम शर्मा ४।१४४ दीनो के भगवान-श्री रवीन्द्रनाथ ठाकूर २।१।४

7

नर नरके श्राणोंका प्यासा-प. काशीराम शर्मा ४।५२८ नित्य की ग्रात्म-प्रार्थना-सपादक ४।५२७

u

पथ चिन्ह—पः कन्हैयालाल प्रभाकर ६।१४२
पराधीन का जीवन कैसा—पः काशीराम शर्मा ४ ०४
पाकिस्तानी पत्र—गोयलीय ६।२०७, ६।२८६
पिजरे की चिडिया—जान गॉर्ल्स वर्दी इगलैण्ड ४ ३
पीड्ल पशुश्रो की सभा-श्रीमती जयन्ती देवी १ २०७
प्रकृति का संदेश (नीति विज्ञान से) २।३६१
प्रणाम—ग्रिखलेश ध्रुव ६।१८६
प्रवृत्ति पथ—ग्रज्ञेय २।४७५
प्रकृति तथ्य—ग्रज्ञेय २।४७५

Ħ

बावली घास—हरिशंकर शर्मा ३।५१० बावा मन की ग्राँखे खोल —श्री भगवत जैन ४। ८१ बारह वर्ष वाद — ६।२१६ बुद्धि हत्या का कारखाना —गृहस्थ से उद्धृत ३।१६४

मनुष्य कर्तव्य —प. मुन्नालाल विशारद १।१५३ महत्व की प्रश्नोत्तरी-—सपादक ५।२६ महावीर का मार्ग-मोहनी सिघवो २१।८५

Ħ

यह सितमगर कन्न ! — कु० पुष्पलता २।६५१ यशपाल जैन का ग्रध्यक्षीय भाषण २०।२२२

7

रिक्सा गाड़ी—हरिप्रसाद शर्मा 'श्रविकसित' ५।३० ल

लहरो मे लहराता जीवन-श्री 'कुमुम' जैन ४।२७७ लोकमगल कामना- संपादक ४।४७८

হা

शाश्वत क्षणो मे — ग्राजित मुनि निर्मल १६।२४३
शुद्धि प्रयोग की पृष्ठ भूमि – मुनि श्री नेमचन्द १६।४६
शाति भावना – प. काशीराम शर्मा प्रफुल्लित ४।१८१
श्री वीर जिन स्मरण – सपादक ७।८६
शान्ति का — सपादक १।४४४
श्रद्धार्घ — बा. छोटेलाल जैन ६।१८६
श्रद्धा के फूल – श्री भगवत जैन ६।१६०
श्री भद्रबाहु जी का ग्रमिमत १३।२४६

स

सतसाधु वंदन—संपादक ४।१
संतुलन ग्रपना व्यवहार—मुनि श्री कन्हैयालाल १६।५०
सम्बोधन श्रीर सूचना—प. सुखलाल वेचरदास १।२२०
सन्मति विद्या विनोद—जुगलिकशोर १४।३२७
सम्पादक की ग्रीर से—६।२२३
सम्पादकीय—१६।६२
सम्पादकीय सपादक १०।४०, १०।२२व, १०।४५७
सम्पादकीय—१४।४१
सम्पादकीय—१४।३५४

सम्पादकीय—गंथलीय ६।६३, ६।११६, ६।१६४, ६।२०६, ६।२४१, ६।२००
सम्पादकीय — १६।२६ १३।६६
सम्पादकीय (नव वर्षारम्भ)—जुगलिकशोर मुख्तार १२।२६
सम्पादकीय—६।३१४, ६।३२२
सम्पादकीय—७।२०, ७।१६४
सम्पादकीय—७।२०, ७।१६४
सम्पादकीय—(प महेन्द्रकुमार जी का लेख) ४।३२६
सम्पादकीय (ग्रनकान्त) की वर्ष समाप्ति १।४२३
सम्पादकीय (ग्रनकान्त) की वर्ष समाप्ति १।४२३
सम्पादकीय (ग्रनकान्त) की वर्ष समाप्ति १।४२४
सम्पादकीय (ग्राह जवाहरलाल जी ग्रीर जैन ज्योतिषी)
४।२४४

सम्पादकीय टिप्पणियाँ-३।७६५
सम्पादकीय नोट-परमानन्द जैन १४।२०
सम्पादकीय नोट-जुगलिकशोर मुख्तार
सम्पादकीय नोट-परमानन्द जैन १३।२२६
सम्पादकीय वक्तव्य(भारत की स्वतत्रता उसका भड़ा ग्रोर

कर्तव्य) ६।३६३ सम्पादकीय विचारणा—६।३०४ समर्थन—प. परमानन्द जैन झारत्री ४।३४४ सपृक्षितक सम्मति पर लिखे गये उत्तर लेख की निःसारता प. रामप्रसाद झास्त्री ४।३६४, ४।४३०, ४।४६७,

४।६१७

सिद्ध स्मरण-सपादक ७।२१
सिह स्वानःममीक्षा-पः हीरालाल सि. शा १३।५१
सुख का स्थान-परमानन्द शास्त्री २१।
सुख दुख-श्री लज्जावती जैन २।३६६
सुख दान्ति चाहता है मानव=श्री भगवत जैन ४।५१२
स्वस्प भावना=मम्पादक ६।१२६
स्वागत=प्रो. गयाप्रसाद शुक्ल ६।१८१

१०. संकलन

v

यकलंक स्मरण=सम्पादक ३।१४१
प्रधिकार= 'कल्याण से" २।१२०
प्रमृतवन्द्र स्मरण=सम्पादक ७।६१
प्ररहंत स्तवनम्=(घवला से) १८।६७
प्रहंद भक्ति (स्तवन) १४।६६
प्रहंदपरमेष्ठी स्तवन=मुनि पद्मनन्दि १७।६७
प्रहंत्परमेष्ठी स्तवन=मुनि श्री पद्मनन्दि २२।४६
प्रहंत् स्तवन=मुनि पद्मनन्दि १८।२४१

द्धाः

भ्राचार्य परमेष्ठी (घवला से) १८।१६३ भ्रात्म-संबोघन=परमानन्द शास्त्री २२।७३ भ्रादिनाय स्तवन=पद्मनंद्याचार्य १६।६७ भ्राघ्यात्मिक पद=कविवर द्यानतराय ८।१३२

ज

उमा स्वामी स्मरण=३।३६७

77

ऋषभ जिन स्तोत्रम्=मुान श्री पद्मनित्व २०।४६ ऋषभ स्तोत्रम्=मुनि पद्मनित्व १६।२४३

*

कित्त≔श्री रूपचन्द्र १४।११८ क्या कभी किसी का गर्व स्थिर रहा है ?—२१।१३

Ħ

गुणों की इज्जत≕२१।२२६

₹

चतुर्विशति तीर्थंकर स्तुति=१४।४३ चिदारम वन्दना=मृति पद्मनन्वि २१।४६

æ

जन्म जाति गर्वापहार="युगतीर" १२।३०४ जिनवति स्तवन=श्री शुभचन्द्र योगी १४।७५ जिनवरस्तवनम्=पद्मनन्द्याचार्य १८४६ जिनवर स्तवनम्=मुनि पद्मनन्दि १६।२०३ जिनसेन स्मरण=३।६७७

त

तिरुवल्लुवर सूक्तियाँ-तिरुवल्लुवर २।२५२ तीर्थंकर त्रय स्तवनम्=मा. यतिवृषम २२।१

а

देविनन्दि पूज्यपाद स्मरण=सम्पादक ३।५५७

न

निष्ठुर कवि ग्रौर विघाता की भूल (कविता)=कवि
भूषरदास १।२४५

प

पद=किव जगतराम १४।६४
पद=जगजीवन १४।१२३
पद्मप्रभाजनस्तुति=समन्तभद्राचार्य २०।१६३
परमात्म वन्दन=सम्पादक ६।१
परमात्मस्तवन=पद्मनद्याचार्य १६।२४१
प्रभाचन्द्र स्मरण=सम्पादक ३।३१७
पात्र केसरी स्मरण=सम्पादक ३।४६१

भ

भगवान झादीक्वर की घ्यानमुद्रा (कविता) कविवर दौलतराम १३।२६७

भावना पद्धति=(भ० प्रभाचन्द शिष्य पद्मनिन्द ११।२५६

म

महाविकल संसारी (कविता)=बनारसीदास १३।२३६ महावीर वाणी=कवि दौलतराम २१।१३६

ब

विचार कण=१४।३२३ विचार पुष्पोद्यान=४।४२, ४।६७, ४।१०४, ४।१६३, ४।१७७, ४।२६६, ४।४३४

विद्यानन्द स्मरण=सम्पादक ३।२६९ वीर जिन स्तवन-पं. जुगलिकशोर मुस्तार २१।१६३ वीतराग स्तोत्र (कल्याणकीतिकृत) सम्पादक =।२३३ वीतराग स्तोत्र (पद्मनिन्दकृत) =सम्पादक =।२३३ वीरसेन स्मरण≕सम्पादक ३।६२१ वैराग्य कामना, राग भौर वैराग्य का भन्तर≕स्व. कवि मृधरदास ७।१४२

₹

रावण पार्वनाय स्तोत्र-संपादक ८।४३७ रूपक पद (कविता)-कवि घासीराम २०।२७

Ş

शान्तिनाथजिनस्तवन-पद्मनन्द्याचार्य **१**६।४६ शान्तिनाथ स्तुति-श्रुतसागर सूरि १२।२५१ शान्तिनाथ स्तोत्रम्-पधनन्द्याचार्य १७।१ श्री ग्ररजिन स्तवन- १५।२४३ श्री कुन्दकुन्द स्मरण-सपादक ३।४२५ श्री नेमिजिन स्तुति-पं. शालि १४।१८७ श्री पद्मप्रभ जिनस्तवन-समन्तभद्राचार्य १७।६३ श्री सुपाद्यंजिनस्तवन-समन्तभद्राचार्य १७।२४१ श्री पादर्वनाथ स्तोत्र-धर्मधोष सूरि १४।१२४ श्री पादवंनाथ स्तोत्रम्-श्रुतसागर सूरि १२।२३६ श्री महाबीर जिन स्तवन-ग्रज्ञात कर्तृ क १४।२८३ श्री वर्षमानजिन स्तुति- १४।१ श्री वीतराग स्तवनम्-ग्रमर कवि १२।७४ श्री वर्षमान जिन स्तोत्र-१४।१२३ श्री वीर जिनशासन स्तवन-१४।१७४ श्री बीर जिनस्तवन-युगवीर १४।२५१ श्री शम्भव जिन स्तुति-समन्तभद्राचार्य १७।१४५ श्री शान्तिनाथ स्तवन-वादीभसिंह २०।१ श्री शारदा स्तवनम्-भ. पषानन्दि शिष्य भ० शुभवन्द्र १२।३०३

श्री सिद्धस्तवनम्-(घवला से) १८।१४४ श्रुत देवता स्तुति-मुनि श्री पद्मनिद १६।१४४ श्रेयो जिन स्तुति-समन्तभद्राचार्य २०।२४१

स

समन्तभद्र मभिनन्दन-संपादक २।२७४ समन्तभद्र मारती-संपादक २।४६२ समन्तभद्र कीर्तन-संपादक २।२३७ समन्तभद्र जयबोष-संपादक २।६३६ समन्तभद्र प्रवचन-संपादक २।३५७
समन्तभद्र प्रणयन-संपादक २।३७६
समन्तभद्र भारती के कुछ नमूने-संपादक ४।१, ४।१०४,
४।१६४, ४।२१७, ४।३२६, ४।३६१
समन्तभद्र भारती के कुछ नमूने-६।६, ६।४१, ६।६१,
६।१२१, ६।२२६, ६।२६१, ६।२६३, ६।३२४
समन्तभद्र भारती के कुछ नमूने (युक्त्यनुशासन)-संपादक
६।१४५, ६।२२१, ६।२६७, ६।३३५, ६।४३३,
समन्तभद्र भारती के कुछ नमूने (युक्त्यनुशासन)-जुगलकिशोर मुस्तार ६।१, ६।४५, ६।६०, ६।२१५,
६।२४७, ६।२६७, ६।३२६, ६।३६६

समन्तभद्र माहातम्य-सपादक २।५६१ समन्तभद्र वचनामृत-'युगवीर' १२।३, १२।१४१ समन्तभद्र वन्दन-सपादक २।१७६ समन्तभद्र वाणी-संपादक २।४३५ समन्तभद्र विचारमाला (१, २, ३)-संपादक ४।५ समन्तभद्र विनिवेदन-संपादक २।६६३ सम ग्राराम विहारी (कविता)-पं. मागचन्द १२।४१ समन्तभद्र शासन-संपादक २।५३५ समन्तभद्र स्तवन-संपादक २।१२६ समन्तभद्र स्मरण-संपादक २।१ समन्तभन्न हृदिस्थापन-संपादक २।६४० सम्यग्दृष्टि का विवेक--१७।५६ सम्यक् दृष्टि का स्तवन-बनारसीदास १६।१ सरस्वती स्तवनम्-मुनि श्री पद्मनिन्द १६।३३६ साधु महिमा—स्व० कवि द्यानतराय १०।८१ साधु स्तुति (कविता) --- कविवर बनारसीदास १२।२८४ सिद्धसेन स्मरण-सम्पादक ३।२०५ सिद्धसेन स्मरण---६।४०६ सिद्धसेन स्वयम्भू स्तुति---१।४१५ सिद्ध स्तुति-मुनि पचनन्दि १६।२६१ सुधारसंसूचन-संपादक ३।२१६ सुपाइवं जिन स्तुति-सगन्तभद्राचार्यं २०१६७ सुपाइवंनाथ जिन स्तुति-समन्तभद्राचार्य १६।४६ सुपारवंनाथ जिन स्तुति-समन्तमद्राचार्य १८।१४% सुमाबित-- ३।७६, कि० १, टा० ४, कि० ४ टा० ४

सुभाषित कविताएँ-संपादक २।३००, २।३४४, २।४४२, रा४४२, २।४७२ सुभाषित गद्य---२।२४२, २।३८६, २।४४७, २।४६१, २।४६३, २।६४४, २।६२४ सुभाषित मणियाँ--२।१२१ सुभाषित मणियाँ-सम्पादक १।४६, १।१०७, १।१४७, १।२३२, १।३१२, १।३३०, १।४६६, १।४६६

सुमित जिन स्तवन-समन्तभद्र १८।१
सुक्त मुक्तावली (कितता)-बनारसीदास २।३१०
स्वयम्भू स्तुति-पद्मनित्द १६।१६६
स्वयभू स्तुति-पद्मनित्दाचार्य २१।१६७, २१।१४५
स्व स्वरूप में रम-१६।२३३

'अनेकान्त' के लेखक

गोपीलाल 'ग्रमर'

- १. इन लेखकों की रचनाएँ मूल, अनूदित या उद्घृत रूप में, इस पत्र की अब तक की ३१२ किरणों में प्रकाशित हई हैं।
- २. लेखक के बाद लिखे गये ग्रंकों में प्रथम ग्रंक वर्ष का ग्रौर द्वितीय ग्रंक पुष्ठ का सूचक है।
- ३. कुछ लेखकों का नाम या नामांश भिन्न-भिन्न रूपों में प्रकाशित हुआ है, उदाहरण के लिए श्री जुगलिकशोर को कभी सिर्फ 'युगवीर' लिखा गया है ऐसी स्थिति में यथासभव समीकरण करके एक ही नाम को सूचीबद्ध किया गया है।
- ४. अकारादि क्रम में मूलनाम को मुख्य माना गया है। नामों के आदि में लगे 'श्री', 'पं.', 'डा०', 'प्री.' आदि को इसीलिए कोष्टक में रखा गया है।
- थ्र. भ्रंग्रेजी वर्णों को हिन्दी उच्चारण के भ्राघार पर ही भ्रकारादि क्रम में रखा गया है, उदाहरण के लिए 'बी. एल. सराफ' को 'ब' के भ्रन्तर्गत रखा गया है, न कि उनके पूरे नाम 'भैयालाल सराफ' के भ्रन्तर्गत ।

प्र

धक्षयकुमार जैन— १६।१८ (श्री) अखिल— १२।३६६ धिखलानन्द रूपराम शास्त्री— ८।१३८ अखलेश धुव— ६।१८६ धगरचन्द नाहटा—२१।१७२, २१।३६,२

सगरचन्त नाहटा-२११९७२, २१११६२, ११११६४, २१११६० १४११६०, १४१२०६, १४१६८, १६११६८, १६११०, १६१२६४, १८१२६४, १८११६८, १६११६८, १६११८८, १४११६८, १४१२०६, १४१६८, १४१२८२, १४१२८२, १४११६०, १४१२०६, १४१८०, १४१२६२,
 \$1580

 \$1582
 \$1882
 \$1886
 \$1884
 \$1888

 \$1584
 \$1860
 \$1868
 \$1868
 \$1868
 \$1868
 \$1868
 \$1868
 \$1868
 \$1868
 \$1868
 \$1868
 \$1868
 \$1868
 \$1868
 \$1868

 \$21622
 \$21626
 \$21653
 \$21656
 \$21656

(प.) मजितकुमार शास्त्री-१४।२३०, १२।१३०, ६।४१, ६।१८०, ४।१६८, २।६६ भजितप्रसाद जैन एडवोकेट-४।२४३, ४।६४, २।४६० सन्पचन्द्र न्यायतीर्थ — २१।२४८, १६।४४, १७।६७, १६। २०६, १५।४१, ६।७१

(बाबू) धनन्तप्रसाद B Sc Eng.—१२।२३३, १२।६०, १२।१४३, १२।१२, १२।४६, १०।१४१, १०।१६७, १०।४२१

(मुनि श्री) ग्रमरचन्द्र–१६।२०, १७।२४३, ६।८, २।२१० ग्रमरचन्द्र जैन--- १६।१७,

ग्रमृतलाल चंचल— ३।५७३ ग्रमृतलाल शास्त्री— १६।१४८

(श्री) भ्रम्बुजाक्ष सरकार एम. ए. बी. एल. १२।३२२

अयोध्याप्रसाद गोयलीय— हा ३१६, हा १४१, हा ७२, हा १८२, हा ३४२, हा ४०६, हा १४४, हा १०४, हा २०७ हा २८६, हा ११४, हा ६१, हा ३४४, हा ३०६, हा ८३ हा ११६, हा १६४, हा २०८, हा २४१, हा २८०, हा १६१, दा २४७, २। २४२, २। ३०१, २। ३५७, २। ४५२, २। ४४३, २। ४६१, २। २४१, २। ३३२, २। ४७८, २। ४१८, १। १४७

(पं.) मर्जुनलाल सेठी— १।३६४ मशोककुमार जैन—१७।१०७

द्या

(मुनि) ब्रात्माराम—७।१४१ ब्रादिनाथ नेमिनाथ उपाध्ये—२१।२४८, २०।४ टा. २, १९।८, १४।२४४, १४।२०४, ८।४८, ८।६० ६।१७६ ४।२२६, ४।२६३, ४।११३, १।४४४ ब्रादीक्वरलाल जैन एम. ए.—१०।२२४

भानन्द जैन दर्शन शास्त्री—२।३४२ भानन्द प्रकाश जैन—१६।२७, १६।६६, १६।१२३, १६।

१७७, १६।२१७, १६।२६६, १४।२६७, १७।२४ भारः के भानन्द प्रसाद जैन 'विकल'—४।४०१ भारः भारः दिवाकर राज्यपाल विहार—११।४१६

Ę

इकबाल बहादुर श्रीवास्तव—६।६६ इन्दु जैन—११।४५ इन्दुकुमारी जैन 'हिन्दीरस्त'—३।४५ (डॉ.) इन्द्रचन्द्र जैन—१७।१०३, १४।३१, १४।१६६ (प.) इन्द्रचन्द्र शास्त्री—६।१०७, २।२४०, २।३८७, २।४६६

इन्द्रजीत जैन 'वैद्य'—८।२०५

Ę

ईव्वरलाल जैन न्यायतीर्थ-४।१०१

3

(बा.) उग्रसैन जैन वकील—७।७४, ६।११०, ६।३४ (प्रो.) उदयचन्द्र जैन—१६।१४८

事

(स्व. पं.) ऋषभदास—१३।१६४, १३।१८२ ऋषभसैन — ६।२२२

ऋषिकुमार-४।२६८

ए

ए. के. भट्टाचार्य डिप्टीकीपर—१४।१८६ (प्रि.) ए. चकवर्ती एम. ए.—६।१४६, ४।४६, ४।१०६, ४।२२०, ४।३३६, ४।३६४, ४।४४७, ४।६१३, ३।४८७, ३।४६७, ३।७२१

एन. सी. वाकलीवाल—११।३७४, १२।८५
एम. एस. रामस्वामी भायगर एम. ए.—१२।२१६
(श्री) एम. गोविन्दर्वे—१०।२२२, ३।५७८, ३।६४५
(वं.) ए. शांतिराज शास्त्री—४।५५६
एस. के. भोसवाल—४।७६
एस. पी. गुप्ता भौर बी. एन. शर्मा—१६।१२६
वस. सी. वीरन—६।३५२

भ्रो

(वैद्य) ग्रोमप्रकाश—७।२०६, ६।२४८, ६।१६१, ४।२६१

(साघ्वी) कानकुमारी—२१।५३ कनकविजय जी—१८।७०, १८।१४०, १७.२८१ (मुनि) कन्हैयालाल—२१।१०६, २०।२४६, १६।५०, ७।४३

कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर-६।८८, ६।१४६, ६।१४३, ६।३१४, ६।११४, ६।१६१ कपूरचन्द्र जैन इन्दु-६।६८, ६।१६२ कपूरचन्द्र नरपरयेला-१६।३७ (बा.) कपूरचन्द्र बरैया एम. ए.-२१-२७७, १६।१६४

- (पं.) कमलकुमार जैन शास्त्री-२।६४६ कमलिकशोर वियोगी--३।३३८
- (डा.) कमलचन्द सोगाणी—१७।३ कमलेश सक्सेना एम. ए.—१८।६३

(मुनि) कवीन्द्र सागर—३।२३७

कर्मानन्द—७।६६, ६।२६६, ६।२३४, २।२४६, २।६४ कल्याणकुमार 'शशि'-१६।३६, ७।१८६, ६।१६०, ४।४४

रारद्र, रारप्र, राष्ट्र, रार, रार, शर७, शाइद७, शाइ०३, शाररह, =-१७२, दारर्द

(मुनि) कल्याण विजय—१।२२६, १।३४२ कस्तुरचन्द्र एम. ए. बी. एड.—२१।२३७,

(डा.) कस्तूरचन्द जी कासलीवाल—२१।२७३, २१।२८४ २०।४६, २०।१६६, २०।१३७, १६।४१, १६।२४२, १६।४२, १८।३३, १८।३७, १८।७८, १८।७७, १७। १७२, १७।२३३, १७।६०, १७।१६, १६।६२, १६। २२, १६।१६१, १६।२२४, १४।७७, १४।८, १४।२१० १४।२८६, १४।३३३, १३।४६

कस्तूर सावजी बी. ए. बी. टी.-- ६।१७, ६।२३७

- (श्री) काकाकालेलकर-१८।३६, १७।४१, ८।२६३, ३।४६१, ३।४६४
- (श्री) कानजी स्वामी—१४।२६८, १२।२११, ६।३३, ७।१६८
- (मुनि) कान्तिसागर-२०।४१, १६।३४, १७।६३, ६।२२४, ६।२६१, ६।३११, ६।२६६, ६।२८४, ६।३२४, ६।३६३, ६।३४३, ८।१२१, ८।४०२, ४।१६०, ४।४३६, ४।४८१, ४।४२७, ४।४०१
- (वा.) कामताप्रसाद जैन--१२।१६४, ६।२२४, ६।१६७, ६।१८७, ६।१८३, ३।२४, २।६३, १।६२१, १।२२१
- (श्री) कालिकाप्रसाद जी शुक्ल एमः एः—१५।१४६, १५।२०६
- १४।२०६
 (डा.) कालीदास नाग—४।४३२
 काशीप्रसाद जायसवाल—१।३४२, १।२४१
 काशीराम शर्मा प्रफुल्लित—६।६४, ६।१०६, ६।३६२, ६।१६६, ६।३६, ६।२०६, ६।२६४, ४।२४, ४।१६१, ४।४३६, ४।२१६, ४।२१९, ४।६६,

शार्द्र, द्राइ०६, द्राइ४४, द्राइ८६, द्राइ७४,

किरणवाला जैन-१२।२४६, १२।१६४, १२।२२३, १२।१६४,

किशोरीलाल घनश्यामदास मशरूवाला-४।४६२, ३।१६२, २।४०४

- (डा.) कुन्तलकुमारी--१।४५३
- (प.) कुन्दनलाल जैन एम. ए.—१६।१२४, १६।२६२, १८।१७४, १८।२६१,१७।१२४,१६।८६,१४।२४४, १

कुसुम जैन-- प्राप्तः, ४१३१२, ४१३७०, ४१२७७

- (प्रोः) कृष्णदत्त वाजपेयी—१५।२७, १०1२६१ कृष्णानन्द गुप्त—४।४३४, ४।५१४ केदारनाथ मिश्र प्रभात बीः एः विद्यालंकार—१।१५२
- (पं.) के. भुजबली शास्त्री-२१।१३१, १६।४८, १७।२४२, १४।८७, १४।२२४, १२।३४३, १२।७६, ८।३६३, ४।२४१, ३।४२१, २।४७६, १।४७१, १।१६७
- (डा) कैलाशचन्द्र जैन-१६।१५३, १५।२७६
- (बा.) कौशलप्रसाद—६।४७, ६।२१४, क्षितिमोहन सेन—४।४५१
- (डा.) कौ भे पी एच. डी. (जर्मन महिला सुभद्रा देवी)— १।४६३

ख

(प्रो.) खुशालचन्द्र जैन एम. ए.—८।१५४

(श्री क्षु.) गणेशप्रसाद जी वर्णी—१४।३३०, १३,१६४, १२।३३, १२।१२३, १२।१२६, १२।४६, १२।१७३, १०।१२२, १०।३४, १०।३४३, १०।२२०, १०।६३, १०।२४४, १०।१४७, १०।३४४, ६।२१६, ६।२६६, ६।१६३, ६।२७७

गयाप्रसाद सुक्ल---६।१८६ गिरघर सर्मा (नवरत्न)--२।३३४, १।१०६ (श्री) गिरीशचन्द्र त्रिपाठी — १०।२६५
(मुनि श्री) गुलावसन्द्र — १७।१२७
गुलावसन्द्र श्रभयसन्द्र जैन भिलसा— ६।३६३
(डा.) गुलाससन्द्र एम. ए. — १७।२१२, १०।४०३

(डा. गोकुलचन्द्र जीन म्राचार्य एम. ए. पी-एच. डी.— २१।२७०, २१।२, २०।२७३, १६।३२, १६।३३४, १८।४०

(प्रो.) गोकुलप्रसाद जैन एमः ए.--१४।४६, १४।२७१

(श्री) गोपाल वाकलीवाल एम. ए--१६।१६७

(डा.) गोपीचन्द्र भागंव-१०।३४७

(पं.) गोपीलाल श्रमर-२१।७१, २०।२४२, २०।१४६, १८।२२६, १६।१२२, १६।३४०, १८।४६, १८।६८, १४।२३१

(सेठ) गोविन्ददास-२।४२५

(पं.) गोविन्ददास न्यायतीर्थ-१०।२४, १०।६६, १०।६७, १०।१४३, ६।३८३ गगाराम गर्ग एम. ए.-१६।१२०, १७।१३३, १७।२७८,

१७।१८०

घ

(किंवि) घासीराम–२०।२७, ६।३५१ कि. ८-६, टा. १ (प्रो.) धासीराम एम. एस. सी.—-१।३०८

₹

(मुनि श्री) झतुरुविजयचरा६७८ (कुमार) चन्दसिंह दुधौरियाच१७५२०, १७।१८६ (विद्यार्थी) चन्दगीराम—६।२४६, ६।३४८, ६।१४३, ४।१८२

चन्द्रभात जैव कमलेश स्मारिश ह कंक्ट्रिस्ट कंक्ट्रिश काल्यर्थ न्ध्र १४१, २१८६ चन्यालास सिंचई पुरस्तर एम. ए.--२१।२४१ (ती.) चमेली देवी --- १०।२२६

(श्री) विक--शर्श

विमनलाल अनुनाई शाह-१९/६६

(पं.) चैनसुखदास जैन-१८।१६४, १४।१३८, १९।१३३, ६।१३६, ६।१३४, ६।११, ३१४२६, ३१४४० (मृनि श्री) चौथमल-२।२१ Ð

(बाबू) छोटेलाल जैन-१६।२३४, १६।४३, १२।६४, १३।३४, १२।३२७, १२।१६, १२।४३, १२।६६, ११।६१ ११।१४७, ११।१२४, ६।६४, १४।२२४,

(ब्र.) छोटेलाल जैन-४।३६२

জ

(प्रो.) जगदीशचन्द्र एम. ए.-६।६१, ३।२६१, ३।३०४, ३।६२३, ३।१४३, २।४२६, २।४४१

जगन्नाथ मिश्र गौड़ 'कमल'-१।१६८, १।१६८ (प) जगन्मोहनलाल शास्त्री-२०।१६४

जमनादास व्यास बी. ए.-६।१८१ जमनालाल साहित्यरत----६।३४१, ७।१३५ जयन्तीप्रसाद जैन विशारद-४।३६२

(प.) जयन्तीप्रसाद शास्त्री-२१।२७६, १४।४०३, १४।६१ १४।३०२

(स्व. बाब्) जयभगवान—१७।४७, १४।१७६, १४।७६, १४।१८६, १४।६१, १४।१४७, १२।३३४, १२।६३, १२।६६, ११।१८४, ११।४७, ११।११३, १०।४३३, ७।१६७, ४।२०१, ४।३, ४।२०४, ४।२४ ४।१११, ४।२३ ४।१८७, ४।३७३, ४।४७४, ३।४८२, ३।,४४, ३।४१४, ३।६४, ३।१७

(श्रीमती) जयवन्ती देवी--१४।२०६, २।६३६

(बैद्य) जवाहरलाल---१०।२३४, १०।२६१, १०।३३४, १०।४१३

जॉन गॉर्ल्सवर्दी इंग्लैंड---४।७३ (मुनि श्री) जिन चिजय---११३५६ जिनेन्द्रकुमार जैन--१३।२२१

(लाः) जिनेदेवरप्रसाद जैन--१०।३४, ६।१६८ जीवश्च्यु टीः एसः श्रीपाल--१४।१२६ जीवशत्काल जैन जीः एः बीः एषः--२१।२६५

(सामा) जुगलिकशोर जीनजी--१०१२०, १०१६२३, १०१६४, ६।२४१, ११)३४६ जुगलिकशोर मुख्तार-- ११।१६३, २०।१०७, १९।१८१,

देत्रादेश्च, देत्रादेश्च, देत्रावंश्च, देत्रादेश, देत्राह्य, देत्रादंश, देत्रादंश, देत्रावंश, देत्रादंश, देत्राह्य,

१४।६२, १४।३२७, १४।२४१, १४।२, १३।४४, १३।४ १वारप्रक, १वा१२२, १वा१व७, १वा१६२, १वा१८७ १वा१६३, १वे,२६६, १वा४७, १वा६४, १वा६७, **१३।१४७, १३।१६७, १३।१८१,** १३।२१४, १३।४, **१२४७, १२।३०४, १**२।३०२, **११।१,** ११।२, ११।३ ११ा४, १११६, ११।३८१, ११।३३२, १शारश्य, १शारश्ज, १शाप्तक, १शाररज, १शाज, ११।वेवे७, ११।वेवेद, ११।वेवेह ११।वेद१, ११।६४ ११।६४, ११।६३, ११।६४, ११।१३३, ११।६३, ११ाम, ११।१०म, ११।१३४, ११।१३७, ११।१६६, **११।१७१, ११।२२७, ११।२२६, ११।**२४६, १**१।** २६०, ११।२६६, ११।३०६, ११।३३७, ११।३३६, ११।३६३, ११।३६७, ११।४२१, १०।२, १-।७३, १०१३, १०१३८७, १०१३८४, १०१४४७, १०११२१, **हा३२७, हा३६४, हा३६६, हा८६, हा२४६, टारेक, हार्दद, हार्दह, हार्वे देह, हार्द्र,** हाप्रद, हार्००, हार्र४, हार्ह७, हार्र७, हार, हा४४, हाह०, हा२१४, हा२४७, हा२८७, \$1774, E1384, E184E, #138E, #130X, दारेवेश, दावेदर, दावेदव, दा४वेव, टा४वे७, दाहरू, दाह७, दाहद, ७१४२, ७१२१, ७१३७ ७१६१ ७।६१, ७।६२, ७।१४१, ७।१४३, ७।१६४, ७।२२४ दार, दावे, दावर, दाववे, दाखद, दादर, दाररर, ६११२३, ६।१४४, ६।२२६, २।२६१, ६।२६३, ६।३२१, ६।३२४, ६।३७४, ६।३७७, ४,१०४, **४।१०७, ४।१६६, ४।१७३, ४।२०६, ४।२११,** प्रान्द्र, प्रान्ध्व, प्राव्द्र, प्राव्द्र, श्रावद, श्रावहन, श्रावदव, श्रावद्य, X1540' X155' X15' X15' X15' X156' X1X6' RIXX' RISSS' RISSS' RISKS' RISCH' ह्राउद्वर, ह्राउद्ध, ह्राइ०१, ह्राइ०६, ह्राइई७, RIBRK' RISKO' RIRSS' RIROO' RIROS' TINES, SIXTX, SIXTO, SIXTE, SIXES, ४।४७३, ४।४६७, ३।१, ३।२, ३।३, ३।३६, ३।४८, हारत्रक, हारवट, हारवट, वारवर, वार००, वैश्विक, वेश्विह, व्यविक, व्यविष्य, व्यविक,

वे।वेहवे, वे।४२४, वे।४३३, वे।४६१, वे।४४७, रे। रे ६ रे, रे। ४३३, रे।४८१, रे।४४७, रे।६२१, रे। ६२७, ३।६६६, ३।६७७, ३।७२८, ३।७४४, ३।६०, नै।११६, नै।१२१ न व. १ टा. २, ने।ने०ने. ने।४० नै।१४७, नै।नेप्रह नै।नेप्रश, नार्, नान, नान्नह, रा३६६, रार्थ्य, रा३७, रा६३६, रा३७६, रा३२७ राष्ट्र, राष्ट्र, राष्ट्र, राष्ट्र, राष्ट्र, राष्ट्र, राध्र ३४, २।१२६, २।६४०, २।६१७, २।१८१, २।१३१, २।२७७, २।४८४, २।४६३, २।४३७, राप्रहर्, रार्४८, रा४४२, रा६०, रा४७६, रा३७३ शिथरेक, शिह्य, शिर्ह्छ, शह्यूय, शि४रेई, शिष्ट्रेच, शायन्ह, शाव्य, शाय्यक, शाय्यक, शाहरू, शाधवर, शाहरू, शाहरू, शाहरू, शाहरू, शा प्रकृत राज्य व, रायव, रावच्च, राष्ट्र रा न्ह, १।४२२, १।६७, १।४६, १।१०७, १।१४७, १।२३२, १।३१२, १।३३०, १।४६६, १।४६६, १।११४, १।४२७, १।४४४, १।४४४, १।४३३, १।२५, १।४०४, १।१३०, १।१६४ १।२६६, शिवर्थ, शावे ०७, शार, शाधरह, शाहरह, शाह७

जैनेन्द्रकुमार जैन—१६।१६७, २।१६३, २।४७, १।३७, १।१७६, १।२०२,

जंबूप्रसाद जैन---१७।२४, १६।२७, १६।६६, १६।१२३, १६।१७७, १६।२१७, १६।२६६, १४।२६७ ज्ञानचन्द्र भारिल्ल---७।१२७

ज्ञानचन्द्र स्वतत्र जैन-१६।१६६

(डा.) ज्योतित्रसाद एम. ए. पी-एच. डी.—२१।२२३, १६।१६०, १६।१३६, १७।४४, १७।१४६, १७।२१७, १४।६४, १४।२८४, १४।३४४, १०।२७४, १०।३७२ १८।३७२ १८।३७२ ६।२११, ६।२०६, ६।२२४, ६।३६६, ६।३४३, ६।३६४, ६।३४६, ६।३६४, ६।३६१, ६।१६६, ६।१६१, ६।२१, ७।१७६, ७।१७६, ७।१२४, ७।२०७, ६।२४६, ६।२२१, ३।२६१, २।६४७, १३।६६

ज्वालाप्रसाद सिहल—५।५४

Z

टी. एन. रामचन्द्रन--१४।१५७, १५।१०१, ११।३७८

8

ठाकुरदास जैन--१६।१३६

差

डी. ए. के दीक्षित बड़ौत १५।१०१

त

तन्मय बुखारिया ६।२४४, ७।६ ताराचन्द्र जैन दर्शन शास्त्री ४।६२१, ३।३४२, ३।८२, २।६८०

तिरूवल्लूर—२।२५२, (ग्राचार्य) तुलसी—१७।४३, १७।२५६, १०।३४८ तेजसिंह गौड एम. ए. बी. एड. २१।३४

₹

दद्दुलाल जैन -- ४।२६७

- (पं.) दरबारीलाल न्यायतीर्थ-१।३६५, १।१६३, १।२७७ १।३७६, १।१७७, १।२४२, १।२६१
- (पं) दरबारीलाल कोठिया-२१।४०, २१।२६३ २१।४७७
 १८।६१, १८।२, १७।३३, १४।३०, १२।१२६,
 १०।६१, १०।२५६, १०।१६४, १०।१६४, १०।१४७,
 १०।११७, ६।१७, ६।२७४, ६।२६१, ६।२२३,
 ६।३४, ६।११३, ६।१४८, ६।३२४, ६।३३, ६।४०,
 ६।४३, ६।६०, ६।३४८, ६।२४६, ६।३४,
 ६।३०४, ६।११४, ६।१६२, ६।२४७, ६।३४४,
 ६।२८२, ६।३२८, ६।४१४, ६।४६६, ६।१४४,
 ६।१४४, ६।४२८, ६।६३, ७।१६६, ६।१७४,
 ६।३४४, ६।४२८, ६।६३, ७।६८, ७।२२३, ६।३३०
 ६।३७६, ६।१२, ४।२२१, ४।३६३, ४।११६, ४।४६

दरबारीलाल सत्यभक्त-१०।४४, ३।४३०, २।३६७, (मुनि श्री) दर्शन विजय-१।४७६ दलीपसिंह कागजी-कि. १ टा. १, १।४२६ दशरथ कौशल-5।१२२

दशरथनाल जैन-३।६१

- (डा-) दबारय शर्मा—१६।७०, १६।२०, १८:१७, १६। २४२, १६।२२८, १४।२२८, १४।११६, ११।४२
- (ब्रो॰) देवेन्द्रकुमार एमः ए.—१६।१११, १४।२६२, हाउ७४

- (पं.) दीपचन्द्र पाण्डया १६।२६१, १४।६२, १२।२०१, ४।६६, ४।२४७, ४।७७, ४।४२०, ४।४७८, २।६११
- (पं.) दीपचन्द्र वर्णी—१।३१८ दुलारेलाल भागव ६।१८६
- ्रोः दुलीचन्द जैन एमः एः एसः सीः—१६।१६४ देवकीनन्दन सिद्धांत शास्त्री १।५६१, १।२०५
- (डा.) देवेन्द्र कुमार जैन शास्त्री—२१।२१३, २०।३३, १६।८४, १८।१८४, १७।२६३, १७।१६६ देवेन्द्र जैन—३।७७

(पं-) दोलतराम 'मित्र'-रशर७८, रशर७६, १रा१२२ हा१६२, हा२४, ६ा२६२, ६ा१७७, ४ा१६१, ४ा३२० ४ा२६८, ४ा३२३, ४ा१८२, ४ा४१३ ४।८१, ४ा३३२, ३ा६४७, ३ा६६०, ३७४६, ३१३६२

घ

(पं.) घत्यकुमार जैन एम. ए. — ७।१३६ घर्मघोष सूरि — १४।१२४ (प.) घर्मेन्द्रनाथ शास्त्री ६।१८६ घरणीघर शास्त्री ४।२०६, ४।२३४, ४।३०२ (श्री घीरेन्द्र जैन — १७।४७

a

(मुनि श्री नगराज—२१।२४, २१।४६, २१।६६, २०।७४ २०।६८७, २०।२१६, २०।७४, १६।२४६, १७।८२, १७।१००, १६।११, १६।४४, १६।११३, १६।१६४, १६।१४६

नजीर---१।६६

(मुनि श्री) नथमल— २०११६२, २०१४०, ११।२६२, १६।१६७, १८।१६०, १७-१६०, १८।४२, १८।१३२ १८।८, १७।२२१, १७।१६४, १७।११८, १७।१२२, १७।१४७, १६।१६१

नरेन्द्र प्रसाद जैन बी. ए.—२।३७७, २।४५८ (डा.) नरेन्द्र भानावत १६।१३१, १७।१७४, १६।२०३, १४।१८६ (हा-) बरेन्द-विद्यार्थी १६।३०६ (पं. नामूराम् डोंगरीय-२।३४८, ७।६०, ७।१२८। २।३४८, २।३६६

(पं.) नायूराम प्रेमी—११।११२, ११।३४, ११।१०२, ७।७, ७।२६, ७।६४, ७।४६, ४।२६२, ४।३६, ४।३६, ४।३६, ४।३६, ४।६६, ३।६६७, ३।४६, ३।२७० २।३४१, २।३६१, १।३२६, १।३२६, १।४६६, १।६१, १।१६१, १।३२४, १।१६१, १।३२४, १।१६१, १।१६६, १।३२६, १।४२६, १।४६२

नाथूराम सिंघई--१।६द

(बाबू) नानकम्बन्द एडवंकेट राप्र६६

(बाष्) नारायणप्रसाच-२।४२१

(बी) निर्दृत्य १०१३०म

(श्री प्रजित मुनि) मिर्मल--१६।६३

- (श्री) नीरज जैन--- २१।१४६, २११२६७, १६।४६, १६।२२, १६।३४, १८।८७, १८।२२१, १८।१८, १८।१२४, १८।१२४, १८।१४४, १६।२४६, १६।४७, १६।२७६, १६।१००, १६।४१, १४।१२४, १४।२७७ १४।१७७, १४।२२३
- (श्री) नूतन-११५०४

(मुनि श्री) नेमचन्द--१६।४६

(प.) नेमचन्द्र घन्त्रसा जैन-२१।६३, २१।१६२, २०।
३५२, २०।१६६, २०।११, १६।१०६, १६।२१६,
१६।३३४, १६।३०१, १८।२६, १८।१४३, १६।२४,
१७।२४५

(सिंघई) नेमिचन्द्र-४।२६२

नेसिन्दत्व ज्ञैन 'जिनम्'-१३।१०६

देशिकतः बालकतः गांधी, वकील-६।३१४

नेमित्रहरू ग्रति--१४।१५४

(डा.) नेमिचन्द्र शास्त्री—२'शन, १६।४४, १६।१०६, २१।१६४, १८।२४२, १६।३, १४।१६६, १४।४१, ६।१६६, ६।४६७

(मुनि श्री) न्यायविजय--- २।१०५

पदमचन्द जैल-१६।१७३

q

(सुनि) पद्मनन्दि—२१।४६, २०।४६, १६।२०३, १६।२४३, १६।३३६, १८।२६३, १८।१४१, १७।६७ १६।६७, १६।१४४, १०।१६३

पन्नालाल सम्रवाल-१६।४८, ६।३०२, ६।२१७, ६।१३३ पन्नालाल साहित्याचाय-२१।२४४, १६[१८८, ६।१०६, ६।१६८, ४।१३४, ४।२७८, ४।२७९, ४।१२२, ४।७४, ४।३४८, ४।४६६, ४।४०७, ४।२७८, ४।३२६

- (पं.) पन्नालाल सोनी- १४।३४३
- (प.) परमानन्द शास्त्री---२१।४३, २१।१२६, २१।६१, २१।१८४, २१।१७६, २१।६०, २१।२१४, २१।३७, २११६४, २१।१६०, २१।१३७, २०।६८, २०।१७७, २०।२३३, २०।२५६, २०।२, २०।३०, २०।६३, २०।१४३, २०।२३६, २०।२३२, १६।२७६, १६।३२६ इटार्ट्ट, १टा४००, इटा४४४, इटा४४, इटा३३३ १६।२७३, १६।२०१, १६।२८६, १६।३३७, १८।८२ रदारहर, रदार०, रदा४४, रदार४, रदारर, १८।२४०, १८।२६, १८।१३६, १७।७८, १७।२, १७।३४, १७।१४०, १७।१६६, १७।१व६, १७।६६, १७।१४४, १७।२५४, १६।२४४, १६।४०, १६।६५, १६।१४४, १६।१६४, १६।२४२, १६।वर, १६।६२, १६।१३८, १४।७६, १४।१३४, १४।२३४, १४।२३७ रतारेड, रहारेण रहारतल, रहाय, रहारण्ड, रहारहरू रेशारंतरं रेशाहर, रेशारेश रेशारेश्वरं देशाहरी १४।१०६ ,१४।२५६, १४ कि. १० टा. पे. १, १४१४७ १४।२०, १४।कि. ६ दा. २, १३।२६६, १६१२४७, १३।१४६, १३।२१४, १३।६०, १३।१८३, १३।५४०, १वा२०४ १वा१६८, १वा२४६, १वा१८६, १वावरण १३।१६६, १३।२०२, १३।१६२, १६।१३४, १३।२७६, १३।१६०, १३।१४४, १३।२१४ १३१८०, १३१९४, १३११७, १३१६६, १३१७६,

१३।८४, १३।८१, १३।१३४, १३ कि. ११-१२ टा. २, १३।२२७, १३।२६४, १३।६६, १३।२२१, १३।१३२ १वार६६, १वार०४, १वा१६८, १वार०र, १वाव० १२।२६३, १२।१४०, १२।११६, १२।१३१, १२।३०४ १२।२८, १२।२४४, १२।२४६, १२।३४४, १२।४०, १२।२३=, १२।२७६, १२।१७१, 388158 १२।३८४, १२।३६, १२।२३६, १२।३०, १२।८६, १२।२३४, १२।२७६, १२।१६३, १२।१८८, १रा३७७,१रारप्रद, १रार३८, १रार७०, १रा३१६ ११।१५२, १२।३०५, ११।२११, ११।४१४, ११।३७०, ११।१६३, ११।२४३, ११।२०४, ११।२७३, ११।३४८, ११।४०२, ११।३५६, ११। ३४६, १११७४, ११।२२४, ११।३३४, ११।२६४, ११।१६२ ११।२३४, ११।२५१, 395188 ११।१६३, ११।३४८, ११।३३३, ११।३३४, ११। ३३६, १०।३१३, १०।६, १०।३८, १०।कि. १ टा-३, १०।२८६, १०।७४, १०।८०, १०।१०१, १०।१२० १०।३४८, १०।३७७, १०।१४१, १०।३४१, १०।१६० १०।३४०, ६।२४, ६।७७, ६।४७४, ६।१६४, £1340, =1384, =1203, =1803, =1800, दाह्र, दाइहद, दा७१, दा२००, दा११७, दाइदह दा४६२, ७।८२, ७।४४, ७।१७, ७।१०३, ७।२८, ७।१६६, ७।१४६, ६।२६३, ६।३४३, ६।३७२, ६।३७६, ४।२४३, ४।४०१, ४।१३, ४।३३७, ४।३१, प्रान्य, प्राक्रिक, प्रार्थ, प्रार्थ, प्रान्ध्र, प्राक्रिय RIRSK' RISKS' RISO' RISOO' RIRES' ४।६२३, ४।३६१, ४।३००, ४।३३४, ४।६२८, ४।४२६, ३।२४६, ३।४१४, ३।३१६, ३।२६७, रै।४३७, ३।७४७, ३।कि. ८-६ टा. पे. ३, ३।३७८, वे।६२६, वे।६७८, २।४३७, २।२२१, २।४८४, रावेष्ट, रावेट्ट, रावेष्ठ, राष्ठ्व

(पं.) परमेष्ठीदास—६।१८१ पी. वी. वासवदता जैन न्यायतीर्थ-१४।१२५ (मुनि श्री) पुष्यविजय-१।१४२ पुरुषोत्तमदास साहित्यरत्न-६।४६, १।४६, ६।१८७ पुष्पदन्द-४।४४७ (कु.) पुष्पलता—२।६४१ पुष्पेन्दु—७।१३ पुष्पमित्र जैन—१४।२८७ प्रकाशहितैषी शास्त्री—१६।२००

(डा.) प्रद्युम्नकुमार जैन---२०।१३०,२०।२४४, १८।३१ ६।१६६

(डा.) प्रभाकर शास्त्री एम. ए.—१८१८७, १७।१३४ प्रभुलाल प्रेमी—१६।३१, ८।१६३, ७।२१६, ६।१७,

६।२६८, ६।१११, ६।१६० प्रेमचन्द्र जैन — २१।२८३, १६।१६८, १८।४८ प्रेमलता — ६।२२०

(डा.) प्रेमसागर—२०१२६, १६१२३, १६१३६३, १६१३४७, १८११६४, १८१२६, १७१२०२, १७११६१, १६१२, १६११०४, १६१४४, १६११६०, १६१२४०, १४१४७, १४१२२३, १४१२४६, १४१६६, १४११४४, १४११६२, १४१२३६

(डा.) प्रेमसागर पंचरत्न---३।६४४, ३।६४६, ३।३६३

(प्रो.) प्रेमसुमन जैन---२१।२११

45

फाजलुलरहमान जमाली—६।८२ फतेहचन्द्र वेलानी—७।१६३ फतेहचन्द्र सेठी २१।२८२

(प.) फूलबन्द्र सि. शास्त्री—१०४०, १०१२२८, ६१२४२ ६१३०३, ६१२८६, ६१३०६, ६१३२८, ६१४१, ४१४८३

बनारसीदास-१६।१, १४।४४, १४।२८, ६।१६७, ६।१६, ६।७१, २।३१०, २।३१०, २।३१०, १।३६० (भ्राचायं) बलदेव--- ८।४६३ (पं.) बलभद्र जैन--- २१।२६८, १४।२०, ७।१४, बसन्तकुमार जैन--- १६।२४८ बालचन्द्र काव्यतीयं---- ७।१४४, ६।२६२, ६।३३६ बालचन्द्र जैन एम. ए.--- १६।२०६, १६।२४४, १७।१३१, १६।२६६, १४।६६, १०।३६६, १०।३६६, ६।३६१, ६।३६६, ६।३४४, ८।४०६

बालचन्द कोछल--११।२३३

१४४, २१।२२७, २१।१६०, २०।२८८, २०।१७, २०।२४१, १६।४७६, १६।२२०, १६।२७४, १६। ३२०, १८।१०, १६।१४४

बालमुकुन्द पाटौदी---३।१६४, ३।७०७ बी. एल. जैन--कि. १० टा. ३, ३।४६६ बी. एल. सराफ---३।३२४, २।३०३, २।४८० बुद्धिलाल श्रावक---६।१६१

(डा.) बूलचन्द्र जैन--१७।२३६

(qi.) बेचरदास जी दोशी—१४।२८६, १।४३

बैजनाथ बाजोरिया--- २।४२७

(पं.) बंशीधर शास्त्री—१६।२

(श्र) अहाजीवंघर---१५।१४७

भ

- (स्व.) भगवत जैन--- दा४३६, ७।१३१, ७।४६, ७।१८०, दा४६, दाव्य४, दाव्य४, दा२८८, दा२४६, दा१६० दा४६, दा२७२, प्रा१२६, प्रा३प्र६, प्रा३३, प्रा२४८ प्रावदश, प्रा२०२, प्रा२०३, प्रा२८८, प्रावेख, प्रा१३८ प्रान्हर, प्रार्वेव, ४।४२=, ४।वेवेद, ४।६०६, RISEN, RISRS, RING' RIEON' RISEO' RISPE RIXOE' RISER' RIXRR' RISRS' RIRRE' x15x, x15x6' x1660' x10x' x1566' x16=€ RISRO' RISSS' RIRES' RIKSE' RISER' चार१७, चा४७, ३१७२, ३१२७७, ३१४८, २१६४८, सार्थ, रा४०, सारवर, रा३६२, सार्थ्द, साइव् २।१६४, २।४६१, २।२७६, २।४४२, २।१६२, २, कि. ७ टा. ३, २।१७३, २।३४३, २।२६१, २।४४२, २।४६६, १।२७६, २।२४१, २।६३८, २, कि. ३ टा. २
- (श्री) भगवन्त गणपति गोयलीय- १।६४, १।६६, १।३४१ १।३११, १।२४, १।६६, १।१६४ भगवानदास विज एम. म.--१७।१६४ (महात्मा) भगवानदीन-६।१४३, १।२५ भगनदूत--- २।३२, २।२६ भवानीयत्त शर्मा—३।२८४' २।६२०

(श्री) भरतसिंह उपाध्याय-१४।१४०

(पं.) भागवन्द्र जैन---१४।२०, १२।४१, ७।१५२

(डा.) भागचन्द्र जैन एम. ए. पी-एच. डी.—२०।२८२, १६।२६२, १६।६०

(प्रो.) मागचन्द्र जैन 'भागेन्दु'---२१।२७४, २१।६७, २०। ६२, १६।१६, १६।२३२

(बाबा) मागीरथ जी वर्णी-- २।५३६, १।६७०

(श्री) भीमजी हरजीवन सुज्ञील-१।४८६

(पं. के.) भुजबली चास्त्री-१३।१७८, १२।७६, १२।३५३

(स्व.) भूघरदास-१७।१६४, ६।१२४, ६।२४४, ६।२१३ £1858

(डा.) भैयालाल जैन---६।२६३, ४।११२, ४।१७८ (बाबू) भोलानाथ मुस्तार-- १।१२१, १।४०६ भंवरलाल नाहटा—१६।२७, १८।२३८, १८।८५, १८। १७६, १७।१७८, ६।२१, ८।४४, ८।४४४

म

मदनमोहन मालवीय-१।४२ महाचन्द्र --- १४।३१४ महाबीरप्रसाद---६।३०१, ६।१६, ४।४४, २।२२० (श्री) महेन्द्र जी---६।१७६ (मृति श्री) महेन्द्रकुमार (प्रथम)---१७।१७ (मृनिश्री) महेन्द्रकुमार (द्वितीय)--१८।२४७ (प्रो.) महेन्द्रकुमार--न्यायाचार्य एम. ए--१४।१०७, १४।८४, १४।२६८, ६।३३४, ४।२८१, ४।१६३, ४।१२६- ३।३३, ३।६६०, २।३१, २।२१४

महेन्द्र भानावत एम. ए --- १७।७, १७।२६४, १६।६३, १५।२६४

(बाबू) माईदयाल जैन बी. ए.—१०।३७२, १०।२६३, हार०४, दा१३३, दार००, प्रा१६८, ४।२६३, ३।८० राष्ट्र, राइइट, राष्ट्र, राष्ट्र, श्राष्ट्र, े १।२४३, १।५७

(श्री) माणकचन्द पान्डघा—६।२५३,

(बाब्)माणिकचन्द बी. ए.-७।३, ६।३०, ६।१३८ ६।१८२ (पं०) माणिकचंन्द्र जी न्यायाचार्य-२०।४२, ६।२३३, ६।३१७, ६।३६४, ६।१६६,

माधव गुक्ल--- = १४७

(पं.) माघवाचायं—१।१६६ मामराज हॉक्त—६।६६, २।१६० माहिर धकबरावादी—कि. ३, टा. पे. ४ मनुज्ञानार्थी साहित्यरल—१३।६ (पं.) मिलापचन्द्र कटारिया—२१।२३, २

(पं.) मिलापचन्द्र कटारिया—२१।२३, २१।२३६, २०।
८४, १६।११७, १८।६७, १४।३४

(मुनि श्री) मानमल जी—१६।१७१, १६।२५५ मुनीन्द्रकुमार जैन—१४।१७ मुन्नालाल विशारद−१।१५३,१।५४८

(प.) मुन्नालाल 'मणि'—१।५६५, १।६५४

(पं.) मूलचन्द्र वत्सल—६।२४७, ६।४४, ३।३३६, १।४७४ मैथिलीशरण गुप्त—३।२०६

मोतीलाल शाह—२।१२३

मोहनलाल शर्मा—६।१७६ मोहिनी सिंघवी—२१।८५

(साइबी) मन्जुला---१६।२४०, १८।१६२, १८।१२८, १७।७४

य

यशपास जीन---१६।२६, १८।२३७, ४।२२६, २।१३ (श्री) यात्री---४।३७२, ४।३८६

Ŧ

रघुवीरशरण एमः ए.-३।६९४, ३।४०८, २, किः ७ टा. ३।(पः) रतनचन्द्र जैन---२।६४७

(वाब्) रतनचन्द्र मुस्तार--१६।७३, ८।१६६ रतन जैन 'पहाड़ी'---८।३२६

(पं.) रतनलाल कटारिया—१६।२१, १४।४०, १४।१३१ १४।२१, ७।३४

रतनलाल संघवी-४।२०५, ४।२५७, ३।४६, ३।४११,

२।४४४, २।३३४, २।४६३ रत्नेश 'विशारद'—३।४५०

रमेशचन्द्र सर्मा--१६।१४२

(पं.) रविचन्द्र जैन-६।१८३, ४।८५

(डा.) रवीन्द्रकुमार जैन तिरूपति—१८।१०७, १५।१६३

(पं-) रवीन्द्रनाथ—६।६०, ६।२१२, २।१६४ रवीन्द्रनाथ मैत्र —१।३६८

(डा.) राजकुमार जैन--१६।७४, १८।२३०, १८।२७६, १४।१४२

(बा.) राजकुमार जैन—६।३२३, ६।२३४, ४।३७१ (श्रीमद्) राजचन्द्र २०।१४०, ६।१४०, ३।१७६, ३।४०७ ३।१४६, ३।२३६, ३।१९८, ३।३२, ३।६१, ३।७६, ३।८६, ३।१२०, ३ कि. ४ टा. ३, ३।२७, ३।६३७,

राजमल मड़वैया—११।२७७ (साघ्वी श्री) राजमती-१६।२७०

(डा.) राजाराम जैन--१६।१०१, १७।२४०, १४।१६ राजकृष्ण जैन--१२।३६६, १२।७४, १२।१३६ राजेन्द्रकुमार--६।२१०, ६।१६४, ६।१६, ६।१६३,

६।१००, ४, कि. ६ टा. ३
राजेन्द्र कुमार जैन 'कुमरेश'—२।४६२
(डा.) राधाकृष्णन्—१६।३६
राधेश्याम बरनवाल—१४।६७

(मा.) रामकुमार एम. ए.---२१।२६६

रामकुमार स्नातक---३।५७२

रामप्रसाद शास्त्री---४।८६, ४।३६४, ४।४३७, ४।४६७, ४।६१

रामवल्लभ सोमाणी—२१।११४, १६।३०३, २१।११४, २२।३६

रामसिंह तोमर एम ए∙—€।३६४ (एम) गोविन्द पै—६।२१२ रिषभदास रांका—२१।१७४

(मुनि श्री) रूपचन्द—१८।१११, १६।१८८

ल

(पं॰) लालबहादुर शास्त्री—६।१८३ लोकनाथ शास्त्री—१।१०४,१।२२२ लोकनायक मणे एम. एल. ए.—२।४२३ (श्री) लोकपाल—१०।४४, १०।८७, १०।२६, ६।३६८, ६।३३३

नोकमणी जैन--- दा१०२

व

वसन्तकुमार जैन-१७।७२, ३।३६० (ची.) वसन्तलाल-१।४६६ वसन्तीलाल न्यायतीर्थ-वर्ष ३, कि. ६ टा. १ वादीर्भासह-२०।१

- (डा.) वासुदेव शरण श्रग्नवाल—१६।२४२, १३।२४०, १०।२२, १०।८, ६।६१, ६।१७८, ६।३६३ विजय सिंह नाहर—-३।६०४
- (डा-) विद्याघर जोहृरापुरकर २१।३३, २१।३३, २१। १७०, २१।६४, २०।२८, २०।६०, १६।३३१, १६।२४६, १६।२२६, १४।२४३, १४।८७, १४।२६६ १४।२०१
- ' (कु.) विद्या देवी---२।४८२

(मुनि) विद्यानन्द—२०।१२७, १६।३१४, १६।३४६, १८।४३

विद्यानन्द छछरोली—६।१८८ (मुनि श्री) विद्याविजय १।५१० (म्राचायं) विनोवा भावे—१७।३२ (श्रीमती) विमला जैन—२१।२५६ विश्वनचन्द्र जैन—१६।१६७ विश्वम्भर सहाय प्रेमी—१०।३०३ वी. एन. शर्मा—१६।१२६ (कुमार) वीरेन्द्रप्रसाद—१०।६६

- (भ्राचार्य) वृहस्पति—६।१८० (पं.) वंशीघर व्याकरणाचार्य—१३।२४१, १२।१३४, १२।११४, ८।१८०, ६।६, ६।८३, ६।१२८, ६।२३७
- ६।२६६, २।४१, २।२७, २।६००, २।६७१ (श्री) वंशीषर शास्त्री एम. ए.—१४।४७
- (डा-) बी. गोरे डी. एस. सी. १६।१६४

61

(बी शरदकुमार मिश्र---६।२४८

- (पं.) शांतिराज शास्त्री—१।४४ शांतिस्वरूप 'कुसुम'—३।३८६
- (कु.) शारदा-६।२२२
- (प.) शाली-१४।१८७

शिवतारायण सक्सेना एम. ए.--१७।६९

शिवपूजन सहाय--६।१८०

शिवव्रतलाल वर्मन-६।१३२

(ब.) शीतलप्रसाद—४।६३, २।२५६ (राजवैद्य) शीतलप्रसाद—१।५१, १।७६ शुभचन्द्र योगी—१४।७५ शोभाचन्द्र भारित्ल—२।४८, १।६१३ श्यामलिकशोर भा—६।४८१

(डा.) श्यामशंकर दीक्षित एम. ए.—१७।१०८ (श्री डा.) श्रीचन्द्र जैन सगल २१।२४३

श्रेयांसकुमार जैन शास्त्री ८।१३४, ४।६६

स

सत्यनारायण स्वामी एम. ए.—२०।१४०

- (डा.) सत्यरंजन वनर्जी—१६।१७५
- (श्री) सत्याश्रय भारती—१४।१६७, १४।२१६, १४।११% १४।७१

संतराम बी. ए.—३।५३३, ३।३३५ समन्तभद्राचार्य—२०।२४१, २०।६७, १८।४६, १८।१, १७।१४५, १७।१६३, १७।२४१, १६।१

- (प.) सरनाराम जैन बड़ीत--१७।१८२, १७।१३८
- (पं.) सरमनलाल जैन दिवाकर–२१।२६२ सलेकचन्द्र जैन एम₊ ए₊—१८।११६
- (श्री) साधु टी. एल. वास्वानी--१।३३७
- (श्री) सिद्धसेनाचार्य--१०।२००
- (श्री क्षु.) सिद्धसागर---१७।२४८, १४।२३७, १३।१६४, १३।८६, १३।१६७, १३।१२८, १३।१७६, १३।१८६ १३।१९७

सुखलाल बेचरदास---१।२००

(प.) सुस्राल संघवी-- ६।३६६, ६।३१०, ४।४४१, १।२६, १।१४१, १।२१६, १।२६३, १।३८४, १।४७६ १।६३६ सुमेरचन्द्र दिवाकर—१४।३३१, १४।१६३, ७।१६०, ६।६२, ६।१०४, ६।३०२, ४।२४१, ४।४०४, ४।२६४ ४।१७०, ३।४८

सुमंगला प्रसाद शास्त्री---१।३७८ सुरेन्द्र---४।१३

(प.) सूरजचन्द्र-७।१४८, २।३२८

(बाबू) सूरजभान वकील— ३।२२१, ३।३६४, ३।३६६, ३।१०४, ३।४४६, २।३११, २।३३, २।१८७, २।२६६ २।१३७, २।३४६, २।४०८, २।४६३, २।६२३, २।६४१, २।४२०, २।४७४

(साध्वी) सघमित्रा—२१।१४, १८।१६६, १७।११४ (श्री) स्वतत्र—६।२२०

ह

हजारोमल बाँठिया—६।३६ हरदयाल एम. ए.-३।३६० हरिप्रसाद शर्मा 'ग्रविकसित'-६।६३, ४।३०, २।१४४ हरिशंकर शर्मा-३।४६० हरिसत्य भट्टाचायं-३।४६७ हरीन्द्र भूषण-४।६७ (डा.) हरीश-१४।१४३, १४।१८० (मुनि श्री हिमान्शु विजय-१।६०४

(श्री) हीरक-६।२४४

हीराचन्द बोहरा बी. ए.-१३।१४२

(डा.) हीरालाल जैन एम. ए.-१३।१७४, १३।२४६, ११।१०४, १०।३४६, १०।३६०, ६१६, ६।१६३, ६।२६, ६।६६, ६।१६४, ७।१४०, ७।३०, ७।४२, ७।६२, ६।१६०, ६।६४, १४।१६३, ३।६३४, ३।४०६

हीरालाल पाडे-४।४४८

(पं.) हीरालाल शास्त्री—१६।२४६, १६।१६२, १४।२२१, १४।४६, १४।२४२, १४।७७, १४।३१७, १४।२६६, १४।११२, १४।१६३, १४।२३६, १४।१६६, १४।१४४, १४।१६३, १४।२३६, १४।२४३, १४।२०६, १३।४०, १३।४०, १३।४०, १३।४०, १३।४०, १३।४१, १२।३६२, १२।३३०, ११।३४१, ६।६६, ६।६७, ४।२४२, २।४४६

हेमचन्द्र मोदी—३।२४३, १।५३६ हेमलता जैन—२।२३८ (प्रो.) हेमूल्ट ग्लाजेनाय—८।८०

'श्रनेकान्त' द्वे मासिकः एक दृष्टि में

गोपीलाल 'ग्रमर'

ग्रनेकान्त का रहस्य-

भारतीय संस्कृति का ग्रमर सदेश देने वाली पित-काग्रों में 'ग्रनेकान्त' का स्थान उल्लेखनीय है। ग्राज जब संस्कृति के क्षेत्र में युगान्तरकारी परिवर्तन हो रहे है तब भारतीयता के शादवत मूल्यों की सुरक्षा ग्रीर संपोषण एक चुनौती बन गया है। इस चुनौती का मुकाबला 'ग्रनेकान्त' जैसी पित्रकाएं बख्बी करती ग्रायी हैं। खास बात ये है कि इस पित्रका ने हमारी सांस्कृतिक घरोहर की सुरक्षा ग्रीर संपोषण के साथ उसका परिष्कार भी किया है; परिस्थितियों के बदौलत ग्रा धुसे ग्रवैज्ञानिक ग्रीर ग्रव्याव- हारिक तत्वों को हमारी संस्कृति से रुखसत करने में 'धने-कान्त'ने सख्तीसे काम लिया है; तर्कसगत धौर प्रत्यक्षसिद्ध बातों को, किसी भी परम्परा के विरुद्ध पड़ने पर भी साहस के साथ मजूर किया है। फलस्वरूप, 'धनेकान्त' को जितनी प्रसिद्धि संस्कृति के संरक्षक धौर व्याख्याकार के रूप में मिली उससे भी घषिक प्रसिद्धि संशोधक धौर समालोचना के रूप में मिली। धौर यही 'धनेकान्त' की धनेकान्तता का रहस्य है।

'झनेकान्त' की झापबीती----

मैगजिन साइज की ४४ पृष्ठीय मासिकी भीर ४६

पुष्ठीय द्वैमासिकी 'मनेकान्त' का ४० वर्ष का जीवन, दरग्रसल जैन समाज के पुनर्निर्माण की एक घटनापूर्ण कहानी है जिसका लिखा जाना प्राज भी बहुत बाकी है। पुनर्निर्माण के दौरान प्रतिक्रियावादी भीर उदासीनतावादी तत्वों ने जिन जीजों पर कुठाराघात किया उनमें एक 'भनेकान्त' भी हैं। यही कारण है कि ४० वर्षों के जीवन में यह पित्रका २१ वर्ष चार माह ही सिकय रह सकी। २४५६ वी० सं० (१६२६ ई०) में समन्तभद्राश्रम (वीर-सेवा मन्दिर), दिल्ली से स्व. जुगलकिशोर मुख्तार के नेतृत्व में प्रथम बार प्रकाशित 'धनेकान्त' एक वर्ष तक प्रतिमाह प्राया ग्रीर ग्राथिक संकट में उलफकर, सरसावा ।(ড০ স•) में स्थानान्तर के बावजूद प्राठ वर्षतक निष्क्रिय पड़ा रहा। स्व० बाबू छोटे लालजी स्व० लाला तनसुखराय जैन धादि के धार्थिक संपोषण से १-११-१६३८ को फिर चल पड़े, 'भनेकान्त' को सात वर्ष बाद फिर लड़लड़ाता देख भारतीय ज्ञानपीठ, काशी ने एक वर्ष संचालित किया। पांच माह में कुछ शक्ति संचय करके बहु जुलाई' ४६ से चला ही था कि पुन: दिल्ली लाये जाने के बावजूद उसे आधिक संकट ने लगभग दो वर्ष को रोक दिया । भीर, इसी तरह रुकता-चलता 'भनेकांत' जुलाई, ५७ तक, जीवन के २८ वर्ष में सिर्फ १४ वर्ष सिकय रहकर लक्भग पाँच वर्ष को निष्क्रिय हो गया। भप्रैल' ६२ से, समन्तभद्राश्रम (बीरसेवा मन्दिर), दिल्ली से ही यह पिक्का दैमासिकी के रूप मे पुन: प्रकाशित होती मा रही है।

कुछ सांकड़े, कुछ नतीजे—

प्रस्तुत श्रंक 'श्रनेकान्त' का विशेष रूप से संग्रहणीय श्रंक होगा। कुछ दिन पहले, 'श्रनेकान्त' के प्राणाधार पं० परमानन्द शास्त्री को मैंने सुभाव दिया था कि वे पत्रिका में भव तक प्रकाशित रचनाशों की शौर उनके लेखकों की वर्गीकृत सूचियाँ प्रकाशित करें, जिसे श्रंपती समिति से मंजूर कराकर उन्होंने उसका उत्तरदायित्व मुफे ही सौंप दिया। दोनों सूचियों के शाधार पर कुछ श्रांकड़े शौर नतीजे प्रस्तुत हैं।

(१) लगभग ४० वर्ष के जीवन में 'प्रनेकान्त' २१ वर्ष गर माह सकिय रहा।

- (२) उसके २१२ मंक (किरणें) प्रकाशित हुए, १६८ मासिक मौर ४४ द्वैमासिक i
- (३) इनमें महात्मा गांधी, श्रीमद् रायचन्द्र, स्वनामघन्य गणेशप्रसाद वर्णी, सर्वश्री काका कालेलकर, जैनेन्द्रजी घादि २७ लेखकों ने २१५ रचनाएँ प्रस्तुत की ।
- (४) विषयक्रम से रचनामों की संख्या है:
 - (१) सिद्धान्त (धर्म, दर्शन, न्याय, व्याकरण): ३६२
 - (२) साहित्य : ५०३
 - (३) पुरातत्व (इतिहास, संस्कृति, स्थापत्य, कला) : ४६१,
 - (४) समीक्षा : ७६,
 - (५) कहानी : ५०,
 - (६) कविता : १२७,
 - (७) व्यक्तिगत (परिचय, मिभनन्दन, श्रद्धांजिल मादि): १६१,
 - (८) सामयिक: ३०४,
 - (६) विविध: १३४,
 - (१०) संकलन: १६३,
- (५) वर्षक्रम से रचनामों की सल्या है: १:१५१; २:१७६; ३:१४३; ४:१६४; ४:१०३; ६:१७६; ६:१०६; १०:६५:६५; १०:६५; १०:६५; १०:६५; १०:६५, १०:६५; १०:६५, १०:६५; १०:६५; १०:६५; १०:६५; १०:६५; १०:६५; १०:६५; १०:६५; १०:६५; १०:६५; १०:६५; १०:
- (७) कुल २२६० में से सिद्धांत, साहित्य भीर पुरातत्व पर १३०० रचनाएँ हैं। शेष ६६० में सभी रचनाएँ लघुकाय हैं। इससे सिद्ध होवा है कि 'मनेकान्त' में दो तिहाई से मधिक सामग्री सिद्धान्त, साहित्य भीर पुरातत्व. पर प्रकाशित होती है।

(६) एक निष्कषं यह भी है कि 'धनेकान्त' के जीवन में अं० परमानन्द शास्त्री का योगदान अत्यन्त क्यापक धौर अनियादी है। २२५ सोजपूर्ण तथा बृहदाकार लेखों के असाधारण उपहारकर्ता श्री शास्त्री कभी व्यवस्थापक, कभी प्रकाशक और कभी सम्पादक के रूप में 'धनेकान्त' को शागे बढ़ाते हैं। उन्हें 'धनेकान्त' का 'दूसरा मुस्तार' कहना उपयुक्त होगा।

ैं (६) इघर के कुछ ग्रंक देखने से पता लगता है कि 'भानेकान्त'की हालत पहले की भपेक्षा माज मधिक नाजुक है। पहले उसे पैसे का ही टोटा रहता था, प्रव रचनाझों का भी टोटा रहने लगा है। इसके कई कारण हैं जिनपर रोशनी डालना यहां शायद वेमीके होगा।

श्राशा है, इस लेख तथा इसी श्रंक में प्रकाश्वित दोनों सूचियों से विद्वज्जगत् लामान्वित होगा श्रीर 'श्रनेकास्त' का महत्व स्पष्टतर होगा। विद्वानों को श्रनेकास्त के लिए अपनी बहुमूल्य रचनाएं भेजनी चाहिए। श्रीर समाज को उसके श्रीषक से श्रीषक सदस्य बनकर श्रनेकान्त की प्रगति में सहयोग देना श्रावश्यक है। ★

श्रात्मा का देह-प्रमाणत्व

डा० प्रद्युम्नकुमार जैन

जैन दर्शन भारतीय दर्शन के इतिहास मे अपनी दार्शनिक मान्यताश्रों की विलक्षणता के लिए विरुपात है। जैन दर्शन का प्रत्येक मुद्दा भ्रानेकानेक ऐतिहासिक एवं तार्किक-गुत्थियों का समुच्चय है, जिसे तनिक भी जल्द-बाजी में समभने की कोशिश धनेक गलतफहमियाँ पैदा करने का कारण हो सकती है। आत्मा एक ऐसा ही मुद्दा है जिसके सम्बन्ध में जैनदर्शन का वैलक्षण्य सर्वविदित है। इस वैक्षणण्य पर जब जल्दबाजी में एकांगी दूरिष्ट-कोण से विचारने का प्रयास किया जाता है, तभी तत्स-म्बन्धी भ्रांतियों का जन्म होता है। जैनों की भात्म-सम्बन्धी संबोधना वस्तुत: ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में तार्किक समीचीनता की उद्भावना है। भ्रनेकान्तवादी जैन दूरिष्ट तत्कालीन सभी दूरिंटयों की एक उहात्मक समब्टि है। ग्रात्मा की सम्बोधना उसी ऊहारमक समब्टि का एक प्रमुख घटक है, जो अपनी समध्ट की ही प्रकृत्यानुरूप स्वयं भी सार्वभौमिक एवं बहुमुखी है। भ्रतः जैन दर्शन की बात्म-सबची व्याख्या ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य मे ही समभी जा सकती है। ऐतिहासिक परिप्रेक्य में ही उसकी ऊहा की बहुमुखी प्रकृति झांकी भी जा सकती है।

प्रस्तुत निबन्ध में स्थानाभाव के कारण धारम-तत्त्व

की विशव व्याख्या तो करना सम्भव नहीं है, किन्तु तत्स म्बन्ध में जिस बिन्दु पर बाल चितकों को सर्वाधिक विसंगिति का धामास होता है उसी का विश्वदीकरण यहां धिम-प्रेत है। धारमा के स्वरूप को सूत्रबद्ध करते हुए जैन दार्शनिकों ने उसे निम्न प्रकार प्रकट किया है:—

(१) जीवो उपयोगमग्रो श्रमुत्ति कत्ता सर्वेह परिमाणो । भोता ससारत्यो सिद्धो सो विस्ससोबुद्धगई।।

भर्यात्—(भ्रात्मा भ्रथवा) जीव उपयोगमयी, भ्रमूतं, (कर्मों का) कर्ता, देहप्रमाण रहने वाला। (कर्मफल का) भोक्ता तथा सिद्ध है तथा स्वभाव से ऊर्घ्यंगति वाला है।

(२) ग्रणेगुरु देहप्रमाणो उपसहारप्यसप्पदो चेदा।

ग्रसमुहदो ववहारा णिच्चयणयदो ग्रसंस देसो वा।।

ग्रथात् व्यवहारनय से चिदात्मा संकोच विस्तार गुण
के कारण, समुद्घात के सिवाय ग्रन्य सब ग्रवस्थाग्रों में

प्राप्त हुए छोटे या बड़े शरीर के प्रमाण ही रहता है।

ग्रीर निवचयनय से (लोक के बराबर) ग्रसंस्य प्रदेशी है।

१. द्रव्य संग्रह, २

२. वही, १०

(३) विज्यदि केवलणाणं केवलसोस्यं च केवलं विरियं। केवल दिट्ठि ग्रमुत्तं ग्रस्थितः सप्पदेशतं॥

प्रयात्—(निर्वाणावस्था में) ग्रात्मा केवल ज्ञान, केवल सुख, केवल बीर्य, केवल दर्शन में विद्यमान होता है। तथा वह ग्रमुर्त, ग्रस्तित्ववान एवं सप्रदेशी होता है।

उपर्युक्त वर्णिति झात्मा सम्बन्धी भनेक धर्मी में सब से अधिक विवादास्पद एवं विलक्षण धर्म म्रात्मा का सप्र-देशी ग्रथवा देह-प्रमाण होना है। सामान्यत: यह सभी मानते हैं। कि ग्रात्मा भौतिक पदार्थी से भिन्न ग्रमूर्तग्रौर चैतन्य स्वरूप है, किन्तू भौतिक शरीर के तुल्य ग्राकार वान कैसे हो सकती है, जनसामान्य को समभाने में कठि-नाई होती है। परिणाम स्वरूप कोई-कोई जन जैन सम्मत भारमा को चार्वीक सम्मत भौतिक पदार्थ के समान ही मान लेते है। यद्यपि यह जैनों का भारमा सम्बंधी भाकार बाद कोई उन्ही की मन: प्रसूत कल्पना नहीं है, बल्कि महाबीर कालीन भन्य मतों में भी उसकी विभावना है। कौषीतकी जपनिषद् में कहा है कि जैसे तलवार भपनी म्यान में भौर भ्रम्न भ्रपने कुंड में भ्याप्त है, उसी प्रकार भारमा भपने भरीर में नख से लेकर शिखा तक व्याप्त है । 'तैतिरीब उपनिषद् में भन्तमय, प्राणमय, मनोमय, विज्ञानमय, भ्रानन्दमय, सभी भ्रात्माभ्रों को शरीर में प्रमाण बताया गया है। ' 'बृहदारण्यक' में भारमा जो या चावल के दाने के परिमाण की है। 'कठोपनिषद' में भारमा को अंगुष्ठ मात्र घोषित किया गया है। " 'छांदोग्य' में उसे बाजिस्त प्रमाण माना गया है। फिर जब इन सभी विभावनाम्नों में ऋषियों को कुछ ग्रसंगति दूरिष्ट-गोचर हुई तो फिर विभिन्न उपनिषदों में झात्मा को अणु से भी अप्युधीर महान् से भी महान् मानकर संतोष किया गया। बौद्धों ने भी पुद्गल को देह-प्रमाण स्वीकार

किया है। चार्वाक तो स्पष्ट ही चैतन्य को देह-प्रमाण मानते हैं। इन सारे उद्धरणों के प्रकाश में यह समभना तो श्रव श्रासान है कि जैनों द्वारा मान्य श्रात्मा का श्राकारवाद कोई उनकी ही विभावना नहीं है। जैनों ने सिर्फ तत्कालीन प्रचलित मान्यताश्रों को एक ताकिक संहति में निविष्ट करने का प्रयत्न किया है।

मात्मा के प्राकार को स्वीकारने के पीछे से पहली तार्किक पृष्ठ-भूमि द्रव्य की परिभाषा है। द्रव्य के लक्षण में सत् का नामोल्लेख किया गया। ' इस परिभाषा से यह फलित हुम्रा, कि 'जो द्रव्य है वह सत् है।' फिर सत् की तार्किक मीर व्यावहारिक स्थित क्या है? यह भी स्वतः फलित होता है कि सत् वह है जो ज्ञान का साक्षात् विषय हो सके। यथार्थ ज्ञान का विषय तभी हो सकता है जब कि वह देश मीर काल में भवस्थित हो, क्योंकि बिना देश भीर काल में भवस्थित हो, क्योंकि बिना देश भीर काल में भवस्थित का तात्पर्य है कि विषय का कोई न कोई भाकार होना। साकारता दार्शनिक याथार्थ्य की भनिवार्य मनुमिति है।

भव समस्या यह है, कि जब द्रव्य के लिए सत्, सत् , के लिए देश-काल सापेक्षता भीर देश-काल सापेक्षता के लिए साकारता भनिवार्य है, तो भात्मा के सम्बन्ध में दो ही विकल्प संभव हैं। या तो भ्रात्मा को स्वतन्त्र द्रव्य माना जाये या न माना जाये। यदि माना जाता है तो उसकी भ्रनिवार्य भनुमिति भ्रथवा उसका साकार होना मानना मावश्यक है। जब उसे साकार माना जाता है तो उसे धाकाश की श्रपेक्षा कितना प्रदेशो माना जाए। यह प्रश्न सहज ही उठता है, जिसे उत्तरित करने के लिए कभी श्रात्मा को शरीर प्रमाण, कभी श्रंगुष्ठमात्र, कभी बालिस्त प्रमाण भीर कभी भ्रणु प्रमाण माना गया। जैनों का कहना है कि जब भारमा का भाकार मानना भावश्यक ही है, तो उसे शरीराकार तृत्य एक क्षेत्रावगाही मानना न्याय संगत हैं, क्योंकि यदि हमने श्रात्मा को शरीराकार के प्रदेशों से अधिक मान्य किया तो उसके उन प्रतिरिक्त प्रदेशों में उनका शारीरिक प्राधार क्या माना जाएगा?

३. नियमसार, १८१

४. कीषीतकी ०, ४-२०

४. तैत्तरीय ०, १-३ ब्रह्मनन्दन बल्ली ५ मनु० पर्यन्त ।

६. बृहदा ०, ४-६-१

७. कठो०, २-१-१२

देखिमे दलसुख मालवणिया कत भारम मीमांसा पृ. ४५

६. कठो० १-२-२०, छान्दो० ३-१४-३, व्वेता,३-२०, मैत्री० ६-३८

१०. तत्वार्थ सूत्र, ५-२६

यदि कहा जाए, कि इन मितिरिक्त प्रदेशों मे उसे शारी-रिक भाषार की भावश्यकता ही नहीं, तो प्रश्न है कि उसे शरीर के ग्राचार की कुछ प्रदेशों में ही ग्रावश्यकता क्यों ? जब भात्मा को शरीर की उपाधि के साथ ही संलग्न रखना है तो उससे मधिक प्रदेशों में फैलने की कल्पना करना ही उसके लिए क्यो आवश्यक है ? दूसरे, मात्मा शरीर प्रदेशों से मतिरिक्त प्रदेशों में फैले होने का कोई नैयायिक स्नाधार भी नहीं है। यदि उसे शरीर प्रमाण से कम यथा अगुष्ठ या बालिस्त या अणु प्रमाण माना जाता है, तो प्रश्न उठता है, कि ऐसा निर्णय किस श्राधार पर किया गया ? क्या किसी सावेदनिक अनुभृति के ब्राधार पर? परन्तु संवेदना शारीरिक इंद्रियों की किया है। तो क्या जो विषय इद्रिय-प्रदेशों से अभिन्न नहीं है, उसकी संवेदना की जा सकती है ? निश्चित ही इंद्रिय-सवेदना के अभाव में वह सम्भव नही। यदि यह माना जाए, कि द्यातमा प्रपना परिमाण इद्रिय-निरपेक्ष होकर स्वतः प्रमाण से निर्णीत करती है, तो फिर इंद्रिय-निरपेक्षता में उसे भ्रंगुष्ठ, बालिस्त भ्रादि इन्द्रियो की ही सापेक्षता में प्रकट करना क्या स्वतो-व्याधाती बचन नहीं है ? घीर फिर उसे शरीर से कम धाकार का स्वीकारन मे तार्किक उपलब्धि क्या है? यदि मात्मा शरीर प्रदेशो के साथ एकक्षेत्रावगाही नहीं है, तो वह शारीरिक कियाश्रो का सचालन किस प्रकार करती है ? भात्मा फिर् शारी-रिक भाचरण की उत्तरदायी भी किस प्रकार है ? इसी लिए जैन घात्म-चेतन्य को शरीराकार से निबद्ध मानते हैं। एकक्षेत्रावगाही होकद शरीर ग्रीर चैतन्य एक नई सुष्टि को जन्म देते हैं जिसे ही श्राधुनिक पदावली मे प्रोटोप्लाज्म भीर बौद्धों भीर चार्वाकों की केवल यही विसंगति है कि बे इस निबद्ध चैतन्य को शरीर की ही उपज मान लेते हैं जब कि चैतन्य की तात्विक सत्ता शरीर से सबंधा भिन्न है। जिस प्रकार दूध धौर पानी मिलकर एकक्षेत्रावगाही हो जाते हैं ग्रीर उनका श्राकार एक दूसरे के तुल्य हो जाता है, फिर भी दूध ग्रौर पानी दोनों की तात्विक सत्ता सर्वथा प्रथक ही रहती है। ठीक वही हाल चैतन्य भीर शरीर का है। दोनोंके स्वरूपमें भेद केवल इतना है कि चैतन्य अमूर्त होता है और शरीर मृर्त।

यहां ग्रमूर्त का तात्पयं ग्राकार रहित होना नहीं है बस्कि पुद्गल की स्थूलरूप की शून्यता है। तात्पयं यह कि शरीर स्थूलाकार होता है भीर ग्रात्मा शून्याकार। माकार दोनों का ही विशेष्य है जो समान प्रदेशी होकर ही न्याय संगत बनता है।

यह तो स्थित हुई उन मतों की, जो घरीर भौर चैतन्य को तत्वतः पृथक मानते हैं। द्वेत वेदान्त धादि शरीर भौर चैतन्य की तत्वतः दौ सत्ताएं नहीं मानते । देहात्म उनकी निगाह में उपिहत चैतन्य है। खँर, प्रद्वेत वेदान्त की कुछ भी दाशंनिक स्थिति हो, लेकिन उनकी कहा के द्वारा ही व्यवहार दृष्टि में जो घरीर नामांकित किया जाता है भौर उसके माध्यम से जिस चैतन्य का सकेत होता है वे दोनों वस्तुतः एक ही सत्य के दो पहलू बनते है भौर दोनों पहलू वस्तुतः एक ही भाकार में निबद्ध कहे जा सकते है। इस प्रकार चाहे प्रकारान्तर से ही सही, चैतन्य को देह—प्रमाण मानना वेदान्त को भी भ्रमिप्रेत है। भ्रव मुक्तावस्था में इस चैतन्य के देह-का क्या होता है, यह भागे चित्त करेंगे, परन्तु संसारी भवस्था में चैतन्य को देह- प्रमाण के भ्रतिरिक्त किसी रूप मे मानना तर्कसंगत नहीं होता।

चार्वाक ग्रादि जो मत ग्रात्मा को स्वतन्त्र द्रव्य नहीं मानते, उनके उक्त मत में चाहे प्रन्य कठिनाइयाँ भले ही हो, किन्तु चैतन्य का देह-प्रमाण मानना उनके लिए भी सुकर है। क्यों कि चैतन्य को जब शरीर की उपज माना जाता है, तो वह उपज या तो शरीर के किसी एक भाग की होगी या सम्पूर्ण शरीर की ? चैतन्य की उपज हो जाने से ही शरीर के भवयव जीवंत कहे जाते हैं। तो यदि वह उपज शरीर के किसी एक भाग की कही जाएगी, तो निश्चित ही शरीर के अन्य अग जीवंत नहीं हो सकते जो कि प्रत्यक्ष-विरुद्ध है। यदि चैतन्य की उपज सम्पूर्ण शरीर से मानी जाए भीर वह सम्पूर्ण शरीर में व्याप्त हो, तो स्पष्ट ही चैतन्याकार शरीराकार के तुल्य हुआ। यदि उसे सम्पूर्ण शरीर में व्याप्त नहीं माना जायगा, सम्पूर्ण शरीर उसके झमाव में मृत हो जायगा। यदि यहां पर यह कहा जाए कि सम्पूर्ण प्रथवा कुछ शरीर से उत्पन्न हो कर चैतन्य शरीर में किसी एक विदुपर अपने को

केन्द्रीयभूत कर लेता है भौर वहीं से सम्पूर्ण करीर का संजालन करता है, तो फिर प्रश्न उठता है, कि उत्पन्न हो कर जैतन्य क्या अपने मूल कारीरिक अवयव से सर्वथा पृथक हो जाता है और अपना स्वतन्त्र अस्तित्व घारण कर लेता है, तो क्या स्व-तन्त्र अस्तित्व घारण कर लेता है, तो क्या स्व-तन्त्र अस्तित्व द्वव्य के अतिरिक्त भी किसी का हो सकता है? निश्चित ही नहीं, गुण, जैसा कि आत्मा की चार्वाक जैसे विचारक मानते हैं अपने द्वव्य से पृथक अस्तित्व नहीं रख सकता। अतः न्यायतः आत्मा अपने उत्पन्नकक्तां अंग से पृथक हो कर कहीं का अन्यत्र केन्द्र भूत नहीं हो सकता। उसे अपने जनक अगों के साथ पूर्ण प्रदेशी रूप में व्याप्त रहना आवश्यक है। इस प्रकार चार्वाकों के अपने न्याय के अनुसार ही आत्मा स्वदेह प्रमाण है। देहेतर प्रमाण न्याय सगत नहीं।

सीघी सी बात है, कि जब ग्रात्मा ग्राकार उसके सद्स्वरूप होने की दूरष्ट्रया मानना ग्रावश्यक है, साथ ही उसके शरीर के साथ पारस्परिकता भी अभिप्रेत है, तो उसके प्राकार-प्रदेशों भीर शरीर के भ्राकार-प्रदेशों को एक ही मानने में भिभक क्यों ? दोनों ही वस्तु-सत्य एक-क्षेत्रावगाही होकर एक ग्राकार का सृजन करते है, जिसके धारमगत स्तर पर म्रमूर्त या शून्याकार भीर शरीर गत स्तर पर मूर्त या स्थूलाकार की संज्ञा प्रमाणित होती है। व्यवहार दृष्टि मे उक्त मात्म-दैहिक माकार एक ही है, जबिक त्त्व-दृष्टि मे वे दो हैं। कर्म-ग्रंथियों का प्रणयन इन्हीं दोनों माकारों की पारस्परिकता का परिणाम है। मात्म-प्रदेश मनादि काल से शरीर-प्रदेशों से ही भ्रनुस्यूत या परिमाणित होते भाये हैं। इसका यह तात्पर्य नहीं, कि मात्म-प्रदेश पौद्गालिक शरीर प्रदेशों से तत्वतः पैदा होते आए हैं। पैदा तो तत्वतः कोई किसी से पैदा नहीं होता लेकिन प्रदेश की परिभाषा पुद्गलाणु की अपेक्षा से ही की जाती है। यानी एक प्रदेश भाकाश का वह घेरा है जोकि एक पुद्गल परमाणु से भाच्छादित हो जाता है "। इस प्रकार प्रदेश की सम्बोधनों का पुद्गल-सापेक्ष होने के कारण झात्मा के माकार का निर्धारण शरीरकार की अपेक्षा से किया जाता है। इसी अपेक्षा-भेद से आत्मा

को शरीर का रूप कहा जाता है, जबिक अन्य विवक्षा से यदि कोई बनाई जाए, शरीर को आत्माकार रूप भी कहा जा सकता है। इस प्रकार शरीर श्रीर आत्मा के आकार एक दूसरे से पैदा नहीं होते, अपितु विवक्षित होते हैं। पैदा तो वे अनादिकालीन पारस्परिकता से स्वय होते हैं श्रीर स्वत: ही अनेकाकार रूप परिणमित होते जाते हैं।

ग्रब प्रश्न ग्राता है निर्वाणावस्था में ग्रात्मा के श्राकार का। इस प्रश्न का सुलभाव तभी ठीक प्रकार हो सकता है जबिक हम ग्रब तक की कुछ तार्किक प्रस्था-पनाग्रों को कस कर पकड़े रहें, ग्रन्थथा ग्रथांतर हो जाने की पूरी सम्भावना है। ग्रतः ग्राइये उन स्थापनाग्रों को एक बार पुनः स्पष्ट करले ग्रौर स्वीकार करलें। स्थापना सं० १--द्रव्य सत् है, सत् द्रव्य है।

२-जो सत् है वह ग्रसत् नहीं हो सकता ग्रीर ऐसा ही विलोम । ग्रथवा सत् तत्वतः विनष्ट नहीं होता ।

३--सत् देश-काल सापेक्ष है, ग्रतः-

(क) वह साकार है,

(ख) वह चिन्तनीय है, विधेय है।

४-द्रव्य की तात्विक सत्ता है, ग्रतः द्रव्य तत्व रूप से स्वागत है ग्रीर पर निरपेक्ष भी।

म्रव इन स्थापनाम्नों के दार्शनिक श्रीचित्व की ऊहापोह में तो यहां नहीं जाना है, श्रिपतु यह मान कर चलना है कि जैन दर्शन इनके भ्रीचित्य की स्वीकार करके चलता है। इनके दार्शनिक भ्रीचित्य की ऊहापोह का एक मलग विषय ही है। इन स्थापनाम्नों की दृष्ट्या म्रात्मा की निर्वाणावस्था के सम्बन्ध में कुछ प्रश्न उठते हैं। उसमें शरीर का म्रत्यन्त क्षय हो जाता है, फिर म्रात्मा के म्राकार की क्या स्थित रहती है? जैनों के लिए इसका मन्तर कोई म्राधक पेचीदा नहीं। पहले ही कहा जा चुका है, कि संसारी म्रवस्था में दो म्राकारों की एकाकारिता होती है। म्रात्मा का शून्याकार एक भ्रोर तो शरीर का स्थूलकार दूसरी म्रोर। निर्वाण में जब शरीर का स्थूलकार क्षय हुमा, तो म्रात्म-द्रव्य का शून्याकार शेष रह गया। द्रव्य होने के कारण उसका तो विघटन नहीं माना जा सकता। भत:

[,]११-वही ५-१४

कि उक्त शुन्याकार कितने प्रदेश प्रमाण माना जाए? स्थलकार तो प्रव निःशेष हो चुकता है, जिसकी प्रपेक्षा लेकर धव तक शुन्याकार के प्रवेश निर्दिष्ट किए जाते रहे, तो फिर क्या उक्त विवक्षा के ध्रभावमें धात्माकार को अप्रदेशी अथवा सम्पूर्ण लोकाकाश प्रदेशी कह दिया जाए? धप्रदेशी कहने में कठिनाई यह है, कि ग्रभी तक उसकी सप्रदेशता सत् कही गई थी भीर वह सप्रदेशता सत् के लिए म्रोवश्यक भी मानी गयी थी (स्थापना सं. ३), फिर उक्त सत् की सप्रदेशता सहसा ग्रसत् कह देने से क्या स्थापना सं० १व २ वाद नही हो जाता ? श्रीर फिर बैसाकि पूर्व में स्पष्ट भी किया, ब्रात्माकार की सप्रदेशता शरीर की उपज नहीं है। वह तो केवल शरीराकार द्वारा विवक्षित मात्र थी। सप्रदेशता तो "सद्द्रव्य लक्षणम्" की अनुमति है। शरीर की तो नहीं। उसी प्रकार जैसे कि ग्रखंड भाकाश को ग्रंगुल, बालिस्त ग्रादि की विवक्षा से मांका भीर कहा जाता है, पैदा तो नहीं किया जाता, उसी प्रकार भात्माकार को शरीरकार से भांका भीर कहा जाता है। वस्तुतः भात्माकार शरीराकार के भनुसार ढलता नहीं, ग्रपित् ग्रपने भाव-कर्मोदय के निमित्त से वह स्वयं भाकार परिवर्तन करता हुम्रा पूद्गल-परमाणुभ्रों को तद्नसार संगठित होने का निमित्त देता है। इस प्रकार उभयाकार एकाकार हो जाते हैं। इससे न्यायतः यह तय होता है कि निर्वाणावस्था में सिद्धात्मा मत्रदेशी नहीं हो जाती।

चूिक भारमा का भ्रप्रदेशी होना न्याय-विरुद्ध है, तो इसके भ्रप्रदेशीपन का परिणाम कितना माना जाए? कुछ के भनुसार उसका शून्याकार विश्व रूप मान लेना उचित है। कुन्दकुन्द भादि भ्रनेक जैनाचार्यों ने भी निश्चय नय से उसे लोकाकाश के प्रदेश-संख्या के तुल्य व्यापक माना है। परन्तु यह विकल्प एकान्त रूप से सब के गले नहीं उतरता। इसका न्याय यह है कि भ्रव तक भारम-द्रव्य के भाकार का भन्तरण उससे सम्बद्ध नाम भौर भायु कमें के निमित्त से होता था। चूंकि निर्वाण प्राप्ति के प्रथम क्षण पर उक्त कमों का भ्रत्यन्त विनाश हो गया। तो उस क्षण भ्रात्मा का जो भ्राकार-भ्रारण था उससे भ्रन्य भ्राकार में भ्रन्तरण का हेतु क्या कहा जाए? बस्तुतः

हेतुकातो अत्यन्त अभावहो गया, फिर बिनाहेतु के माकारान्तरण कैसा ? स्थापना स० दो के माघार पर उसके भाकार का भत्यन्त विनाश स्वीकारा नहीं जा सकता। बिना हेतु के भ्राकारान्तरण मानना न्याय युक्त नहीं, अतः फिर यही विकल्प शेष रहता है कि सिद्धावस्था में वही झाकार नित्य हो जाता है जो संसारा-वस्था के ग्रन्तिम क्षण पर विद्यमान था। सिद्राकार के प्रदेश निर्धारण में इस प्रकार एक भौर पूर्व शरीर की विवक्षा ली जाती है भौर दूसरी भ्रोर लोकाकाश की प्रदेश संख्या की विवक्षा सिद्धात्मा को विश्व-व्यापक कहने में यह विवक्षा काम करती है कि चंकि ज्ञानावरणीय कर्म का क्षय हो जाने से श्रिखल वस्त्-सत्य समवेत रूप से श्रात्म-ज्ञान का विषय हो जाता है श्रीर उस प्रकार उसका ज्ञान विश्व व्यापक हो जाता है। इस विवक्षा से ज्ञान-रूप में भ्रात्माकार विश्व रूप से मान्य होता है, जबकि माकाश प्रदेशों की गणना की अपेक्षा से वह पूर्व शरीरा-कार रूप ही होता है। ग्रात्मा के इस सप्रदेशी विशेष को तत्वार्यसूत्रमें क्षेत्र, काल, गति, लिंग, तीर्थ, चारित्र, प्रत्येक बुद्ध-बोधित, ज्ञान, ग्रवगाहना, ग्रन्तर, संख्या ग्रीर ग्रल्य-बहुत्व १२ इन बारह भ्रनुयोगों की विवक्षा से समभने की प्रेरणा की है। इस भ्रात्म-स्वरूप को समभने के लिए अनेकानेक विवक्षाओं की मर्यादा बराबर ध्यान में रखने की भावश्यकता है, जिसमें तिनक सी भी चुक हो जाने पर गहन से गहन भ्रांति हो जाने की सम्भावना रहती है।

मात्मा की इस सप्रदेशता में एक बात भीर माड़े माती है जो जन सामान्य को भ्रमित करती है, कि एक ही माकाश-प्रदेश में भनेक भात्मामों भीर शरीरों का म्रवगाहन किस प्रकार हो जाता है? जबिक हम साफ देखते हैं कि एक जगह जहां एक मनुष्य खड़ा है दूसरा खड़ा नहीं हो सकता, फिर भली सारी भात्माएँ सिद्ध-लोक में एक साथ कैसे रह लेती हैं भीर किस प्रकार मपनी वैयक्तिकता बनाए रखती हैं? जहां तक एक ही प्रदेश में भनेक भात्माएं रहने का प्रश्न है, वह कोई भस-मय बात नहीं। जब भौतिक विज्ञानवादी जैसा स्थूल

१२. वही १०–६

सिद्धान्त ईथर, गुरुत्वाकर्षण, परमाणु, प्रकाश मादि सारे पदार्थों को एक ही म्राकाश-प्रदेश में म्रवस्थित मान कर किसी प्रकार के विरोधाभास की भाशंका नहीं करता, तो फिर म्राह्मी म्राह्मा में हा एक क्षेत्र में रहना शक्य किस प्रकार हो सकता है ? इसके साथ ही साथ एक-क्षेत्राव-गाहन प्रदेश-विवक्षा से ही कहा जाता है, तत्व-विवक्षा से नहीं। तत्व-विवक्षा से उनकी वैयक्तिकता की म्रक्षुण्णता भी मशक्य है (स्थापना संख्या ४ के द्वारा)। बहुत से दीपकों का प्रकाश एक ही कमरे में व्याप्त होकर प्रदेश-दूरिंग्ट से एक ही प्रकाशाकार की सज्ञा से म्रिमिहित होता है, किन्तु दीपकों की तत्व-दूरिंग्ट से प्रत्येक दीपक के प्रकाश की वैयक्तिकता म्रक्षुण्ण है, जो कभी दीपक बुक्ता या हटा कर भ्रलग की जा सकती है। म्रतः ग्रह्णी ग्रात्मा के क्षेत्र में ग्रन्य द्रव्यों का भ्रवगाहन न तो न्याय-विरुद्ध है म्रीर न प्रत्यक्ष-विरुद्ध ।

ध्रव एक शंका अगुरु-लघुत्व गुण के बारे मे उठाई जाती है, जिस गुण के ग्राधार पर ग्रात्मा के प्रदेशाकार मे संकोच-विस्तार की किया सम्पन्न होती है। यह संकोच-विस्तार क्यों भीर कैसे होता है? — जैन इसे तथ्य रूप में स्वीकार करते हैं। तथ्य तत्व-रूप है, जिसके स्वीकार में 'क्या' का कोई स्थान नहीं है। उपनिषदों में भी श्रात्मा को---

म्रणोरणीयान् महतो महीयानात्मा गुहायाम् निहितोऽस्य जन्तोः।"

(श्रयंति — यह श्रणु से भी श्रणु श्रीर महान से भी महान ग्रात्मा इस जीव के श्रन्तः करण में स्थित है) के रूप में श्रनंत संकोच-विस्तार गुण युक्त किल्पत किया ही है। श्रव कोई पूछे, कि ग्रात्मा ऐसा सूक्ष्म श्रीर महान क्यों है, तो यह प्रश्न ही गलत है। ग्रात्मा सूक्ष्म से भी सूक्ष्म ग्रीर महान से भी महान ग्राकार वाली होती है — यह एक तथ्यात्मक वचन है, जिसे जैसा का तैसा स्वीकारना ही न्याय-संगत है। जैनों ने इसलिए संकोच-विस्तार लक्षण वाला श्रगु इलघुत्व गुण नित्य ग्रात्म-द्रव्य के साथ ही सन्निविष्ट कर दिया, जिसमे वस्तुतः शका करने की कोई गुजायश नहीं रहती। ऐसा करना वैदिक मान्यता के भी श्रति निकट पड़ता है।

इस प्रकार ग्रात्मा सम्बन्धी जैन दूरिष्ट पूर्णतः वस्तु-परक है। उसे ग्रनेक विवक्षाग्रों से समक्तकर एक ऊहात्मक समिष्ट मे गूथना जैन दर्शन को समक्ष्ते का सम्यक् प्रयास कहा जा सकता है।

१३. व्वेता० ३-२०, कठो० १-२-२०

ज्ञानपीठ साहित्य-पुरस्कार इस वर्ष वरिष्ठ कवि :

श्री सुमित्रानन्दन पंत को समर्पित

विज्ञान भवन, नई दिल्लो के सभागार में श्राज संघ्या समय साढ़े पाच बजे भारत का सर्वोक्च साहित्य पुरस्कार राष्ट्रपति श्रीवैकटगिरि वराहिगिरि द्वारा हिन्दि के वरिष्ठ किब श्री सुमित्रानन्दन पंत को भेंट किया गया। भारतीय भाषाभों की सर्वश्रेष्ठ कृति के लिए प्रति वर्ष उपलब्ध, भारतीय ज्ञानपीठ द्वारा प्रवितित यह पुरस्कार इस वर्ष किब श्री पंत को उनके काव्य संग्रह "चिदम्बरा" पर समर्पित किया गया।

यह चौथा पुरस्कार समयंण समारोह था। पिछले

तीन वर्षों में तीन पुरस्कार समर्पण समारोह सम्पन्न हो चुके हैं। पहला पुरस्कार १६६६ मे श्री गोविन्द शंकर कुरूप को उनके मलयालम काव्यसग्रह "मोडक्कुषल', पर मेंट किया गया, दूसरा १६६७ में श्री ताराशंकर बन्धोपाघ्याय को उनके बांग्ला उपन्यास "गणदेवता" पर, भौर तीसरा पिछले वर्ष डा॰ कु. वे. पुट्टप्पा भौर डा. उमा शंकर जोशी को उनकी कृतियों, कन्नड़ महाकाव्य "श्री रामायण-दर्शनम्" धौर गुजराती काव्य-संग्रह "निशीय" पर सह-समर्पित किया गया। महामहिम राष्ट्रपतिजो ने किव श्रीपंत की साहित्यका उपलब्धियों की सराहना करते हुए कहा: श्राज की-सी नैति-कताके सकट की स्थितिमें केवल लेखक ग्रौर साहित्यकार ही निरपेक्ष दृष्टि से समस्याग्रों ग्रौर स्थितियों को परख सकते है श्रौर ग्रभीष्ट मार्ग दिखा सकते है जैसा किव श्रीपत ने किया है। हम ग्राज चित्र के सकटका—ग्रास्थाके संकट का सामना कर रहे हैं। यह सरस्वती पुत्रों का कर्त्तव्य है कि वे नये मूल्यों ग्रौर सिद्धातों की स्थापना करें। हम भौतिक सम्पन्नता की प्राप्ति के महान् प्रयास में लगे हुए है, साथ-साथ हमारे लिए यह भी ग्रावश्यक है कि हम ग्रपने पारस्परिक व्यवहार के मानदंडों को भी ऊचा रखें। लेखकों का यह कर्त्तव्य है कि साहित्य की साधना के द्वारा वे जीवन को ऊंचा उठावें। मुभे पूरा विश्वास है कि हमारे लेखक इस ग्रावश्यकता की पूर्ति मे कोई कसर नहीं रखेंगे ग्रीर उस चुनौती का डटकर सामना करेंगे।

श्री गिरि ने भारतीय ज्ञानपीठ को इस पुरस्कार का प्रचलन करने के लिए वधाई दी जो भारत की एकता का प्रतीक बन गया है। सभी भारतीय भाषग्रों में से एक उत्कृष्ट पुस्तक का चयन करना कोई ग्रासान कार्य नहीं है, परन्तु ज्ञानपीठ ने पिछले चार वर्षों से इस कार्य को बड़ी सफलता के साथ सम्पन्न किया है। राष्ट्रपति जी ने कहा: साहित्यकार ही राष्ट्रीय चेतना के भ्राधार है। वर्तमान परिस्थिति में जबिक चारों भ्रोर साम्प्रदायिक वैमनस्य की भावना भ्रौर भ्रनुशासन हीनता का बोल बाला है, यह भावस्यक है कि साहित्यिक कृतियों के प्रणेता राष्ट्रीय एकता के ध्येय को भ्रपने समक्ष रखें भ्रौर ग्रनुशासन, समर्पण भ्रौर सत्य की भनवरत खोज का वातावरण पैदा करें। उन्हें प्रजातन्त्र की शक्तियों को बल देना है भ्रौर एक ऐसे बायुमंडल की सृष्टि करनी है जो राष्ट्रीय विकास में सहायक हो।

पुरस्कार-विजेता कवि श्रीसुमित्रानन्दन पंत ने एक कवि की सत्यनिष्ठा और द्रष्टाकी दूरगामी भावदृष्टिसे अनुप्राणित स्वरों में मानवता के समक्ष उपस्थित दिक्श्रान्ति की भीर सकेत करते हुए कहा: हम पिछले नाम-रूपों में परिणत जिस सत्य से परिचित् हैं वह कितना ही महान् हो, भविष्य के नाम का सत्य नहीं हो सकता, भले ही उसके पीछे एक सार्वभौम व्यक्तित्वका प्रकाशमण्डल चिपका दिया गया हो। अपने नये विकासक्रम में मानव-चेतना पिछले देश कालगत भादशों के सम्मोहन से मुक्त होकर एक नवीन मानवीय विश्व व्यक्तित्व के सौष्ठव से मण्डित होने जा रही है भ्रौर विगत युगों के धर्म-नीति, स्वर्ग-नरक, पाप-पुण्य, इहलोक-परलोक की घारणाश्रों को म्रतिकम कर, जीवन-मूल्यों को नई दिशा देकर, श्रपने सम्पूर्ण रच-नात्मक ऐश्वयं में भ्रवतरित हो रही है। श्री पंत के भनु-सार कवि का सत्य-दर्शन तभी माना है जब वह समकालीन जीवन तथ्यों पर धाद्मारित हो । उन्होंने कहा समस्त सत्य घरा-केन्द्रिक श्रथच मानव केन्द्रिक है। इसलिए हमें विज्ञान ग्रीर ग्रध्यात्म दोनों ही घरातलों के दृष्टि वैभव को नवीन मानव के निर्माण तथा विकास के लिए प्रयुक्त करना चाहिए कि वह भविष्य में इन देशों-राष्ट्रों की सीमाध्रों से उभरी हुई घरती पर एक नवीन सांस्कृतिक एकता का ग्रनुभव ग्रपने भीतर कर सकें -- सांस्कृतिक एकता जो उसकी ईश्वरीय अथवा आध्यात्मिक एकता की भी प्रतिनिधि बन सके। कला में रूप ग्रीर चेतना का संयोजन-दर्शन में गुण भौर राशि का सयोजन रचना-कर्म में विज्ञान भीर भ्रध्यात्म का सयोजन - ये तीनों भ्राज के युग की व्यापक मावश्यकता के प्रमुख तत्व है। कवि-कर्म के लिए सुजनात्मक तथा कलात्मक ही न रहकर नई चेतनाकी दिशामे चिन्तनात्मक तथा निर्माणात्मक भी रहा। कवि-दृष्टि मानव जीवन को सौन्दर्य तथा रस कीं सम्पद् से संजोनें एवं सम्पन्न करने के लिए प्रकाश तथा श्रन्यकार दोनों ही शक्तियों के सत्यों का महत्व समभती

ज्ञानपीठ प्रवर परिषद के ग्रध्यक्ष, उत्तर प्रदेश के राज्यपाल डा॰ बे॰ गोपाल रेड्डी तथा प्रवर परिषद के सदस्य दिल्ली के उपराज्यपाल डा॰ ग्रा॰ ना॰ का ने भी भारतीय साहित्य को श्री-समृद्ध करने के लिए कवि पंत का ग्रीमनन्दन किया। डा॰ रेड्डी के अब्दों में: विभिन्न मावनाग्रों, ग्रनुभूतियों, उद्गारों, ग्रादेशों ग्रीर ग्रपेक्षाग्रों की मोहक संजूषा 'चिदम्बरा' में मानवताबाद का स्वर सर्वत्र मुखर होता है। मानव-मगल उसका इष्ट है ग्रीर भाव-दर्शन उसका प्रसाधन बदलने के लिए सक्ष्व तत्पर

हैं, किन्तु इष्ट में परिवर्तन उसे मान्य नहीं। किन के कान्य के निषय में जो सत्य है, जो तथ्य है, वर्ण्य है, उल्लेख है वह सब प्रचुर मात्रा में 'चिदम्बरा' में सर्वत्र निखरा हुआ है। भाव और कमं में साम्य स्थापित करने का किन-प्रयास इसमें पूर्णतः परिलक्षित होता है।

भारतीय ज्ञानपीठ की प्रध्यक्षा, श्रीमती रमा जैन ने मान्य प्रतिथियों का स्वागत करते हुए ज्ञानपीठ द्वारा 'विदम्बरा' के 'प्रंप्रेजी, कलड, गुजराती, तेलुगु, बंगला, मलयाली भीर मराठी प्रनुवादों के प्रकाशन की घोषणा की। भारतीय साहित्य के मंगल में ऐसे प्रयासों की उपा-देयता की चर्चा करते हुए उन्होंने कहा: भारतीय साहित्य हमारी सामृहिक पूंजी है। वह बाटने से ही प्रधिक बढ़ती है। उसका धादान-प्रदान हमारे व्यक्तिव्व को परिपूर्ण, हमारी सामाजिक चेतना को उदार भीर राष्ट्रीय भावना को सुदृढ़ करता है।

भारतीय ज्ञानपीठ के संस्थापक-न्यासधारी श्री शान्ति-प्रसाद जैन ने सभी श्रम्यागतों के प्रति श्राभार व्यक्त किया।

पुरस्कार-समर्पण-समारोह के कार्यक्रम का एक विशेष झाकर्पण-मंग था। 'चिदम्बरा' की रचनाओं पर आधारित एक नृत्य-प्रतिबिम्ब जिसे उदयशंकर इंडिया कल्चर सेण्टर के कलाकारों ने श्रीमती समला शकर के निर्देशन मे प्रस्तुत किया। 'चिदम्बरा' की रचनाओं के विचार- भावनागत तथ्य के भाषार पर शैली एवं भाव मुद्रामों के वैविष्य से सम्पन्न नृत्य प्रतिबिम्ब प्रस्तुत करना श्रीमती भमला शंकर की सूक्ष्म कला-काव्य-दृष्टि का परिचायक है।

मंच पर डा॰ कर्णसिंह, डा॰ नीहार रंजन रे, श्री
गो॰ शंकर कुरुप झादि प्रवर-परिषद् के सदस्य ग्रीर भारतीय ज्ञानपीठ ट्रस्ट तथा संचालक समिति के सदस्यगण
भी उपस्थित थे।

पुरस्कार समर्पण समारोह का एक रोचक ग्रंग थी विज्ञान भवन की दीर्घा मे ग्रायोजित पुस्तक-प्रदर्शनी, जिसमें भारतीय ज्ञानपीठ के लगभग चार सौ प्रकाशन प्रदर्शन थे। इनमें प्राच्यविद्या विषयक विभिन्न शोध-प्रस्थभी थे श्रीर विभिन्न साहित्यिक विद्याशों के साहित्यिक प्रकाशन भी। इस प्रकार भारतीय ज्ञानपीठ की सभी ग्रंथमालाश्रों—मूर्तिदेवी ग्रंथमाला, माणिकचन्द्र ग्रंथमाला, कन्नड ग्रंथमाला श्रीर लोकोदय ग्रंथमाला जिसके ग्रतगंत राष्ट्रभारती ग्रन्थमाला भी भाती है—की एक मरी-पूरी छवि वहाँ प्रस्तुत थी।

पिछले तीन पुरस्कार समर्पण समारोहों का चित्र-दर्शन वहाँ का एक ग्रतिरिक्त ग्राकर्षण था। श्री सुमित्रा-नन्द पंथ की पुरस्कृत काव्यकृति 'चिदम्बरा' के ग्रंग्रेजी, बांग्ला, कन्नड़, गुजराती, मराठी, मलयाली भौर ते जुगु भाषाभ्रों में काव्यानुवाद भी वहां विशेष रूप से प्रदर्शित किये गये थे।

साहित्य-समोचा

(१) सागम सौर त्रिपटक—एक धनुशीलन खण्ड १ इतिहास सौर परम्परा लेखक—मुनि श्री नागराज जी डी० लिट्। प्रकाशक जैन व्वेताम्बर तेरापन्थी महासभा, ३ पोर्चुगीज, चर्चस्ट्रीट कलकत्ता-१, पृष्ठ संस्था ७६८ मूल्य २५) रुपया।

प्रस्तुत ग्रंथ एक ऐतिहासिक अनुसन्धान परम्परा का सूचक है। ग्रंथ में मुनि जी ने बौद्ध पिटकों भीर जैन भागम-ग्रन्थों की जो तुलनात्मक रूप प्रस्तुत किया है, उससे कितने ही नवीन तथ्य प्रकाश में माये हैं। उनसे भलीभाँति निश्चित हो जाता है कि महावीर का जीवन परिचय लिखते समय बौद्ध ग्रंथों का ग्रध्ययन होना ग्राव-श्यक है। यद्यपि बौद्ध-ग्रंथों मे महावीर के जीवन संबंधी कोई मौलिक घटना का उल्लेख नहीं है, जो कुछ लिखा गया है वह सब महावीर के महत्व पर पर्दा डालने या उसे हीन बतलाने का उपक्रम किया गया है। महावीर क्या थे भौर उन्होंने जीवन में क्या भादर्श उपस्थित किये, यह सब ग्रनुसन्धान का विषय है। फिर भी विरोधी ग्रौर बाद में प्रविष्ट उन घटना-क्रमों का तालमेल बैठाने का सहयोग मिल सकता है।

महावीर श्रीर बुद्ध के परिनिर्वाण काल पर श्रव्छा विचार किया है श्रीर महावीर का निर्वाण काल ५२७ ईस्वी पूर्व श्रीर बुद्ध का निर्वाण समय ५०२ ईस्वी पूर्व निर्धारित किया है। जो संगत जान पड़ता है। श्रव से बहुत वर्ष पहले मुख्तार श्री जुगलिक शोर जी ने भी सन् १६२६ में श्रनेकान्त के प्रथम वर्ष की प्रथम किरण में महावीर श्रीर उनका समय-सम्बन्धी लेख में यही समय श्रनेक प्रमाणों के श्राघार पर निश्चित किया था। इससे अचलित वीर निर्वाण संवत सही जान पड़ता है।

प्रन्थ में दोनों तीर्थकर्तामों के म्रतिरिक्त तात्कालिक भ्रन्य तीर्थकरों के सम्बन्ध में भी प्रकाश डाला है भौर तत्कालीन राजामों का भी परिचय दिया है, इस तरह मुनि जी ने यह ग्रन्थ गवेषणा पूर्वक लिखा है। मुनि जी ग्रच्छे लेखक, विद्वान भौर वक्ता है। ग्रथ के परिशिष्ट में पालि ग्रन्थों के वे मूल ग्रवतरण भी दिये हैं उनसे ग्रथ की प्रामाणिकता बढ़ गई है। भ्राशा है, मुनि जी भ्रन्य दो भागों को भी पूरा करने का प्रयत्न करेगे। भ्राचार्य नुलसी गणी भीर उनके शिष्यों की गतिविधियां तथा कार्य करने की क्षमता प्रशसनीय है। इसके लिए मुनि श्री नगराज जी धन्य वादाई हैं। ग्रंथ समयानुकूल उपयोगी है। इसके भ्रन्वेषक विद्वानों भीर लायक रियों को मंगा कर ग्रवहय पढ़ना चाहिए।

(२) पट्टावली प्रबन्ध संग्रह—संकलियता व संशोधक आचार्य श्री हिस्थमल, सम्पादक डॉ॰ नरेन्द्रभानावत, प्रकाशक जैन इतिहास निर्माणसिमिति, जयपुर। मूल्य १०) रुपया।

प्रस्तुत ग्रन्थ में लोंकागच्छ परम्परा ग्रीर स्थानक-वासी परम्परा, इन दोनों परम्पराग्रों की १७ पट्टाविलयों का संकलन किया गया है। पट्टाविलयों यदि प्रामाणिक हों तो उन पर से महाबीर से ग्रव तक की परम्परा का इतिवृत्त संकलित किया जा सकता है। इनमें दिगम्बर सम्प्रदाय की उत्पत्ति का जो कथन दिया हुगा है वह संगत नहीं जान पड़ता, कारण कि महाबीर दिगम्बर थे, उससे जो विभक्त हुआ उसे ही अर्वाचीन कहा जा सकता है। दूसरे महावीर के बहुत समय बाद सम्प्रदाय बनें। क्योंकि महावीरके बाद तीन केवली और पांच श्रुत केवली हुए, अन्तिम श्रुत केवली के समय दुभिक्ष पड़ने के बाद मतभेद होने के बाद सम्प्रदाय बने होंगे। ऐसी स्थिति में उक्त कथन की प्रामाणिकता नहीं रहती। ये पट्टाविलयां कब बनीं इसका कोई प्रामाणिक उल्लेख देखने में नहीं आता। जो सामग्री उपलब्ध नहीं उसके सम्बन्ध में केवल अनुमान किया जा सकता है। प्राचीन प्रमाणों के अनुसं-धान करने मे पट्टाविलयां भी उपयोगी हो सकती हैं। ऐतिहासिक क्षेत्र में उनकी महत्ता है ही। इस तरह सब सामग्री के संकलित हो जाने से जैन इतिहास के निर्माण में सरलता हो सकती है। इस प्रयास के लिए सम्पादक प्रकाशक धन्यवाद के पात्र है।

(३) ग्राचार्य श्री विनयसन्द्र ज्ञान अंडार ग्रन्थ-सूची
—(भाग १) सम्पादक डॉ० नरेन्द्र भानावत, प्रकाशक,
श्री विनयचन्द्र ज्ञान भण्डार, लाल भवन चौड़ा रास्ता,
जयपुर-३ मूल्य सजिल्द प्रति का २५) रुपया।

इस ग्रंथ में स्थानकवासी सम्प्रदाय के ३७०० के लग-भग ग्रंथों की सूची प्रस्तुत की गई है। केष ग्रंथों की सूची बाद में प्रकाशित होगी। सूची के ग्रंवलोकन करने से स्थानकवासी सम्प्रदाय की ज्ञान सामग्री का यथेष्ट अनु-भव हो जाता है। स्थानकवासी सम्प्रदाय के पास ग्रनेक शास्त्र भण्डार हैं, हो सकता है उनमें कोई महत्व का प्राचीन ग्रंथ मिल जाय। पर यह सब ग्रंथ सूची के व्यव-स्थित होने पर ही हो सकता है। डा० नरेन्द्र भानावत जी ने इसके सम्पादन में पर्याप्त श्रम किया है। भाशा है समाज इसे ग्रपनाएगी ग्रीर ग्रथ भण्डारो को व्यवस्थित करने की इससे ग्रविक प्रेरण मिलेगी। ऐसे सुन्दर संस्क-करण के लिए डा० साहब घन्यवाद के पात्र हैं।

(४) युक्त्यनुज्ञासनम् (उत्तरार्थं) हिन्दी विवेचन सिहत — सम्पादक अनुलक् शीतलप्रसाद जी, विवेचक पं० मूलचन्द्र जी शास्त्री, प्रकाशक दि० जैन पुस्तकालय, सांगानेर (जयपुर), पृष्ठ संख्या २१४, मूल्य पोष्टेज सिहत १) रुपया।

प्रस्तुत ग्रन्थकर्त्ता भाचार्य समन्तमद्र की अनुपम इति

युक्त्यनुशासन है. जो दार्शनिक विषय का एक मौलिक स्तवन है। उनकी सभी कृतियां मौलिक ग्रीर महत्वपूणं हैं। दार्शनिक क्षेत्र में उनकी महत्ता का स्पष्ट निदर्शन है। प्रस्तावना लेखक प्रो॰ डा॰ दरबारीलाल जी कोठिया न्यायाचार्य एम॰ ए॰ पी॰ एच॰ डी॰ हैं। डा॰ साहब ने प्रस्तावना में युक्त्यनुशासन पर ग्रच्छा विचार किया है। उसकी कितनी ही कारिकाग्नों के हार्द्र को भी स्पष्ट किया है भौर समन्तभन्द्र से पूर्ववर्ती युग में ग्रनेकान्त की सप्तभंगी का भी उल्लेख करते हुए सदहाद, शाक्वत- ग्रशाक्वत ग्रादि वादों का भी विचार किया है। उनकी सभी कृतियों का संक्षिप्त परिचय भी दिया है।

विवेचक पं० मूलचन्द जी ने म्राचार्य विद्यानन्द की टीका का म्राश्रय लेकर हिन्दी में उसका म्रच्छा विवेचन किया है। जिससे स्वाध्यायी जनों की उसके मध्ययन में सरलता हो गई है। मन्य के दोनों भाग मंगाकर पढ़ना चाहिए। मुल्लक की का प्रयास स्तुत्य है।

-परमानन्द शास्त्री

(४) समयसार (प्रवचन सहित)—प्रवचनकार भाष्यात्मिक सन्त गणेशश्रसाद जी वर्णी, सम्पादक पं० पन्नालाल जी साहित्याचार्य, प्रकाशक ग० वर्णी जैन ग्रंथमाला वाराणसी, बड़ा भ्राकार, पृष्ठ ४९×४०६, ूज्य १२ रुपया।

प्राचार्य कुन्दकून्द विरचित समय प्राभृत (समयसार) एक सुप्रसिद्ध अध्यातम प्रंथ है। इसमे निश्चयनय की प्रधानता से नी प्रधिकारों के द्वारा जीव-प्रजीव, कर्जृ-कर्मता, पुण्य-पाप, धास्रव, सवर, निर्जरा, बन्ध, मोक्ष ग्रौर सर्वविशुद्ध ज्ञान का विवेचन किया गया है। यहाँ कहा गया है कि धातमा न प्रमत्त हैं और न अप्रमत्त हैं, वह तो एक मात्र ज्ञाता है। उसके सम्यग्दर्शन-ज्ञान-चारित्र हैं, यह भी व्यवहाराश्रित कथन है। यह वस्तुस्थित ही है: फिर भी जो घिषकांश प्राणी व्यवहार मार्ग का अनुसरण करते हुए देखे जाते हैं वे इस व्यवहार का अनुसरण करते हुए मी उस्त वस्तुस्थित को लक्ष्य में रक्खें, उसे भूलें न; इस प्रकार के विवेक को उत्पन्न करना, यह प्रस्तुत ग्रंथ का प्रयोजन रहा है।

लगभग इसी प्रकार के ग्रभिप्राय को प्रगट करते हुए ग्रात्मानुशासन (२३६-४०) में यह कहा गया है कि शुभ-ग्रशुभ, पुण्य-पाप भीर सुख-दुख; इन छह में से ग्रादि के तीन—शुभ, पुण्य ग्रीर सुख—हितकर होने से ग्रनुष्ठिय हैं तथा शेष तीन—ग्रशुभ, पाप ग्रीर दुख—ग्रहितकर होने से परित्यज्य हैं। उनमें भी वस्तुतः प्रथम (ग्रशुभ) ही परित्याज्य हैं—उसका परित्याग हो जाने पर शेष दो (पाप ग्रीर दुख) स्वयमेव विलीन हो जाने वाले हैं, क्योंकि उनका जनक वह ग्रशुभ ही है। ग्रन्त में शुद्ध स्वरूप के प्राप्त हो जाने पर शुभ को भी छोड़कर परम पद की प्राप्त होने वाली है।

प्रस्तुत ग्रंथ पर यद्यपि भाचार्यभ्रमृतचन्द्र की भ्रात्म-ख्याति भौर जयसेनाचार्यं की तात्पर्य वृत्ति ये दो संस्कृत टीकाएं तथा पं० जयचन्द्र जी भौर राजमल जी पांडे की हिन्दी टीकाएं भी उपलब्ध है, फिर भी सर्वसाधा-रण जो उक्त टीकाभ्रों से ग्रंथ के ममं को हृदयंगम नहीं कर सकते हैं ऐसे भ्रात्म-हितेषीजनों को लक्ष्य में रखकर पूज्य पं० गणेशप्रसाद जी वर्णी ने प्रकृत प्रवचन को लिखा है। समयसार यह वर्णी जी का भ्रतिशय रुचिकर ग्रंथ रहा है व उसका उन्होंने खूब मनन किया है। इस प्रव-चन में उन्होंने दोनों संस्कृत टीकाभ्रों का परिशीलन कर उनके भ्राधार से तथा भ्रपने श्रनुभव के बल पर भी विषय का सरल भाषा में भ्रन्छा स्पट्टीकरण किया है।

ग्रन्थ का सम्पादन म्रानेक ग्रन्थों के सम्पादक व म्रानु-वादक श्री प० पन्नालाल जी साहित्याचार्य के द्वारा हुमा है। उन्होंने म्रपनी प्रस्तावना में ग्रंथ के म्रन्तर्गत विषय का ग्रियकार कम से परिचय भी करा दिया है। इससे ग्रंथ में और भी विशेषता मा गई है।

वर्णी ग्रंथमाला ने ऐसे उत्तम ग्रन्थ को प्रकाशित कर स्तुत्य कार्य किया है। इस ग्रथमाला के सुयोग्य मन्त्री डॉ॰ दरबारीलाल जी कोठिया उसकी ग्राधिक कठिनाई को हल करने के लिए पर्याप्त परिश्रम कर रहे हैं। इसका ही यह परिणाम है जो उसके द्वारा श्रभी हाल में २-३ महत्वपूर्ण ग्रन्थ प्रकाशित किये जा चुके है। ग्रंथ का मृद्रण ग्रादि भी श्रच्छा हथा है।

— बालचन्व सि० शास्त्र

बाबू यशपाल जी की माता का स्वर्गवास

बाबू यशपाल जी एक साहित्यिक व्यक्ति है, वे साहित्य मनीपी होकर निरंतर साहित्य मृष्टि मे तन्मय रहते भी सामाजिक और धार्मिक कार्यों मे बराबर रस लेते रहते हैं। अनेकान्त के सम्पादक मण्डल में भी है और -सेवामन्दिर की कार्य समिति के माननीय सदस्य है। आपकी माता जी बड़ी धार्मिक थी। वे सन् १६५३ में सेवामन्दिर की तीर्थ यात्रा बस मे श्रवणवेल्गोल के मस्तकाभिषेक के समय यात्रा को गई थीं, और उन्होंने पंदा दक्षिण के सभी तीर्थ क्षेत्रों की सानन्द वन्दना की थी। जहाँ वे धर्मनिष्ठा थी वहाँ वे विवेकशीला भी थी। उनके श्रावास से बाबू यशपाल जी और उनके परिवार को जो कष्ट पहुँचा है, उसके लिए हम सम्वेदना प्रकट करते हैं रिदवगत आत्मा को परलोक में सुख-शान्ति की कामना करते हैं।

वीर-सेवा-मन्दिर श्रीर ''श्रनेकान्त" के सहायक

१०००) श्री मिश्रीलाल जी धर्मचन्द जी जैन, कलकत्ता १०००) श्री देवेन्द्रकुमार जैन, ट्रस्ट, श्री साह शीतलप्रसाद जी, कलकत्ता

५००) श्री रामजीवन सरावगी एण्ड संस, कलकत्ता

- ५००) श्री गजराज जी सरावगी, कलकत्ता
- ्००) श्री नथमल जी सेठी, कलकत्ता
- oo) श्रो वैजनाय जी धर्मचन्द जी, कलकत्ता
- (५१) श्री शिखरचन्द जी कांकरी, कलकत्ता
- ,२५१) श्री रा० बा० हरखचन्द जी जैन, रांची
- २५१ श्री ग्रमरचन्द जी जैन (पहाडचा), कलकत्ता
- २५१) श्री स० सि० धन्यकुमार जी जंन, कटनी
- २४१) श्री सेठ सोहनलाल जी जैन, मेंसर्स मुन्नालाल द्वारकादास, कलकत्ता
- २५१) श्री लाला जयप्रकाश जी जैन स्वस्तिक मेटल वर्क्स, जगाधरी
- २५०) श्री मोतीलाल हीराचन्द गांधी, उस्मानाबाद
- २५०) श्री बन्शीधर जी जुगलिकशोर जी, कलकत्ता
- २५०) श्री जुगमन्दिरदास जी जैन, कलकत्ता
- २५०) श्री सिंघई कुन्दनलाल जी, कटनी
- २५०) श्री महावीरप्रसाद जी ग्रग्नवाल, कलकत्ता
- २५०) श्री बी० श्रार० सी० जंन, कलकत्ता
 - ्०) श्री रामस्वरूप जी नेमिचन्द्र जी, कलकत्ता
 - 🤪) भी वजरंगलाल जी चन्द्रकुमार जी, कलकत्ता

- १५०) श्री चम्पालाल जी सरावगी, कलकत्ता
- १५०) श्री जगमोहन जी सरावगी, कलकत्ता
- १५०) ,, कस्तूरचन्द जी ग्रानन्दीलाल जी कलकत्ता
- १५०) ,, कन्हैयालाल जी सीताराम, कलकत्ता
- १५०) ,, पं० बाबूलाल जी जैन, कलकत्ता
- १५०) ,, मालीराम जो सरावगी, कलकत्ता
- १५०) , प्रतापमल जी मदनलाल पांड्या, कलकता
- १५०) ,, भागचन्द जी पाटनी, कलकत्ता
- १५०) ,, शिखरचन्द जी सरावगी, कलकत्ता
- १५०) ,, सुरेन्द्रनाथ जी नरेन्द्रनाथ जी कलकत्ता
- १०१) ,, मारवाड़ी दि॰ जैन समाज, ब्यावर
- १०१) ,, दिगम्बर जैन समाज, केकड़ी
- १०१) 🕠 सेठ चन्दूलाल कस्तूरचन्दजी, बम्बई नं० २
- १०१) ,, लाला शान्तिलाल कागजी, दरियागंज दिल्ली
- १०१) ,, सेठ भंवरीलाल जी बाकलीवाल, इम्फाल
- १०१) ,, शान्तिप्रसाद जी जैन, जैन बुक एजेन्सी,
- १०१) ,, सेठ जागन्नाथजी पाण्ड्या भूमरीतलेया
- १०१) ,, सेठ भगवानदास शोभाराम जी सागर
- १०१) "बाबू नृपेन्द्रकुमार जी जैन, कलकत्ता
- १०१) ,, सेठ दानमल हीरालाल जी, निवाई (राज०)
- १००) ,, बद्रीप्रसाद जी बात्माराम जी, पटना
- १००) ,, रूपचन्दजी जैन, कलकत्ता
- १००) ,, जैन रत्न सेठ गुलाबचन्द जी टोंग्या इन्हीर

	वार-सवा-मान्दर के उपयोग मकाराम
(१)	पुरातन-जैनवावय-सूची — प्राकृत के प्राचीन ४६ मूल-ग्रन्थों की पद्यानुक्रमणी, जिसके साथ ४८ टीकादिग्रन्थों से
	उद्धृत दूसरे पद्यों की भी म्रनुक्रमणी लगी हुई है। सब मिलाकर २५३५३ पद्य-वाक्यों की सूची। संपादके
	मुस्तार श्री जुगलिक शोर जी की गवेष सापूर्ण महत्व की ७० पृष्ठ की प्रस्तावना से अलकृत, डा० कालीदास
	नाग, एम. ए. डी. लिट् के प्राक्कथन (Foreword) ग्रीर डा॰ ए. एन. उपाध्ये एम. ए. डी. लिट् की भूर्मिका
	(Introduction) से भूषित है, शोध-खोज के विद्वानोंके लिए ग्रतीय उपयोगी, बड़ा साइज, सजिल्द १५ 🐤०
(२)	म्राप्त परीक्षा—-श्री विद्यानन्दाचार्य की स्वोपज्ञ सटीक ग्रपूर्व कृति,ग्राप्तों की परीक्षा द्वारा ईश्वर-विषयक
	सुन्दर, विवेचन को लिए हुए, न्यायाचार्य पं दरबारीलालजी के हिन्दी श्रनुवाद से युक्त, सजिल्द । ५-००
(₹)	स्वयम्भूस्तोत्र - समन्तभद्रभारती का स्रपूर्व ग्रन्थ, मुस्तार श्री जुगलिकशोरजी के हिन्दी श्रनुवाद, तथा महन्व
	की गवेषणापूर्ण प्रस्तावना से सुशोभित । २-००
(४)	स्तुतिविद्या—स्वामी समन्तभद्र की श्रनोखी कृति, पापों के जीतने की कला, सटीक, सानुवाद श्रीर श्री जुगल
	किशोर मुरूतार की महत्व की प्रस्तावनादि से श्रलकृत सुन्दर जिल्द-सहित ।
(২)	म्रव्यात्मकमलमार्तण्ड-पचाव्यायीकार किव राजमल की सुन्दर म्राव्यात्मिकरचना, हिन्दी-म्रनुवाद-सहित १-५०
।(६)	युक्त्यनुशासन—तत्वज्ञान से पश्पिणं समन्तभद्र की ग्रसाधारण कृति, जिसका ग्रभी तक हिन्दी अनुवाद नही
	हुआ था। मुस्तार श्री के हिन्दी अनुवाद भ्रौर प्रस्तावनादि से अलकृत, सजिल्द। १ २ ४
(৩)	श्रीपुरपाइर्वनाथस्तोत्र—म्राचार्य विद्यानन्द रिचत, महत्व की स्तुति, हिन्दी ग्रनुवादादि सहित । ७५
	शासनचतुस्त्रिशिका—(तीर्थपरिचय) मुनि मदनकीर्ति की १३वी शताब्दी की रचना, हिन्दी-स्रनुवाद सहित '७५
(£)	समीचीन धर्मशास्त्र—स्वामी समन्तभद्र का गृहस्थाचार-विषयक ग्रत्युत्तम प्राचीन ग्रन्थ, मुख्तार श्रीजुगलिकशोर
	जी के विवेचनात्मक हिन्दी भाष्य ग्रौर गवेप गात्मक प्रस्तावना से युक्त, सजिल्द । ३-०३
(१०)	जैनग्रन्थ-प्रशस्ति सग्रह भा० १ सस्कृत ग्रीर प्राकृत के १७१ भ्रप्रकाशित ग्रन्थो की प्रशस्तियो का मगलाचरण
	सहित अपूर्व संग्रह उपयोगी ११ परिशिष्टो स्रोर पं० परमानन्द शास्त्रो की इतिहास-विषयक साहित्य
	परिचयात्मक प्रस्तावना मे अलंकृत, सजिल्द । ४-००
. ,	समाधितन्त्र ग्रौर इष्टोपदेश-ग्रध्यात्मकृति परमानन्द शास्त्री की हिन्दी टीका सहित
(१२)	म्रानित्यभावनाम्रा० पद्मनन्दीकी महत्वकी रचना, मुख्तार श्री के हिन्दी पद्यानुवाद म्रीर भावार्थ सहित ंरप्र
(१३)	तत्वार्थसूत्र—(प्रभाचन्द्रीय)—मुस्तार श्री के हिन्दी श्रनुवाद तथा व्यास्या से युक्त । '२४
(8.R.).	श्रवणबेलगोल ग्रौर दक्षिण के ग्रन्य जैनतीर्थ। १-००
(१ १)	महावीर का सर्वोदय तीर्थ '१६ पैसे, १६ समन्तभद्र विचार-दीपिका '१६ पैसे, (१७) महावीर पूजा '१६
	ग्रध्यात्म रहस्य-पं ग्राशाधर की सुन्दर कृति मुख्तार जी के हिन्दी भ्रनुवाद सहित । १-००
(38)	जैनग्रन्थ-प्रशस्ति संग्रह भा० २ ग्रपभ्रंश के १२२ ग्रप्रकाशित ग्रन्थोंकी प्रशस्तियों का महत्वपूर्ण संग्रह। पचपन
	ग्रन्थकारों के ऐतिहासिक ग्रंथ-परिचय ग्रौर परिशिष्टो सहित । स. पं० परमान्द शास्त्री । सजिल्द १२-०°
(२०)	न्याय-दीपिकाग्रा. ग्रभिनव धर्मभूषण की कृति का प्रो० दरबारीलालजी न्यायाचार्य द्वारा स० ग्रनु० ७-००
	जैन साहित्य ग्रौर इतिहास पर विशद प्रकाश, पृष्ठ सख्या ७४० सजिल्द (वीर-शासन-सघ प्रकाशन ४-० 🕌
(२२)	
	यतिवृषभाचार्य ने पन्द्रह सौ वर्ष पूर्व छह हजार श्लोक प्रमाण चूर्णिसूत्र लिखे । सम्पादक पं हीरालालजी
	सिद्धान्त शास्त्री, उपयोगी परिशिष्टों भीर हिन्दी अनुवाद के साथ बड़े साइज के १००० से भी अधिक
1553	पृष्ठों में। पुष्ट कागज और कपड़े की पक्की जिल्द। २०-००
(₹₹)	Reality मा० पूज्यपाद की सर्वार्थसिद्धि का अंग्रेजी में मनुवाद बड़े झाकार के ३०० पृ. पक्की जिल्द ६-००

अनेकान



समन्तभद्राश्रम (वीर-शेवा-मन्दिर) का मुख पत्र

विषय-पूची

	•	
	विषय	वृष्ठ
8	सिद्ध स्तुतिपद्मनन्द्याचार्य	२६५
२	भारत मे वर्णनात्मक कथा साहित्य—	
	डा०ए०एन० उपाध्ये	२६६
₹	भगवान् महावीर श्रौर छोटा नागपुर—	
	श्री सुबोधकुमार जैन	२७४
४	जैन तीर्थकर की कुछ महत्वपूर्ण मृण्मूर्तियाँ —	-
	श्री संकटाप्रसाद शुक्ल एम०ए०	२७६
X	ग्राधुनिकता—ग्राधु निक ग्रौर पुरानी—	
	डा० प्रद्युम्नकुमार जैन	२५०
Ę	राजस्थान के जैन सन्त मुनि पद्मनन्दी —	
	परमानन्द शास्त्री	२६३
હ	नरेन्द्रसेन-प० के० भुजबली शास्त्री	२५७
5	रामपुरा के मंत्री पाथूशाह—	
	डा० विद्योघर जोहरापुरकर	२८६
3	श्रमरकीर्ति नाम के स्राठ विद्वान— परमानन्द शास्त्री	२८६
٥.		7-6
ζ.υ	संस्कृत सुभाषितो मे सज्जन-दुर्जन — लक्ष्मीचन्द सरोज	२६०
११	भ्रनेक स्थान नामगभित भ० पार्श्वनाथ के स्तव	
•	भवरलाल नाहटा	२६४
१ २	पद्मावती-सिघई प्रकाशचन्द्र एम०ए०बी त्टी०	२६७
? ३		१०६
	शीलवती सुदर्शन (कहानी)-परमानन्द शास्त्री	
	भाग्यशाली लकड़हारा—परमानन्द शास्त्री	३०६
	चेतन यह घर नाहीं तेरी (गीत)-मनराम	وοξ
	भगवान् महावीर का सन्देश-	
	डा॰ भागचन्द जैन भागेन्दु एम.ए.पी.एच.डी.	३०५
१८	ग्रनेकान्त की वार्षिक-बिषय-सूची	३११
	***	• •

*

सम्पादक-मण्डल ढा० श्रा० ने० उपाध्ये डा० प्रेमसागर जैन श्री यशपाल जैन परमानन्द शास्त्री

स्रनेकान्त में प्रकाशित विचारों के लिए सम्पादक मलव्डल उत्तरवायी नहीं हैं। ---व्यवस्थापक स्रनेकान्त

सूचना

अनेकान्त के जिन ग्राहको ने वर्ष समाप्ति तक अपना वार्षिक चन्दा नहीं भेजा है, उनसे सानुरोध निवेदन है कि वे अपना पिछला वार्षिक मूल्य ६) रुपया मनीग्रार्डर से भिजवा कर अनुगृहीत करे।

> व्यवस्थापक 'ग्रनेकान्स' बीर सेवामन्दिर २१. दरियागंज दिल्ली ।



निवेदन

जैन समाज के प्रतिष्ठित श्रीमानो, विद्वानो श्रीर जिनवाणी के प्रेमियो से निवेदन है कि वे बीर सेवा संदिर लायब्रेरी को अपने-अपने प्रकाशित ग्रथ भेट कर धर्म श्रीर यश का लाभ ले। तथा विवाह-शादियो, पूजा-प्रतिष्ठा के उत्सवो और माननीय त्योहारो पर निकाले हुए दान मे से अनेकान्त के लिए भी श्राधिक सहयोग प्रदान करे। क्योंकि श्रनेकान्त जैन समाज का प्रनिष्ठित एव ख्याति-प्राप्त पत्र है। उसको श्राधिक सहयोग करना जैन सस्कृति की महती सेवा है।

ब्यवस्थापक

बीरसेवामन्दिर २१ दरियागंज दिल्ली



याहकों से

श्रनेकान्त की इस किरण के साथ २२ वे वर्ष के ग्राहकों का वार्षिक सूल्य समाप्त हो जाता है। भ्रगला ग्रक २३ वें वर्ष का प्रथमाक होगा। श्रतः ग्राहक महा-नुभावों से निवेदन है कि वे २३ वें वर्ष का वार्षिक शुल्क मनीश्रार्डर से भिजवा कर श्रनुगृहीत करें।

व्यवस्थापक 'ग्रनेकान्त' कि वीर सेवा मन्दिर, २१ दिखागंज किली।

मनेकन्त का वार्षिक भूल्य ६) रुपया एक किरए। का मृह्य १ रुपया २४ पंस।

अनेकान्त

परमागमस्य बीजं निषिद्धजात्यन्वसिन्धुरविषामम् । सकलनयविलसितानां विरोधमधनं नमाम्यनेकान्तम् ॥

वर्ष २२

वीर-सेवा-मन्दिर, २१ दिरयागंज, दिल्ली-६ वीर निर्वाण संवत् २४६६, वि० सं० २०२६ **क्ष**णंरी १**१७**०

सिद्ध स्तुति

सूक्ष्मत्वादखुर्वाशनोऽविधद्दशः पश्यन्ति नो यान् परे
यत्संविन्महिमस्थितं त्रिभुवनं स्वस्थं भमेकं यथा ।
सिद्धानामहमप्रमेय महसां तेषां लघुर्मानुषो
मूढात्मा किमु विच्म तत्र यदि वा भक्त्या महस्या बद्धाः ॥१॥
निः शेषामरशेखराधितमणि श्रेण्यचिता इद्यया ।
देवास्तेऽपि जिना यदुन्नतपदप्राप्त्यै यतन्ते तराम् ।
सर्वेषामुपरि प्रवृद्ध परमज्ञान।विभिः क्षायिकः ।
युक्ता न व्यभिचारिभिः प्रतिदिनं सिद्धान् नमामो वयम् ॥२॥

—पद्मनन्द्याचार्य

भर्ष — सूक्ष्म होने से जिन सिद्धों को परमाणुदर्शी श्रविष्ठज्ञानी भी नहीं देख पाते हैं तथा जिनके ज्ञान में स्थित तीनों लोक भ्राकाश में स्थित एक नक्षत्र के समान स्पष्ट प्रतिभाषित होते हैं उन भ्रपरिमित तेज के धारक सिद्धों का वर्णन क्या मुक्त जैसा मूर्ज व हीन मनुष्य कर सकता है ? — नहीं कर सकता। फिर भी जो मैं उनका उल्लोन कर रहा हूँ वह भ्रतिशय भक्ति वश होकर ही कर रहा हूँ ॥१॥

जिनके दोनों चरण समस्त देवों के मुकुटों में लगे हुए मणियों की पंक्तियों से पूजित हैं--जिनके चरणों में समस्त देव मी नमस्कार करते हैं, ऐसे वे तीर्थं कर जिनदेव भी जिन सिद्धों के उन्नत पद को प्राप्त करने के लिए अधिक प्रयत्न करते हैं; जो सबों के ऊपर वृद्धिगत होकर अन्य किसी में न पाये जाने वाले ऐसे अतिशय वृद्धिगत केवलकानादि स्वरूप क्षायिक भावों से संयुक्त हैं; उन सिद्धों को हम प्रतिदिन नमस्कार करते हैं।।२।।

भारत में वर्णनात्मक कथा-माहित्य

ए एनः उपाध्ये

[प्रस्तुत लेख प्राकृत-संस्कृत भाषा के प्रन्थों के विशिष्ट सम्पादक डा० ए. एन. उपाध्ये एम. ए. डी. लिट प्रो० राजाराम कालेज कोल्हापुर द्वारा सन् १६४३ में हरिषेणाचायं के वृहत्कथाकोश की विस्तृत लिखी गई महत्वपूर्ण प्रस्तावना के निम्न स्थलों (1) Narrative Tale in India, (2) Compilations of Katnankas: A survey, (3) Orientaliats on the Jain Narrative Literature. का हिन्दी प्रनुवाद है। यह प्रनुवाद श्री कस्तूरचन्द जी वांठिया कलकत्ता ने सन् १६४६ में किया था, तब से यह प्रकाशन की वाट जोह रहा था। श्री ग्रगरचन्द जी नाहटा की प्रेरणा से हमें प्राप्त हुन्ना है ग्रीर वह ग्रनेकान्त में कमश. सथन्यवाद दिया जा रहा है। सम्पादक के निम्न स्थलों का:—

१. वैदिक ग्रौर सम्बद्ध साहित्यः

भारत का बौद्धिक जीवन, जैसा कि वह प्राचीन एवम मध्यकालिक साहित्य में चित्रित है, घार्मिक विचारों से एकदम सराबोर है। भारत घर्मी का भलना है, यह न तो थोथे ग्रभिमान की ही बात है श्रीर न व्यंग ही। यह एक ऐसा तथ्य है कि जो साहित्यिक कृतियों में प्राप्त होने वाली प्रभुत साक्षियों से भली प्रकार प्रमाणित किया जा सकता है। भ्रार्यों का प्राचीनतम शास्त्र, विशेषतः ऋगवेद. जो कि भारतीय भिम में सुरक्षित है ग्रीर जो बाह्मण पर-म्परा में वारमे के रूप में चले श्राते रहे हैं, प्रकृति के मूर्ति-मान विग्रह के भिक्त-गीतों से भरा हुन्ना है। काला-न्तर में ये गीत ही ऐसे जटिल श्राचारों के विषय बन गये कि जो जीवन के प्रत्येक क्षेत्र से प्रतीकात्मक या स्पष्ट रूप से सम्बन्धित माने जाते थे। धर्म की पवित्रता या उसके श्रधिकार उस देवत्व द्वारा ही प्राप्त होते है कि जो धर्म देव, शास्त्र भीर गृह को स्वयं प्रदान किये थे। और ये ही समय पाकर धार्मिक सिद्धान्तों का महान उत्कर्ष भीर संस्कार करने में सहायता करते है। प्रत्येक विकसित धर्म को इन तीनों की श्रधीनता किसी न किसी रूप में मान्य है। श्रनुष्ठान श्रीर पूजा ही नहीं, भनित एवं ध्यान, एवं सभी मूलतः देव से सम्बद्ध हैं ग्रीर शनैः शनैः वे सब शास्त्रांगीभृत हो गये है। सिद्धान्त, शिक्षा भीर उपदेश विशेष हीं तो शास्त्र हैं ग्रीर ये देव को दिख्य, ग्रीर

गुरु को महिमान्वित करते है। देव का प्रतिनिधित्व गुरु करता है या उससे प्रेरणा प्राप्त करता है। शास्त्र का ज्ञान उसे या तो उत्तराधिकार में या निजी प्रयत्न से प्राप्त होता है। धार्मिक-कियानुष्ठानों का सफल पालक होने के कारण उसकी चर्या दूसरों के लिए ग्रादर्श होती है। ये तीनों ग्रन्थोन्याश्रयी है श्रीर मिलकर शनैः शनैः धर्म श्रीर धार्मिक साहित्य का सिवशेष विकास सम्पन्न करते है। भारतीय साहित्य की वृद्धि इस सामान्य प्रणाली का भली प्रकार समर्थन करती है।

सैद्धान्तिक श्रीर निग्नुढ़ तत्वों के बावजूद, धर्म ने, जहां तक कि इस भारत भूमि में उसकी वृद्धि हुई है, समाज के श्रंग के रूप में मानव सदाचार के सुनिश्चित नैतिक माध्यों के विकास श्रीर प्रचार करने का प्रयत्न सदा ही किया है। इस प्रकार धर्म ने सदाचार के श्रादर्श का काम भी किया है कि जिसके निर्देश के लिए कुछ यथार्थ मानदण्ड ग्रावश्यक थे। ये मानदण्ड विभिन्न रूपों , में प्रस्तुत किए गये है: जैसे कि सदा सर्वदा से चले श्राते देवों के वे श्रादेश ही हो; प्राचीन शास्त्रों द्वारा वे श्रज्ञा-पित हों; श्रीर प्राचीन गुरुश्रों के उपदेश श्रीर कियादर्श हों। इस श्रन्तिम श्रवृत्ति ही में हमें भारत के महाकाव्यों, वीर-गाथाश्रों श्रीर श्रीपदेशिक कहानियों-कथाश्रों के उद्गम का पता भी लग जाता है कि जो सामान्य रूप में प्रारम्भ होकर कालान्तर में वृहद्काय हो गये हैं।

ऋगवेद के गान किसी दुष्टि से लोक-काव्य नहीं कहे जा सकते है। उनका उद्भव, ग्रधिकाशतः, बाह्यण वर्ग में ही हमा था। माहवानित देवताम्रो के कृपापात्र एवं जटिल यज्ञ-याज्ञी परम्परा के रक्षक के रूप में ये ब्राह्मण सदा ही, जन साधारण में रहते हुए भी उनसे ऊपर उठने का प्रयस्न करते रहे हैं। इसलिए न तो वे लोक परम्पराओं के प्रभाव से ही बिल्कूल ग्रछ्ते रहे है ग्रीर न जन साधारण के भ्राश्रय-विहीन ही । वैदिक काव्य मे वर्णन योग्य भ्रनेक मनारजक कथाए सुरक्षित है। उदाह-रणार्थ हमें जहां यह बताया गया है कि युद्धप्रिय इन्द्र वृत्र समान राक्षसों का संहार श्रीर ग्रंधकार एव श्रवर्षा का निवारण कैसे करता है। फिर देवों की सहायता करने वाले प्रश्विनी कुमारो की अनेक पौराणिक श्राख्यायिकाएं भी वहा गई है। जिसे यज्ञानुष्ठान का विशुद्ध ज्ञान है ऐसे स्राच।यों के वशीभृत ये सब देव होते है इस प्रकार ये ब्राह्मण जन-साधारण की समृद्धि की पुरस्कर्नाश्रनेक दिव्यात्माग्रों की श्लाघा-प्रशंसा करते हुए, न केवल ग्रपनी ही शक्ति बढाते है अपित यज्ञ-धर्म को भी फैलाते है। तथाकथित आख्यान-ऋचाएं ऐसे प्राचीन पौराणिक गीत ही हैं कि जिनमें वर्णनात्मक ग्रीर नाटकीय तत्व भी है। इन्ही में हमें पुरुरवस ग्रीर उर्वशी का संवाद, यम ग्रीर यमी का तीव वाद-विवाद मिलता है। पहला प्रसग तो उत्तरकालीन भारतीय साहित्य मे ग्रनेक जटिल रचनाग्रों द्वारा ग्रमर ही कर दिया गया है। इसकी दान स्तुतियों में ब्राह्मणों को उदार चित्त से दान देने वाले दाताग्री की ग्रतिशय प्रशंसाएं सुरक्षित है। ग्रीर यह बहुत ही सम्भव है कि यज्ञों के इन संरक्षकों में से कुछ ऐतिहासिक व्यक्ति भी हों। परन्तु यह दुर्भाग्य की बात ही है कि नाम के प्रति-रिक्त उनके विषय में हमे ग्रीर कुछ भी ज्ञात नही है।

जब हम ब्राह्मणों को, जिनमें कि ईश्वरवाद श्रीर यज्ञवाद के सम्बन्ध में ब्राह्मणों में होने वाले वृथा वाद-विवाद का शुष्क वर्णन ही है, देखते है तो मानव उप-उपयोग की प्रधान बात उनमें यही हमे मिलती है कि उनमे श्रनेक पुरावृत्त श्रीर सिद्ध पुरुषों की जीवनियाँ दी हुई है। उनमे धर्म श्रीर अनुष्ठान की भी श्रनेक बातें कही हुई हैं कि जिनमें नैतिकता या सदाचार से कुछ भी

सम्बन्ध नही है । उनमें यज्ञ ने एक चमत्कारी घेत्र की रूप ले लिया है कि जिसके द्वारा देवगण यज्ञकर्ता की सांसारिक प्राकाक्षाएं पूर्ण करते हैं, भौर इसीलिए उसके रिपूत्रों को दृ!ख श्रीर कष्ट भोगना पड़ता है। किसी यज्ञविधि को ग्रीर उसकी प्रभावकता को स्पष्ट करने, देवो की महानता और उनकी वदान्यता का यशोदान करने, प्राचीन वीरो के कीर्तिगान करने ग्रीर ब्राह्मणीं का महत्व लोक मानस पर जमाने के लिए प्राचीन ग्राख्यान, प्रावत, भीर सिद्ध प्रथों की जीवनियाँ यहाँ वहाँ उनमें वणित हैं । ब्राह्मणों के स्वार्थ श्रीर यज्ञधर्म से स्पष्ट सम्बन्धित होते हुए भी इन कहानियों में से कछ में लोक-परक तत्व भी है। पुरुरवस और उर्वशी का पूरावृत्त हरिश्चन्द ग्रौर यज्ञ के शिकार शुन्शेप की कहानी, प्रजा-पति की जीवनी वर्णनात्मक दृष्टि से नि:सन्देह मनोरंजक है। स्राधारभूत कथा का केन्द्र-बिन्दु किसी यज्ञानुष्ठान की प्रशसा ग्रीर ग्रीचित्य ग्रादि की स्थापना के लिए वणित विवरण-प्रचुर कथा में से खोज निकालना निःसं-देह कठिन है। भ्रनेक दृष्टियों वाले महाकाव्यों की भ्रादि का वस्तृत:, ब्राह्मणों के इस वर्णनात्मक स्तर से भी पूर्व की है।

जब हम उपनिषद काल मे प्रवेश करते है तो वहाँ हमे एक भिन्न संसार ही का परिलक्षण होता है। उप-निपदों की बौद्धिकता के काल में, बाह्मण ग्राचार्य पीछे पडता जाता है श्रीर क्षितिज एक दम नया दिखाई पडता है। धर्मशास्त्र में ऐक्य की ब्वित, जड यज्ञों की निरर्यकता ग्रीर ब्राह्मण-ग्राचार्यों का सर्वज्ञान एकाधिकार, प्रचलित सामाजिक श्रयोग्यताश्रों को निवारण कर उच्चतम ज्ञान -प्राप्ति की जनग्राकुलता , देवों के कोप या प्रसाद से नहीं अपित् स्व-कर्म और जन्मानुसार सांसारिक विषमता के व्याख्याकरण का प्रयत्न, उच्चतर ज्ञान एवं वैराग्य-साधनानुसरण द्वारा शर्नः शर्नः यज्ञ एवं दान का उच्छेद, समाज के एक सदस्य रूप मानवाचरण के लिए बारम्बार नैतिक-धार्मिक उपदेशों का प्रयोग, ये ही उपनिषदों की प्रमुख घाराग्रों में से कुछ घाराएं हैं जो उपनिषदों को ब्राह्मणों से पृथक् कर देती है। विचारधारा में इस नवी-नता की भादि की व्याख्या करते हुए, विण्टरनिट्ज कहते

हैं। जब कि बाह्मण लोग अपने कसर यजीय विज्ञान का धनुसरण कर रहे थे, धन्य वर्ग उन उत्कृष्टतम प्रश्नों के निराकरण में पहले से ही लग गये थे कि जिनका अवशेष में ही उपतिषदों में इतना शुण्ठ विचार किया गया है। इन वर्गों में से कि जिनका बाह्मणों से मूलतः कोई भी सम्बन्ध नहीं था, ऐसे वनवासी श्रीर भ्रमणशील तप-स्वियों का उद्भव हुआ कि जिनने न केवल समार और उसकी ग्रासक्ति का ही त्याग कर दिया था, भ्रपितु बाह्मणों द्वारा किये जानेवाले यज्ञों श्रीर श्रनुष्ठानों से भी वे एकदम पृथक रहते थे। बाह्मणवाद के विरोधी अनेक सम्प्रदाय इन्हीं वर्गी में से बन गये थे भीर इन्ही सम्प्रदायो में का एक बीद-सम्प्रदाय इतनी बडी स्याति को पहुँच गया था । उपनिषद् स्तर के साहित्य, विशेषतया प्राचीनतम, में हमें कुछ बड़े ही मनोरंजक वर्णन जैसे कि गार्गी भीर याज्ञवल्य का बाद-विवाद, सत्यकाम जाबाल की कया भीर प्रवाहण एवम् ग्रव्वपति जैसे क्षत्रियो की घटना, मिलते हैं। इनमें से कुछ तो प्राचीन भारत के बौद्धिक काल के रूप में स्मरण रखने योग्य हैं।

बेदोत्तर कालीन भारतीय साहित्य के वर्णको की तीन महान सरिताघों ने सूक्ष्मदर्शी विद्वानी का ध्यान **अच्छी तरह से ग्राकांधत कर** लिया है। वे सरिताएँ है:--बृहत्कथा, महाभारत ग्रीर रामायण। इनमें से पहली पेशाची प्राकृत में है भीर पीछे की दोनों सस्कृत मे। गुणाइय की बृहत्कथा भाज मूल रूप में न तो प्राप्य है भीर न उसके कभी मिलने की ही कोई भाशा है। संस्कृत भाषा में भी उसके संक्षेप तीन ही मिले है। पक्षान्तर मे महाभारत भीर रामायण के मूल बीज का जो कि उनके लेखकों ने मूलतः प्रस्तुतः किया था, पता लगाना मी लगभग प्रसम्भव है, हालांकि सूक्ष्मदर्शी विद्वानी द्वारा ऐसे प्रयत्न निरन्तर किए जा रहे है, क्योंकि इनके प्राप्य पाठ, भारत के विभिन्न भागों मे सदियों से लगातार भपने-भपने दृष्टिकोण से कार्यरत चतुर मतविस्तारक-सम्पादकों द्वारा किए गए प्रक्षेपों से, बहुत ही विस्तार पा गए हैं। इन्हें महाकाव्य तो न जाने कब से कहा जाने लगा है। भौर बृहत्कथा को भी उसमे

१. ए हिस्ट्री भाफ इंडियन लिटरेचर भा. १ पृ. २३१

रोमानी ग्रीर काल्पनिक तत्त्वों के होते हुए भी, बहुत सम्भव है कि, महाकाव्य का गौरव ग्रीर विशालता ही प्राप्त हो गई होगी। दोनों महाकाव्यो की यह वृद्धि अपने में ही एक समस्या है श्रीर इनके सुक्ष्मदर्शी शोधक बडे ग्रच्छे परिणामों पर पहुँच चुके है।

कुरु शाखा के सिद्धों की वीर कथा ही महाभारत का मूल बीज है भीर इसमें कौरव महायुद्ध का विशेष रूप से वर्णन किया गया है। परन्तू इस सांसारिक घटना पर विश्वकोशीय साहित्य की ऐसी महान उपरि-संरचना चढा दी गई है कि जिसमे विभिन्न भ्रादशों भीर युगों के स्पष्ट दर्शन दीख पडते है। इस ग्रपार सामग्री मे ईश-ब्रह्माण्ड विषयक धार्मिक कथाए है, तो स्वतंत्र कहानियाँ भी, जैसाकि कर्ण की जन्म कथा, बाह्मणों को दान देकर युघिष्ठिर-पाप-मोचन की कथा, श्रीर यादव-वश-नाश की कथा। इसमे धार्मिक-दार्शनिक श्रीर नैतिक विभाग भी है जिसमे राजतत्र ग्रीर सामाजिक व्यवहार के ग्रनेक सारसत्य है। इसमे रूपकथाएं, दृष्टान्तकथाएँ भ्रौर भ्रौप-देशिक वर्णक भी है। अवशेष इसमे वैरागी कविता भी बहुत कुछ है। सारा का सारा ग्रंथ, क्या ग्रंशो मे भीर क्या समस्त रूप मे ही, अब तक अनेक सम्पादकों के हाथ से निकला हुआ है; और इसलिए, विसंगत एवम परस्पर विरोधी होने के उपरांत भी, उसके मूल पाठ में सभी प्रकार के विषय प्रविष्ट है। महाभारत का पाठ, जैसा कि ग्राज मिलता है, समर्थ विद्वानों के मतानुसार, ग्रत्यन्त सुदृढ भीर म्रसंदिग्ध भागंव प्रभाव में वर्तमान रूप पाया हम्रा है। इसके पहले ग्रीर पीछे भी इसके पाठ पर इसी प्रकार के अनेक साम्प्रदायिक प्रयत्न होते रहे होंगे। मूल कथानक से विशेष सम्बन्ध नहीं होते हुए भी इसमे अनेक छोटे ग्रीर बडे ग्राख्यान बस जोड़ दिए गए हैं। जो भी हो, महाभारत सभी प्रकार के वर्णकों का एक महान संग्रह है ग्रीर इसने उत्तरकालीन लेखकों को ग्रपने विषय-निर्वाचन मे बहुत ही प्रभ वित किया है।

पक्षान्तर मे महाभारत जितने विविध विषय रामायण

२. वी. एस. सुखठकर दी भूगुज एण्ड दी भारत, अनाल्स आफ दी विहार उडीसा रिसर्च सोसाइटी पत्रिका भा. १८ खण्ड १ पृ. १-७६ ।

में नहीं है हालांकि इसका पाठ भी उन व्यवसायी कथकों के हाथों कि जो लोकरुची की मांग की पूर्ति करना चाहते थे, वृद्धि को भ्रवश्य ही प्राप्त हुम्रा है। राम की कथा को महाभारत में भी स्थान मिल गया है स्रीर दशरथ जातक के कथानक से उसका निकट सादृश्य है। रामायण का पहला ग्रीर ग्रन्तिम काण्ड जिन्हें सूक्ष्मदर्शियों ने पीछे से जोड़ा हुम्रा घोषित किया है, उस विष्णु को महिमान्वित करने को, कि जिसने कि राम-रूप मे भ्रव-तार लिया था, सम्पादकीय प्रयत्न का स्पष्ट ही उद्घोष है। इस प्रकार विशुद्ध लोक-कथा पर भी साम्प्रदायिकता ने ग्रपना हाथ साफ किया है। रामायण मे विकसित कुछ पात्र ग्रवश्य ही मनोरंजक है। भारतीय स्त्री के ग्रादरणीय द्यादर्श रूप मे सीता का वहाँ चित्रण है, श्रीर भारतीय गावों के लोकप्रिय देवता के रूप में श्री हनुमान का। सीता-जन्म की काल्पनिक कथा हमे उस ऋग्वेदीय लाञ्जल-पद्धति का स्मरण करा देती है कि जिसका वहाँ व्यक्तिकरण कर देवी रूप से ग्राह्वान किया गया है। रामायण निरा महाकाव्य ही नहीं है, ग्रपित उसका बहुँ-ताश ऐसी ग्रलंकार-बहुल काव्य प्रवृत्ति भी प्रदर्शित करता है कि जहां कथा की शैली, उसके विषय जितनी ही महत्वपूर्ण है। उसके सातवे काण्ड मे विशेष रूप से, हमे म्रनेक पौराणिक कथाएँ भीर जीवनियां प्राप्त होती है जैसा कि ययाति एवं नहुष की जीवनी, विशष्ठ श्रीर म्रगस्त्य की जन्म-कथा म्रादि-म्रादि कि जो पीछे से उसमे प्रविष्ट कर दी गई है।

ग्रव पुराणों का विचार करे। जगदुत्पत्तिक ग्रौर उनमें देवों, सन्तों, बीरो, श्रवतारो श्रौर राजवशों का वर्णन किया गया है। उनकी ग्रौपदेशिक ध्वनि ग्रौर साम्प्रदायिक उद्देश्य सर्वत्र बिलकुल स्पष्ट है। महाभारत ग्रौर रामायण के उत्तरकालीन क्षेपको से उनका सिन्नकट सम्बन्घ परिपूर्ण परिलक्षित होता है।

रामायण में अलकार-बहुल शैली का प्रदर्शन कहीं-कहीं ही होता है। परन्तु जब हम संस्कृत-साहित्य के काव्य-स्तर की घोर देखते हैं तो महाकाव्य-स्तर से उसकी विशे-षता स्पष्ट परिलक्षित हो जाती है। महाकाव्यकार का मुख्य लक्ष्य ग्रपना प्रतिपाद्य विषय ग्रीर उसका सजीव

वर्णन ही रह। था । परन्तु मन्य काव्यो मे, प्रतिपाद्य विषय कवि को ग्रपनी व्याकरण-ज्ञान पटुता, भाव-व्यंजन सुक-रता, शैली-चातूर्य, वर्णन श्रीर भाव दोनों से सम्बन्धित काव्यालंकारिता का सुदक्ष प्रयोग, ग्रीर काव्यशास्त्र के जटिल श्रीर रवाजी सिद्धान्ती के पूर्ण ज्ञान के प्रदर्शन का, एक निर्वत श्राधार है। जो कभी गूण थे वे ही दोष हो। गए, क्योंकि उत्तरकालीन कवियों ने अपने ज्ञान के पांडि-त्यपूर्ण प्रदर्शन की जिन्ता में विभिन्न मूल्यो को बल देने के अनुपात और सन्तुलन का सब ज्ञान ही भुला दिया है। जैसा कि मेक्डोन्येल ने कहा है, प्रतिपाद्य विषय जटिल अभिमान के प्रदर्शन का साधन अधिकतम मान लिया गया है यहाँ तक कि अन्त में सिवा शाब्दिक कलाबाजी और दीर्घ पद-विन्यास के भीर कुछ वह रह नही गया है'। कालीदास से प्रारम्भ होकर ग्रौर सस्कृत के जीवटपूर्ण काल की समाप्ति तक, महाभारत घीर रामायण ही धनेक लेखकों के लिए सदा-प्रवाही विषय-स्रोत रहे थे धीर जिसे उनने गीतिक, शृगारिक मौर ग्रोपदेशिक रसो द्वारा खुब श्रच्छी प्रकार सजाने में कोई कसर ही नहीं रखी है। काव्यों मे रघुवश, भट्टिकाव्य, रावणवहो, जानकीहरण क्रादिका विषय रामकथा हो है भौर किरातार्जुनीय, शिशुपालवध, नैषधीय ग्रादि का विषय निर्वाचन महाभारत का भ्राभारी है। नाटकों में से भ्रधिकांश का प्रसग दोनों महाकाव्यो ग्रीर बृहत्कथा से लिया गया है। मुद्राराक्षस भ्रौर मालतीमाधव जैसे नाटक इने-गिने ही है कि जिनने महाकाव्य बाह्य पात्री को अपने नाटक का विषय बनाया है। बाद के कवियों ने, चाहे गद्य हो या पद्य, कथा वर्णक का ध्यान इतना नही रखा है जितना कि अपने पाडित्य-प्रदर्शन का । दशकुमारचरित, वासवदत्ता, काद-म्बरी भादि गद्य रमन्यासो के लिए तो यह बिलकुल ही सत्य है। इनके लेखक दोनों महाकव्यो से गहन परिचित प्रतीत होते है, परन्तु उनके कथानक का विषय न तो उनसे लिखा ही गया है भीर न वह उनका है ही। उनकी शैली भी ऐसी है कि उन्हे परम-बुद्धि-म्रिभमानी भी कोई-कोई ही पढ़ सकता है। उपमान्नो की छठा, श्रनुप्रासी का बाहुत्य, समास भरी जटिल शैली ही इन गद्यों के सामान्य

३. ए हिस्ट्री ग्राफ सस्कृत लिटरेचर, पृ. ३२६

तक्कल हैं। इनके साहित्यिक गोप्टन के रसास्वादन और काल्य-विचारणा के ग्रहण करने के लिए व्याकरण ग्रीर श्रक्तंकार शास्त्र के कठोर ग्रध्ययन की दीर्घकालीन शिशि-क्षुता ग्रस्यन्त ही ग्रावश्यक है। इन लेखकों की इच्छा न होते हुए भी, उनकी पृष्टभूमि घामिक है ग्रीर सारे ही ग्रन्थ में घामिक ग्रीपदेशिक शनुरोध विखरे पड़े है। भतुं-हिर जैसे लेखकों की रचनाग्रों में ग्रीपदेशिक तत्व प्रधान हो जाते है। ग्रमक जैसे कवियों की कृतियों में विशुद्ध श्रद्धार परिलक्षित होता है, परन्तु जयदेव जैसे किब द्वारा ये ही भाव घामिक पृष्टभूमि मे पच्चीकरण कर दिये गए हैं ग्रीर ग्राध्यात्मिक सुतान द्वारा उनकी ग्रभिन्यंजना हुई है। इन ग्रलंकार-बहुल रचनाग्रो में वर्णनात्मक कहानी का कोई ग्रवकाश या क्षेत्र रह नहीं गया है।

जब हम पचतन्त्र मीर उस जैसे ही प्रन्थो की मौप-देशिक नीति-कथाधों का, भाव-व्यंजक कथाधो का जिनका नमूना बृहस्कथा मे होना प्रतीत होता है ग्रीर जिनकी क्तालपंचिविशतिका मादि कथाए माज प्रतीक है भीर धार्मिक एव नैतिक कथाओं का कि जिनके नमूने महा-काव्यों में मिलते है भीर जिनका विभिन्न धर्म के भनुयायी भ्रपने-अपने ढंग से परिपोषण करते है, व्यापकता का विचार करते है तो ऐसा मालुम होता है कि मनोरंजन का लक्ष्य उपेक्षित न करते हुए भी, पाठक को उपदेश देने की इच्छा ही लेखक के मन में सर्वोपिर है। मनुष्य भूल करने वाला एक पशु है जो अन्तर और बाह्य दोनों ही शक्तियों के प्रभाव से प्रभावित होकर भ्रनेक रूप मे काम करता है। इसलिए उसे सम्यकान ग्रौर सम्यक्वारित्र याने म्राचरण की शिक्षा देन। परम म्राबदयक है। बहुताश में यह ऐसे दृष्टान्तो द्वारा सम्पन्न किया जा सकता है कि जिनमें पश्-पक्षी पात्र रूप से प्रस्तुत किये जाते हों, जिनमे कारुपनिक व्यक्ति भी भाग लेते बताए जाते है या जिनमें देव भौर मर्घ-ऐतिहासिक व्यक्ति तक मभिनेता हों।

२. अमण भावना : वंरागी काव्य

भारत की वर्णनात्मक कथा के स्यूल रूपरेखा का सर्वे-क्षण प्रव तक जिस साहित्य से किया गया था, वह सब उन लोगों का था जो कि वेदों को सर्वोत्तम धार्मिक साहित्य मानते है प्रौर जो वैदिक धर्म या उसके प्रत्यक्ष-

मप्रत्यक्ष उत्तराधिकारी धर्मों केही ग्रनुयायी है। वेद काल से लेकर महाकाव्य एवं स्मृति काल तक के भारतीय साहित्य के सूक्ष्म ऐतिहासिक ग्रन्ययन ने भारतीय विद्या-विदों को साहित्य की इस व्यापकता मे निहित धार्मिक विचारधारा के दार्शनिक विकास मे एक दरार का पता लगा लेने में सहायता मिली है। उपनिषद्-युग तक पहुँ-चने के पश्चात्, हमें ऐसे विचित्र विचारों से वास्ता पड़ता है जिसे कि पुनर्जन्म सिद्धान्त, वैराग्य ग्रौर दुखवाद की क्रोर जीवन का भुकाव क्रौर यज्ञ घर्म से ब्रात्मविद्या की महानता । अब ज्ञान का एकाधिकारी ब्राह्मण ही नही माना जाता है। प्रमुख क्षत्रियगण उपर्युक्त सिद्धान्तो में से कुछ की व्याख्या ग्रीर विवेचना करते देखे जाते है कि जिनका यथार्थवादी समीक्षक की वेद या ब्राह्मण में कोई भी श्राघार नहीं मिलता है। श्रायों के भारत में पदार्पण के पूर्व, हमारा यह सोचना उचित ही है कि, गगा-यमूना के के उर्वर तटों के सहारे-सहारे वसी ग्रत्यन्त सुसंस्कृत समाज पहले से ही विद्यमान थी ग्रीर उसके ग्रपने घार्मिक ग्राचार्य व उपदेष्टा भी थे। वैदिक शास्त्र सदा से ही मगध देश को जहां कि जैन एवं बौद्ध धर्म पूर्ण तेज के साथ चमक रहा था, कुछ-कुछ घुणा से देखते रहे है, वयों कि ये धर्म वेदों का आधिपत्य स्वीकार ही नही करते थे। बाह्मण काल की समाप्ति पर दार्शनिक विचारधारा मे दीखने वाली इस दरार ने एक ऐसी स्वदेशी घार्मिक विचारधारा के ग्रस्तित्व का स्वीकरण ग्रावश्यक कर दिया है। कि जो म्रार्य विचारधारा को प्रभावित करते हुए स्वयम् भी उससे पूर्ण प्रभावित हुई होगी। भिन्न-मिन्न पण्डितो ने पूर्वी भारत के इस स्वदेशी धर्म का भिन्न-भिन्न रीति से वर्णन किया है। याकोबी ने उसे लोक-धर्म कहा; तो लायमेन ने यह कि उसके तोता परिवाजक थे। गारबे ने उनका सम्बन्ध क्षत्रियों से बताया तो हिस डेविड्स ने उसे सुसंगठित शक्तिशाली यायावरो का प्रभाव माना। विण्टरनिट्ज ने सहज रूप से इन विचारों को 'वैरागी काव्य' का नाम दिया श्रीर मै इसको 'मगध धर्म कहता हूँ। जैसा कि मैने भन्यत्र कहा है। हमे सांख्य, जैन, बौद्ध, भीर भाजीवक सिद्धान्तो को भार्य विचारघारा के उप-निषदिक भूमि से अनुक्रमे संग्रहीत स्फुट विचारों की

विकृत संलगता ही कहना उचित नहीं है। इस सबकी म्रान्तरिक समानता, ब्रार्थ विदिक भीर बाह्मण] धर्म से इनकी भ्रनिवार्य भ्रसमानता को सामने रखते हुए भौर उन दरारों का विच/र करते हुए कि जो वैदिक भीर उपनिषदिक विच। एघाराद्यों के प्रपक्षपाती प्रध्ययन से पाई जाएं, यही बताती है कि यहाँ ऐसी स्वदेशी विचार-धारा जिसे हम सुविधा के लिए 'मागब धर्म' कह सकते है, पहले से विद्यमान थी ही कि जो सांसारिक दृष्टिकोण मे एकदम दुखवादी, श्राध्यात्मिकता में बहुदेव गदी नही तो द्वेतवादी, ग्राचार में विरागी, पुनर्जन्म भीर कर्म के सिद्धान्त मे नि.सन्देह विश्वास करने वाली, नैतिक दृष्टि-कोण मे अतिमानवी श्रीर सर्वजीव-तत्ववादी, वेदो श्रीर वैदिक अनुष्ठानो मे श्रद्धा जरा भी नही रखनेवाली, और निःसकोच रूप से सुष्टिकर्ता का स्वीकार नहीं करनेवाली थीं। जैन भीर बौद्ध इस मागध धर्म के अच्छे भादर्शभूत प्रतिनिधि है कि जिसकी पृष्ठ-भूमि की रूपरेखा मैंने भ्रत्यत्र इन शब्दों में दी है, 'जैन धर्म के प्रमुख सिद्धान्तों का श्रन्य भारतीय धर्म-सम्प्रदायों के सिद्धान्तों के साथ यहाँ वहाँ साम्य ग्रीर वैपम्य बताते हुए जो संक्षिप्त सर्वेक्षण मैं-ने किया है, उससे मुक्ते भारतीय दार्शनिक विचारघारा के विकास मे जैन-धर्म की स्थिति पर ग्रनिर्णायक रूप से प्रकाश डालने का प्रलोभन होता है। जैन-धर्म की वेद की अधीनता का ग्रस्वीकार, बौद्धो के पूर्ण ग्रीर साल्यों के म्राशिक, कदाचित् यह बताता है कि ये तीनो एक ही विचारधारा के है। पुनर्जन्म का सिद्धान्त ही नही भ्रिपत् उससे उद्भूत जीवन-दुःखवाद भीर कर्म सिद्धान्त कि जो वैदिक साहित्य के उपनिषदों में ही सर्वप्रथम निश्चित रूप से दिखलाई पड़ता है, इन तीनों को समान रूप से मान्य है। दया और नीति का दृष्टिकोण एवम् हिंसा की घोर निन्दा, फिर चाहे वह यज्ञ के ग्रर्थ ग्रथवा व्यक्तिक इच्छा के लिए की जाए, भी तीनो को समान रूप से मान्य है। बौढों भौर सास्यों के सिद्धान्त बहुत से समान है, यह भारतीय-विद्याविदो के लिए कोई नई बात या सचना नहीं है। तात्विक द्वैतवाद, ग्रात्मा-बहुवाद, द्रश्य द्वारा भारमा का विभ्रमण, साख्य का यह भादिम विश्वास कि

पुरुष जितनी ही प्रकृतियां हैं भीर अनेक विशिष्ट बातें जैनों धीर सांख्यों को समान मान्य है। तीनों ही सम्प्र-दायों में सृष्टि-कर्ता या ऐसे मितिमानव को कि जो दण्ड या पुरस्कार वितरण किया करे कोई भी स्थान प्राप्त नहीं है। इन सभी समान मान्यताओं की, वैदिक धर्म की स्वा-भाविक विकास के साथ उस समय तक कोई भी संबत्ति नहीं बैठती है जब तक कि उपनिषद-यूग का मध्य-कास नहीं था जाता है। सांख्य ने, कि जिसे उसकी मनोमोहक परिभाषावली के कारण सनातन स्वीकार कर लिया गया है हालांकि वेद-मान्य सनातन से उसमें प्रकट विसंगतियाँ भी हैं, कतिपय उपनिषदों को विशेष रूप से प्रभावित किया है, श्रीर फिर श्रास्तिकवादी योग का बल पाकर सांख्य नि:सन्देह ही सनातन बन गया है। जैन, सांख्य भीर बौद्धों की इन समान बातों की, उनके ऐसे ही भार्य-वैदिक धनुष्ठानों के समान मत-भेदों को, भीर श्राजीवक, पूरण काश्यप श्रादि सम्प्रदायों से मिलते-जुलते जैनों के कछ विशेष सिद्धान्तों को दृष्टि में रखते हुए, मैं एक ऐसे महान् मागध-धर्म का, प्रमुख अनुभावों मे स्वदेशी, प्रस्तित्व स्वीकरण के पक्ष में हैं कि जी मध्य-देश में आयों के आगमन के पूर्व ही पूर्वी भारत में गंगा के तटों पर फल-फूल रहा था। बहुत सम्भव है कि इन दोनों धाराग्रों का ब्राह्मण-यूग के ग्रन्त समय में संमिश्रण हुआ हो और उसके परिणाम स्वरूप एक आंर तो उससे उपनिषदों का उद्भव हमा जिनमें याज्ञवल्क्य मादि ऋषि ग्रात्म-विद्या का प्रचार पहले पहल कर रहे है एवम् दूसरी धोर जनता द्वारा धाचरित वैदिकानुष्ठान रूपी धर्म के विपक्षी रूप में जैन भीर बौद्ध धर्म प्रचार पाए कि जो मागध-धर्म के महान् वारसे के सुदृढ़ प्रतिनिधि के रूप में शीर्ष स्थानी हए"।

विण्टरिनट्ज के अनुसार, प्राचीन भारत में सभी बौद्धिक प्रवृत्तिया केवल ब्राह्मणों में ही परिसीमित नहीं थीं। ब्राह्मण शास्त्रों के साथ-साथ परिव्राजक, श्रमण, अथवा वैरागी साहित्य भी तब था। प्राचीन भारत के बौद्धिक श्रीर श्राष्ट्यात्मिक जीवन के इन दो प्रतिनिधियों

४. प्रवचनसार, बम्बई १६३५, भूमिका पृ. १२-१३

४. वही, इन्ट्रोडवसन, पृ. १४--६५

की, बौद्ध ग्रन्थों में 'श्रमण ग्रीर ब्राह्मण', ग्रशोक के शिलालेखों में 'समणबंभण', श्रीर मैगस्थनीज द्वारा 'बकम-नाह भौर सरमनाई कह कर भली प्रकार मान्य किया गया है । प्रपनी पृथक-पृथक जीवन कथाओं, नैतिक मूल्यों भौर भामिक दृष्टिकोणों से ये दोनों ही भली प्रकार पह-चाने जा सकते हैं। ब्राह्मण सिद्ध पुरुषों की जीवनियां वैदिक परम्परा ग्रौर कथाग्रों से प्रारम्भ होती हैं। महान् ऋषि, वैदिक मंत्रद्रष्टा ग्रीर स्मृतिकार प्रायः देवो के समकक्ष ही स्थान पा गए भीर बाह्मणों को उसी प्रकार भेंटें दी जाने लगीं, मानों वे पूर्ण क्षमता प्राप्त देव प्रतिनिधि ही हों। परन्तु श्रमण सिद्ध-पुरुषों की जीव-नियां संसार त्याग करने वाले संतों ग्रीर धोर तप करने बाले तपस्वियों की है। ब्राह्मण नीति श्रीर धर्म विश्वास जातिवाद में खूब ही भीजे हुए है। वहाँ संसार-त्याग स्वीकार तो किया गया है, परन्तू जीवन में प्रमुख भाग उसे वहाँ प्राप्त नही है। वेद का ज्ञान, यज्ञ भीर आह्मण की पूजा-प्रतिष्ठा ही को उसमे प्रमुखता दी गई है। नितक मूल्यों का वहाँ महत्व लोकिक व्यवहारान्गत है। दान का अर्थ वहाँ है बाह्मणों के प्रति ही उदारवृत्ति। भीर भारम-बलि का अर्थ है बाह्मणों की आज्ञानुवर्तिता। राजा का स्वर्ग गमन भी ब्राह्मण गुरू की एक-निष्ठ भिक्त पर ही निर्भर करता है। परन्तु वैरागी काव्यों के नैतिक लक्ष्य इससे बिलकुल ही भिन्न हैं। नैतिक अनु-शासन भ्रौर संसार-त्याग यहां मोक्ष या निर्वाण प्राप्ति के साधन रूप किया जाता है। संत न तो किसी से स्वयम् भयाकान्त रहता है धौर न वह स्वयम् किसी को भया-कान्त करता है। ग्रात्म-त्याग भीर श्रात्म-निरोध का वह अत्युच्च अवतार ही है। सभी श्रेणियों के ज्ञानी इन घ्येयों का ग्राचरण करते हैं, भ्रौर ग्रहिसा एवम् मैत्री ही घामिक जीवन के ग्रत्यूच्च सिद्धान्त है।

विरागियों की नैतिकता या धर्म का ध्राधार पुन-जन्म और कर्म में विश्वास है। सर्वत्र संसार की प्रकृति की घोर शिकायत ही शिकायत है। मोक्ष के शाश्वत सुख पर खूब ही बल दिया गया है। ये विचार वेद में कहीं भी नहीं मिलते हैं। छान्दोग्य और वृहदारण्यक उपनि-षदों में कर्म-सिद्धांत के कुछ ध्राकस्मिक लक्षण मिल जाते हैं कि जहाँ इसका ज्ञान क्षत्रियों राजा द्वारा एक बाह्यण को दिया जा रहा है। वैरागी काव्य में जो संवाद स्पष्ट है उस दु:खवाद का निर्देश तों एक दम उत्तरकालीन उपनिषदों ही में दिखलाई पडता है।

इस वैरागी काव्य का स्पष्ट प्रभाव महाभारत श्रीर जैन एवम् बौद्ध शास्त्रों में ही दीख पड़ता है जैसा कि हम महाभारत के पिता-पूत्र संवाद में पाते हैं। इसका ही प्रतिरूप बौद्धजातक श्रीर जैन उत्तराघ्ययन सुत्र में भी हमें दीख पडता है। इस प्रकार के वैरागी ग्रंश महाभारत में अनेक है। उदाहरण स्वरूप निम्न ग्रंश गिनाए जा सकते हैं:--विदुरनीतिवाक्य [४, ३२-४०], घृतराष्ट्र शोकापनोदन [स्त्री-पर्व २-७] 'कूएँ में लटक रहे मनुष्य' का दृष्टान्त, जो कि जैन एवम् बौद्ध शास्त्रों में भी पाया जाता है, कर्मव्याध का उपदेश विनपर्व, २०७-१६1, तुलाधार-जाजली सम्वाद। शांतिपर्व, २६१-६४।, यज्ञ निन्दा प्रकरण [१२, २७२ म्रादि], गो कपिलीय प्रकरण [बही, २६९-७१], जनक की अनासिवत [बही, १७८], जो जैन ग्रीर बौद्ध शास्त्रों में भी है, व्याघ ग्रीर कब्तर की कथा [शांति, १४३-४६], मुद्गल की कथा [३, २६० म्रादि], म्रादि म्रादि। इन मंशों में प्रतिपादित कुछ सिद्धान्त भीर नैतिक मूल्यों की ब्राह्मण घर्म से जैसा कि अन्यत्र उसका प्रतिपादन किया गया है, बिलकुल संगति नही है।

इस पुरातन भारतीय वैरागी काव्य की ऐतिहासिक स्थिति का जब हम विचार करते है तो कहना पड़ता है कि इसका उद्भव स्थान महाभारत तो नहीं ही है क्यों कि इस प्रकार के ग्रंश उसके नवीनतम स्तरों में ही मिलते हैं। इससे ऐसा प्रतीत होता है कि महाभारत में सम्मिलत किए जाने के पूर्व ही ये सम्वाद स्वतंत्र रूप से ग्रस्तित्व मे होंगे। ग्रन्त में विण्टरिनट्ज कहते हैं कि —मैं ऐसा सोचने को प्रेरित होता हूँ कि वैरागी काव्य ग्रीर उसमें परिलक्षित जीवन का विशिष्ट दृष्टिकोण, सर्व प्रथम उस योग के पुरातन रूप में उद्भवित हुन्ना कि जो एक ग्राचारपद्धित ग्रीर पाप-निष्कृति का व्यवहारिक सिद्धान्त मात्र ही था ग्रीर जो सांख्य विचारधारा से उतनी ही सरलता से मिलाया जा सकता था जितना कि

जैन और जैन श्रीर बौद्ध उपदेशों के साथ। सास्य श्रीर योग दोनों ही यद्यपि श्रव सनातन ब्राह्मण-धर्म के पेटे में समाविष्ट हो गए है, परन्तु मूलतः वे ब्राह्मण-धर्म नहीं थे। वे वेद से स्वतंत्र थे। उसने यह स्थिति स्वीकार कर ली है कि वैरागी कान्य के सिद्धों के कुछ जीवनवृत्य श्रीर उक्तियाँ जो कि महाभारत में मिलती है, निःसन्देह जैन श्रीर बौद्ध शास्त्रों से लिए गए है। जो जीवनवृत्य श्रीर उक्तियाँ सब में समान रूप से है, उनके सम्बन्ध में दो सम्भावनीएँ हो सकती है—'पहली तो यह कि मूलतः वे बौद्ध या जैन ही हो, या फिर यह कि ये सब श्रनुरूप श्रश किसी एक ही श्रोत याने इससे भी प्राचीनतर वैरागी साहित्य के हों कि जो सम्भवत्या योग श्रथवा सास्य-योग की शिक्षा के सम्बन्ध में उभूत हशा हों।'

यद्यपि यह अभिगमन कुछ भिन्न है, फिर भी वैरागी साहित्य जिसका कि विवेचन ऊपर किया गया है, धौर मागध-धमं जिसकी की रूपरेखा मैने यहाँ दी है, दोनों मे बहुत समानता है। मगध के भौगोलिक पक्षपात के सिवा, दोनो ही वाक्य-विशेष प्राय: एक ही प्रकार के भावों को प्रकाश करते हैं। यह एक दुर्भाग्य की ही बात है कि मंखली गोशाल, पूरण काश्यप, आदि आदि जानियों की कृतियाँ आज हमें कोई प्राप्त नहीं हैं। परन्तु जो प्राचीन भारतीय साहित्य वारसे में हमें प्राप्त हुआ है, उससे विण्टरनिट्ज की कही सिद्धों की जीवनियों की प्रकृति और नैतिक-धामिक दृष्टियों को मद्दे नजर रखते हुए यह नि. सकोच कहा जा सकता है कि जैन और बौद्ध साहित्य उस वैरागी काव्य के प्रधान रक्षक हैं और जैन धर्म एवं आयं बौद्ध धर्म ही उस मगध धर्म के अति उत्कृष्ट प्रतिनिधि है।

३ ग्रादि बौद्ध साहित्यः

सारे ही बौद्ध साहित्य में जिसका कि घ्रष्ययन जैन साहित्य की घ्रपेक्षा घ्रधिक पूर्णता ग्रीर सूक्ष्मता से किया जा रहा है, बुद्ध का व्यक्तित्व प्रायः प्रत्येक संदर्भ में पाठक

पर अत्यधिक प्रभाव डालता है। बुद्ध ऐसे वैशः धन्वस्तरी है कि जो मानव के दृःखों की चिकित्सा प्रपने ही धार्मिक सिद्धांत रूपी श्रीषियों को देकर करने के इच्छुक हैं। वे एक सफल उपदेशक थे धौर इसलिए वे लोगों के शरीर और मन दोनों पर ही शीध ग्रधिकार जमा लेते थे। फलतः हम पढ़ते हैं कि वे अनेक आल्हादक और मनोरंजक कथाएँ जो कि शिक्षाप्रद श्रौर सुश्राव्य दोनों ही होती थीं, कहते श्रीर उन्हें सुनकर सब प्राणी इह भव ग्रीर पर भव दोनों मे ही सुखी होते थे। भारतीय विचार पद्धति में दृष्टा ने महत्व का काम किया है भीर भ्रनुमान वाक्य (सिलोनिजम) में दुष्टात तो होते ही है। यही कारण था कि बुद्धदेव सभी प्रकार के जीवनों से प्रपने को पूर्ण भवगत रखते थे। इसलिए उदाहरण या दृष्टांत वे प्रस्तृत करते थे, श्रीताधीं की उनकी बुद्धिमत्ता एवम् उनके उपदेश की प्रामाणिकता में सहज ही विद्वास हो जाता था । यह भी बहुत सम्भव है कि बुद्ध अपने उपदेशों में लोक-कथा का भी समावेश करते थे। पाली साहित्य मे इस बात के प्रचुर प्रमाण हैं कि बौद्ध साधुग्रों भीर उपदेशकों ने अपनी धर्म-देशनाश्रों को श्रद्धा, धर्म के लिए तपस्या, या दुःख सहन, सफल प्रायदिचत भीर महंत-पद प्राप्ति सम्बन्धी कथाओं के भनेक दुष्टान्तों द्वारा खुब ही सजाते थे। कभी-कभी वे धर्मप्राण जीवनियों की कल्पना भी कर लेते थे। परन्तु प्रधिकांशतमा वे पशुप्रों की नीति कथाओं, रूप कथाओं और लोक कथाओं के सम्पन्न भण्डार से या अनाष्यात्मिक साहित्य मे से ही चुनी हुई कथाओं को ही थोड़ा सा हेर-फेर कर अपने धार्मिक सिद्धांतों के प्रचार के उपयुक्त भीर भनूरूप बना लेते थे। लोक या घाध्यात्मिक साहित्यिक किसी भी स्थानक को बौद्ध रूप देने में बोधिसत्य का सिद्धांत, पुनर्जन्म भीर कमं-सिद्धांत की दृष्टि से, एक उत्कृष्ट साधन था"। उपमाधों भीर दृष्टांतों का जनता पर बड़ा ही प्रचान पड़ता है और उनसे श्रोता विशुद्ध तकों की अपैक्क धर्म का मर्म बहुत शीध समभ जाते हैं। प्रमुख उपदेष्टाग्रों ने इसीलिए ग्रपनी देशनाओं को मनोरंजक भीर अकर्पविय

६. विन्टरिनट्ज के ग्रन्थ सम प्रावलम्स न्नाफ इंडियन लिटरेचर कलकत्ता १६२५ में उत्कृष्ट लेख एसेटिक लिटरेचर इन इन्सेन्ट इंडिया का सार संक्षेप में दिया है।

इन्साइनलोपीडिया ग्राफ् एचिनस एण्ड रिकीकनःकाः
 ५, पृ० ४६१।

बनाने के लिए सदा ही इनका उपयोग किया है।

हम विनयपिटक को ही लें। उसके खन्दकों मे नियमों भीर उपनियमों का प्रवेश दृष्टांतों द्वारा किया गया है भीर उनमें उसी समय का चित्रण है जब कि बुद्ध द्वारा उनकी घोषणा की गई थी। चूल्लवरंग में भी हम अनेक उपदेशप्रद कथानक देखते है। उनमे से कूछ तो धर्म-परिवर्तन कथानक हैं तो कुछ ऐसे के जो बुद्ध के या बुद्ध के भिक्षग्रों के जीवन के साथ गुंथे हुए है। सौरिपुत्त, मोगल्लान, महाप्रजापति, उपाली, जीवक ग्रादि के कथा-नकों का सामाजिक और मनीवैज्ञानिक सार्वकालिक उपयोग है। मुत्तिपटक के दीर्घनिकाय श्रीर मिज्भम-निकाय में भी हमे बृद्ध जीवन की कुछ घटनाएँ मिलती हैं। पयासीसूत्त जेसे संवाद भी उनमें है श्रीर ऐसी पौरा-णिक कथाएँ भ्रोर सिद्ध-पुरुषों की जीवनियाँ भी कि जो किसी सिद्धांत का प्रदर्शन करती है या कोई धर्माचार बताती है। छन्न, श्रास्सलायन श्रादि की कथांएँ किसी घटना के वास्तविक होने जैसी प्रतीत होती है। डाकू श्रंगुलिमाल का कथानक. कि जो भिक्खु होकर श्रर्हत् के पद तक पहुँच गया था, राजा मखदेव की जीवनी कि जिसने ब्वेत केश के देखते ही प्रवच्या लेली थी ग्रीर रत्थपाल का संसार-त्याग श्रीर सांसारिक सुखों की ्रम्मसारता पर फिर भारी तिरस्कार, ये त्याग के श्रादर्श की गौरवान्वित करने वाले गेय कथानकों के कुछ उत्तमोत्तम उदाहरण हैं। विमानवत्थु और पेटवत्थु दोनों ही ग्रथों मे एक आदर्श पर ही बनी ऐसी कहानियाँ दी हुई है कि जिनमें परभव में सुखी या दुखी जीवन विताने भीर भ्रमुक श्रमुक सुंख दु:ख पाने के कारणों का चित्रण है। इन सब कहानियों का लक्ष्य कर्म सिद्धांत की सार्वभौमिकता स्रौर परम प्रभाविकता सिद्ध करना ही हैं। सम्बन्धित व्यक्ति जब भ्रापने दुर्भाग्य और सौभाग्य के कारणों का विवेचन करता है तो इस प्रकार के वर्णकों का निश्चय ही श्रद्धा-शील श्रोताचों पर बड़ा प्रभाव पडता है। उस कथानक में जो भी कमी रह गई हो, टीकाकार उसकी खानापूरी कर देते हैं। थेर श्रीर थेरी गाथाएँ उन प्रव्रजित मन्ष्यों श्रीर स्त्रियों की ग्रात्मा की आध्यात्मिक स्खलनाग्नो की स्वीकृतियों का संग्रह है कि जो शांति प्राप्ति के उत्कट

श्राकांक्षी थे। ये सब वैरागी वीर ही थे श्रीर इनकी उक्तियों द्वारा दिन्य-प्रकाश भीर उदाहरणों द्वारा प्रेरणा उन सब लोगों को मिलती है जो कि प्राध्यात्मिक लक्ष्य की साधना करना चाहते है। इन व्यक्तियों में कुछ तो ऐति-हासिक ही प्रतीत होते हैं। उनके वचनों में यद्यपि उनके जीवन की घटनाम्नों का विवरण कुछ भी नहीं मिलता है, फिर भी तदनुसारी अपदान कथाओं और धर्मपाल की टीका में इन भिक्षु श्रीर भिक्षुणियों के विषय में बहुत सा विवरण या व्यौरा दिया हुन्ना है। ग्रिधिकांश कथाएँ विलक्ल यांत्रिक सी निरस लगती हैं। फिर भी घार्मिक श्रीर नैतिक उपदेश की कहानियाँ होने के कारण उनका एक विशेष शहत्व है। नामों में उनका कोई मूल्य नहीं है, परन्त् त्याग की भावना, कर्म-सिद्धांत की क्रिया, घार्मिक श्रीर नैतिक मृल्यों की सत्यता श्रीर धर्म-परायण जीवन की ग्रावश्यकता की छाप इन कथानकों द्वारा ग्रास्तिकों पर पडती ही है। जब विभिन्न सांसारिक स्थिति के स्त्री-पूरुषों की कथाग्रों पर जिन्होने घार्मिक दृष्टियों से प्रेरणा प्राप्त कर भिक्खु जीवन स्वीकार कर लिया था, हम दृष्टिपात करते है तो सहज ही समभ जाते है कि वैराग्य के मूल्यों का इन कथा-लेखकों के दृष्टिकोण का प्रभाव बहुत ही बडा पडा था। इन कथानकों में से कुछ नि.सदेह यथार्थ उपदेशी कथा भ्रौर जीवन को वास्तविक चित्रों का मनोरंजक नमुना ही है।

फिर दो बौद्ध वर्णात्मक साहित्य के व्यापक प्राचीन ग्रन्थ है कि जो कि कथा द्वारा धार्मिक भ्रौर बेरागी लक्ष्यों का-सिद्धान्तों का उपदेश देते हैं। इनमें से पहला ग्रन्थ है जातक ग्रौर दूसरा है भ्रपदान। बौद्ध परिभाषा के ग्रनुसार 'जातक' उस कथा को कहा जाता है कि जिसमें बुद्ध श्रपने किसी पूर्वजन्म में कुछ न कुछ भाग भजते ही है ग्रौर वह भाग मुख्य नायक का हो या किसी भ्रन्य का भी हो सकता है यहाँ तक कि एक सामान्य साक्षी तक का भी। कर्म ग्रौर पुनर्जन्म के सिद्धान्तों के साथ मिल बोधिसत्व का सिद्धान्त, किसी भी कहानी को जातक का

वही, जातक पर लेख; बी. सी. ला: ए हिस्ट्री म्राफ
 पाली लिटरेचर कलकत्ता १६३० भा० १ पृ. २७१
 मादि।

ह्य दे सकता है। इन जातकों ने न केवल बुढ़ के व्यक्तित्व की महत्ता को ग्रोर भी महान बना दिया है ग्रिपतु कर्म ग्रोर पुनर्जन्म की भावनाग्रो को भी चुपचाप प्रसारित कर दिया है एवम् समाज की सामूहिक भलाई के नैतिक मानक भी स्थापन कर दिये है। जातक रूप मे प्रस्तुत की जाने वाली कुछ कहानियाँ तो सूत्रों से पहले से ही साधारण कहानियों के रूप मे मिलती है। यदि उनमे से बोधिसत्व का व्यक्तित्व, ग्रीर विशिष्ट बौद्ध दृष्टिकोण एवम् परिभाषा निकाल दी जाए तो हम सहज ही मे देख सकेगे कि उनमे रूप कथाएं, पौराणिक गल्पे, ग्राह्मान, साहसी ग्रीर रोमानी कहानियाँ, नीति की कथाएं ग्रीर उक्तियाँ ग्रीर सिद्ध-पृष्ठ्यों की जीवनियाँ सभी समाविष्ट है। ये सब भारतीय लोक-कथाग्रों के उस सामान्य भण्डार से ही ली गयी है जिनका कि भिन्न भिन्न धार्मिक सम्प्रदायों ने ग्रपनी दृष्टि मे ग्रपने लिए उपयोग किया है।

इन जातक कथाओं से दूसरे ही प्रकार की अपदान कथाएं है जिसमें नायक के पूर्वभवों की कथा इस दृष्टि से दी गई है कि अच्छे और बुरे कमों पर और आगामी भव में उनसे प्राप्त होने वाले परिणामों पर पर्याप्त जोर दिया जा सके। ये साहसी कमों की कहानियां है, याने नर और नारियों के पुण्य और धार्मिक कार्यों की। 'जातक की तरह ही अपादान में पूर्व भव की कथा और 'वर्तमान भव की कथा' तो होती है, परन्तु जातक में जहाँ सदा

बुद्ध के पूर्व भवों की ही बात कही जाती है, वहाँ अपदान मे सामान्य रूप से परन्तु सदा ही नही किसी भी म्रह्त् के पूर्व भव की बातें कही जाती है। अपदान मे भी कितने ही सनो की भ्रच्छी जीवनियाँ हैं। कुछ तो थेर, भीर थेरी-गाथा के सुप्रसिद्ध भिक्ष ग्रौर भिक्ष्णियों जैसे ही है। ये कहानियाँ सामान्यतः प्रथम पुरुष मे ही कही गई है। इनमें कितने ही नाम तो ऐतिहासिक है। इनमें कितने ही नाम तो ऐतिहासिक ही है भौर सारिपुत्र, भानन्द, राहुल, खेमा, किसा-गोतमी, जैसे कुछ व्यक्ति तो बौद्ध परम्परा मे दूसरे आधारों से भी सुप्रतिष्ठित और सुख्यात है। परन्तु ग्रथिकांश कहानियो का ढाँचा ग्रीर विषय बिलकुल वैचित्र्यहीन है। ऐसा लगता है कि उनकी रचना पार-माथिक या भ्रौर किसी कार्य को गौरवान्वित करने के लिए ही विशिष्ट रूप से की गई है। टीकाकार बुढियोष ग्रीर धर्मपाल दोनो ही ने जातक श्रीर श्रपदान दोनों प्रकार की अनेक कथाए अपनी अनेक टीकाओं मे उद्धत की है ग्रीर ये सब मिला कर बौद्ध वर्णनात्मक कथा भ्रों का एक महत्व का समूह या सग्रह है। इन सभी कथाओं मे धार्मिक और वैराणिक भावनाओं की रक्षा करने की प्रवृत्ति बिलकुल ही स्पष्ट है।

 उदाहरणार्थ देखो, हारवर्ड क्रो सिरीज भा० २८-३०,
 केम्बिज मसे. १६२१ में वर्रालगम का लेख बुद्धिष्ट लीजेण्ड्स।

भगवान महावीर श्रीर छोटा नागपुर

श्री सुबोधकुमार जैन

मगध से उत्कल प्रदेश (उड़ीसा) जाते हुए तीर्थंकर महावीर, विहार के छोटा नागपूर प्रदेश से गुजरे। मान-भूमि भौर सिंहभूमि का यह इलाका उन सभी यात्रियों को पार करना ही पडता था जिन्हे बग देश या मगध से उत्कल जाना हो।

तीर्थंकर महावीर के उपदेशों से इस प्रदेश की जनत। ग्रत्यन्त प्रभावित हुई ग्रीर देखते-देखते जैनधर्म यहाँ प्रथित ग्रीर पल्लवित हुग्रा। दो वर्ष पूर्व जब मैं उड़ीसा के भुवनेश्वर नगर पहुँचा ग्रीर वहाँ के मशहूर जैन तीर्थ खण्डिगरी श्रीर उदयगिरी की यात्रा की, तभी इन सभी क्षेत्रों के महत्व पर दृष्टि श्रनायास गई। मानभूमि श्रीर सिंहभूमि उडीसा से सटे हुए स्थल है। वर्षमान महावीर की वाणी ने उड़ीसा के जनमानस पर श्रपार प्रभाव डाला था। जिस प्रकार मगघ के ख्यातिप्राप्त जैन सम्राट् चन्द्र-गुप्त, सम्प्रति श्रादि हुए उसी प्रकार यहाँ के सम्राट् खारं-वेल भी श्रपने काल के महान जैन राजनेता श्रीर वीर ऐतिहासिक नरपुंगव हुए थे। श्राज भी उड़ीसा वाले इस जैन सम्राट् खारंवेल का नाम गौरव पूर्वक लेते हैं।

सम्राट् खारवेल के काल में मानभूमि मौर सिंहमूमि भी उत्कल नरेश के सहयोग से समृद्धि के शिखर पर पहुँच चुके थे। गाँव-गाँव में जैन चैत्यों, मन्दिरों मौर स्तूपो की शोभा मनोखी थी। श्रावकों की हजारों बस्तियां थी। माज भी इन सभी स्थानों के भग्न भवशेष मानभूमि मौर सिंहभूमि में विखरे पड़े है। सड़कों के किनारों पर जैन मूर्तियां जहां तहां पड़ी मिलती है। पिछले १०० वर्षों की लिखित सूचनाम्रों के भ्राधार पर निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि इनमें से हजारों बहुमूल्य ऐतिहासिक मूर्तियां ग्रब लापता हो चुकी हैं। प्राचीन श्रावक परिवारों के सुसंस्कृत एवं सम्य नागरिक लुप्त हो चुके है, जो कुछ ग्राज भी बचे है वे पिछड़े वर्ग के कहे जाते है एवं उन्हें हम श्रावक नहीं 'सराक' कहते है। यानी वह हम श्रावकों से भिन्न 'सराक' जाति के लोग माने जाते है।

यह सारे दुर्भाग्य की कहानी जो कि आज है, ई० सं० १३०० के लगभग तक वह ही हमारे गौरव का इति-हास था। इसे हम भूल चुके हैं।

ईसा के ६०० वर्ष पूर्व महावीर के पावन चरण से पवित्र ये भूमियाँ भीर श्रावकों से भरपूर इनके नगर ग्रीर गांव आ खिर केसे विखर गये?

सम्राट् प्रशोक घौर उनके पौत्र सम्राट् सम्प्रति के काल तक इन स्थलों की हजारों जैन नगरियाँ घौर गाँव, जैन यित, मुनियों घौर श्रावक श्राविकाघों द्वारा ससार के सारे वैभवों से भरपूर थे। जैनधर्म की पताका मगध से उत्कल प्रदेश एवं बंग देश तक फहराती थी। एक कथनानुसार महावीर स्वामी ने घपने तीर्थकाल का प्रथम चौमासा वर्षमान नगरी में बिताया था। यह प्राचीन वर्षमान नगरी ही बंगाल का घाधुनिक 'वर्दवान' है। इसके पूर्व प्राचीनतम काल में इस स्थान को ग्रस्थिग्राम के नाम से जाना जाता था। वर्षमान महावीर के प्रथम चौमासे का स्थल होने के कारण ही यह वर्षमान नगरी के नाम से मशहर हो गया।

विषयान्तर तो हो रहा हूँ, परन्तु इसी सदर्भ मे यह सूजना भी कर दूकि पिछले ३-४ मास से इस 'वर्दवान' का नाम फिर से 'वर्षमान' स्थापित करने का मैं प्रयास कर रहा हैं। मैंने इस विषय में बंगाल के मुख्य मंत्री श्री प्रजय मुखर्जी से पत्र व्यवहार के द्वारा 'वर्धमान का नाम पुनः स्थापित करने की स्वीकृति ले ली है। ग्रब भारत सरकार से पत्र व्यवहार चल रहा है।

इस प्रकार निश्चय पूर्वक ऐतिहासिक बल पर कहा जा सकता है कि भारतवर्ष का पूर्वीय भ्रंचल प्राचीनकाल मे श्रमण सस्कृति का केन्द्र रहा है। यही कारण है कि भारत के प्राचीन हिन्दू शास्त्रों मे इस प्रदेश को भ्रपवित्र एवं दूषित स्थान घोषित किया है। कही पर तो जैनियों को 'दानव' तक कह डाला है। वैसे तो दानव कहने की प्रथा ही ऐसी थी कि विरोधियों को दानव कह देना सहज था। प्राचीन कथा थों मे मनुष्यों को दानव बना डालने के उदाहरण भरे पड़े है।

मानभूमि श्रौर सिहभूमि की जैन संस्कृति भी उसी धार्मिक वैमनस्य की शिकार हुई। अन्य धर्मावलिम्बयों के उत्पीडन के द्वारा बौद्धधर्म तो बिल्कुल ही इस प्रदेश ही क्या भारत से ही उखड़ गया। जैनधर्म उखड़ा तो नहीं, विखर श्रवश्य गया।

भारत के प्रथम सम्राट् चन्द्रगुप्त से लेकर सम्राट् सम्प्रति तक जैनधर्म को राज्याश्रय ग्रखण्ड रूप से मिला। परन्तु इन्हीं मौर्य सम्राटों की श्रुखला में ग्रन्तिम मौर्य राजा वृहद्रथ को उनके सेनापति पूट्यमित्र ने मार डाला ग्रीर स्वयं मगघ का शासक बन बैठा। मौर्य सम्राटों द्वारा दण्ड-समता ग्रीर व्यवहार-समता के ऐसे कड़े नियम बनाये गए थे जिसके द्वारा ब्राह्मणों के लिए विशेष सरक्षण के कानून दूर हो चुकेथे। श्रन्दर ही श्रन्दर उनमे श्राग सुलग रही थी परन्तु बलशाली सम्राटों के स्रागे उनकी कुछ चलतीन थी। अवसर खोजने की क्रियाएँ तो चल रही थी, जिसे पुष्यमित्र ने पूरा कर दिया। तद्वपरान्त मौर्यों के सर्वधमं समन्वय ग्रीर सरक्षण के सिद्धान्तो की बलि दी गई ग्रीर पुष्यमित्र ने मगध से ही क्या, मान-भूमि और सिंहभूमि से भी श्रमणों को मिटा देने में राज्य . की सारी शक्ति लगादी। क्राह्मण ग्रपनी विजयपर दीवाने हो गयं थे भीर पुष्यमित्र ने अत्याचार एवं दान-वीय वृत्तियों द्वारा भीषण सहार किया। कहा जाता है कि उसने पजाब के जलन्धर तक के जैनियो ग्रीर बौद्धों

के श्रसंख्य मठों श्रीर मन्दिरों को मिट्टी में मिला दिया।

उसी समय जब इस संसार की सूचना उत्कल सम्राट खारवेल को मिली तो वह ग्रत्यन्त दुःखी ग्रीर क्रीं शित हुग्रा। उसने घोषणा की कि 'यद्यपि वह ग्रहिसा सिद्धान्त का पोषक है फिर भी सत्य की रक्षा के लिए उसे ग्रुद्ध करना ही होगा।' 'हाथी-गुम्फा' के पत्थर पर उत्कीण इतिहास से स्पष्ट हो जाता है कि खारवेल ने मगघ पर चढ़ाई कर दी। वह मानभूमि के उसी श्रमण प्रदेश से होता हुग्रा मगघ की ग्रीर बढ़ा, जिस जैन भूमि का पुष्यमित्र ने संहार किया था। ज्यो-ज्यों वह पुष्यमित्र के ग्रत्याचार को देखता हुग्रा मगध की ग्रीर बढ़ा, उसका क्रीध बढ़ता ही गया।

सम्राट् खारवेल की वीरता भारत क्या, विदेशों में भी प्रख्यात थीं। गया के गोरठ-गिरी के पास ज्यों ही उसकी सेना पहुँची सारे मगध राज्य में खलवली मच गई और मारे डर के पुष्यिमित्र मगध छोड़ कर मथुरा की धोर भाग खड़ा हुग्रा। उस समय मथुरा का शासक ग्रीस देश का डेमेट्रिश्रोस था। महान् सिकन्दर द्वारा मनोनीत गवर्नर था। भयभीत होकर कि सम्राट् खारवेल, पुष्प-मित्र को खदेड़ता हुग्रा मथुरा ग्रा पहुँचेगा, सिकन्दर का गवर्नर डेमेट्रिश्रोस भी मथुरा छोड कर भागा।

सम्राट् खारवेल के शासन का यह १२वा साल था।
वह इस युद्ध में उत्कल से इतने मारे हाथी लाया था कि
अपनी सारी सेना को उसने हाथी पर ही गंगा पार
कराया था। 'हाथी-गुम्फा' के लेख में यह भी बताया
गया है कि मगध के सेनापित वहसतिसित्र को उसके
चरणों में सर नवा कर क्षमा माँगनी पड़ी। उसने सम्राट्
खारवेल के चरणों पर अपार सुवर्ण एव जवाहरातों को
रखकर उसे प्रसन्न किया। उसी समय जैन सम्राट् खारवल ने वर्षों पूर्व मगध के राजा नन्द के द्वारा अपहरण की
हुई उत्कल राजघराने की भगवान आदिनाथ की श्री
सम्पन्न मूर्ति मगध राज्य से वापस ली। मगध से उत्कल
तक मूर्तिके साथ की गई उसकी शोभा यात्रा कैसी अद्भुत
हुई होगी उसका अनुमान सहज लगाया जा सकता है।

सम्राट् खारवेल ने मगघ की गद्दी पर लोभ नहीं किया। दुश्मन को उसने क्षमा ग्रवश्य कर दिया। इस प्रकार श्रमण संस्कृति भारत से विनाश होने से बच गई। भारत के इतिहास में खारवेल श्रमर हो गया। वापसी काल मे उसने भग्न जैन चैत्यो श्रीर मन्दिरों का पुननिर्माण कराया। श्रावकों की वस्तियों को फिर से बसाने श्रीर समृद्ध करने में ग्रपार धन लगा दिया। मानभूमि श्रीर सिंहभूमि श्री सम्पन्न हो गई।

ई० स० ७०० के निकट श्रावको द्वारा छोटा नागपुर के इलाको से व्यापार देश विदेशों में बहुत चलता था। उत्कल (उड़ीसा) श्रौर बंगाल के समुद्र तटों से विदेश व्यापार होता था। घीरे घीरे श्रावको ने ताम्बे की खानों का इस प्रदेश में पता लगाया श्रीर सम्भवतः भारत में ये पहले लोग थे जिन्होंने श्रपने हाथों से ताम्बे का उत्पादन किया श्रीर श्रत्यन्त उच्चकोटि तक श्रपनी कार्यक्षमता को ले गए।

बगाल गजेटियर (Vol. XX) सिंहभूमि (१६०६) मे अग्रेज क्रो. मेले ने लिखा है जिससे स्पष्ट है कि सराक नाम के पिछड़े वर्गों द्वारा (Copper) ताम्बा निकालने का ढग देखकर अत्यन्त आश्चयं उसे हुआ था बिना मशीन के व अपने हाथों से ही उक्चकोटि का ताम्बा उत्पादित करते थे।

श्री. मेले के ५० वर्ष पूर्व डा० स्टोहर ने जो कि स्वयं उच्चकोटि के इन्जीनियर थे लिखा है—ये लोग जमीन की बहुत तह में जाकर काम नहीं करते; परन्तु ताम्बा उत्पादन की क्षमता सराकों की उत्तम है क्योंकि वे बिना किसी कल-पुर्जे के ही श्रपना कार्य सिद्धहस्त होकर करते है। इनसे पूछन से मालूम होता कि सैकड़ों वर्षों से इनके घर यह धन्धा चला श्रा रहा था।

सन् १८६८ में डा० बिल ने लिखा है— 'सराक नाम की एक जाति जो कि एक जमाने में इस प्रदेश के ग्रीध-पति थे, ताम्बा निकालने में प्रपूर्व क्षमता रखते होगे। उन्होंने इस प्रदेश के उन सभी स्थलों की खोज ग्रत्यन्त बारीकी से की होगी जहाँ भी ताम्बा की खाने हैं क्योंकि ऐसे सारे स्थलों पर ताम्बा निकाल जाने के ग्राघार मिलते हैं। ग्राज भी उन्ही सराक जाति के ग्राशिक्षत वर्ग द्वारा कही-कही ताम्बा निकाला जाता है।'

मैजर टिकेल ने १८४० ई० में लिखा है-सरादक

जाति, जो कि ग्राज लगभग बिलकुल मिट चुकी है, एक जमाने में सिहभूमि के स्वामी थे। उस समय उनकी बड़ी संख्या थी ग्रोर वे समृद्ध थे। कहा जाता है कि वे सिकरा भूमि के निवासी थे। सरावकों के को ग्रागे चलकर यहाँ से भगा दिया गया।

कर्नल डानरल ने लिखा है—'यह सर्व स्वीकृत है कि सिंहभूमि का भाग उन सरावकों द्वारा स्वामित्व में था, जिनकी कलाकृतियाँ उनके गौरव की गाथा ग्राज भी बतलाती है। वे निश्चयपूर्वक उन ग्रादि ग्राय्यं सन्तित के थे जो कि सिंहभूमि ग्रीर निकटस्थ मानभूमि में ग्राकर बस गए थे। ये श्रावक जैन थे। सरावकों ने तालाब बहुत बनवाए।'

श्राज भी हजारों मील के इन सारे इलाकों मे ऐसे तालाबों की भरमार है जिन्हे सराक ताल कहते है। स्पष्ट है कि सरावकों द्वारा जन समुदाय की सुविधा के लिए तालाबों का निर्माण कराया गया था।

प्राचीन मूर्तियों के ग्राधार पर कोई पुरातत्ववेता तो इन स्थानों की श्रमण संस्कृति को २००० वर्ष पूर्व तक ले जाते है यहाँ से प्राप्त बहुत सी पुरातत्व की सामग्रियाँ, पटना ग्रीर उड़ीसा के म्युजियम की शोभा बढ़ा रही है। ई० सन् ११०० तक की प्राप्त मूर्तियों में ग्रत्यन्त उच्च-कोटि के शिल्प के दर्शन होते है। इसके उपरान्त एक ऐसा ग्रन्तराल ग्राता है जिससे यह लगता है कि श्रावक समु-दाय इस स्थान से मिट सा गया। उनके घर द्वार, मन्दिर चैरयों के विनाश की सम्भावना चोल नरेश राजेन्द्र चोल देव की सेना के द्वारा की जाती है। ई० १०२३ में राजेन्द्र चोलदेव जब बंगदेश के महिपाल को युद्ध में हरा कर छोटानागपुर के मानभूमि प्रदेश से गुजर रहे थे तभी धर्मान्य विजयी नरेश ग्रीर उसकी सेना ने श्रमण संस्कृति को गहरी चोट पहुँचाई। पाण्डच वंशीय साम्राज्यवादी भी

नही चूके। लिंगायत शैवों का छोटा नागपुर में उदय भौर धर्मपरिवर्तन के उनके ग्रिमियान ने १३०० ई० में कुछ ऐसे कट्टर श्रमण द्रोही शिक्तियों के ग्रागमन का ग्रवसर दिया जिससे देखते-देखते श्रमणों का ग्रिधकार छोटा नागपुर से समाप्त हो गया।

जैन तीर्थंकरों की मूर्तियों को भैरव की मूर्ति के रूप में, घरणेत्द्र-पद्मावित की मूर्ति को हर-पार्वती के रूप में पूजा जाने लगा। तंत्रवादी महायान शैंबों ने अपना आतंक फैलाया और इस प्रकार हर तरीके से श्रमण संस्कृति की श्रद्भुत कला कृतियों, उनके रीति-रिवाजों आदि के समूल विनाश को पूरा किया जाने लगा।

पाकवीर की तीर्थकर प्रतिमाग्रो को हिन्दू देवता बनाकर उनके समक्ष पशुग्रों की बिल कुछ वर्ष पूर्व तक चलती रही थी। बाहुविल भगवान की एक मूर्ति को ग्राज भी भैरव की मूर्ति के रूप मे पूजा जा रहा है। तेल ग्रीर रोली से उन्हें रग दिया गया है।

उस काल मे पाकवीर, चन्दन क्यारी, बलरामपुर, सिंहगुड भ्रादि ऐसे स्थान थे जो संभवतः धर्म भ्रौर व्यापार के जैन केन्द्र कहे जा सकते है।

धाज भी जमीन मे गड़े मन्दिर दीखते है जिनके शिखर कहीं-कहीं निकले दीखते है। भग्न मन्दिर टूटी-फूटी ग्रीर जहाँ तहाँ विखरी तीर्थंकरों की प्रतिष्ठित मूर्तियाँ दीखती है। नष्ट हुए श्रावक-ताल भीर श्रावक बिरादरी को उवारने के लिए फिर सभवतः किसी काल में भ्रागामी तीर्थंकर को ही वहाँ जाना होगा या संभवतः कभी किसी खारवेल का उदय हो। भ्राज के भारत में तो कोई ऐसा सामर्थ्यवान भीर श्रीमान वीर नहीं जो वर्धमान महावीर के श्री चरणों से पवित्र इस जैन भूमि या सिंह-भूमि के बचे खुचे सराकों भीर उनके प्राचीन गौरव के खण्डहरो की पुनः प्रतिष्ठित करा सके।

सन् १६७१ की जनगणना के समय धर्मके रवाना नं- १० में "जैन" लिखाकर सही ऑकड़े इकट्ठा करने में सरकार की मदद करें॥

जैन तीथका की कुञ्ज महत्वपूर्ण मृणमूर्तियाँ

संकटाप्रसाद शुक्ल एमः ए

राज्य-संग्रहालय, लखनऊ मे जैन तीर्थंकर की दो महत्वपूर्ण मृण्मूर्तियाँ संग्रहीत हैं। इनसे जैन कला एवं मूर्तिविद्या (iconography) पर विशेष प्रकाश पडता है। इन मृण्मूर्तियों का विवरण निम्न है:—

(अ) संग्रहालय की एक मृण्मूर्ति अभिलिखित है जो खीरी जिले (उ० प्र०) के मोहम्दी नामक स्थान से उप-लब्घ हुई है। इस पर तीन ग्रक्षरों का ग्रभिलेख है जिसमे 'सुपार्श्वः' शब्द उत्कीर्ण है। ग्रभिलेख की लिपि प्रारम्भिक गुप्तकालीन ब्राह्मी है। ग्रतः ग्रभिलेख के श्राधार पर मृष्मूर्ति की पहिचान जैन तीर्यंकर सुपाद्वनाथ से की जा सकती है (चित्र १) । इस मृण्मूर्ति में तीयंकर की भ्राकृति चतुर्भजाकार फलक पर उभरी हुई है। वह घ्यान-मुद्रा मे बैठे है। मृण्मूर्ति मे श्रंकित उनकी भ्राकृति एक युवक जैसी लगती है। उनका केश-विन्यास सीमन्त से लहरदार (तरंग युक्त) दिखलाया गया है। यह विशेषोल्लेखनीय है कि जैन तीर्थं कर की मूर्तियों मे उन्हें प्रायः मुण्डित शिर दिखलाया जाता है। इस मृण्मृति में केश-विन्यास दिखलाया जाना सचमूच महत्व का है। उनके कानों में कुण्डल है। जैन तीर्थंकर सुपादवंनाथ का सिर सर्प फणों से ब्राच्छादित दिखलाया जाता है। इस मृन्मृर्ति में सिर के चारों स्रोर जो प्रभामण्डल है उसकी भ्राकृति एक फण के सदृश है। अतः संभव है कि कलाकार का उद्देश्य प्रभामण्डल न दिखलाकर सर्प-फण दिखलाना ही श्रभीष्ट रहा हो। उसके साथ ही इस मूर्ति में वक्ष पर श्रीबत्स चिन्ह नहीं है।

(ब) संग्रहालय की दूसरी जैन तीर्थंकर की मृण्मूर्ति के प्राप्ति-स्थान के विषय में जानकारी नहीं है। यह खण्डित मृण्मूर्ति है जो कबन्च मात्र है। इस कबन्च की माप द"×६" है। इसमें सिर भुजाएँ एवं म्रघो-घरीर खिण्डत है। तीर्वंकर की इस मूर्ति मे श्रीवत्स चिन्ह भी है। यह मृण्यूर्ति मूलतः ध्यान-मुद्रा मे रही होगी, क्योंकि भुजाएँ वक्ष से सटी न होकर वक्ष से म्रलग दिखलायी गई हैं। शैली के ग्राधार पर यह मृण्यूर्ति गुष्तकालीन प्रतीत होती है। (चित्र २) ।

उपर्युक्त दो मृण्मूर्तियों के ग्रातिरिक्त तीर्थंकर की एक ग्रीर भी मृण्मूर्ति प्राप्त हुई है। यह तीसरी मृण्मूर्ति गिदनापुर (बंगाल) के तिल्दा नामक स्थान पर मिली थी जो ग्रब ग्राज्ञुतीय संग्रहालय, कलकत्ता के संग्रह में हैं। इसमें तीर्थंकर का कायोत्सर्ग-मुद्रा में ग्रंकन हुन्ना है।

प्राचीन भारतीय कला में जैन मृण्मूर्तियों का सभाव है। श्रव तक उपरोक्त तीन मृण्मूर्तियों ही उपलब्ध हैं। जैन मृण्मूर्तियों की कमी का उपयुक्त उत्तर पा सकना कठिन है। वैसे जैन तीर्थंकर की मृण्मूर्तियों के निर्माण एवं पूजन के सम्बन्ध में कोई धार्मिक प्रतिबन्ध नहीं था। जैन बृहत्कथा कोष के ज्ञानाचरण कथानकम् में श्रहिच्छत्रा के राजा वस्तुपाल द्वारा एक जैन मन्दिर (जिनायतन) निर्मित कराने का उल्लेख मिलता है जो उस मन्दिर में तीर्थंकर पाश्वंनाथ की मृण्मूर्ति स्थापित कराना चाह्ता था। कारीगर उक्त मूर्ति बनाने में श्रसफल रहे। श्रन्ततः एक जैन उपासक मृण्मूर्ति बनाने में सफल हुसा था। मृण्मूर्ति-कला प्रायः लोक-जीवन की कला मानी जाती है। क्या जैनधमं की मृण्मूर्तियों का श्रभाव इस धमं के प्रति लोगों की उदासीनता का सकेत है?

१. राज्य-संग्रहालय, सं०, ५३-६६ (ग्राकार ५॥'' imes २॥'') ।

२. राज्य-संग्रहालय, स॰ ६७.७ :

३. इन्डियन मार्केमोलोजी १६६०-६१ ए रिब्यू, पृ० ७० Pl. LXXXG.

४. बृहत्कथाकोष, (सं०) डा० ए. एन. उपाध्ये, बम्बई, १६४४, कथानक सं० २०, प्र० ३४।

श्राधनिकता-श्राधनिक श्रीर पुरानी

डा॰ प्रद्युम्बङ्गमार जैन

यह सच है कि ग्राधुनिकता स्वयं में कोई मूल्य नही है, ग्रपितु मूल्यों का ग्रधिकरण है। वह मूल्यों की वन-स्थली है जो कालकम के साथ कभी मूरभाती, कभी खिलती हुई ग्रस्तित्ववान है। या युं कहिए ग्राधुनिकता मूल्यों के चुनाव का एक इतिहास भौर चुने हए मूल्यों को विभिन्न ग्रायामों में देखने का एक दिष्ट-क्रम है। कूबेर नाथ राय के शब्दों में, "वास्तविकता फैशन से कहीं गहरी श्रीर सुक्ष्म चीज है। यह एक दिष्ट-क्रम है, एक बोध-प्रक्रिया एक संस्कार-प्रवाह है......एक खास तरह का स्वभाव है.....' यह संस्कार-प्रवाह काल-तत्व पर तिरता हुग्रा भी काल-गत सीमाग्रों से मुक्त ग्रविछिन्न है। हां, इस प्रवाह के स्फृति-केन्द्र ग्रवश्य यत्र-तत्र बिखरे हैं जो इतिहास कम के मील-पट्ट से दृष्टिगत होते है। ईसा से छ: सौ वर्ष पूर्व का काल उसी म्राध्निक भाव-बोध का काल कहा जा सकता है जो भ्राज श्रपनी पूरी-स्फर्ति के साथ उभर कर ऊपर श्राया है। भगवान महा-बीर तत्कालीन भाव-बोध के कविर्मनीषी है। प्रस्तुत निबन्ध मे उसी महावीर-कालीन एवं वर्तमान-कालीन भाध्निकता का एक तुलनात्मक विवेचन प्रस्तुत करने का प्रस्ताव है।

ईसा पूर्व की छटवी शताब्दी नवीन दृष्टि खोज की एक महत्वपूर्ण कड़ी है। घर्म तत्कालीन मनीषियों के लिए एक दृष्टि-बोघ है। वह कुछ पिटेपिटाये किया-कलापों की नुमायश भर नहीं है। इसी घर्म-रूपी नवीन दृष्टि की खोज मे पुराण कश्यप, अजित केशकम्बलि, पकुघ कच्छा-यन, संजय बेलट्टिपुत्त, मक्खलि गोशाल आदि अनेक यथा-कथित तीर्थंकरों ने आधुनिकता की पयस्विनी के स्रोत पर परिश्रम किया। सभी के प्रयासों में एक बात जो सामान्य रूप से मुखर थी, वह थी—पुरातन के प्रति विद्रोह अथवा पुराने मूल्यों के प्रति सम्पूर्णतः मोह-भंग। नात्तपुत्त महावीर ने उक्त तीर्थंकरों के अपूर्ण अभियान अथवा छट-पटाती आत्माभिव्यक्ति को एक निश्चिता प्रदान की। महावीर ने एक महत्वपूर्ण घोषणा की, कि धर्म एक दृष्टि-

बोध है। दृष्टि-बाध एक प्रकार से ध्रात्म-बोध का परि-चायिक है। ग्रस्तु ध्रात्म-बोध ही धर्म का केन्द्रविंदु है। ध्रात्म-बोध का तात्पर्य है ध्रपने ही ग्रस्तित्व का बोध ग्रथवा सहानुभूति। स्वातिरिक्त किसी ध्रन्य तत्व का, चाहे वह कितना ही ऊंचा क्यों न हो, ग्रस्तित्व-बोध उपा-देय नहीं है। उपादेयता का प्रतिफलन स्वानुभूति से ही सम्भव है। स्वानुभूति ग्रस्ति का स्वीकार है, ग्रस्ति का स्वीकार ही उपादेय है ग्रौर जो उपादेय है वही वस्तुतः ग्रानन्दकारी है। इस प्रकार स्वानुभूति ग्रस्तित्व-स्वीकृति के रूप मे सत्य, उपादेय रूप मे शिव तथा ग्रानन्द रूप मे सुन्दर है। स्वानुभूतिपरक धर्म इस प्रकार सत्यं, शिव सुन्दर है। स्वानुभूतिपरक धर्म इस प्रकार सत्यं, शिव

मोक्ष जीवन का चरम मूल्य उद्घाटित हुन्ना। मुल्य के सामान्य ग्रर्थ-बोघ में जीवन की वह स्थिति ग्राती है जो सत्य, शिव और सून्दर की दृष्ट्या काम्य है। मोक्ष की सम्बोधना है, परन्त् उस चरम काम्यता का तात्पर्य यहां केवल परोपजीवी तुष्टि-स्पृहा से ही नही है, ग्रिपितु वह कामना ग्रथवा काम्यता से भी ग्रत्यन्त निवृत्ति ग्रीर निर्वाध, ग्रहेतूक ग्रस्तित्व-बोध की चरम उपलब्धि। उप-लब्धि ग्रौर निवृत्ति के योगस्वरूप ही मोक्ष की स्थापना हुई। उपलब्धि स्वतत्व की ग्रस्ति-सूचक भाव-भूमि का स्वीकार है, तथा निवृत्ति स्व में स्व के नास्तित्व प्रथवा पर के ग्रस्तित्व का इन्कार है। अतः मान्य हन्ना, कि स्वोपलब्धि के रूप में जीव या आत्मा का श्रस्तित्व है तथा निवृत्ति के रूप मे जीव या ग्रात्मा का ग्रस्तित्व है तथा निवृत्ति के रूप मे अजीव या अनात्मा का नास्तित्व है। श्रव व्यावहारिक रूप में उपलब्धि की उत्क्रान्ति निवृत्ति की स्राचारिक भूमिका पर निर्भर करती है, क्यों कि निवृत्ति नास्तित्व के निषेध की एक प्रक्रिया है। चुंकि स्वोपलब्धि के लिए स्वेतर सब कुछ अनुपादेय है, ग्रीर ग्रनुपादेय का त्याग ही निवृत्ति है। ग्रस्तु निवृत्ति-रूपा स्वोपलब्धि ग्रत्यन्त त्याग की एक स्थिति है। त्याग इसीलिए महावीर से दृष्टि-बोधीय दर्शन में चरम मूल्य के ध्रजन की एक मात्र भूमिका है।

त्याग, यदि वास्तविक रूप में देखा जाए, आत्मान्वेषण की तीन्न यन्त्रणा का अहसास भर है। कोई वस्तु हमसे भौतिकतः कितनी दूर है—त्याग के लिए इसका कोई अधिक मूल्य नहीं, बल्कि हमारे अन्दर किसी वस्तु के कितने दूर होने का अहसास है और उस अहसास में कितनी दृढता है—यह है त्याग का वास्तविक मापदण्ड। त्याग हमारे अस्तित्व के असंसारीकरण की प्रक्रिया है। और मोक्ष त्याग की आत्यन्तिक अवस्था है। मोक्ष की स्थिति इस प्रकार परिपूर्ण अससार की स्थिति है। व्याव-हारिक रूप से मोक्ष स्व के निषेध (अनात्मा) के निषेध की आत्यन्तिक स्थिति है। व्यवहार-धर्म इसी निवृत्ति-प्रधान त्याग और तपस्या का धर्म होता है। मोक्ष रूपी चरम मूल्य के अर्जन हेतु व्यवहार-धर्म के लिए इसके अलावा कोई दूसरा विकल्प सम्भव ही नहीं।

परमार्थं ग्रथवा, जैनो के पदानुसार, निश्चय धर्म स्वोपनव्यि की सम्यक् व्यवस्था है। परन्तु वह स्वोपलब्यि व्यवहार धर्म की निवृत्ति से कोई स्वतन्त्र अवस्था नहीं। निवत्ति ग्रथवा त्याग, जैसा कि कहा ग्रात्मान्वेषण की तीव्र यत्रणा का ग्रहसास है, तो निश्चय स्वोपलब्चि उक्त ग्रहसाम का एक ग्रहेतुक ग्रहसास भर है। यहाँ तक कि मोक्षावस्था मे जब एक ग्रीर परिपूर्ण ग्रसंसार का ग्रह-सास है तो उसी में दूसरी आर उनत अहसास का एक ग्रहेत्क ग्रहसास भी मंलग्न है। ऐसी ग्रवस्था मे ग्रसंसार रूपी ज्ञान को क्षायिक ज्ञान ग्रीर ग्रहसास के ग्रहेत्क ग्रहमास रूपी जान को केवल-ज्ञान की संज्ञा दी गई। व्यवहार ग्रीर निञ्चय धर्म इस प्रकार एक-दूसरे के परि-पूरक है, क्योंकि व्यवहार धर्म में ही ग्रसमार का ग्रहसास है ग्रीर निश्चय धर्म उसी ग्रहसास का एक ग्रहेतुक ग्रह-सास है। बिना ग्रहसास के ग्रहेतुक ग्रहसास सम्भव नहीं श्रीर बिना श्रहेतुक भ्रहसास के श्रससार का भ्रहसास कोई मानी नही रखता। इसीलिए परिपूर्ण जीवनप्रणाली निश्चय श्रीर व्यवहार-धर्म का समन्वय ही कही जाएगी।

श्राधुनिकता की घ्र-धनुभूति वस्तुतः निश्चय जीवन-प्रणाली की एप्रोच है। इसमें स्वेतर सम्पूर्ण मान्यताशीं, मर्यादाश्रों भीर परम्पराश्रों का निषेध श्रथवा निवृत्ति भाव निहित है। मोह-भग के रूप मे वहां ग्रसंसारीकरण- प्रक्रिया का प्राधान्य है। इस परम्परा-मुक्ति भ्रान्दोलन के पीछे स्व की मौलिकता की छटपटाहट है। निश्चम जीवन की यह छटपटाहट व्यवहार के भ्रनेक प्रतिमानों, प्रतीकों भ्रौर रेखाचित्रों में व्यक्त है। भ्रौर इस प्रकार यह जीवन के सम्पूर्णत्वादि को जी लेने का एक जीवंत उपक्रम है। महावीर ने भी इसीलिए किसी भी धर्म-प्रस्थ अथवा ईश्वरादिव्य धस्तित्व को भ्रपने धर्म-प्रवर्तन का भ्राश्य-दाता नहीं माना। स्वतन्त्र भ्रौर मौलिक भ्रात्म-प्रक्रिया को भ्रनात्म के सम्पूर्ण त्याग के द्वारा हीं सम्भव स्वीकारा। यही से भ्राधुनिक भाव-बोध का इतिहास प्रारम्भ हो जाता है।

श्राधुनिक भाव-बोध का परम वैशिष्ट्य उसका यथार्थवादी दृष्टि-बोध है। यथार्थवादी दृष्टि-बोध का सीघा-सा तात्पर्य है ज्ञान के विभिन्न भाषामों का उचित समादर । ज्ञान के यदि मोटे से दो धायाम यथा, ऐन्द्रिक एव अतीन्द्रिक मान ले तो स्पष्ट होता है, दोनों ही श्रायामों की सापेक्षा मृत्यवानता है। कोई भी भाषाम ऐकान्तिक रूप से न तो सत्य है श्रीर न ही श्रसत्य। प्रत्येक की वैधता जो एक ताकिक प्रक्रिया मात्र है प्रपनी-श्रपनी भूमिका पर निर्भर करती है। भूमिका से तात्पयं उसकी तार्किक ग्राधार-भूमि से है जिससे कोई वैष कहा जाने वाला वचन नि.स्त होता है घोर प्रामाणिक मान्य होता है। इस प्रकार यथार्थ-बोध किसी भी सत्य का सापेक्ष मृत्याकन मात्र है। इस मृत्याकन में सस्य की तात्विकता का हानि-लाभ नहीं, श्रपित उसका निरंतर ग्रायामी-करण होता है। वस्तु-सत्य एक भ्रायाम से एक भीर गहरे भ्रथवा व्यापक भायाम मे अतर्भूत होता जाता है। महावीर ने भारम-ज्ञान के पांच भायामी का निर्देशन किया-मिति, श्रुत, प्रविध, मन.पर्यय एव केवल। पांचों भ्रायाम उत्तरोत्तर गहरे भीर व्यापक हैं, जिनमे प्रत्येक पूर्ववर्ती आयास का अपने उत्तरवर्ती आयाम मे समाहार है। मति में भातमानुभूति की जो उपलब्धि होती है श्रतादि में वह निराकृति नहीं हो जाती है, अपित उनके व्यापक श्रायामों का एक श्रीभन्न श्रंग बन जाती है। छोटा सा उदाहरण है, कि हमने भ्रपने मति-ज्ञान से सामने पहे हुए वस्तु-सत्य को समाचार-पत्र मान्य किया। यह समाचार-पत्र का होना श्रुत से केवल-ज्ञान पर्यंत वैसा ही वैघ है जैसा कि मित-ज्ञान मे था। हा, यह हो सकता है कि अविघ, मनःपर्यंय ग्रीर केवलज्ञान रूपी ग्रतीन्द्रिय ज्ञान में वही वस्तु-सत्य समाचार-पत्र के साथ-साथ कुछ ग्रीर भी दिखाई पड़ने लगे। उसकी ग्रनेकानेक गुण द्रव्य गत पर्यायें समवेत रूप से विषयगत हो जाये, परन्तु उस सम्पूर्ण जटिल एवं व्यापक दृष्टि-बोध मे मित-ज्ञान के एक लघु कण का ग्रनिस्तत्व नही हो सकता। इस प्रकार वस्तु-सत्य के प्रत्येक ग्रायाम मे दूसरे ग्रायाम का तात्विक समादर यथार्थ दृष्टि-बोध की जान है। जैनो ने इस स्याद्वाद तथा ग्रनेकान्तवाद ग्रीर ग्राज के भी ग्रनेकानेक मनीषियों ने विभिन्न नामो से ग्राधुनिक भाव-बोध के श्रन्तर्यंत मान्य किया है।

इसी यथार्थवाद के परिणामस्वरूप वस्तु-सत्य की प्रत्येक पर्याय का प्रत्येक क्षण यथार्थतः भोग्य हो गया। इस प्रकार चिन्तक प्रथवा साहित्यकार के लिए प्रत्येक क्षण एक विशेष महत्व को लिए प्रकट हुआ। वस्तु सत्य अपनी सम्पूर्ण तात्विकता के साथ शृखला-बद्ध क्षणों की सारिणी में प्रकट हुम्रा देखा जाने लगा। क्षण की उपा-देयता ग्रथवा ग्रनुपादेयता ग्रलग चीज है, लेकिन प्रत्येक क्षण है...यह मान लेना महत्वपूर्ण हो गया। महावीर ने कहा - धर्म के लिए मान लेना पहले ग्रावश्यक है कि पाप भी है, ब्रात्मा भी है ब्रीर ब्रनात्मा भी है, ससार भी है श्रौर मोक्ष भी है, श्रादि—ऐसे वैपरित्य युगल के म्रस्तित्व को स्वीकार कर ही पाप का, म्रात्म-बोध का, मोक्ष का ग्रगीकार ग्रीर विरोधी का निषेघ किया जा सकता है। जिसका कोई ग्रस्तित्व ही नहीं, उसका निषेध भी कैसा। महावीर ने इसीलिए तत्कालीन सभी सम-स्याग्रों का यथार्थ दर्शन कर उन्हें उपादेयोनमुखी किया। दास-प्रथा, ग्राधिक ग्रसमानता, यौन सम्बन्ध, शोषण भादि सभी समस्याभ्रों पर उनका निश्चित दृष्टिकोण है।

ग्राधुनिकता के इस प्रथम दौर मे एक महत्वपूर्ण मुद्दा श्रौर है—श्रिहिसा। श्रिहिसा का साधारणतः श्रथं है 'न मारना'। 'न मारने' मे पर के निमित्त अनुराग ग्रौर करुणा की प्रतीक होती है। क्या करुणा मोह-भंग दर्शन की निस्संगिता से कोई मेल खाती है? क्या तीर्थंकर जो

ग्रहिसा के सर्वोच्च ग्रवतार हैं पर के ग्रन्राम से त्रम्त हैं ? वस्तृत: अहिंसा-तत्व को अनुराग और करूणा से संयोजित करना ही भूल है। श्रहिसा निस्संगता की ही पर्याय है। क्यों कि हिसा, यदि वस्तृत: देखा जाये, राग का परिणाम है। बस राग-वृत्ति का निषेधी-करण ही वीतरागता है। ग्रीर वीतरागता ग्रहिसा है। न मारना तो उक्त बीतरागता का प्रतिफलन है। बीतरागता भ्रात्म-दिष्ट मात्र है। ग्रहिंसा उसी ग्रात्म-दृष्टि की प्रिक्रिया है। ग्रहिंसक के लिए किसी का मरनाया जीना दोनों बराबर हैं। ग्रहिसक के पास तो एक साफ ५ ब्टि है, जिससे वह वस्तू सत्य के स्वतः होने वाले परिणमन का यथा रूप म्रवलोकन करता है। वह किसी परिणमित क्षण का कर्ता नहीं, दृष्टा होता है। संसार के प्रत्येक परिणमित क्षण का वैसा ही निदर्शन कर देना ग्रीर उसे किसी गहरे तात्विक निषेघ से संयोजित कर देना ग्राधूनिक भाव-बोघ का तक-नीक है, जो महावीरके ग्रहिसा-बोधका ही दूसरा नाम है।

ग्रहिसा-बोघ में वस्तु-सत्य का [सम्यक् समादर है। वस्तु-सत्य वही है जो ग्रस्तिमय है। ग्रतः ग्रस्तित्व ग्रथवा, जैन पदावली मे, सत्ता की प्रत्येक पर्याय समादरणीय है। देश, काल, भाव द्रव्य श्रादि श्रनेक श्रपेक्षाश्रो से पर्यायो की विविधता श्रनन्तरूपा बनती है। ये ग्रनन्तरूप सत्ताणुएं ग्रपने कार्मिक क्षयोपशम की शक्ति से उत्थित ग्रीर विलुप्त होती हुई ग्रहिसा के शुद्ध ज्ञान का विषय बनती है। ग्रहिसक ग्रपने पूर्ण निस्सग भाव से इन सत्ताणुग्रो का स्वभाव मात्र ग्रवलोकित कर निज स्वभाव की उपलब्धि में संलग्न रहता है। इस निज स्वभाव की उपलब्धि का व्यावहारिक परिणमन है अतर्जीवीकरण, जो लेखक के दिष्ट-कोण मे राष्ट्रीय, ग्रन्तरिष्ट्रीय, मानवीयकरण के भी बाद का सौपान है। ग्राज जबकि हम केवल इन प्रार-म्भिक सोपानों में ही भटक रहे है, महावीरकालीन आधु-निकता इन सबको लांघ चुकी थी, लेकिन कालान्तर में वही पतनग्रस्त होकर केवल सम्प्रदायीकरण के सोपान पर ग्रा बैठी। भ्रव हमारे पास भविष्य में यह ग्राशा करने का यथेष्ट ग्राधार उपलब्ध है, कि ग्रात्म-बोध की इस ग्राधुनिक प्रक्रिया का विकास जीवन के प्रत्येक पहला में उत्तरोत्तर होता ही चला जाएगा।

राजस्थान के जैन सन्त मुनि पद्मनन्दी

परमानःढ जैन

राजस्थान भारतीय जैन संस्कृति का प्राचीन समय मे केन्द्र रहा है। राजस्थान मे निर्मित ग्रनेक गगनचुम्बी विशाल एवं कलापूर्ण जिन मन्दिर उसकी शोभा को दुगणित कर रहे है। यहां से सहस्रो जिन मूर्तियो का निर्माण और उनका प्रतिष्ठादि कार्य सम्पन्न हुआ है। अनेक महापुरुषो ने यहाँ जन्म लेकर राजस्थान की कीर्ति को दिगन्त व्यापी बनाने का यत्न किया है। यहाँ अनेक मुनि पुगव ग्राचार्य, भट्टारक ग्रीर विद्वान हुए है। जिन्होने जैन घर्म की पताका को उन्नत मे पूरा सहयांग प्रदान किया है। राजस्थान मे ग्रनेक महानुभाव दीवान जैसे राज्यकीय उच्चपदों पर प्रतिष्ठित रहे है। भ्रौर राज्य-श्रेष्ठी तथा कोष:ध्यक्ष भी रहे है। जिनमें से कुछ ने श्रात्म-साधना के साथ जनसाधारण की भलाई करने मे अपने जीवन का उत्सर्ग कर दिया है। भ्रनेक सन्तो और विद्वानो के उपदेश से जनसाधारण मे ग्रात्म-हित की भावना प्रकट हुई है। जन सन्तो ने विविध प्रकार के साहित्य की सुष्टि कर जैन सस्कृति का विस्तार किया है। ग्रीर साहित्य का सकलन तथा उसकी मूरक्षा का भी कार्य किया है। जैन विद्वानों ने बिना किसी स्वार्थ के सत् साहित्य की सुष्टि कर तथा सस्कृत-प्राकृत के प्रथों का हिन्दी गद्य-पद्य मे अनुवादित कर जन मानस मे जैन धर्म के ब्रहिसा तत्त्व का प्रचार व प्रसार किया है। दूसरी ग्रोर ग्रनेक जैन बीरो ने राज्य की सुरक्षा के हित ग्रात्म-बिलदान किया है, भ्रौर उसकी समृद्धि बढ़ाने मे भ्रपने कर्तव्य का पालन किया है। ग्राज इस छोटे से लेख द्वारा राजस्थान के एक जनसेवी सन्त का संक्षिप्त परिचय दे रहा हूँ जिसने धपने जीवन का समग्र बहुभाग जैन संस्कृति के साथ लोक में शिक्षा का भ्रादर्श उपस्थित किया है भीर भपने विशुद्ध निर्मल भाचार द्वारा जनता में नैतिक बल का संचार किया है।

जैन सन्त पद्मनन्दी भट्टारक प्रभाचन्द के पट्टघर शिष्य

थे। विशुद्ध सिद्धान्तरत्नाकर श्रीर प्रतिभा द्वारा प्रतिष्ठा को प्राप्त हुए थे। उनके शुद्ध हृदय में अभेदभाव से श्रालिङ्गन करती हुई ज्ञान रूपी हंसी ग्रानन्दपूर्वक कीडा करती है। स्याद्वाद सिन्धूरूप अमृत के वर्षक थे। जिन्होंने जिनदीक्षा घारण कर जिनवाणी भीर पृथ्वीको पवित्र किया था। महावृती पुरन्दर तथा शान्ति से रागांकूर दग्घ करने वाले वे परमहस, निर्ग्रन्थ पुरुषार्थशाली, श्रशेष-शास्त्रज्ञ सर्वहित परायण मृनिश्रेष्ठ पद्मनन्दी जयबन्त रहे। इन विशेषणो से प्यानन्दी की महत्ता का सहज ही बोध हो जाता है। इनकी जाति बाह्मण थी। एक बार प्रतिष्ठा महोत्सव के समय व्यवस्थापक गृहस्थ की भ्रविद्यमानता मे प्रभाचन्द्र ने उस उत्सव को पट्टाभिषेक का रूप देकर पद्मनित्द को अपने पट्ट पर प्रतिष्ठित किया था। इनके पट्ट पर प्रतिष्ठित होने का समय पट्टावली में सं० १३०५ पोष शुक्ला सप्तमो बतलाया गया है। वे उस पट्ट पर स० १४७३ तक तो ग्रासीन रहे ही हैं, इसके ग्रतिरिक्त ग्रीर कितने समय तक रहे यह कुछ ज्ञात नही हुमा, भीर न यह ही जात हो सका कि उनका स्वगंवास कहाँ और

१. श्रीमत्प्रभाचन्द्रमुनीन्द्रपट्टे

शश्वत प्रतिष्ठा प्रतिभागरिष्टः ।

विशुद्धसिद्धान्तरहस्यरत्न रत्नाकरा नदतु पद्मनन्दी ॥
— शुभन्द्र पट्टावली
हंसो ज्ञान मरालिका सम समाश्लेष प्रभूताद्मुता ।
नन्द क्रीडित मानसेति विशदे यस्या निशं सन्वंतः ।
स्याद्धादामृत सिन्धु वर्धन विधौ श्रीमत्प्रभेन्दु प्रभाः ।
पट्टे सूरि मतिल्लका सजयतात श्री पद्मनन्दी मुनिः ।
महावत पुरन्दरः प्रशमदम्बरोगांकुरः ।
स्पुरत्यरम पौरुषः स्थितिरशेष शास्त्रार्थं वित् ।
यशोभर मदोहरी कृत समस्त विश्वस्मरः ।
परोपकृति तत्परो जयति पद्मनन्दीश्वरः ।

--- शुभचन्द्र पट्टावली ।

कब हुमा है ? कुछ विद्वानों की यह मान्यता है कि प्रसन्दी भट्टारक पद पर १४६५ तक रहे हैं। इस सम्बध में उन्होंने कोई पुष्ट प्रमाण तो नहीं दिया, किन्तु उनका केवल वैसा म्रनुमान मात्र है। म्रतएव इस कयास मे कोई प्रामाणिकता नहीं है; क्योंकि संवत् १४७३ की पद्मकीर्ति पार्श्वनाथ चरित की लिपि प्रशस्ति से स्पष्ट जाना जाता है कि पद्मनन्दि उस समय तक पट्ट पर विराजमान थे। जैसा कि उक्त प्रशस्ति के निम्न वाक्य से प्रकट है:—

"कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भ० श्री रत्नकीतिदेवास्तेषा पट्टे भट्टारक श्री प्रभाचन्द्रदेवा तत्पट्टे भट्टारक श्री पद्म-नन्दिदेवास्तेषां पट्ट प्रवर्तमाने ।"

(मुद्रित पार्श्वनाथ चरित्र प्रशस्ति)

इससे यह भी जात होता है कि वे दीर्घ जीवी थे।
पट्टावली में उनकी झायु निन्यानवे वर्ष झट्टाईस दिन की
बतलाई गई है। भीर पट्टकाल ६५ बर्ष झाठ दिन
बतलाया है।

यहाँ इतना ग्रीर प्रकट कर देना उचित जान पडता है कि वि० सं० १४७६ में ग्रसवाल किव द्वारा रचित 'पासणाह चरिज' में पद्मनित्द के पद पर प्रतिष्ठित होने वाले शुभचन्द्र का उल्लेख निम्न शब्दों में किया गया है— 'ततो पट्टंबर सिसणामें, सुहसिसमुणिपय पंकम चंदहो।' चूंकि सं० १४७४ में पद्मनित्द द्वारा प्रतिष्ठित मूर्तिलेख उपलब्ध है। इससे स्पष्ट ज्ञात होता है कि पद्मनित्द ने सं० १४७४ के बाद ग्रीर सं० १४७६ से पूर्व किसी समय शुभचन्द्र को ग्रपने पट्ट पर प्रतिष्ठित किया था।

किव असवाल ने कुशार्तदेश के करहल नगर में सं० १४७१ में किव हल्ल या जयिमत्र हल्ल द्वारा रिवत 'मिल्लणाह' काव्य की प्रशंसा का भी उल्लेख किया है। उक्त ग्रंथ भ० पद्मनित्द के पट्ट पर प्रतिष्ठित रहते हुए उनके शिष्य द्वारा रचा गया था। किव हरिचन्द ने अपना वर्षमान काव्य भी लगभग उसी समय रचा था। इसी से उसमें किव ने उनका खुला यशोगान किया है—'पद्मणंदि मुणिणाह गणिदहु, चरण सरणु गुरु कइ हरिइंदहु।' (वर्षमान काव्य)

भ्रापके भ्रतेक शिष्य थे, जिन्हें पद्मनिन्द ने स्वयं शिक्षा देकर विद्वान बनाया था। भ० शुभचन्द्र तो उनके पट्टघर शिष्य थे ही, किन्तु ग्रापके ग्रन्य तीन शिष्यों से भट्टारक पट्टों की तीन परम्पराएं प्रारम्भ हुई थी, जिनका ग्रागे शः वा प्रशाखा रूप मे विस्तार हुम्रा है। भट्टारक शुभचन्द्र दिल्ली परम्परा के विद्वान थे। इनके द्वारा 'सिद्धचक' की कथा रची गई है । जिसे उन्होंने सम्यग्दृष्टि जालान के लिए बनाई थी: भ० सकलकीर्ति से ईडर की गद्दी की स्थापना हुई थी। चूकि पद्मनन्दी मूलसघ के विद्वान थे, **ग्र**तः इनकी परम्परा में मूलसंघ की परम्परा का विस्तार हुआ। पद्मनिन्द अपने समय के अच्छे विद्वान, विचारक ग्रीर प्रभावशाली भट्टारक थे। भ० सकलकीर्ति ने इनके पास आठ वर्ष रहकर छन्द, काव्य, व्याकरण, कोष, धर्म दर्शन, साहित्य और कला भ्रादि का ज्ञान प्राप्त किया था श्रौर कविता में निपुणता प्राप्त की थी। भट्टारक सकल-कीर्ति ने ग्रपनी रचनाग्रो में उनका सम्मानपूर्वक उल्लेख किया है। पद्मनित्द केवल गद्दीघारी भट्टारक ही नहीं थे, ग्रिपित जैन संस्कृति के प्रचार एवं प्रसार में सदा तत्मय रहते थे।

पद्मनित्व प्रतिष्ठचार्य भी थे। इनके द्वारा विभिन्न स्थानों पर ग्रनेक मूर्तियों की प्रतिष्ठा की गई थी। जहा वे मत्र-तंत्रवादी थे वहा वे ग्रत्यत विवेकशील ग्रौर चतुर थे। ग्रापके द्वारा प्रतिष्ठित मूर्तिया विभिन्न स्थानों के मन्दिरों मे पाई जाती है। पाठकों की जानकारी के लिए दो मूर्तिलेख नीचे दिए जाते हैं:—

१ ग्रादिनाथ— ग्रों संवत १४५० वैसाख सुदी १२ गुरौ श्री चाहुवाण वंश कुशेशय मार्तण्ड सारवे विक्रमन्य श्रीमत सरूप भूपान्वय कुडदेवात्मजस्य भूषज शक्तस्य श्री सुवसृपयै: राज्ये प्रयतेमाने श्री मूलसंघे भ० श्रीप्रभाचन्द्र देव तत्पट्टे श्री पद्मनन्दि देव तदुपदेशे गोला राडान्वये ..। (भट्टारक सम्प्रदाय पृ० ६२)

२ ग्ररहंत—हरितवर्ण कृष्णमूर्ति—सं० १४६३ वर्षे माघ सुदि १३ शुके श्री मूलसंघे पट्टाचार्य श्री पदानित्द देवा गोलाराडान्वये साधु नागदेव सुत.....। (इटावा के

३ श्री पद्मनन्दी मुनिराज पट्टे शुभोपदेशी शुभचन्द्र देवः । श्रीसिद्धचत्रस्य कथाऽवतारं चकार भव्यांबुज

भानुमाली ॥

^{— (}जैन ग्रंथ प्रशस्ति सं० भा० १ पृ० ५५)

जैन मृति लेख) प्राचीन जैन लेख सग्रह पृ० ३८ । ऐतिहासिक घटना

भ० पद्मनित्व के सान्तिध्य में दिल्ली का एक संघ गिरनार जी की यात्रा को गया था। उस समय व्वताम्बर सम्प्रदाय का भी एक सघ उक्त तीर्थ की यात्रार्थ वहाँ श्राया हम्रा था। उस समय दोनो संघो मे यह विवाद छिड गया कि पहले कौन वन्दना करे। जब विवाद ने तूल पकड लिया ग्रीर कुछ भी निर्णय न हो सका तब उसके शमनार्थ यह युक्ति सोची गई कि जो संघ पाषाण की सरस्वती से अपने को 'श्राद्य' कहला देगा वही मघ पहले यात्रा कर सकेगा। ग्रतः भट्टारक पद्मनिन्द ने पापाण की सरस्वती देवी के मूख से 'ग्राद्य दिगम्बर' कहला दिया, इसमे विवाद के सूलभने मे उस समय सहायता मिली। चूंकि इस विवाद का निर्णय मूनि पद्मनिष्द के द्वारा हमा था। पद्मनित्द ने पापाण की सरस्वती देवीके मुख से 'श्राद्य दिगम्बर' शब्द कहला कर दिगम्बर पहले है। ग्रत: वे पहले ऊर्जयन्त गिरि की यात्रा करे। ऐसा निश्चित होने पर दिगम्बरों ने पहले तीर्थ यात्रा की --- भगवान नेमिनाथ की भक्ति पूजा की। उसके बाद व्वेताम्बर सम्प्रदाय ने। उसी समय से बलात्कार गण की प्रसिद्धि मानी जाती है। वे पद्य इस प्रकार है:---

> पद्मनिन्द गुरुर्जातो बलात्कारगणाग्रणी । पाषाणघटिता येन वादिता श्री सरस्वती ॥ ऊर्ज्जयतगिरौ तेन गच्छः सरस्वतौऽभवत् । अतस्तरसमै मुनीन्द्राय नम श्रीपद्मनिन्दन ॥

यह घटना ऐतिहासिक है जो पद्मनित्व के साथ घटित हुई है। पद्मनित्व नाम साम्य के कारण कुछ विद्वानी ने कुन्दकुन्दाचार्य से इस घटना का सम्बन्ध जोड दिया था। वह गलत है। यह घटना प्रस्तुत पद्मनित्व के समय घटी है। इससे भ० पद्मनित्व के मश्र-तत्रवादी होने की पुब्टि होती है।

रचनाएं

भ० पद्मनित्द की अनेक रचनाएँ होगी, जिनमें देव-शास्त्र, गुरुपूजन सस्कृत, सिद्धपूजा सस्कृत श्रौर दो तीन रचनाएँ इन्ही पद्मनन्द की हैं या अन्य पद्मनन्दि की, यह विचारणीय है। इन रचनाओं में पद्मनन्दि के श्रतिरिक्त प्रभाचन्द्र का कोई उल्लेख नही है। जब कि ग्रन्य रचनाग्रों मे प्रभाचन्द्र का भी उल्लेख उपलब्ध होता है। ऐसी रचनाएं श्रावकाचारसारोद्धार, वर्धमान काव्य, जीरा-पन्लि पाइवंनाथ स्तोत्र ग्रौर भावना चतुर्विदाति।

श्रावकाचार सारोद्धार संस्कृत भाषा का पद्यबद्ध ग्रंथ है उसमे तीन परिच्छेद हैं जिनमे श्रावकधर्म का विवेचन किया गया है। इस ग्रंथ के निर्माण मे प्रेरक लंब कचुक कुला न्वयी (लमेचू वंशज) साह वासाधर' है। उनके पितामह का भी नामोल्लेख हुआ है । जिन्होने 'सूपकारसार' नामक ग्रथ की रचना की थी। यह ग्रन्थ श्रभी तक अनुपलब्ध है, विद्वानो को उसका अन्वेपण करना चाहिए। इस ग्रंथ की ग्रन्तिम प्रशस्ति मे साह वासाधर के परिवार का ग्रच्छा परिचय कराया गया है। भीर वतलाया गया है कि गोकर्ण के पुत्र सोमदेव हए जो राजा ग्रभयचन्द ग्रीर जयचन्द के समय प्रधानमन्त्री थे। सोमदेव की पत्नी का नाम प्रेमसिरि था. उससे सात पुत्र उत्पन्न हुए थे। वासाघर, हरिराज, प्रहलाद, महराज, भवराज, रतनारव्य, ग्रौर सतनारव्य । इनमे ज्येष्ठ पुत्र वासाघर सबसे प्रविक वृद्धिमान, धर्मात्मा ग्रीर कर्तव्य-परायण था । इसकी प्रेरणा और आग्रह से ही मूनि पद्मनिन्द ने उक्त श्रावकाचार की रचना की थी। वासाधर ने चन्द्रवाड मे एक जिन मन्दिर बनवाया था ग्रौर उसकी प्रतिष्ठा विधि भी सम्पन्न की थी। कवि धनपाल के शब्दों में वासाधर सम्यकत्वी, जिन चरणों का भक्त जैन धर्म के पालन में तत्पर, दयालू, बहुलोक मित्र, मिध्यात्व रहित तथा विश्व चित्त वाला था । भ०

- १ श्रीलम्बकेचुकुल पद्य विकासभानुः, सोमात्मजो दूरितदारुचयक्रशानुः धर्मेकसाधन परो भुविभव्य वन्धु-वासाधरो विजयते गुणरत्न सिन्धुः। —-बाहुवली चरित सिघ ४
- जिणणाह चरण भत्तो जिणधम्मपरो दयालोए।
 सिरि सोमदेव तणग्रो णंदउ वासद्धरो णिच्च।।
 सम्मत्तजुत्तो जिणपाय भत्तो दयालु रत्तोबहुलोय भित्तो।
 मिच्छत्तचत्तो सुविसुद्ध चित्तो वासाधरो णंदउ पुण्ण-चित्तो।।

 —बाहवली चरित सं० 3

प्रभाचन्द्र के शिष्य धनपाल ने भी सं० १४५६ मे चन्द्र-बाइनगर में उक्त वासाधर की प्रेरणा से ग्रपभ्रंश भाषा मे 'बाहवली चरित' की रचना की थी।

दूसरी कृति वर्धमान काव्य या जिनरात्रि कथा है। जिसके प्रथम सर्गमें ३५६ भीर दूसरे सर्ग मे २०५ पद्य पाये जाते हैं। जिनमें धन्तिम तीथॅकर महावीरका चरित ग्रकित किया गया है। किन्तू ग्रन्थ रचनाकाल नही दिया, जिससे उसका निश्चित समय बतलाना कठिन है। इस ग्रन्थ की एक प्रति जयपुर के पाइवनाथ दि॰ जैन मन्दिर मे अव-स्थित है जिसका लिपि काल सं० १५१८ है। ग्रीर दूसरी प्रति स० १५२२ की लिखी हुई गोपीपूरा सुरत के शास्त्र भडार में सुरक्षित है। इनके ग्रतिरिक्त 'ग्रनत वृत कथा' भी भ० प्रभाचन्द्र के शिष्य पद्मनन्दि की बनाई हुई उप-लब्ध है, जिसमे ५४ श्लोक है।

जीरापल्लि पाइवंनाथ स्तवन ग्रौर भावना चत्-

विशति इन दोनों स्तवनों के कर्ताभी उक्त पद्मनन्दी ही है। शेष रचनाए भ्रन्वेषणीय है।

पदमनन्दि ने ग्रनेक देशों, ग्रामों, नगरों ग्रादि मे विहार कर जनकल्याण का कार्य किया है, लोकोपयोगी साहित्य का निर्माण तथा उपदेशों द्वारा सन्मार्ग दिखलाया है। इनके शिष्य-प्रशिष्यो से जैनधर्म की महती सेवा हुई है। वर्षो तक साहित्य का निर्माण, शास्त्र भंडारो का सकलन श्रीर प्रतिष्टादि कार्यों द्वारा जैनधर्म श्रीर जैन संस्कृति के प्रचार में बल मिला है। इसी तरह के अन्य श्रनेक सत है जिनका परिचय भी जन साधारण तक नहीं पहुँचा है। इसी दृष्टिकोण को सामने रखकर पद्मनन्दि का परिचय दिया गया है। चकि पदमनन्दि मूलसंघ के विद्वान थे, वे दिगम्बर रहते थे भ्रौर अपने को मूनि कहते थे। ग्रौर यथाविधि तथा यथाशक्य ग्राचार विधि का पालन कर जीवन यापन करते थे।

'श्रनेकान्त' के स्वामित्व तथा श्रन्य व्योरे के विषय में

प्रकाशक का स्थान

प्रकाशन की ग्रवधि

मुद्रक का नाम राष्ट्रीयता

पता

प्रकाशक का नाम

राष्ट्रीयता

पता

सम्पादक का नाम

वीर सेवा मन्दिर भवन, २१ दरियागज दिल्ली

द्विमासिक

प्रेमचन्द

भारतीय

२१, दरियागज, दिल्ली

प्रेमचन्द, मन्त्री बीर सेवा मन्दिर

भारतीय

२१, दरियागज, दिल्ली

डा॰ ग्रा. ने. उपाध्ये एम. ए. डी. लिट्, कोल्हापुर

डा० प्रेम सागर, बडौत यशपाल जैन, दिल्ली

परमानन्द जैन शास्त्री, दिल्ली

भारतीय राष्ट्रीयता

पता

स्वामिनी संस्था

मार्फत वीर सेवा मन्दिर २१, दरियागज, दिल्ली।

वीर सेवा मन्दिर २१, दरियागंज, दिल्ली

मै प्रेमचन्द घोघित करता हूँ कि उपरोक्त विवरण मेरी जानकारी ग्रौर विश्वास के ग्रभुसार सही हैं। ह० प्रेमचन्द 86-2-60

(प्रेमचन्द)

नरेन्द्र सेन

के॰ भुजबली शास्त्री विद्याभूषए।

श्रीमान् प० दरबारीलालजी कोठिया द्वारा सम्पादित 'माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थ माला के ४७वे ग्रन्थ के रूप में प्रकाशित 'प्रमाण प्रमेयकलिका' नामक संस्कृत न्यायग्रन्थ श्राचार्य नरेन्द्रसेन के द्वारा रचित है। इस ग्रन्थ की प्रस्तावना में कोठिया जी ने ७ नरेन्द्रसेनो का उल्लेख किया है। इनमें से प्रथम श्रीर द्वितीय नरेन्द्रसेन एक व्यक्ति, तृतीय नरेन्द्रसेन एक व्यक्ति, चृतीय नरेन्द्रसेन एक व्यक्ति, चृतीय नरेन्द्रसेन एक व्यक्ति, चृतीय नरेन्द्रसेन एक व्यक्ति श्रीर सप्तम नरेन्द्रसेन एक व्यक्ति कहे गये है। इस प्रकार चार नरेन्द्रसेनो का नामोल्लेख करके इनमे से श्रन्तिम ग्रथित मानकर इनका समय शक स० १६७३ वि. सं. १८०८ बतलाते हुए इन्ही को कोठियाजी ने उपर्युक्त न्यायग्रन्थ का प्रणेता निर्धारित किया है।

कोठियाजी ने प्रथम नरेन्द्रसेन के सबध में अपनी प्रस्तावना मे लिखा है कि वादिराजसूरि रचित 'न्याय-विनिश्चय विवरणातगेत ग्रन्तिम प्रशस्ति के 'विद्यानन्द-मनतवीर्यस्खदम्' इस द्वितीय पद्य मे बादिराज ने विद्यानंद, भनंतवीर्य, पुज्यपाद, दयापाल, सन्मतिसागर (मतिसागर) कनकसेन भौर स्वामी समंतभद्र-सदृश समर्थ भ्राचार्यों की पक्ति मे नरेन्द्रसेन का नाम उल्लेख करके उनकी निर्दोध नीति को भिक्त से स्मरण किया है। साथ ही साथ इस सम्बन्ध मे दूसरा कोई साधन प्राप्त न होने के कारण कोठियाजी ने वादिराज द्वारा ही रचित पार्श्वनाथचरिता-र्गत प्रशस्ति मे प्रतिपादित शक वर्ष ६४७ (ई० सन् १०२४) को उध्त करते हुए न्यायविनिश्चयविवरण की प्रशस्ति में उल्लिखित नरेन्द्रसेन को वादिराजसूरि से पूर्व-वर्ती बतलाया है। पर वादिराज की प्रशस्ति मे प्रतिभादित सभी विद्वानों को वादिराज से पूर्ववर्ती मानना युक्तिसगत नहीं होगा । क्योंकि उनमे से कम से कम कतिपय विद्वान भवश्य उनके समकालीन भी रहे होंगे।

वादिराज के गुरु, कनकसेन के शिष्य दयापाल के

सम्बन्ध मे शिवमोग्गा जिलान्तर्गत नगर तालुका के होंतुज के ३५वे शिलालेख मे "राजमल्ल-देवगे गुरुगलेनिसिद कनकसेन मट्टारकर वरशिष्यर शब्दानुशासनक्के प्रक्रियेयेन्दु रूपसिद्धिय माडि दयापालदेवरू" यह उल्लेख मिलता है। इस शिलालेख का काल ई० सन् १०५० है। इसमे प्रति-पादित दयापाल भौर न्यायविनिश्चयविवरण की प्रशस्ति मे प्रतिपादित दयापाल एक ही व्यक्ति ज्ञात होते है। ऐसी पिन्धित मे दयापाल वादिराज भौर नरेन्द्रसेन ये तीनों समकालीन मालूम होते है।

ग्रव नरेन्द्रसेन से सम्बन्ध रखने वाले शिलालेख को देखे। घारवाड जिलान्तर्गत गदग तालुक, मुलगुंद के ई० सन् १०५३ का शिलालेख नरेन्द्रसेन के शिष्य नयसेन के सम्मुख लिखवाया गया दानशासन है। इसमें नरेन्द्रसेन को वैयाकरणी बनलाया है। वह पद्य इस प्रकार है:

चाद्र कातत्र जैनेद्र शब्दानुशासन पाणिनी म । जैन्द्र नरेन्द्रसेनमुनीन्द्रगेकाक्षर पेरगिवु भोगो ।।

इस शिलालेख में गुरु नरेन्द्रसेन के साथ शिष्य नयरेन की बडी प्रशसा है। शिलालेख में नयसेन को 'समस्त- शब्दशास्त्रपारावारपारंगत'' बतलाया है। इसमें चालुक्य राजा त्रैलोक्यमल्ल प्रथम रामेश्वर के सिधिवग्रही एवं नयसेन के शिष्य बेल्देव के प्रार्थनानुसार शिष्ट कंचरस के द्वारा मुलगुद जिनालय को प्रदत्तदान का विस्तृत वर्णन है। पूर्वोक्त नयसेन ने कन्नड में २४ ग्राश्वासों से युक्त 'धर्मामृत' नामक एक कथा ग्रथ की रचना की है। बल्कि यह ग्रन्थ हिन्दी में ग्रनुवादित होकर भारा से प्रकाशित भी हो चुका है। नयसेन भी गुरु नरेन्द्रसेन की तरह वैयाकरण थे। पर उनका व्याकरण ग्रभी तक उपलब्ध नहीं हुमा है। नो भी सस्कृत में 'भाषाभूषण' नामक कन्नड व्याकरण को रचने वाले दितीय नागवर्म (ई० सन् लगभग १२४५) ने ग्रपने इस व्याकरण ग्रन्थ के ७४वे सूत्र में 'दीघोंक्तिनंय-सेनस्य' इस रूप में नयसेन का उत्लेख ग्रवस्य किया है।

नयसेन के द्वारा धर्मामृत का समाप्तिकाल नदन सव-त्सर युक्त 'गिरिशिखिवायुमार्गशिशिख्या' शक वर्ष बत-लाया गया है। इस हिसाब से धर्मामृत का समाप्तिकाल शकवर्ष १०३७ सिद्ध होता है। पर इसमे एक बाधा यह है कि नंदन संवत्सर शकवर्ष १०३७ मे न ध्राकर शकवर्ष १०३४ में ध्राता है। शकवर्ष १०३४ का ई० सन् १११२ होता हैं। घ्रस्तु नयसेन ने ग्रपने धर्मामृत मे स्वगुरु नरेन्द्रसेन के तप और ध्रुत की प्रशसा करते हुए प्रयने को समग्र तर्कशास्त्र की शिक्षा प्रदान करनेवाले बतलाया है। साथ ही साथ नयसेन ने गुरु नरेन्द्रसेन को सिद्धात मे श्राचार्य जिनसेन से शास्त्र पाण्डित्य मे पूज्यपाद से और षट्तकं में समन्तभद्र से बढकर बतलाया है।

चालुक्यचक्रवर्ती भूवनैकमल्ल द्वितीय सोमेश्वर से

पूजित गुणचन्द्र पंडितदेव के द्वारा मुनि नरेन्द्रसेन को सवात्सत्य त्रैविद्यचक्रवर्ती की उपाधि दी जाने का उल्लेख करते हुए नयसेन ने अपने धर्मामृत मे इन नरेन्द्रसेन को 'महावागीश' बतलाया है। हमे नयसेन का नाम सर्वप्रथम ई० सन् १०५३ के मुलगुद के शिलालेख मे ही मिलता है। मुलगुद शिलालेख के इस १०५३ के समय में २५ कम कर देने मे ई० सन् १०२८ होता है। ऐसी स्थिति मे मुलगुदे का यह शिलालेख ही नरेन्द्रसेन को वादिराज का समकालीन सिद्ध करता है। पूर्वोक्त सभी बातो को ध्यान में रखकर विचार करने पर 'प्रमाणप्रमेयकलिका' के रचिता यही नरेन्द्रसेन मालूम होते है। स्राशा है कि मित्रवर डा० दरबारीलालजी कोठिया इम विषय पर फिर स्रवस्य विचार करेंगे।

रामपुरा के मंत्री पाथूशाह

डा० विद्याधर जोहरापुरकर

मध्यप्रदेश के मन्दमीर जिले मे रामपुरा एक पुरातन शहर है। यहाँ पाथूशाह की बावड़ी नाम का एक कुग्रा है। इसकी दीवाल में लगी हुई जिला पर तथा समीप के स्तंभ पर दो संस्कृत शिलालेख है। भारत सरकार के पुरातत्त्व विभाग द्वारा प्रकाशित ग्रन्थमाला एपिग्राफिया इण्डिका के भाग ३६ में पृ० १२१ से १३० तक ये लेख छपे है। इन्हीं का सक्षिष्त परिचय यहाँ दे रहे हैं।

रामपुरा (जिसे लेख मे दूषणारिपुर भी कहा है) में बचेरवाल जाति के ५२ गोत्रों में एक सेठिया गोत्र के संघई नाथू रहते थे। इनके पुत्र स॰ जोगा थे (इन्हें लेख में योग भी कहा है)। रामपुरा के चन्द्रावत वशीय राजा अचलदास ने इन्हें अपनी मेवा में नियुक्त किया था। इन्होंने एक जिन मन्दिर बनवाया था। इनके पुत्र सं॰ जीवा श्रीर जीवा के पुत्र स॰ पाथू हुए। (लेख में पाथू का संस्कृत रूप पदार्थ लिखा है)। ये अचलदास के वशज

दुर्गराज श्रौर चन्द्रराज की सेवा में मूख्य मंत्री के पद पर नियुक्त हुए थे। लेख मे दुर्गराज की विस्तृत प्रशसा मिलती है। इन्होने कई युद्धों मे विजय पाई थी, दुर्ग सग्स तालाब व्यदवाया था तथा पिगलिका नदी पर बांध बनवाया था। चन्द्रराज की वीरता की भी लेख मे प्रशंसा मिलती है। लेख का उद्देश पाथुशाह द्वारा उपर्युक्त कुएं के (जिसे लेख में दीर्घिका कहा है) निर्माण का वर्णन करना है। यह लेख संवत १६६३ में लिखा गया था। कुएं का निर्माण सूलधार रामा की देखरेख मे हुआ था। लेख मे पाथुशाह के अन्य धर्मकार्यों का भी वर्णन है। उन्होंने पूजा, प्रतिष्ठा रथ यात्रा ग्रादि का ग्रायीजन किया या तथा इसी लिए राजा ने उनका ग्रिभनन्दन भी किया था। प्रस्तुत लेख का पूर्ण पाठ जैन शिलालेख सग्रह भा० ५ मे भी संगृहीत किया है जो बीघ्र ही भारतीय ज्ञानपीठ की भ्रोर से माणिकचन्द दि० जैन ग्रन्थमाला में प्रकाशित होने जा रहा है।

अमरकीर्ति नाम के आठ विद्वान

परमानन्द जंन शास्त्री

जैंन वाङ्मय का श्रालोडन करने से यह सुनिश्चित जान पडता है कि एक नाम के ग्रनेक विद्वान होते रहे हैं। उदाहरण के लिए श्रकलक, प्रभाचन्द श्रीर पद्मनिद्ध श्रदि के नाम विशेष उल्लेखनीय है। इन नामो के भनेक विद्वान विभिन्न समयों में हुए है। इसी तरह ग्रमरकीर्ति नाम के भी कई विद्वान दृष्टिगोचर होते है।

एक अमरकीर्ति पट् कर्मोपदेश के कर्ता है जो भट्टारक चन्दकीति के शिष्य थे। ग्रमरकीति ने महीयडु देश के भोधा' नगर के चालुक्य बशीय कृष्ण (कण्ह)के राज्य **का** उल्लेख किया है। इसका कारण वे गुजरातके निवासी जान पडते है। यह माथुर सघ के विद्वान ग्रमितगति द्वितीय की परम्परा में हुए है। यह अवभ्रंग भाषा के प्रौढ विद्वान थे। इनकी श्रपभ्रश भाषा की दो कृतियाँ उपलब्ध है। इन्होने श्रपना नेमिनाथ पूराण स० १२४४ मे बना कर समाप्त किया था। उसके तीन वर्ष बाद स० १२४७ मे षट्कर्मी-पदेश की रचना हुई है। इसमे गृहस्थ के पट्कर्मों का सुन्दर विवेचन दिया हुन्ना है। १४ सधी स्रीर २१५ कड़-वक है जिनकी श्लोक सख्या २०४० प्रमाण है। दशवी सिंव में जिन पूजा पुरंदर विधि कथा दी हुई है। पुरदर विघान कथा, ग्रलग रूप में भी उपलब्ध होती है। इनकी निम्न रचनाएँ-महाबीर चरिउ, जसहर चरिउ, धर्म-चरित टिप्पण, सुभाषित रत्ननिधि, धर्मोपदेश पूड़ामणि, भाण पईव नाम की रचनाएँ ग्रन्पलब्ध है।

दूसरे ग्रमरकीर्ति 'वर्घमान' के प्रगुरु थे। इनकी गुरु परम्परा देवेन्द्र, विज्ञालकीर्ति, शुभकीर्ति, धर्मभूषण, ग्रमरकीर्ति, प्यम्भूषण ग्रौर वर्घमान। वर्धमान ने अक स० १२६५ वैशाख सुदी ३ बुघवार को धर्मभूषण की निषद्या बनवाई थी थी। इस शिलालेख के अनुसार ग्रमरकीर्ति का समय शक सं० १२५० के ग्रास-पास का जान पड़ता है। इनका समय ईसा की १४वी शताब्दी

है। इनके समय का समर्थन संवत् १३०७ के एक शिला-लेख से भी होता है।

तीसरे श्रमरकीर्ति वे है जिनके शिष्य माघनन्दी ब्रती श्रौर प्रशिष्य भोगराज सौदागर थे। भोगराज ने शक सं० १२७७ (वि० स० १४१२) मे शान्तिनाथ की प्रतिमा प्रतिष्ठित कराई थी।

चौथे ग्रमरकीर्ति—वंहै जो कलिकाल सर्वज्ञ धम-भूषण के शिष्य थे ग्रौर जिनका उल्लेख शक स० १२६४ में लिखे गये श्रवण वेल्गोल के शिलालेख नं० १११ (२७४) में श्राया है।

पाचने ग्रमरकीर्ति वादी विद्यानन्द के शिष्य थे। जिनका उल्लेख शिलालेख न० ४६ में हुमा है। इनका रचा हुग्रा एक यमकाष्ट्रक स्तोत्र भ्रनेकान्त वर्ष १० कि० १ में प्रकाशित हुग्रा है। इस स्तीत्र के भ्रन्त में किन ने 'देवागमालकृति' नाम की रचना का भी उल्लेख किया है'। इस कृति की कोई उपलब्धि नहीं हुई जिससे उसके सम्बन्ध में कुछ लिखा जा सके। मुख्तार श्री जुगलिकशोर जी ने इनका समय विक्रम की १६वीं शताब्दी बतलाया है।

छठवे अमरकीर्ति भ० मिल्लभूषण के शिष्य थे । मिल्लभूषण मालवा के पट्ट पर आसीन थे । इन्ही के सम-कालीन विद्यानन्द और श्रुतसागर थे । इन अमरकीर्ति की एक कृति जिन सहस्रनाम की सस्कृत टीका है, जो भट्टारक विश्वसेन के द्वारा अनुमोदित है । चूकि मिल्लभूषण और

१ झच्येष्टाऽऽगम मध्यगीष्ट परम शब्द च युक्ति विदां। चक्रे यः परशील-वदि-मदभिद्दे वागुझालंकृतिम्।।

^{—-} ग्रनेकान्त वर्ष १० कि० १, पृ. ३

२ मिल्लभूषण शिष्येण भारत्यानन्दनेन च। सहस्रनामटीकेयं रचिताऽमरकीतिना।।

⁻⁻ जैन ग्रंथ प्रशस्ति संग्रह भा० १, पृ. १४६

श्रुतसागर का समय विकम की १६वी शताब्दी है, अतः इन अमरकीति का समय भी १६वीं शताब्दी होना चाहिए।

सातवे ग्रमरकीर्ति वे है, जिनका उल्लेख दशभक्तयादि
महाशास्त्र के रचयिता वर्षमान ने किया है। जो विद्यामन्द के पुत्र विशालकीर्ति के सघर्मा ग्रमरकीर्ति थे। जिन्हे
शात्र कोविद विमलाशय, कामजेता, निर्मल गुण ग्रीर घर्म
के ग्राश्रय तथा जिनमत के प्रकाशक बतलाया है। जैसा
कि ग्रन्थ के निम्न उद्धरण से स्पष्ट है—

जीयादमरकीर्त्याखभट्टारक क्षिरोमणि:। विशालकीर्ति योगीन्द्र सधर्मा शास्त्र कोविदः॥ श्रमरकीर्ति मुनि विमलाशयः कुसुमन्यायमदाचलवस्त्रभृत्। जिनमतापहुतारितमाइच यो जयति निर्मल धर्म गुणाश्रयः॥

विशालकीर्ति के पिता विद्यानन्द का स्वगंवास शक सं० १४०५ सन् १४८१ में हुआ था।

म्राठवें भ्रमरकीति ऐन्द्र वंश के प्रसिद्ध विद्वान थे जो 'त्रैविद्य' कहलाते थे। यह ग्रपने समय के अच्छे विद्वान भान पड़ते है। इनका बनाया हुम्रा धनंजय की नाममाला

का भाष्य भारतीय ज्ञारपीठ से प्रकाशित हो चुका है। उस ग्रन्थ की पुष्पिका में उन्हें त्रैविद्य महा पण्डित ग्रीर शब्द वेषसी बतलाया है। भाष्य को देखने से वे विवध ग्रन्थों के ग्रभ्यासी जात होने है।

'इति महापिण्डित श्रीमदमरकीर्तिना त्रैविद्येन श्री सेन्द्र वंशोत्पन्नेन शब्दवेधसा कृताया धनजय नाम मालायां प्रथमकाण्ड व्याख्यातम्।'

प्रस्तुत कोष ग्रन्थ का भाष्य लिखते हुए श्रमरकीति ने परम भट्टारक यशःकीति श्रमरसिंह, हलायुध, इन्द्रनन्दी, सोमदेव, सोमप्रभ, हेमचन्द्र ग्रीर श्राशाधर ग्रादि के नामों का उल्लेख करते हुए, महापुराण, सूक्तमुक्तावली, हेमी-नाममाला यशस्तिलक, इन्द्रनन्दि का नीतिसार ग्रीर श्राशाधर के महाभिषेक पाठ का नामोल्लेख किया है। इनमें सोमप्रभ १२वीं, हेमचन्द्र १२-१३वी ग्रीर श्राशाधर ने सं० १३०० मे ग्रनगार धर्मामृत की टीका पूर्ण की है। इससे भाष्यकार अमरकीति स० १३०० के बाद विद्वान ठहरते है।

संस्कृत सुभाषितों में सज्जन-दुर्जन

लक्ष्मीचन्द्र जैन 'सरोज' एम. ए. साहित्यरत्न

चूंकि दुनिया दुरगो है, ग्रतएव उसमे जहां दिन के साथ रात है भीर फ्ल के साथ शूल है, वहां वादी के साथ प्रतिवादी भीर पक्षी के साथ प्रतिपक्षी भी है। जहां मिलन के साथ विरह है भीर सुख के साथ दुःख है, वहां शिष्ट के साथ ग्रांशिंट है भीर सज्जम के साथ दुर्जन भी है। यों दुनियों का नाम सार्थक है। कारण, उसमे पगप्पा पर दो नीति वाली वृत्ति सक्षित होती है।

इतिहास, ग्रथं धीर महत्त्र :

संस्कृत श्रीर हिन्दी के कितियय महाका ध्यों में सज्जन-दुर्जन का वर्णन कुछ किवयों ने किया श्रीर उसमे लोक-संग्रह की भावना जहाँ रही, वहाँ प्रकारास्तर से सज्जनों के सत्संग का ग्रीर दुर्जनों से दूर रहने का भी भाव रहा। सज्जन-दुर्जन के वर्णन की भौति सुभाषितों का भी प्रयोग काफी मात्रा में संस्कृत ग्रीर हिन्दी के ग्रम्थों में पाया जाता है। पर सस्कृत ग्रन्थों के मुभाषित जितने सक्षिप्त सरल सहज ग्राह्म ग्रीर भाव व्यंजक तथा लोकप्रिय हुए हैं, उतने हिन्दी ग्रम्थों के नहीं। वैसे कबीर की साखियाँ, तुलसी-रहीम-यन्द ग्रादि के नीति मूलक दोहें भी जनता की जवान ने काफी कंठस्थ किये है।

संस्कृत के सुभाषित शिष्ट-संयत-मुरुचिपूर्ण है। इसक्ष लिए मि॰ वेकटाचलम् के शल्दों में 'पडित मडली' मे ऐसे ग्रसस्यात ग्रज्ञात कवियों की सैकड़ों-हजारों फुटकर रचन नाये 'सुभाषित' के नाम से जनश्रुति-प्रवाह मे बहती ग्राई है। सुभाषित शब्द का ग्रर्थ है 'सुष्ठु भाषितम्' ग्रर्थात् सुन्दर ढग से कहा हुग्ना। ग्रतएव सुभाषित शब्द से उन समस्त रचनाग्रो का निर्देश होता है, जहाँ एक फुटकर पद्य में किसी विषय का सरस प्रतिपादन किया जाता है। इनमें से ग्रधिकाश नीति के बोधक होते है। सुभाषितों के भी सग्रह मिलते है। सुभाषितों को स्मरण किये बिना तो सस्कृत भाषा-माहित्य का ग्रध्ययन-ग्रध्यापन ग्रपूणं हो रहता है। सच तो यह है कि सुभाषितों में जीवनदायी ग्रनुभृतियों के तत्व विखरे है।

इसलिए संस्कृत भाषा ग्रीर सुभाषितो के सम्बन्ध मे एक मुकवि ने जो बात कही है, वह शत प्रतिशत सही है।

भाषासु मुख्या मधुरा दिग्या गीर्वाण भारती । तस्माद्धि काव्यं मधुर तस्मादिण सुभाषितम् ॥

भाषाद्यों में मुख्य ग्रीर मधुर देव-वाणी (संस्कृत भाषा) है ग्रीर उसमें भी काव्य मधुर है तथा उससे भी मुभाषित मधुर मुखद है।

ग्रस्यम

सज्जनों में पाये जाने वाले गुणों का समावेश प्रस्तुत इलोक में हुन्ना है।

विषि वंशंमथाभ्युदये क्षमा, सदिस वाक्यदुता युधि विक्रमः। यशसि चाभिरतिव्यंसनं श्रुतौ, प्रकृतिसिद्धमिदं हि महास्मनाम्।।

सज्जन पुरुष विपत्ति मे धंयंतान् श्रौर सर्वतोमुखी
श्रभिवृद्धि मे क्षमाशील होते है। वे सभा मे उच्चकोटि के
देवता होते हैं श्रौर युद्ध क्षेत्र मे श्रद्धितीय साहसी। यश के
लिए उनकी लालमा होती है श्रौर शास्त्र-श्रवण, तत्वचर्चा
मे सुरुचि। यह मज्जनों का जन्म-सिद्ध श्रविकार है।

मज्जनों का स्वभाव नारियल के समकक्ष होता है। जैसे खारिभक अवस्था में पिलाये गये पानी को जटाओं का बोभ धारण करने वाला नारियल नहीं भूला पाता है और बदले में जीवन भर अमृत तुल्य पानी देता है, वैसे ही सज्जन पुरुष भी कभी किसी के उपकार को भूलते नहीं हैं। यह बात सस्कृत के एक मुकवि ने इस प्रकार कही है—

प्रथम वयसि पीत तोयमल्पं स्मरन्तः, शिरसि निहित भारा नारिकेला नराणाम् । उदकममृतकल्प दशुराजीवितान्तम्, न हि कृतमृपकारं साधवो विस्मरन्ति ।।

सज्जन पुरुष ही सज्जनो की आपित्त को दूर करने मे समर्थ है। कीचड मे फॅसे हुए हाथियों को निकालने मे श्रेष्ठ हाथी ही समथ है, अन्य नहीं। इस हृदयस्थ भाव को एक किन में व्यक्त किया है।

> सन्त एव सतां नित्यमापदुद्धरण क्षमाः । गजानां पंकमग्नानां गजा एव घुरन्धराः ।।

सज्जनों की संगति का प्रभाव श्रमोघ होता है। वह पुरुषों के लिए वया नहीं करती? सभी कुछ यथासंभव करती है। सत्सगति, बुद्धि की जडता दूर करती है, वाणी में सत्य वा सचार करतो है। सम्मान श्रीर उन्निति को देती है, पाप को दूर करती है, चित्त को प्रसन्न करती है श्रीर दशो दिशाश्रों में कीर्ति का विस्तार करती है। यह बात एक किव के शब्दों में यो स्मरण कीजियेगा—

जाडर्घ घियो हरति, सिञ्चिति वाचि सत्यम् । मानोन्निति दिशति, पापमपाकरोति ।।

चेत: प्रसादयित, दिक्षु तनोति कीर्तिम् । सत्सगतिः कथय किं न करोति पुंसाम् ।।

सच तो यह है कि सज्जन पुरुष पुण्य श्रीर पीयूष से पिरपूर्ण होते हैं। वे तीनों लोकों का उपकार कर प्रसन्न होते हैं। दूसरों के परमाणु जैसे गुणों को पहाड़ों के रूप में देखने का स्वभाव होता है श्रतएय ग्रपने मन हो मन में अतीव स्वस्थ श्रीर सन्तुष्ट रहने वाले राज्जन पुरुष कैसे होते हैं? यह कह सकना श्रब सम्भव ही नहीं रह गया है। यह बात एक किन ने यों कही है—

मनिस वचित काये पुण्यपीयूष पूर्णाः, त्रिभुवनपुपकारश्रेणिभिः प्रीणयन्तः। परगुण परमाणून् पर्वतीकृत्य नित्यम्, निजदृदि विकसन्तस्सन्ति सन्तः कियन्तः॥

बुर्जन

सज्जन के विरोधी दुर्जन मे कौन-कौन से गूण पाये

जाते है। यह जानने के लिए ग्राप संस्कृत के सुकवि का निम्नलिखित क्लोक पढिये— श्रकरणत्वमकारणविषदः,

परधने परयोषिति च स्पृहा । सुजन बन्धु जनेष्वसहिष्णुता,

प्रकृतिसिद्धमिवं हि बुरात्मनाम्।।

स्रर्थात् निर्दय होना, बिना कारण लडाई-भगडा करना, दूसरे का धन चाहना, दूसरे की स्त्री की इच्छा करना, सज्जन बन्धुस्रो के प्रति श्रसहनशील होना, यह तो दुर्जनो का जन्म सिद्ध श्रधिकार है।

यदि ग्राप दुर्जनों को पहिचानना चाहे तो नीचे लिखा इलोक पढे—

मुख पद्मदलाकारं वाचा चन्दनशीतला । हृदयं क्रोध संयुक्तं त्रिविधं धूर्त्तलक्षणम् ॥

कमल के पत्ते जैसा मुख, चन्दन जैसी शीतल वाणी भीर कोघयुक्त हृदय, इत तीन लक्षणों से किसी भी घूर्त या दुर्जन को पहिचाना जा सकता है।

दुर्जन व्यक्ति अपने नहीं दूसरों के ही दोष देखता है। यह बात संस्कृत भाषा के एक संस्कृत किन ने इस प्रकार कहीं है।

खलः सर्षपमात्राणि परच्छिद्राणि पश्यति । म्रात्मनो वित्व मात्राणि पश्यन्निप न पश्यति ॥

दुष्ट व्यक्ति दूसरों के तो सरसों के दाने जंसे भी दोष देख लेता है पर ग्रपने वेल जंसे भी बडे दोष देखता हुमाभी नहीं देखता है।

इसलिए उसकी प्रकृति को बदलना ग्रसम्भव है। जंसे नीम का पेड़ घी-दूघ से बार-बार सीचे जाने पर भी ग्रपनी कटुता को नहीं छोड़ता है, वंसे दुर्जन व्यक्ति भी बहुत बार सेवा किये जाने पर भी, सज्जनो के सम्पर्क मे ग्राने पर भी ग्रपनी दुर्जनता को नहीं छोडता है। यह बात ग्राप एक किव के शब्दों में यो स्मरण रखिए—

न दुर्जनः सज्जनतामुपैति, बहुप्रकारैरपि सेव्यमानः -भूयोऽपि सिक्तः पयसा घृतेन, न निम्बवृक्षो मध्रुरत्वमेति ।।

दुर्जन को बदलना असम्भव ही है। यह बात एक दूसरे कवि ने ग्रीर भी अच्छे ढंग से यों कही है— बोधितोऽपि बहु सूक्ति विस्तरंः, किं खलो जगित सज्जनो भवेत । स्नापितो बहुशो नदी जलैः, गर्दभ. किमु हयो भवेत्।।

बहुत सी मुन्दर सूक्तियो द्वारा समभाये जाने पर क्या दुष्ट व्यक्ति ससार में सज्जन हो सकता है? नहीं, कद पि नहीं। गर्घे को कितनी नदियों के जलसे स्नान क्यों न कराया जाय पर वह घोडा बनने वाला नहीं। गथा तो गथा ही रहेगा।

श्रीर तो श्रीर—दुर्जन से प्रेरित व्यक्ति सज्जनो का वैसे ही विश्वास नही करते है, जैसे दूध का जला बालक दही या छाछ को भी फूक-फूक कर पीता है। यह बात एक किव ने श्लोक मे यो ग्रिथित की है।

दुर्जन दूषित मनसां पुंसा, सुजनेऽपि नास्ति विश्वासः । बालः वायस वश्यो दश्यपि फूत्कृत्य भक्षयति ॥

सङ्जन-दुर्जन

सज्जनों श्रौर दुर्जनों के कार्यको बतलाने के लिए एक मुन्दर इलोक है—

ग्रनुकुरुतः खल सुजनावग्रिम पाञ्चात्य भागयोः सूच्याः । विद्याति रम्ध्रमेको गणवान्यस्तु विद्याति ।।

स्रथीत् सुई के श्रगल-पिछ्ले भागो के समान दुर्जन स्रोर सज्जन काम करते है। सुई का श्रगला भाग दुर्जन जैसा छेद करता है स्रोर पिछला भाग सज्जन जैसा उस छेद को बन्द करता है।

दूसरे शब्दों में 'दुर्जन पुरुष वह मिट्टी का घडा है जिसे तोडना जितना सरल है जोडना उतना ही जटिल है ग्रीर सज्जन पुरुष वह सोने का घडा है, जिसे तोड़ना कठिन है पर जोड़ना अतीव सरल है।' यह बात ग्राप एक किव के शब्दों में यो हृदयंगम कीजिये—

मृद्घटवत् सुखभेद्यो दुःसन्धानश्च दुर्जनो भवति । सुजनस्तु कनक घटवत् दुर्भेद्यश्चाशु सन्धेयः ॥

सज्जनों ग्रीर दुजंनो की मित्रता के सम्बन्ध मे एक बड़ा ही सुन्दर क्लोक संस्कृत वाङ्मय में मिलता है ग्रीर वह यह है— द्मारम्भ गुर्वो क्षयिणी क्रमेण, लघ्बो पुरा बृद्धिमुपेति पश्चात्। दिनस्य पूर्वार्घ परार्घ भिन्ना, छायेव मेत्री खल सज्जनानाम्॥

दुर्जनों की मित्रता प्रातःकालीन छाया सी है, जो श्रारम्भ में बहुत बडी होती है पर कुछ काल बाद बारह बजते ही समाप्त हो जाती है और सज्जनो की मित्रता श्रापरान्ह कालीन छाया सी होती है, जो श्रारम्भ में बहुत कम होती है और छह-सान बजे तक बराबर बढती ही जाती है।

सज्जनो और दुर्जनो के स्वभाव मे जो विरोध पाया जाता है तथा उनका प्रत्येक बात को तौलने का, सोचने-समभने का जो दृष्टिकोण रहता है, उसे सस्कृत के सु-कवियो ने भ्रच्छी तरह समभाने का प्रयत्न किया है। जदाहरण के लिए एक ने कहा है—'दुर्जन व्यक्ति की विद्या विवाद के लिए होती है और धन घमड करने के लिए तथा शक्ति दूसरो को पीडित करने के लिए परन्तु सज्जन की विद्या ज्ञान के लिए होती है और धन परोप-कार के लिए तथा शक्ति दूसरो की रक्षा के लिए । भ्रीर दूसरे ने बताया कि 'दुर्जन व्यक्ति शरदकालीन वादल के समान है, जो गरजता है पर सज्जन व्यक्ति वर्षाकालीन बादल के समान है, जो विना भ्रावाज किये ही बरस जाता है, वह मुख से कहता नहीं है पर कर भ्रवस्य देता है'।'

तीसरे ने श्रपने श्रनुभव को व्यक्त करते हुए कहा है— 'बुद्धिमानों का समय काव्य-शास्त्र चर्चा ग्रौर विनोद मे बीतता है पर मूर्खों का समय बुरी श्रादतो, लड़ाई-भगड़ां ग्रीर निद्रा मे बीतता हैं। ' चौथे ने ग्रपनी श्रनुभूति की ग्रिमिन्यित करते हुए कहा—'फल वाले वृक्ष भुकते है। गुणवान व्यक्ति नम्न होते है परन्तु सूखे वृक्ष श्रीर मूर्खं कभी भी नही भुकते हैं। सज्जनों श्रीर दुंजंनो के सम्बन्ध मे जो ग्राकाश ग्रौर पानाल जैसा ग्रन्तर है, उसे निष्कर्ष स्वरूप पांचवे किव के शब्दों मे सक्षेप मे यो कहा जा सकेगा—'महापुरुषों के (सज्जनों के) मन-वचन श्रौर कार्य में एक रूपता पाई जाती है पर दुराचारियों के (दुंजंनों के) मन-वचन ग्रौर कार्य में विविधता की ही विशेष्यता पाई जाती है'।'

सज्जनों श्रौर द्रजंनों के श्रादि स्रोत जैसे साधनो की हिन्दू धमंग्रन्थों के ग्रादिदेव भगवान् शंकर ने भी धारण कर रखा है, उनके जीवन दृष्टिकोण से भी हम श्रौर श्राप शिक्षा ले तथा सज्जन-दुर्जन को यथोचित स्थान दे श्रीर स्वय शकर जो जैसे ही निर्विकार निलिप्त होकर रहे— जैसे सज्जनता के प्रतीक चन्द्रमा को शकर जो ने शीर्षस्थ स्थान दिया श्रौर दुर्जनता के प्रतीक विष को कण्ठ मे स्थान दिया (उसे न जवान पर रखा श्रौर न पेट मे ही स्थान दिया क्योंकि इससे विकृति की सम्भावना थी) वैसे ही ममाज के लोग सज्जन-दुर्जन को स्थान दे।

गुण दोषो बुधो गृहणन्तिन्दुक्ष्वेडाविवेदवर: । शिरसा क्लाघते पूर्व परं कण्ठे नियच्छति ।। श्राज इतना ही मुक्ते श्राप से निवेदन करना है ।

सुभावितम् — विषयित सेवत दुख् भले, सुख न तुम्हारे जानु । श्रस्थि चयत निज रुघिर ते, ज्यों सुख माने स्वानु ।। जिनही विषयित दुख् दियो, तिनही लागत घाय । माता मारिउ बाल जिम, उठि पुनि पग लपटाय ।।

श्विद्याविवादाय घन मदाय, शक्ति. परेपाँ परिपीडनाय।
 खलस्य साघोविपरीतमेतज्ज्ञानाय दानाय च रक्षणाय।

२ शरिद न वर्षति गर्जति, वर्षति वर्षामु नि. स्वनो मेघ:। नीचो वदति न कुरुते, न वदति सुजनः करोत्येव।

३ काव्य शास्त्र विनोदेन कालो गच्छति घीमताम् । व्यसनेन तु मूर्खाणाम् निद्रया कलहेन वा ॥

४ नमन्ति फलिनो वृक्षाः नमन्ति गुणिनो जनाः । शुक्त वृक्षाश्च मूर्णाश्च न नमन्ति कदाचन ॥

४ मनस्येक वचस्येक कर्मण्येक महात्मनाम् । मनस्यन्यद् वचस्यन्यद् कर्मण्यन्यद् दुरात्मनाम् ॥

अनेक स्थान नाम गर्मित भ० पार्श्वनाथ के स्तवन

भंवरलाल नाहटा

वर्तमान चौवीसी मे प्रिसादानीय भगवान पार्श्वनाथ की प्रसिद्धि सर्वाधिक है। उनके जितने तीर्थ, मन्दिर श्रीर प्रतिमाए भारत मे विद्यमान है, अन्य किसी भी तीर्थकर के नही । प्राचीन मान्यता के अनुसार भ० पार्श्वनाथ के जन्म से पूर्व ही उनके तीर्थ व प्रतिमाए पूज्यमान थी। भगवान ग्रहिष्टनेमि के समय में सखेरवर तीर्थ यादवपति श्रीकृष्ण की सेना की मूर्छा जो जरासन्ध की जरा से हुई थी-इन्ही संखेश्वर पाद्वनाथ के प्रभाव सं दूर हुई थी। भ० पार्वनाथ के धाधिप्ठाता शासन देव-देवी पार्वयक्ष धरणेन्द्र पद्मावती विशेष जागरूक होने से एव मन्त्र-यन्त्रो मे उनसे सम्बन्धित सामग्रीप्राचुर्य के कारण भ० पाइर्व-नाथ की पूजा-प्रची भी बहुलता से होती ग्राई है। बीस तीर्थकरो की निर्वाणभूमि सम्मेदशिखर महातीर्थ जैनेतर समाज मे 'पारसनाथ पहाड़' के नाम से ही प्रसिद्ध है। बगाल मे तो प्रन्य तीर्थकरो को कम ही जानते है। कलकत्ते मे भारत प्रसिद्ध कार्तिक महोत्सव की रथयात्रा घमंनाथ स्वामी की हात हुए भा पार्श्वनाथ की कहलाती है एव रायबद्रीदास कारित शीतलनाथ जिनालय भा 'पाइवंनाथ' के नाम से प्रसिद्ध है। जितने विविध प्रकार सल्याधिक स्तुति स्तांत्रादि पाश्वनाथ भगवान के उपलब्ध हैं उतने अन्य तीर्थकरों के नहीं। प्राकृत, संस्कृत अपभ्रश, हिन्दी, राजस्थानी, गुजराती में रचित स्तोत्र-स्तवनादि की सख्या हजारो पर है इनमें से कई स्तोत्रों मे १०८ या इनसे भी ग्रधिक स्थान नामगीभत स्तवन प्राप्त होते है। श्री विजय धर्मसूरिजी सम्मादित प्राचीन तीर्थमाला सम्रह भाग १ मे ४४ वर्ष पूर्व पार्वनाथ संबन्धी ऐसी चार रचनाए प्रकाशित हुई थी-

१ पार्श्वनाथ चैत्यपरिपाटी, कल्याणमागर
 २ पार्श्वनाथ नाममाला, मेघविज्य
 ३ पार्श्वनाथ संख्यागिभतस्तव, रत्नकुशन

४ गौडी पार्श्वनाथ स्तवन, शान्तिक्रशल

इनमें से दो में तो १०८ स्थानों की नामावली है तथा ग्रन्य दो मे इनसे भी न्यूनाधिक नाम दिये हए है। हमारे सग्रह में ऐसी कई अप्रकाशित रचनाए है जो १५वी से १८वी शताब्दी के बीच की है। इनमे पार्श्वनाथ के स्थानों के नाम बहुत से तो एक समान है पर कुछ भिन्न-भिन्न भी है। इनसे जिसे जो नाम याद थे उनसे वे ग्रपनी रचना मे मम्मिलित कर लिए, सिद्ध होता है। इन स्थानो में प्रब पार्वनाथ के मन्दिर कहां-कहां है एवं कहा-कहा रहे इसकी खोज की जानी चाहिए। कुछ स्थान तो तीर्थ रूप मे प्रसिद्ध है, पर कई स्थानो का पता लगाना भी कठिन हो गया है। कई स्थान पाकिस्तान मे चले गये एव कइयो की प्रतिमाएँ अन्यत्र चली गयी एव नष्ट भी हो गये। पार्श्वनाथ के कई तीर्थों के सम्बन्ध मे स्वतन्त्र ग्रन्थ निकल चुके है, एव उन तीथों के सम्बन्ध में कई चमत्कारिक बाते-प्रवाद रूप से प्रसिद्ध है। ३७ वर्ष पूर्व जैनसस्ती वाचनमाला से "श्री प्रगट प्रभावी पाइवंनाथ तथा जैन तीर्थमाल'' ग्रथ प्रकाशित हुन्ना था जिसमे १११ पाइवनाथ सम्बन्धी चमत्कारिक कथाएँ संगृहीत है। यो इस ग्रन्थ में १८४ स्थानो का विवरण दिया है। पार्श्वनाथ के स्थानों सम्बन्धी एक ही ग्रथ में इतनी सामग्री धन्यत्र नही मिलती। जैनसस्ती वाचनमाला से सखेश्वर पार्श्वनाथ, स्तभन पार्श्वनाथ सम्बन्धी तीन ग्रंथ स्वतन्त्र भी निकल चुके हैं। विविध तीर्थकल्प, उपदेश सप्ततिका म्रादि प्रथों में भ० पार्वनाथ के कई करुप हैं हीं। स्तभन पार्वनाथ सम्बन्धी छोटे-छोटे कल्पों का सग्रह भी संस्कृत मे पन्द्रह्वी शताब्दी का प्राप्त होता है।

कई स्तोत्र ऐसे भी हैं जिनमे भ० पार्श्वनाथ के गुण-गिभत १०८ नामों का सग्रह है। संभव है १००८ नाम-गिभत स्तोत्र भी रचा गया हो। यहां जो रचनाएं प्रका- शित की जा रही है उनमें एक अपूर्ण है, उसकी पूरी प्रति कहीं मिलने पर ही रचियता एव रचनाकाल का पता लग सकता है। अधिकांश रचनाएं खरतरगच्छीय विद्वानों की हैं एवं हमारे संग्रह में विद्यमान हैं। ऐसे स्थान नामगमित जितनी भी रचनाए मिलती हों उन सबको सगृहीत कर प्रकाशित कर देना चाहिए, यह प्रेरणा देने के लिए ही वर्षों से हमारे सग्रहीत रचनाओं को यहां प्रकाशित किया जाता है। मुनि राजश्री अभयसागरजी भ० पार्श्वनाथ के नामों की विस्तृत तालिका बना रहे हैं, उसके लिए भी यह प्रयास उपयोगी सिद्ध होगा।

१ ग्रप्टोत्तर शत पार्श्वनाथ स्तवन

गा. १५ जिनभद्रमूरि (१५वी) १६

२ ब्रद्वोत्तर पार्श्वनाथ स्तोत्र

गा. ८ सुमतिसिन्धुर १७०३ ५८

३ अष्टोत्तर शत पाश्वं सूचक स्तवन

गा. १६ सुमतिसुन्दर १६६१ ६८

४ श्रप्टोत्तर शत पार्क्व स्थान स्तवन

गा. ६ सहजकीति (१७वी) ५११

५ ब्रट्टोत्तरसय पार्श्वनाथ स्तवन

गा. १६ समयराजीपाध्याय , ६१३

६ ११७ नाम गर्भित पार्श्वनाथ स्तवन

गा. १७ रत्नवर्द्धन ,, १७

७ पार्श्वनाथ लघु स्तवन

गा. ६ रत्ननिधान " २०

८ श्री पार्श्वनाथ स्तवन

गा १५ हरिकलस सूरि ,, २१

६ ग्रष्टोत्तर शत पाइर्व स्तवन

गा १३ क्षेमराज (१६वी) २४

? •

गाः २१॥ अपूर्ण ,, २८

११ पादवंनाथ भनेक तीर्थनाम स्तवन

गा. ४ समय सुन्दर (१७वी) ३१

ग्रभी-ग्रभी श्री चापस्मा जैन संघ प्रकाशित "श्री भटेवा पार्श्वनाय जिनालय श्रर्घ शताब्दी स्मारक ग्रय" प्रकाश्चित हुमा है उसमें भ० पार्श्वनाथ नामो, स्थानों, मादि सम्बन्धी महत्वपूर्ण सामग्री प्रकाशित हुई है।

कई वर्ष पूर्व मुनि श्री ताराचन्दजी संपादित 'पादर्वा-दर्श' नामक ग्रथ प्रकाशित हुआ था जिसमे श्री पादर्वनाथ सम्बन्धी स्तुति स्तोत्र स्तवनादि का बड़ा संग्रह है। सखेश्वर पार्श्वनाथादि एक-एक तीर्थ के स्तवनों का भी सग्रह स्वतत्र रूप से निकले है।

(श्री जिनभद्र सूरि विरचित)

ग्रष्टोत्तर शत पाइर्वनाथ स्तवनम्

पणमिव पण परिमिट्ठि पाय पर्जमावय देवीय,
वयरुट्टा घरणिव पास जय विजया सेवी;
ठाण ठाणिट्ठिय पासनाह हं जणमण मोहण,
समिरसु समिरसु सामि माल घइसइ मण रोहण ॥१
सिरि वाणारिस नयर राजगृह नयर पचारइ,
थाल नयर सिरि सिद्धखंत्र पृष्ठु सिरि गिरिनारइ;
जीरावल फलर्विद्ध नागद्रह महिमा पूरीय,
करहेड्ई कलिकुंड पास सिंव किल मल बूरिय ॥२
प्रणहिलवाड नयरि सामि वसरुपई वीसइ,
थंभणपुर वर पंचरूप पृष्ठु पास सलीजई;
मंगलपुरि मंगल निवास नव परलव नामिइ,
चित्तह चोरण चित्रकोटि, चितामणि सामि ॥३

।। वस्तु ॥

पास जिणवर पास जिणवर वेविगिर नयरि।
सिरि पिरि पुरि पंच पुरि नगरकोटि नागउरि गिरिपुरि।
प्रज्जाहर राणपुरि मजयमेरि जावाल पुरवरि।
जेसलमेरि हमीरपुरि हाल्हणपुरि चिहुरूप।
कुंभलमेरिह मंडपह पणमीजइ चिहुरूप।।४

।। भास ।।

संखेसर समेयगिरि तिरि श्रास्तेण मत्हार । श्रारासिण रावण सरण करिसु जिणेसर सार । पालीताणइ पाप हर घोघापुर नवसंड । सेरोसइ सोभागिनिध सामी पास प्रचड ॥५ चतुर्मृखि खरतर जिण भुवण श्ररबृद गिरिवर शृगि । तिह भूमिट्टिय पूजीयइ नवफण सामी रंगि । जूनइ गढि जोहारि जिण जनम सफल करि ध्राज । कनय नयरि निहालणीय नयणे तीरथ राज ॥६

॥ वस्तु ॥

कुक्कड़ेसर कुक्कड़ेसर पुरिह ग्रहिछत्त । छव्यटणि दोवपुरि सीहदीव देवकइ पाटणि । यरकाणइ कइंदवणि कहरवाड़ि कार्कार सुवासणि । मज्जाउद जाउर जवणउर वीजापुर जोइ । उज्जेणी जोगिणपुरइ जिण जिंग जीव न होइ ॥७

।। ढाल ।।

षवलकए पास कलिकुंड घृतकत्लोल मेलगपुरह । सामलंड ए झहमदाबाद झासाउलि सलखणपुरह । बहयलो ए वसम देव वेलाउल वडलो नर्यार । झासीयंड ए झासलकोटि गोपाचलगिरि जोधपुरि ॥६ महुरह ए मगसीय गाम मम्मणवाहण मन रलीए । तलाजज ए झरम दारंभि झज्ञ्यवाड्ड बीजलीए । वडपबंड ए थयराउबि नाडउबहि पद्राड़पुरि । हडाबई ए हियडलइ हेव पास वहिसु हूं हरस भरे ॥६

।। वस्तु ।।

मोरवाड्ड मोरवाड्ड मयण मय हरण।
टीमाणह माणीयइ ए मूलथाण मानिय विभूषण।
धंधूकइ धरमधुर बाधणउरि पुरि रहाउ दूषण।
पाटउधइ सिद्धा सुयए प्रणि प्रथइ भोहड।
खोरवाड् वीसल नयरि जसु सेवइ कोहड।।१०

ा। भास।।

सिरि सिणोरइ पुरइ कण चेलण पुरइ।

साहपुरि खारपुरि पास पचासरे।

राजपुरि राजए नयरि पंथाहड़े।

कुशल करि सामि कंशोलपुर ब्राहड़े।।११

कंत कतीपुरी ढिपुरी चेलणं,

गरुय गुण गह गउड़ीपुरी मंडण,

वड नयरि वड़ नयणि नाह निरांखण्जए।

पारकरि पास पय कमल फल लिज्जए।।१२

ा। भास ।।

जसु समरणि नासइ सर्व रोग ।

जसु समरणि लाभइ समय जोग ।

जसु समरणि सिव म्रापद टलंति ।

जसु समरणि सिव संपदि मिलंति ।।१३

कड पूर्याण सायणि भूय पेय ।

धरि हरि करि व्यंतर दुटु जेय ।

सुह चरण मरण जे करइ नाह ।

तिह ते नव पहुवइ पास नाह ।।१४

इय सय ब्रहोत्तर ठाण सठिय पास जिणवर मानिया ।

मह सुद्ध चित्तइ गरूय भत्तइ रासवंघिह गुंथिया ।

जे कंठ कदल करइ निरमज भाव भविषण ते सया ।

जिणभइ सासय सुह समाणय ब्रहु सिद्धिह संपया ।।१५

इति श्री ग्रद्धोत्तर सत पाक्वंनाथ स्तवनम् ।। [ग्रभय जैन ग्रन्थालय गुटका न० ३४ पत्र १३१ से ३४; १७वी शती लिखित]

श्रनेकान्त के ग्राहक बनें

'श्रनेकान्त' पुराना स्यातिप्राप्त शोध-पत्र है। ग्रनेक विद्वानों ग्रौर समाज के प्रतिष्ठित व्यक्तियों का ग्रभिमत है कि वह निरम्तर प्रकाशित होता रहे। ऐसा तभी हो सकता है जब उसमें घाटा न हो ग्रौर इस लिए ग्राहक संस्था का बढ़ाना ग्रनिश्चार्य है। हम विद्वानों, प्रोफेसरों, विद्याधियों, सेठियों, शिक्षा-संस्थाग्रों, संस्कृत विद्यालयों कालेजों, विद्वविद्यालयो ग्रीर जंन श्रुत की प्रभावना में श्रद्धा रखने वालों से निवेदन करते हैं कि वे 'ग्रनेकान्त' के ग्राहक स्थयं बनें ग्रीर दूसरों को बनावें। ग्रीर इस तरह जंन सस्कृति के प्रचार एवं प्रसार में सहयोग प्रदान करें।

व्यवस्थापक 'ग्रनेकान्त'

पद्मावतो

प्रकाशचन्द्र सिंघई एम. ए., बी. टी.

प्रत्येक धर्म में देवी-देवताओं की उपासना की जाती है भौर उन देवियों का महत्वपूर्ण स्थान रहता है। कुछ देवियाँ जैन, श्रांव, हिन्दू भ्रौर बौद्ध धर्म में एक-सी समानता रखती है। उनमे पद्मावती एक देवी है जिसका विवरण चारों धर्मों में एक सा मिलता है। इन देवी-देवताओं के कुछ विशिष्ट चिह्न होते हैं भौर चिह्नों के आधार पर उन देवियों को जान सकते हैं जैसे लक्ष्मी का चिह्न कमल है जिसे धन देवी कहा गया है।

जैन घमें में पद्मावती को सर्प की देवी कहा गया है शौर सर्प की देवी बौद्ध, शैव तथा हिन्दू घम मे भी मिलती है। पद्म पुराण में पद्मावती को हर की पुत्री कहा गया है। भैंदम पुराण में पद्मावती को हर की पुत्री कहा गया है। भैंदम पुराण में "देवी पद्म महेशम् समघर वदनं ...।" पद्मावती स्तोत्र मे महा भैंरवी कहा गया है। शैव सप्रदाय में 'भैरव' शिव को कहा गया है। 'हर' (महादेव) सर्प डाले हुए दिखाये जाते है, इसमें 'हर' की पुत्री पद्मावती की समानता, पार्श्वनाथ की यक्षिणी पद्मावती जिसके सिर पर सप्त फणी सपीं का छत्र है, से की जाती है।

जांगुली जो श्रक्षोम्या से दूसरी ध्यानी बुद्ध है, सर्प देवी मानी गई है। साधन माला की संगीति के अनुसार यह बुद्ध से भी पहले की है क्यों कि बुद्ध ने अपने शिष्य आनंद को इसकी पूजन का मत्र बताया था और यही साधनामाला मे 'तारा' के नाम से जानी जाती है। भय आठ प्रकार के माने गये हैं। सर्प भय भी एक है पर 'तारा' का नाम लेते ही सब भय दूर हो जाते हैं। इसी श्रकार जैन धर्म में पद्वती देवी है जिसका नाम लेते ही सब भय दूर हो जाते हैं जैसा कि पद्मावती स्तोत्र मे

षृ. १८४

उल्लेख है। जांगुली के सिर पर पंच फर्णी छत्र, बायें हाथ में सर्प पकड़े हुए, दायें हाथ में वज्र ग्रौर कुंडली मारे सर्प पर ग्रासीन है।

श्रमोघ सिद्धि, जो चौथी तथा नेपाली बौद्धों के श्रमुसार पांचवी घ्यानी बुद्ध है, का वाहन गरुण है। पुराणों के श्रमुसार गरुड श्रीर सर्प एक दूसरे के शत्रु होते है। इससे साधनमाला में सप्त फणी सर्प के समान छत्र को धारण किये—बताया गया है।

हिन्दू धर्म मे सर्प को धारण किये बलराम जी की मूर्ति मिलती है। बिष्णु को तो शेष शय्या पर दिखाया गया है तथा विष्णु के सिर पर पच फणी सर्प छत्र दिखाया जाता है।

सपौँ (नागों) के विषय में जान लेना भी आवश्यक प्रतीत होता है। प्रमुख नाग श्राठ प्रकार अद्भुत पद्मावती कर्लपै रघुनदन तिथि तत्व तथा मल्लिषेण के भैरक

व तारात्वं सुगमागमे, भगवती गौरीति शैवागमे । वज्रा कौलिकशासने जिनमते पद्मावती विश्रुता ॥ गायत्री श्रुतिशालिनी प्रकृति रित्युक्लासि साख्यागमे । मातर्भारति ! कि प्रभूत भाषितैर्ध्याप्तं समस्त त्वया ॥ श्लोक २०॥

पद्मावती स्तोत्र, भैरव पद्मावती कल्प परिशिष्ट ५ पृ. ४ पिक्चर गैलरी : बड़ौदा स्टेट म्युजियम, बड़ौदा ।

- ५ बी. भट्टाचायं: इन्डियन बुद्धिस्ट माइकोनोग्राफी पृ. ४, फनक ६ (सी)।
- ६ वदोह ग्वालियर में बलराम की मूर्ति फलक xviii, ए गाइड टूदी ग्राकालाजीकल म्युजियम, ग्वालियर।
- भ्रनंत, वासुकी, तक्षक, कारवीटक, पद्म, महापद्म, शंख पाल कुलिक। भ्रद्भुत पद्मावती कल्प चतुर्थ ४६;
 इन्डियन बुद्धिस्ट भाइकोनोग्राफी; पृ. ५६।
- द तिथित्तत्व पृ. १४; संपादित मयुरानाथ शर्मा ।

१ पद्मपुराण, पृ. २ २ बी भट्टाचार्य: इन्डियन बुद्धिस्ट भाइकोनोग्राफी,

पद्मावती कल्प में है। इसी प्रकार भैरव पद्मावती कल्प में इन नागों की उत्पत्ति तथा वर्ण का उल्क्लेख मिलता है—वासुकी ग्रौर शख, क्षत्रिय, ग्रनन्त ग्रौर कुलिक-ब्राह्मण, तक्षक ग्रौर महापद्म-वैश्य तथा कारबोटक ग्रौर पद्म शूद्र वर्ण के। वर्ण के ग्रनुसार रंग भी चित्रित किया गया है — क्षत्रिय वर्ण के सर्प लाल रग के, ब्राह्मण-मयक, वैश्य-पीले तथा शूद्र वर्ण के सर्प काने रंग के होते हैं। "

ध्रमिताभ के सेवक के रूप में घाठो प्रकार के नामों का उल्लेख किया गया है। इन ध्यानी बुद्ध, शुक्ला, कुरुकुल्ला का निरूपण पद्मावती के रूप में कर सकते हैं ऐसा ब्राह्मण ध्रीर जैन दर्शन में है। ''

इसी प्रकार तीसरी सदी का म्रिभिलेख, जो भरहुत स्तूप के द्वार से प्राप्त हुमा—में नाग राजाम्रो की राज-घानी पद्मावती का उल्लेख है। इस नगर का उल्लेख विष्णु पुराण तथा भवभूति के 'मालती माघव' में भी किया गया है।¹²

कुमार स्वामी ने नागों को जल चिह्न भी माना है।
पद्मा को घन तथा समृद्धि की देवी कहा गया है तथा
इसे 'श्री' से जाना जाता है। इसी ग्राघार पर नव प्रकार
की निध-पद्म, महापद्म, मकर कच्छप, मुकुद, नीम,
बच्छं, नंद ग्रीर शख के रूप मे मानी गयी है। इस निधियों का संबंध सपौं से इसलिए है; क्योंकि प्रत्येक सप्
फण में एक विशेष प्रकार की मणी रहती है। उस मणी
को जल में से ही प्राप्त करते हैं। इसीलिए समुद्र को
रत्नाकर कहा गया है। ''

नव प्रकार की निधि भ्रौर आठ प्रकार के सर्पमाने

गये है। लक्ष्मी का जन्म समुद्र से हुआ जो निधि तथा सर्पी का वास है इससे घन देवी लक्ष्मी को सर्प देवी पद्मा के रूप मे माना जाना स्वाभाविक लगता है।

इस प्रकार हिन्दू, शैव, बौद्ध, श्रौर जैनधर्म में सर्प देवो के उल्लेख मिलते है, पर उसके नाम श्रलग-श्रलग है। जैनधर्म में पद्मावती सर्प देवी की कथा इस प्रकार है।

'पूर्व जन्म पद्मावती तथा घरणेद्र नाग, नागिन थे। ये दोनों एक लकड़ी में थे, उस लकड़ी को एक साधु ने आग में लगा दिया था। उसी समय भगवान पार्वनाथ वहां पहुँच गये और दोनों नाग नागिन की रक्षा की, पर वे भुलुस गये थे। मरते समय पार्वनाथ ने दोनों को णमोकार मत्र सुनाया जिसके प्रभाव से मरकर भवनवासी देव (युगल) के रूप में उत्पन्न हुए। '' जब भगवान पार्वनाथ तप कर रहे थे तब पार्वनाथ के शत्रु कमठ ने इनका तप भंग करने के लिए उपसर्ग किया तब दोनों ने मणी मयी फण तान कर भगवान पार्वनाथ की पाहन वर्षा से रक्षा की। '' ये दोनो पार्वनाथ के भक्त थे।

पद्मावती का स्वरूप:

पद्मावती देवी के चार हाथ जिनमें दाँथी ग्रोर का का एक हाथ वरद मुद्रा में रहता है और दूसरे हाथ में ग्रंकुश । वाँगी ग्रोर के एक हाथ में दिव्य फल ग्रौर दूसरे में पाश रहता है। ' ग्रंकुश ग्रौर पाश से लपटें निकलती रहती है। ' इसके तीन नेत्र होते हैं। तीसरा नेत्र कोध के समय ही खुलता है तथा उसमे से विकराल कोधानि निकलने लगती है। ' इसके सिर पर पंच फणी सर्प छत्र रहता है। ' देवी का वाहन कुर्कुट हैं जिसकी एक बूंद

[्]र६ भैरव पद्मावती कल्प म्र० १० श्लोक १४।

१० वही, १४-१६।

११ पद्मपुराण, पृ.२, भैष्य पुराण, भैरव पद्मावती, कल्प १०-१४।

१२ दी साइट भ्राफ पद्मावती-वाई. एम. वी. गद्रे, भ्राकालाजीकल सर्वे भ्राफ इंडिया वार्षिक रिपोर्ट १९१५-१६, पृ. १०४-१०४।

१३ बनर्जी जे. एन : डब्लपमेंट भाफ हिन्दू माइकोनो-ग्राफी, पृ. ११६, पाठ टिप्पणी १।

⁻⁻⁻⁻⁻१४ भावदेव सूरि : पाइर्वदेव चरित्र ६,५०-६⊏ ।

१५ गुणभद्र: उत्तर पुराण ७३. ४३६-४०।

१६ भैरव पद्मावती कल्प २,१२।

१७ "व्याघ्रो रोल्का सहस्र ज्वलदलल शिखालोलपाशां-कुशाढये।" पद्मावमी स्तोत्र, श्लोक १; भैरव पद्मावती कल्प, पृ. ७८।

१८ वही २,१२; २,२।

१६ हेमचन्द्राचार्यः स्रभिषान चितामणी, पृ. ४३।

२० पाशाङ्कुशी पद्म वरे रक्तवर्णा चतुर्भुजा।

में समूचे विश्व को समाप्त करने की शक्ति है। "
पर्मावती के दो रूप—सौम्य रौद्र। रौद्र रूप से मत्याचारियों का नाश होता है मौर सौम्य से विश्व कल्याण।
सौम्य रूप में होने पर देवी के शरीर से उषा काल के
सूर्य की भाभा-सी फूटने लगती भौर चेहरा प्रसन्न हो
जाता है तथा हाथ पैरों से कमल की सी सुगन्ध निकलने
लगती है। "

उक्त विवरण ज्ञात करने के बाद पद्मावती देवी के विषय मे पुरातात्विक तथा साहित्यिक साक्ष्यों को दृष्टि गत कर लेना ग्रावश्यक है।

पुरातात्विक:

साहित्य मे पद्मावती ग्रीर ग्रम्बिका को एक ही माना गया है पर पुरातत्त्व मे इन दोनो की भिन्न-भिन्न मूर्तिया है। श्रम्बिका को प्राचीन काल की तथा पद्मावती की मध्यकाल की ग्रनेक मूर्तिया प्राप्त होती है।

खड गिरि की गुफा में चौबीस तीथंकरों की मूर्तियाँ हैं उनके नीचे चौबीस जिन शासन देवी हैं इनमें चार हाथ वाली यक्षिणी पद्मावती भी है। " प्रक्कनवस्ति नाम का मन्दिर, जो श्रवण बेलगोल में है, का निर्माण शक स० ११०३ है। उस मन्दिर के गर्भ गृह में पार्श्वनाथ है तथा गर्भ गृह के दरवाजे के दोनो ग्रोर घरणेंद्र श्रौर पद्मावती की करीबन तीन फुट ऊची मूर्तियाँ है। " चन्द्रगिरि पर्वत (मैसूर) पर कत्तलेवस्ति नामक मदिर के बरामदे में पद्मावती की मूर्ति है।"

पद्माकुक्कुटस्था रूयाता पद्मावतीति चा। ३७। भ्रापराजिता पृच्छा २२१।

- २१ भावदेव सूरि: पार्श्वनाथ स्तोत्र ८, ७२८।
- २२ मिललेषेण सूरि: भैरव पद्मावती कल्प परिशिष्ट ५, क्लोक २-८, पृ. २६-२७।
- २३ हरिद्वर्णां सिंह सस्या द्वि भुजा च फलं वरं। पुत्रेणोपास्य माना च सुतोत्संगा तथाऽम्बिका ॥३६॥ भ्रपराजिता पृच्छा सू. २२१।
- २४ बनर्जी जे. एन : जैन भाइकोनोग्राफी, क्लासीकलएख पृ. ४१४ विद्याभवन बंबई ।
- २५ जैन शिलालेख सग्रह प्रथम भाग, शिलालेख क, १२४, ३२७, पृ. ४३, ४४।

२९६ वही पृ. ५-६।

नालंदा उत्खनन में एक चतुर्भुजी यक्षी की मूर्ति प्राप्त हुई है, जो पद्मावती की है। यह उत्तरी भारत में भपनी समता नहीं रखती। " नालंदा के एक जैन मदिर में प्रवेश करते ही दांगी भोर के एक भाले मे एक सप्त मणी करीवन डेढ़ फुट की पार्श्वनाथ " प्रतिमा है, उभय पार्श्व में चमरधारी पार्श्वद खड़े हैं तथा निम्न भाग में चतुर्भुजी देवी पद्मावती हैं। "

पूना के ब्रादीश्वर मन्दिर में एक पद्वती मूर्ति है जो फूलो ब्रीर वस्त्रों से सुसज्जित है सुसज्जित है। "वर्षा जिले के सिंधी ग्राम के मन्दिर में एकसुन्दर भूरे पाषण की खड़गासन पदमावती मूर्ति हैं। इसी प्रकार नागपुर के मन्दिर में भी काले पाषाण की देवी की मूर्ति हैं। साहित्यक:

देवी पद्मावती का तीसरी सदी के निर्वाण कलिका रे तथा वि० स० छठवी सदी के तिलीय पण्णत्ति में उल्लेख मिलता है। इसके बाद मुनि कुमारसेन के विद्यानु-

- २७ आर्कालाजीकल सर्वे आफ इंडिया वार्षिक रिपोर्ट १६२४-२६, पृ. १२४, फलक lvi-lvii, रिपोर्ट १६३०-३४ पृ. १६४, फज्ञक exxxvii व lxviii; रिपोर्ट १६३४-३६ फलक xvii; गाइड टूराजगिर--कुरेशया और घोष ।
- २ मौलो फणि फणाः सप्त नय श्री भिः कराइव । घृताः शांत रसास्वादे यस्य पाइवेः स पातु वः ॥१२६ श्रमरचद सूरि कृत पद्मानंद महाकाव्य ।
- २६ मुनि कांतिसागर : खोज की पगडडियां, पृ. १६६।
- ३० जैन एन्टीक्वेरी, जि. १६, ऋ. १ ज्न ५० पृ. २०।
- ३१ मुनि कातिसागरः खंडहरों का वैभव, पृ. ४०, पाद टिप्पणी १।
- ३२ जैन सिद्धांत भास्करः भाग २०; किः २, दिसं-५३, पृ. ५१।
- ३३ पादलिप्त सूरि: निर्वाणकलिका पृ. ३४, फतेह चंद वेलानी जैन ग्रंथ ग्रीर ग्रंथकार, जैन सस्कृति मंडल वाराणसी, पृ. २।
- ३४ यतिवृषभः तिलोयपण्णितः; प्रभाः (४,६३६) पं क जुगलिकशोर मुख्तारः पुरातन जैनवाक्य सूची सरसावाः भूमिका पृ.३४।

शासन ग्रंथ जो लगभग वि० सं० की झाठवीं सदी का है, में घरणेन्द्र पद्मावती को मत्र के अघिष्ठातृ देवता के रूप में माना है । वि० सं० ६ वीं सदी में भगविज्जनसेनाचार्य ने 'पार्श्वाम्युदय' का निर्माण किया जिसमें घरणेंद्र पद्मावती का वर्णन है। वादिराज सूरि ने वि० सं० १०६२ में पार्श्वनाथ चरित्र की रचना की। इसमें कमठ उपसर्ग का वर्णन है तथा घरणेद्र पद्मावती का उल्लेख है। श्वेताम्बर आचार्य भावदेव सूरि ने भी पार्श्वनाथ चरित्र की रचना की जिसमें घरणेंद्र पद्मावती का जीवन परिचय दिया । मिल्लिषेण सूरि ने भैरव पद्मावती कल्प की रचना की जिसमें देवी पद्मावती का वर्णन किया । जिनप्रभ सूरि ने विविध तीर्थ कल्प की रचना की, जिसके पद्मावती कल्प में देवी के चमत्कारों की कथा का वर्णन है । साथ ही पद्मावती चतुष्पदी प्राकृत काव्य की रचना की जिसमे ४६ गाथाएँ हैं ।

'मुनि वंशाम्युदय' कन्नडी भाषा के काव्य ग्रथ की पांचवीं संघि में देवी का उल्लेख है। इसके ग्रलावा माणिवयचन्द्र, सकल कीर्ति, पद्मसुन्दर भीर उदयवीर गणि द्वारा रचित पार्वनाथ चित्रों में कमठ कथा भीर देवी की भक्ति का उल्लेख मिलतां है।

महस्य:

जैनधर्म में २४ तीर्थंकरों की निर्धारित शासन देवियाँ हैं । इन सब में ग्रधिक महत्त्व तेइसवे तीर्थंकर पाइवेनाथ की शासन देवी पदमावती को दिया गया है।

भगवान् पादर्वनाथ के समय में जैनधर्म को ग्रधिक

उन्नत करने में पद्मावती का योग रहा है तथा इनके पति घरणेंद्र ने कमठ उपसर्ग से पाइवनाथ की रक्षा की, इससे गुणो के संग्रह में 'दक्ष' भीर जिन शासन की रक्षा में निपुण होने के कारण 'यक्ष' की सज्ञा दी गई^{४९}।

क्रिंग नेमिदत्त कृत स्नाराघना कथाकोष स्नौर देव अन्द्र कृत 'राजा विल कथे' में उल्लेख हैं कि भट्टाकलंक का विवाद बौद्धों के साथ वि० स० सातवी सदी में हुझा था तब देवी के द्वारा बताये गये उपाय से ही तारा, जो बौद्धों की देवी है, को हराया था। 'राजा बिल कथे' कन्नडी ग्रंथ है जिसका ऋग्रेजी स्ननुवाद रायस महोदय ने किया है।

ग्राराधना कथाकोष से ज्ञात होता है कि ग्राचायं पात्र केसरी की शंका का समाधान पद्मावती ने किया था जिसका समर्थन श्री वादिराजसूरि के न्यायविनिश्चया-लंकार से होता है^{४२}। इस घटना का उल्लेख श्रवण वेल-गोला के शिलालेख न० ५४ से होता है—"देवी पद्मावती सीमघर स्वामी के समवशरण मे गयी ग्रीर गणघर के प्रसाद से एक ऐसा स्लोक लायी जो त्रिरुक्षण के कदर्यन का मूलाधार बना^{४९}।

भट्रबाहु स्वामी ने 'उवसग्गहर स्तोत्र' का प्रारम्भ भगवान पादर्वनाथ भीर पाद्यंथक स्तुति से किया है इस स्तोत्र से यह स्पष्ट है कि मुनि भद्रबाहु स्वामी के सब की रक्षा घरणेंद्र पद्मावती ने एक व्यतर के उपसर्ग से की थी^{**}। इसी कारण यह स्तोत्र घरणेंद्र पद्मावती की भक्ति से परिपूर्ण है। भगवती सूत्र में भी देवी का उल्लेख है^{*4}।

३५ मूनि सुकुमार जैन : विद्यानुशासन प्रथम कल्प 'भैरव पद्मावती कल्प।

३६ यह ग्रंथ हरगोविंद दास ग्रोर बेचरदास द्वारा संपादित तथा प्रकाशित सन् १६१२।

३७ मिललपेण सूरि: भैरव पद्मावती कल्प भ्रम्या० ३।

३८ जिनप्रभ सूरि : विविध तीर्थ कल्प; सिंघी जैन ग्रथ-माला वि. सं. १६६० पृ. ६८-६६ ।

३६ बेलनकर : जैन रत्नकोष, जि. १, भंडारकर रिसर्चं इन्स्टीट्यूट पूना, १२४४, पृ. २३५ ।

४० वनर्जी जे. एन. जैन झाइकोनोग्राफी: पू. ४२५, एख झाफ इम्पीरियल यूनिटी, विद्या भवन बंबई।

४१ तस्याः पतिरतु गुणसंग्रहदक्षचेता यक्षो ब भूव जिन-शासन रक्षणझः । राजसूरि पाद्यनाथ चरित्र १२,४२ प्. ४१४ ।

४२ महिमास पात्रकेसरिगुरो; परं भवति यस्य भक्त्या-सीत् पद्मावती सहाया त्रिलक्षणं कदर्थनं कर्त्तुम् । न्यायविनिक्चयालंकार ।

४३ जैन शिलालेख सग्रह : प्रथम भाग प्. १०१।

४४ भद्रवाहु स्वामी । उवसम्महर स्तोत्र' जैन स्तोत्र संदोह, भागर पृग १-१३ डाग्जेसी. जैन : लाइफ इन एन्सीयण्ट इंडिया एज डिपेक्टेड इन जैन केनन्स पृ. २२६।

प० जिनदास ने होती रेणुका चरित्र की रचना की जिससे ज्ञात होता है कि उसके पूर्वज हरपित को देवी का वर प्राप्त था^{रर}।

"भैरव पद्मावती कल्प' मे पद्मावती की १००८ नाभों से स्तुति की गई है। इसी प्रकार उसमें पद्मावती कवच, स्तीत, स्तुति म्रादि दी गई है"।

श्रीमती काउभे ने 'एन्शियण्ट जैन हिम्म' मे पार्श्वनाथ स्तवन संकलित किया। इस स्तवन के क्लोक श्री नय विमल सूरि के है। इसके नवमे ग्रीर दसवे क्लोक मे पद्मावती की स्तृति की गई है। दशवे क्लोक की ग्रालोचना करते हुए श्रीमती काउभे ने कहा 'दशवा क्लोक देवी पद्मावती के मत्र की महत्ता को बताता है यह पार्श्वनाथ की शासन देवी है। इसकी ग्रत्यधिक पूजा श्रवंना की गई है"। इसी प्रकार जैन स्तोत्र समुच्चय मे घोषामंडन पार्श्व

जिन का नवमा क्लोक श्रीर पार्क्व जिन स्तवन का पदहवां क्लोक पदमावती की भनित के लिए ही रचे गये है^{*}।

इस प्रकार पद्मावती का महत्त्व प्राचीनकाल से रहा है भीर इस कारण प्रत्येक जैन क्षेत्र पर पद्मावती देवी की मूर्ति की स्थापना की जाने लगी है। श्री महावीर जी मे नव निमित शांति नगर मे चौबीसी के बाद पद्मावती देवी की मूर्ति प्रतिष्ठांपित है।

पद्मावती सम्बन्धित साहित्यिक तथा पुरातात्विक साक्ष्य ग्रधिक प्राचीन प्राप्त होते हैं। इससे यह कहा जा सकता है कि जैन वाज्जमय में पद्मावती देवी की परि-कत्पना सबसे पहले की गई। उसके बाद बौद्धों ने उसी को तारा तथा ग्रन्य ध्यानी बुद्ध के रूप मे साहित्य मे लाये श्रीर बाद में हिन्दू तथा शैंव में भी। इस प्रकार पद्मावती सर्प देवी को ही ग्रन्य रूपों में प्रदिश्त किया होगा। वहीं परम्परागत चली श्रा रही है।

श्राज पुनः इस देवी की महत्ता बढ़ी शौर उसे तीथं स्थानों पर तथा पार्श्वनःथ मन्दिरो में स्थापित की जाने लगी है। ★

४६ जैन स्तोत्र समुच्चय पृ. ४७, श्लो. ६ झीर पृ. ४७, श्लो. १४।

कांचन का निवेदन

श्रपनी मानसिक व्यथा सुनाते हुए कांचन ने स्वर्णकार से कहा—इस समय श्रापके ग्रातिरिक्त मेरा कोई भी स्वामी नहीं है। मैं ग्रापके ग्रधिकार में हूँ। स्वामिन्! मेरा जन्म स्थान पृथ्वी का निम्नतम स्थान था। मिट्टी मिश्रित होने से मैं हत-प्रभ-सा हो रहा था। मुक्ते श्रव यह विश्वास तक नहीं था कि मैं ग्रापकी शरण में ग्राकर भी ग्रपने मूल स्वरूप को प्राप्त कर सकूगा। मैं बहुत ही सौभाग्यशाली हूँ कि ऐसे समय में भी मुक्ते ग्रापके दर्शनों का सुश्रवसर प्राप्त हुग्ना। ग्रापके उपकार से मैं कभी भी उऋण नहीं हो सकता। ग्रापके श्रनुग्रह से ही संसार में मेरा ग्रत्यधिक महत्व बढ़ा है।

मेरा एक विनम्न निवेदन है कि श्राप मेरा उपयोग जो चाहें, करें। श्रनल की प्रचंडतम ज्वाला में मुक्ते भोंक सकते हैं। विभिन्न तोक्ष्णतम अस्त्र-शस्त्रों से मेरा छेदन-भेदन कर सकते हैं। लोहे के कठोर हथीड़ों से मुक्ते ताड़ित भी कर सकते हैं। श्रापका मेरे पर पूर्ण अधिकार है। किन्तु स्वामिन्! भूल-चूक कर भी आप मुक्ते कभी तुच्छ गुंजा के साथ मत तोलना। उस अनमोली के साथ मुक्ते बैठा-कर अपनी कृति का अपमान न कराएँ। उसमें सहनशीलता का नाम तक नही है। इसलिए कष्टों के भय से उसका मुख काला हो गया है श्रीर शेष भाग दूसरों के गुणों को देखकर जलने के कारण लाल हो गया है। ऐसे निम्न व्यक्तियों की संगति मेरे लिए कभी मुखाबह नहीं हो सकती। एक बार पुन: प्रार्थना है कि मुक्ते अब कभी इस अधमा से मत तोलना।

४५ भगवती सूत्र प्. २२१।

४६ पूर्वं हरिपितिर्नाम्निलब्ध पद्मावती वरः । होली रेणुका चरित्र प्रशस्ति, ग्रग्नभाग जैन प्रशस्ति संग्रह वीर सेवा मंदिर दिल्ली, पृ. ६४, इलो. २६ ।

४७ भैरव पद्मावती करूप पृ. ६६-१२७।

४८ काउजे : 'एन्सियण्ट जैन हिम्स' प्. ४६।

शीलव्रती सुदर्शन

परमानन्द जैन

भारत के पूर्वी भ्रंचल मे अग देश की राजधानी चम्पा थी। वहा राजा धाड़ी वाहन राज्य करता था। उसकी रानी का नाम श्रभया था। उसी नगर मे सूदर्शन नाम का भ्रत्यन्त रूपवान भीर दयालु एक नगरसेठ रहता था। वह घर्मात्मा, सच्चरित्र भ्रौर श्रौदार्य ग्रादि सदगुणो से भूषित था। उसका ग्राचार-विचार भ्रत्यन्त सीधा-सादा था, वह दीन-दुखियो के दुख को दूर करना स्रपना कर्तव्य मानता था। उसका शरीर तेजपुज से आलोकित था। उसके विचारों में स्थिरता और करुणा की भलक मिलती थी। श्रावक अतों का श्रनुष्ठाता, गभीर, वाणी मे मधुरता, सत्यता एव स्नेह ग्रीर क्षमाका भडार था। · उसकी मनोरमा नाम की धर्मपत्नी भ्रत्यन्त रूपवान, सुशीला. विदुषी तथा कर्तन्यपरायणा थी। वह अपने पति के समान ही उच्च विचारो ध्रौर सद्गुणों से भूषित थी। उसके चार पुत्र थे जो सुन्दर, गुणग्राही, ग्राज्ञाकारी ग्रीर अपने माता पिता के समान ही घार्मिक, समुदार एव परोपकारी थे। ज्येष्ठ पुत्र सुकान्त बड़ा ही धर्भात्मा श्रीर कर्तव्यपरायण था। सेठ सुदर्शन का घर उस समय स्वर्ग-तुल्य बना हुमाथा।

सुदर्शन का मित्र कियल नाम का एक प्रोहित था।
एक दिन वह प्रयोजनवश्च कियल के घर गया। कियल ने
उसका ग्रादर सत्कार किया, श्रीर कुशल वार्ता होने के
पश्चात् दोनों मित्र सौहादं वश किसी विषय मे विचारविनिमय करने लगे। उसी समय प्रोहितजी की धमंपत्नी
कियला ने कमरे में प्रवेश किया, कमरे में प्रविष्ट होते ही
उसकी नजर सुदर्शन पर पड़ी। वह सुदर्शन की रूप-राशि
को देखकर उनके रूप पर मुग्ध हो गई। थोड़ी देर में
सुदर्शन ग्रपने घर वापिस चला गया। किपला सुदर्शन की
चाह में व्याकुल एवं खेद-खिन्न होने लगी, उसे खाना-पीना
ग्रादि सभी कार्य विरस हो गये, उसका जी ग्रव किसी

कार्य मे नहीं लगता था। क्यों कि उसका ग्रन्तर्मानस कामकी दाहक ग्रन्ति से प्रज्वलित जो हो रहा था। शरीर श्रशान्त ग्रीर ताप-ज्वर से विकल हो रहा था। काम-ज्वर ने उसे इस जो लिया था, वह विवेकशून्य हो गई। रात्रि में प्रयत्न करने पर भी उसे नीद नहीं ग्राती थी। उसका मन वासना से श्रिषकृत हो गया था। वह निरन्तर इसी सोच-विचार मे निमम्न रहती थी कि किसी तरह उसकी भेट सुदर्शन से हो जाय, परन्तु ऐसा ग्रवसर मिलना कठिन ही था।

कुछ दिनो बाद कपिल ब्राह्मण कार्यवश ग्रामान्तर चला गया। कपिला ने सोचा ग्राज का दिन शुभ है, मेरी ग्रिभिलाषा उपायान्तर से फलवती हो सकती है। कोई त्रिया चरित्र खेलना चाहिए, जिससे सुदर्शन को ग्रपनी चंगूल मे फसाया जा सके। ऐसा विचार कर एक चतुर दासी सदर्शन के पास भेजी, उसने जाकर सुदर्शन से कहा कि आपके मित्र कांपल प्रोहित सख्त बीमार है, जब कभी होश में भ्राते है तब सुदर्शन की रट लगाते है। भ्रतः भ्राप तत्काल चले भ्रौर उन्हे सान्त्वना दें, जिससे उनकी ग्रभि-लाषा कम हो । सुदर्शन ने जब भ्रपने मित्र की वीमारी का हाल सुना तो वह उससे मिलने के लिए उत्सुक हो उठा भौर तुरन्त ही उठकर पुरोहित के मकान की भ्रोर चल दिया। घर पहुँचते ही दासी ने एक कमरे की श्रोर संकेत किया, वह वहा चले गए। वहा सेठ ने दूर से ही सफेद चादर भ्रोढ़े हुए मित्र को पलग पर सोते हुए देखा, भ्रन्दर मे सिसकियाँ भरने की आवाज आ रही थी, सुदर्शन ने उसके समीप पहुँच कर चादर को जरा हटाया तो वहा मित्र की वजाय मित्रपत्नी के सोनेका श्राभास मिला। सुदर्शन तत्काल समभ गया कि यह कोई मायाजाल रचा गया है। बह तत्काल वहां से मुड़ा तो देखा कि बाहर से किवाड़ बन्द हैं, पीछे की भ्रोर भांका तो मनोहर वेष-भूषा में सामने कपिला खड़ी है। सुवर्शन ने डांट कर कहा मुफ्ते

यहां क्यों बुला रखा है? उसने कहा आप इन्द्र के समान सुन्दर ग्रोजस्वी हैं, इतने दिनों से मैं ग्रापकी चाह मे थी। बड़ी कठिनता से धाज यह योग मिला है। सुदर्शन ने उसे श्रनेक प्रकार से समभाया तो भी उसके मदन का नशान उतरा, प्रत्युत् वह कहने लगी कि या तो ग्राप मेरा कहना माने ग्रन्थया मै होहल्ला मचा कर ग्रापको बदनाम कर दूंगी। घर्मनिष्ठ सुदर्शन दोनों श्रोर सकट मे फस तो गया, किन्तू ऐसे विषम अवसर पर भी उसने विवेक और घीरता से काम लिया। वह घबडाया नही, प्रत्युत् दृढता के साथ श्रमस्य का भ्राश्रय लेकर बोला-तू तो पगली हो रही है। मै पुरुष नहीं हूँ, सन्तान भी मेरी नहीं है, ग्रौर न मेरे मे प्रषत्व है। बात भरोसा करने लायक जैसी तो नही थी, किन्तू सेठ सुदर्शन ने घ्रपने वाक् चातुर्य से उसे भरोसा करा दिया। वह खिन्न होकर ज्यों की त्यो खड़ी रह गई, स्दर्शन ने कहा, जो भी हुन्ना मेरी इस गुप्त बात को प्रकट मत करना। कपिला बोली, ग्राप भी मेरी इस बात को द्यागेन बढाना। बस किर क्याथा, यह सन्चिदोनो को स्वीकृत हो गई। कविला का संकेत पाकर बाहर से दासी ने दरबाजा खोल दिया। सेठ सुदर्शन वहां से इस तरह निकल। जैसे बन्धन में पड़ा हुम्रा कोई वन्दी भ्रप्रत्याशित मौका पाकर निकल जाता है। घर पहुँचकर उसने सदा के लिए यह नियम कर लिया कि मैं किसी स्त्री के स्नामत्रण पर कही नहीं जाऊगा।

 \times \times \times

बसन्त ऋतु की मोहक छटा उपवन में भर गई थी, आम्र मजरी पर कोयलों की कुहुक उठ रही थी। उद्यानों में पुष्पों की बहार ग्रा रही थी। उद्यान पुष्पों की पावन सुरिभ से सुवासित हो रहे थे। क्सन्तो-रसव के दिन राजा भीर रंक सभी वन-क्रीड़ा में रत हो रहे थे। सेठ सुदर्शन भी अपनी घमंपत्नी मनोरमा भीर अपने पुत्रों के साथ वन-क्रीड़ा के लिए भाया था। उसी उपवन में एक भीर रानी भभया और पुरोहित पत्नी किपला भी बैठी हुई वसन्त की चर्चा कर रही थी। रानी भभया ने सुदर्शन भीर उसके परिवार को देखा, वह विस्मय में गीते खाने लगी। उसे बड़ा भ्राध्चयं हुआ कि मेरे नगर में इतने सुन्दर लोग भी रहते हैं। हम राजा भीर रानी भी

जिनके सामने कुछ भी नहीं है। मानों तीन लोक का सौंदर्य इनमें भरा है। रानी ने तस्काल किपला से उनके सम्बन्ध में पूछा। किपला ने कहा—दुनिया बड़ी रंगिबरगी है, बाहर से कुछ लगती है और धन्दर से कुछ होती है। देखने में तो यह पुरुष कितना सुन्दर धौर मनमोहक है। इसका नाम सुदर्शन है, यह नगर का घनीमानी सेठ है। इसके चार पुत्र है, यह सुन्दरी इसकी पत्नी है, पर वास्तब में यह हिजडा है।

रानी बोली ! किपला तू किस सनक मे बह गई, जो तू बहकी हुई भिप्रय बाते कर रही है। ऐसा होना संभव नहीं। किपला बोली ! रानी जी मैंने जो कुछ कहा है बह सब यथार्थ है। रानी ! इतना सुन्दर कामदेव-सा रूपनाला तेजस्वी पुरुष भीर हिजड़ा यह सभव नहीं जचता। यह इतना सुन्दर भीर मोहक है, मन को भ्रपनी भोर खीचनेवाला ऐसा पुरुष तो मैंने भ्राजतक देखा ही नहीं, यह तो कहीं स्वगं के देवों से भी बढकर है।

किपला ! यही तो बात है जो मन को ग्राक्चर्य में डाल देती है।

रानी! ग्राश्चर्य तो इस बात का है कि तुओ इस बात का पता कैसे चला?

कपिला! बस, यह मत पूछो।

रानी को यह बात लग गई, नरमी-गरमी से उसे पटाया धीर सारी बात उससे पूछ ली। घटना सुनते ही रानी जोरों से हंस पड़ी धीर कहने लगी, तेरी जैसी मूरख श्रीरत दुनिया में कोई नहीं है। धीर उसके जैसा चतुर पुरुष नहीं है। एक पुरुष से ठगी जाकर तूने नारी जाति को ही नीचा कर दिया। नारी की बुद्धि तो बड़ी पैनी होती है, पर ध्राश्चर्य है एस समय तेरी बुद्धि कहां चली गई।

किपला ! ताना मार कर लिज्जित हो गई भीर उत्तर में ताना कस भी डाला । ग्रच्छा मैं तो मूर्ल ही रही, पर ग्राप तो चतुर है कुछ कर दिखाएंगी, तभी मैं ग्रागका लोहा मानूंगी । व्यर्थ की बातों मे वया घरा है ? वह पुरुष हो भी, तो उसे कोई पथभ्रष्ट नहीं कर सकता । वह पर स्त्री के विषय में कामविजेता बीतरागी है, वासना ग्रीर प्रलोभन उसे भ्रपने पद से जरा भी विचलित नहीं कर सकते । वह इंद्रियजयी श्रीजस्की नर है।

रानी सुदर्शन के रूप पर तो मोहित थी ही, ग्रौर उस पर यह ताना तीर का काम कर गया। वह चट बोल पड़ी, ग्रच्छा कभी देख लेना मेरा चातुर्य।

रानी! राजमहल में जाकर उपाय खोजने लगी। महलों पर रात श्रीर दिन कड़ा पहरा रहता था, उस पर राजा का भय खाये जा रहा था, प्रतिष्ठा भी उसे रह रह कर रोकती थी। वह श्रनजान पृरुष मेरे पास कैसे पहुँचे, दिन-रात इसी उधेड़ धुन में लगी रहती थी। कामवासना ने उसे श्रन्था जो बना दिया था। वासना कितनी बुरी चीज है, यह सब नहीं जानने, वासना का संस्कार मानव को पतन की श्रीर ले जाता है, कामी लोक, लज्जा, कुल एव प्रतिष्ठा सभी को तिलाजिल दे देता है। जिस तरह मदाघ पुरुष को मार्ग नहीं दिखलाई देता, उसी तरह कामांघ को भी सत्पथ नहीं सुभता।

रानी का हृदय वासना का शिकार बन चुका था, सुद-शंन कब मिले ? इसी चिन्ता में उसका समय बीतता था। एक दिन उसने विश्वासपात्र भ्रपनी पिडता नामक घाय को एकान्त में भ्रपने पास बुलाया, श्रौर भ्रपने मन की सारी व्यथा उससे कही। पंडिता घाय बहुत चतुर थी, उसने पहले तो रानी को बहुत समभाया, श्रौर कहा कि ऐसा जघन्य कार्य करना तुभे उचित नहीं है। पर इसका रानी पर रत्ती भर शसर नहीं हुआ।

रानी बोली-तू क्यों भय खाती है, मै तुभे मुहमागा इनाम दूंगी, तू किसी तरह भी उस पुरुष को यहां ला दे। यह कार्य तेरे बिना अन्य किसी के द्वारा संभव नही है। रानी ने घाय को बहुत समभाया, डराया धमकाया और लालच भी दिया। पडिताघाय लालच मे आ गई, और उसने उसे गुरुतर कार्य करने की स्वीकृति प्रदान कर दी।

यह तथ्य है कि ग्रसम्य ग्रीर दुष्ट स्त्रियां कौन सा बुराकाम नहीं कर सकतीं। रानी ने कहा जा मेरा तेरे पर पूर्ण विश्वास है।

पडिता ने विचार किया, कि राजमहल के आगे एक-एक करके सात चौकियां हैं। प्रत्येक पर एक एक सिपाही पहरेदार है। पहले आने जाने का रास्ता खोलना चाहिए। एक दिन वह किसी शिल्पी के पास गई और मनुष्य माकार की उसने मनेक मूर्तियां बनवाई।

विशाल विभूति का स्वामी होने पर भी सुदर्शन एक धर्मात्मा श्रावक था। वह घर में भी वैरागी था, विभूति पर उसे ममता नहीं थी, वह उसे प्रपनी नहीं मानता था। संसार मे रहता हुआ भी उससे सदा उदासीन रहता था, वह संसार से छुटकारा पाने के प्रयत्न में सदा लगा रहता था। ग्रब्दिमी चतुर्दशी को उपवास करता था ग्रीर कर्मनिर्जरा करने के लिए राश्रि में स्मशान भूमि में श्रष्टमी चतुर्दशी के दिन ध्यान लगाता था। इस गति-विवि को पडिता जानती थी। उसने सुदर्शन को राजमहल मे ले जाने का पड्यश्र रचा।

पिडता विशालकाय और हुण्टपुष्ट थी। शारीरिक बल में भी वह कम नही थी। किसी ग्रीसतन भादमी को वह कंघो पर बिठा कर आसानी से ले जा सकती थी। उसने मनुष्याकार की एक मूर्ति को कपड़े से ढककर तथा उसे सिर पर रख कर राजमहल की ग्रोर ग्राई। पहली चौकी के चौकीदार ने उसे रोका ग्रीर कहा, मैं किसी चीज को बिना देखे अन्दर नहीं ले जाने द्गा।

धाय ने कहा — किसी को दिखलाने की रानीजी ने सक्त मनाही कर दी है।

सिपाही बोला—मेरा जो नियम है उसे निभाना ही पड़ेगा। यह कह कर वह उस मूर्ति का कपड़ा हटा कर उसे देखने का प्रयत्न करने लगा, पिडता बलपूर्वक धागे बढ़ने लगी। इसी वाद-विवाद मे पिडता ने वह मूर्ति नीचे गिरा दी घौर चिल्ला चिल्ला कर उच्च स्वर से कहने लगी—सिपाही तेरी मौत ही घा गई, तूने रानीजी की देव-पूजा मे भयंकर विघ्न उपस्थित कर दिया है, मैं तुम्हारी शिकायत महारानी जी से करूगी। वे तुम्हारी दुष्टता का फल मृत्युदण्ड दिलावेगी। इसमे तिनक भी सन्देह नहीं है।

उसे सुन सिपाही घडरा गया घौर पंडिता के पैरों में पड कर गिडगिडाने लगा, रानी से मत कहना। मैं घड तुक्ते कभी भी नहीं रोकूंगा। कुछ भी लेते जाना। पडिता ने चलसे-चलते घीरे से उसके कान मे कुछ कहा, भाई! रानी जी पुत्र कामना से कंदर्प पूजा में लगी हैं। यह बात किसी से से कहने-सुनने की थोड़े ही होती है। तुमने तो उस पुतले: को तुड़वा दिया। भव वे अपना वृत कैसे पूरा करेंगी। विना पूजा के वे भोजन भी नहीं करती हैं। भ्रच्छा तो यही है, कि भव तुम मुक्ते कभी नहीं रोकना, चाहे मैं कुछ ले जाऊं। इसी तरह उसने कम से भ्रन्य छह पहरेदारों को भी वश में कर लिया।

सुदर्शन अष्टमी का उपवास कर सूर्यास्त हो जानेपर रात्रि के समय श्मशान भूमि मे प्रतिमायोग से स्थित था। उसी समय रात्रि में वह पंडिता वहाँ गई धौर उससे बोली, तुम घन्य हो जो तुम पर रानी अभया अनुरक्त हुई है। तुम चलकर उसके साथ दिन्य भोगों का अनुभव करो। इस तरह पडिता ने अनेक मधुर वचनों द्वारा आकृष्ट करने का प्रयत्न किया; किन्तु सुदर्शन अपनी समाधि में निश्चल रहा। लाचार हो उसने उसे अपने कन्धे पर रख लिया और महल मे लाकर अभया के शयनागार में रख दिया। तब अभयमती ने उसके समक्ष अनेक प्रकार की स्त्रीसुलभ कामोद्दीपक चेष्टाये की, किन्तु वह उसके चित्त को विचिलत करने में समर्थ न हो सकी। अन्त में निराशा और उद्विग्न होकर उसने पंडिता से कहा, इसे वहीं ले जाकर छोड़ आओ।

पडिना ने बाहर निकल कर देखा तो प्रात.काल हो चुका था, तब उसने कहा कि ग्रब तो सबेरा हो चुका है। उसे ले जाना सभव नहीं है। ग्रब क्या किया जाय।

यह देखकर अभयमती किं कर्तव्यविमूढ हो गई। अन्त में उसने उसे शयनागार में कायोत्सर्ग से रखकर अपने शरीर को अपने ही नखों से नोंच डाला और रोती हुई चिल्ला कर कहने लगी, हाय, हाय, इस दुष्ट ने मुफ झील-वती के शरीर को क्षत-विक्षत कर डाला है। दौड़ो, लोगो दौडो, मेरी इससे रक्षा करो। इतने में किसी ने जाकर राजा में कह दिया कि सुदर्शन ने ऐसा स्रकार्य किया है। राजा ने बिना कुछ विचार किये ही सेवकों को धाजा दी कि श्मशान में ले जाकर इसे मूली पर चढ़ा दो।

सेवक सुदर्शन को इमशान भूमि में ले गए। सेवकों ने सुदर्शन पर तलवार के कई बार किये, किन्तु वे सब प्रहार पुष्पहार मे परिणत हो गए। किसी कवि ने ठीक ही कहा है कि पुण्पवानों का दुःख भी सुख में परिणत हो जाता है। सुदर्शन भपनी सच्चरित्रता भीर भखड़ शीलवत के प्रभाव से संरक्षित हो गया।

जब यह समाचार राजा को जात हुआ तो वह भी दौडा चला आया। राजा ने देखा कि सुदर्शन दिव्य सिहा-सन मे विराजमान है, और देवगण उसकी पूजा कर रहे है। और प्रजा सुदर्शन की जय के नारे लगा रही है। राजा को वस्तुस्थिति का ज्ञान करते देर न लगी। राजा ने अपने अपराध की क्षमा मागी, और सुदर्शन से कहा कि आप नगर मे चलिए और आधा राज्य लीजिए।

किन्तु सुदर्शन ने कहा, इमशान भूमि से जाते समय ही मैंने यह विचार किया था कि यदि इस उपसर्ग से मेरी रक्षा हो जायगी तो मैं पाणिपात्र में ग्राहार करूंगा—दिग-म्बर मृनि हो जाऊंगा। उसने सुकान्त को विधिवत् सपित का स्वामित्व प्रदान कर विमलवाहन मृनि के समीप दीक्षा ले ली। जब यह समाचार ग्रभया को जात हु ग्रा तो उसने भी वृक्ष से लटक कर ग्राह्महत्या कर ली। दासी पडिता वहा से भाग गई।

मुनि सुदर्शन कठोर तपस्वी थे, उन्होने ग्रात्म-साधना द्वारा स्वात्मोलिब्ध को प्राप्त करने का प्रयत्न किया। उन्होंने समताभाव का ग्रान्त्रय लिया भीर ग्रनेक उपसर्ग परीषह ग्राने पर भी उनका मनसुमेर जरा भी न डिगा ग्रीर कर्मबन्धन का विनाश कर वे भविनाशी पद को प्राप्त हुए।

एकता

हम सबको अपने हाथ की पांचों श्रंगुलियों की तरह रहना चाहिए। हाथ की अंगुलियां सब एक सी नहीं होती, कोई छाटी, कोई बड़ी; किन्तु जब हम हाथ से किसी वस्तु को उठाते हैं तब हमें पांचों ही अगुलियां इकट्ठी होकर सहयोग देती हैं। हैं पांच, किन्तु काम हजारों का करती हैं, उनमें एकता जो है।

भाग्यशाली लकड़हारा

परमानन्द जैन शास्त्री

कम्पिल नगर में राजा रिपुवर्द्धन राज्य कर था। वह राजनीति में मृत्यन्त निपुण था ग्रीर सदैव प्रजा का पुत्रवत् पालन करता था । उसी राज्य मे भ्रकिचन नाम का एक लकड़हारा भी रहता था, दीनता के कारण वह भ्रपने साधियों के साथ जंगल में लकडियां काट कर लाता भीर उन्हें बेचकर भ्रपना निर्वाह करता था। एक दिन उसे जंगल में सीम्य मुद्रा के घारक साधु मिले। उसने हाथ जोड़ कर साधुको प्रणाम किया। साधुने उसे मानव जीवन की महत्ता बतलाई घीर उसे सत्संग मे रहने की प्रेरणादी। लकडहाराबोला महाराज उपदेश सुनने ग्रौर सत्संग में रहने को जी तो बहुत चाहा करता है। परन्तु निर्घनतावश इस पापी पेट को भरने के लिए सुबह से शाम तक प्रयत्न करना पड़ता है। इससे सत्सग का लाभ उठाया नहीं जा सकता। सोचता तो जरूर हूँ पर उसके कारण घर्म-कर्म की कोई बात नहीं सुभती परन्तु दरिद्रता का ग्रभिशाप खाएँ जा रहा है। ग्राप जैसे सन्त पुरुष ही उससे मुक्ति दिला सकते हैं ?

साधु ने कहा, मानव जीवन की महानता सद्गुणों के विकास से होती है। उसके लिए उसे घर्मानुष्ठान ग्रीर व्रताचरण करना ग्रावश्यक होता है। घर्म का साधन केवल घर्म स्थानों में ही नहीं होता, किन्तु घर में उद्यानों ग्रीर जंगलों में भी हो सकता है। घर्म त्याग ग्रीर तपानुष्ठान में हैं। जीवन का प्रत्येक कार्य घर्म के साथ जुड़ा हुआ है। जहां मानवता, उदारता, परोपकार वृत्ति ग्रीर क्षमा ग्रादि सद्गुण पल्लवित होते हैं, वहां घर्म रहता है। घर्म का परिणाम ग्रम्थुदय ग्रीर निःश्रेयस की प्राप्ति है। उसका सम्बन्ध ग्रन्दर की निर्मल भावना से है। यह ठीक है कि तुभ्ते समय कम मिलता है, पर यह भी ठीक है कि कुछ समय व्यर्थ भी गवां दिया जाता है। रात-दिन पेट की ही चिन्ता रहती है फिर भी जीवन की कुछ न कुछ व्रत-नियम तो कर ही सकता है।

श्रिकंचन ने कुछ सोच-विचार कर कहा। महाराज !
मै इस समय तो एक ही नियम कर सकता हूँ। मेरा
लकडी काटने का ही काम है। पर श्राज से मैं हरे वृक्ष
को नहीं कार्ट्गा। सूखी लकड़ी जहां से मिलेगी लाऊंगा
श्रीर श्रपनी श्राजीविका चलाऊँगा।

साधु ने कहा, वत्स ! जाम्रो, ग्रीर नियम का दृढ़ता से पालन करना।

वह प्रतिदिन प्रपने साथी लकड़हारों के साथ जगल जाता ग्रौर नियमपूर्वक लकड़ियां लाता, भ्रौर उन्हें बेच कर अपना जीवर निर्वाह करता। यह घ्यान ग्रवश्य रखता कि मेरे नियम पालन में ग्रसावधानी न हो जाय। इस तरह ग्रीष्म ऋतु पूरी हो गई ग्रौर वर्षाऋतुग्रा गई। सूखा हुम्राजगल हरा-भरा हो गया। **स**भी वृक्षों मे नई कोपले फूट भ्राईं। जगल मे सर्वत्र हरियाली ही हरियाली दिखाई देने लगी। सूखी लकड़ी मिलना कठिन हो गया। बहुत दूर भ्रीर बहुत परिश्रम करने पर सूखी लकड़ी मिल पातीं। साथी लकड़हारे इससे परेशान थे। एक दिन प्रयत्न करने पर भी उसे सूखी लकड़ियान न मिली। ग्रतः उसके साथियों ने उसे वहीं छोड़ दिया। भाद्रों, भ्राध्विन मास की कड़ी घूप भीर जंगल ऊबड़-लाबड़ का बीहड़ रास्त, भूखापेट, सूखी लकड़िया न मिलने की परेशानी होते हुए भी अकिचन ने हिम्मत न हारी। वह अपनेकदम आगे बढ़ाता गया। मानो वह अपनी मजिल की ग्रोर ही वढ रहा हो। बहुत दूर चले जाने के बाद कही उसे सूखी लड़िकयों का एक ढेर दिखाई दिया, वह खुशी से छलांगें भरने लगा। भीर यह सोचने लगा कि ग्रव मुभे कई दिन तक सूखी लकड़ियाँ नहीं दूढने पड़ेंगी। सीवा ही यहाँ चला आऊँगा, अपना गट्ठा बांध कर सीघा चला जाया करूँगा। उस दिन उसे गट्ठा लेकर पहुँचते-पहुँचते सूर्य ग्रस्त हो चुका था। उसने सोच ।क,ल ही बाजार जाऊँगा । भ्रौर सौदा बेचूंगा, बह भट-पट भ्रपना स्वाना पकाने बैठ गया ।

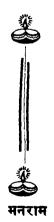
धनदत्त सेठ ने प्रपने मित्रों को इसीदिन नगर के बाहर के एक उद्यान में दावत दी। सभी मित्र बड़े उत्साह से पदारे। एक मित्र को माने में कुछ विलम्ब हो गया। जब वह उस उद्यान की भ्रोर जा रहा था, श्रक्तिचन का घर भी बीच में श्रागया। उसे सुरिभ की मस्त गद्य ने घपनी घोर घाकषित कर लिया, वह उससे खिचकर श्रक्तिचन के घर श्रा गया। वहाँ उसने लक-ड़ियों का एक गदूर देखा जिसकी गंध से उसे बड़ा भारचर्य हम्रा था। उसने भाते ही एक रुपया श्रक्तिचन की भ्रोर फेंका भीर कहा--इसकी एक लकड़ी मुभे देदो। लकड़हारा बड़ा चतुर था, उसके मन मे विचार भ्राया कि जब एक लकडी का एक रुपया सहज ही मिल रहा है, तो श्रवश्य ही इस लकडी में कोई न कोई चमत्कार है, वह तुरन्त बोल पडा--मुक्ते नही वेचना है, ग्रागन्त्रक व्यक्ति, क्यों नहीं बेच रहा है, क्या तेरे मन में कुछ लोभ समा गया है ?

लकडहारा—लकड़ियाँ मेरी अपनी है। मैं ही अपनी इच्छा का स्वामी हूँ, मुक्ते आप बेचने के लिए बाध्य नही कर सकते। आप यदि एक रुपया के बजाय अपना सारा घन ही मुक्ते सौप दें, तो भी मैं देने के लिए तैयार नही हूँ। यदि आपकी मेहरबानी हो तो आप इस लकड़ी के गुण अवश्य बतलाएं। आपकी बात से इतना तो मुक्ते स्पष्ट हो गया है कि लकड़ी बहुमूल्य है। भागन्तुक व्यक्ति ने कहा---यह तो बावना चन्दन है, लाखों रुपये में भी इसका मिलना दुर्लभ है।

धर्किचन ने हँसते हुए कहा — लाखों रुपये की मेरी सम्पत्ति क्या भाग एक ही रुपये में खरीद रहे थे ?

धिकचन ने धागन्तुक सज्जन को लकड़ी का एक टुकड़ा बिना कुछ दिए ही प्रदान किया। धौर कहा— धापने तो मुक्ते इसके गुण बतलाकर बहुत उपकृत किया है। धन्यथा यह मेरी बहुमूल्य सम्पदा यों ही चली जाती।

प्रात: होते ही श्रक्तिचन एक लकडी लेकर बाजार में गया। साथियों ने उसका मजाक उडाया भीर व्यंग कसते हुए कहा-हां, यह एक लकड़ी तेरा पेट भ्रवश्य ही भर देगी ? श्रक्तिचन ने किसी की एक न सुनी, वह एक बड़े सेठ की दुकान पर पहुँचा ग्रीर उसने उसे वेच कर सवा लाख रुपया ले लिये। श्रिकिचन के घर में श्रब किसी वस्तु की कमी नहीं थी, सांसारिक सूख के सारे प्रसाधन हो गए उसका विवाह भी हो गया। वह ग्रच्छे से ग्रच्छा व्यवसाय करने लगा, दिन पर दिन घन की वृद्धि होने लगी। उसे अपने नियम की महत्ता का मृत्य प्रतिभासित हुआ, उस लगा कि नियम के बिना जीवन भारस्वरूप है । वह भ्रव सत्समागम मे प्रतिदिन जाने लगा, जब उसे किसी महापुरुष का समागम मिल जाता तो वह उसका उपदेश सूनता श्रीर श्रपने जीवन की सफलता की कामना करता। इस तरह उसने धर्म के अनुष्ठान में अपना सारा जीवन भ्रपित कर दिया।



चेतन यह घर नाहीं तेरी।

घट-पटावि नैनिनगोचर जो, नाटक पुब्गल केरी ॥टेकाः तात मात कामिन सुत बंघू, करमबंध को घरी। करि है गौन ग्रान गित को जब, कोई नहीं ग्रावत नेरी ॥१ भ्रमत भ्रमत संसार गहन वन, कीयो ग्रानि वसेरी। मिथ्या मोह उर्व ते समझो इह सदन है मेरी॥२ सदगुर वचन जोइ घट दीपक, मिट ग्रलोक ग्रंथेरी। ग्रसंस्थात परवेश ग्यानमय, जो जानउ निज डेरी॥३ ताल विश्य लय त्यागि ग्रापको, ग्राप ग्रापमहि हेरी। जो भनराम भवेतन परसों, सहजे होय निवेरो॥४

भगवान् महावीर का सन्देश

डा॰ भागचन्द्र जैन 'भागेन्दु', एम. ए., पो-एच. डी., शास्त्री

विश्व के इतिहास में ईसा पूर्व छठवी शती सांस्कृतिक कान्ति का युग माना जाता है। इस युग में सम्पूर्ण ससार में अनेक प्रकार की उथल-पुथल हुई है। परिणाम स्वरूप अनेक महत्त्वपूर्ण परिवर्तन सामने आये। धर्म और दर्शन के क्षेत्र भी इससे अछूते नहीं रहे। इस कान्ति में भारत और विशेष रूप से बिहार प्रान्त (तत्कालीन मगध) की गौरवान्वित वसुन्धरा भला कैसे पीछे रह सकती थी। महामहिम महावीर और गौतमबुद्ध जैसे महापुष्ठ्षों का प्रादर्भाव उसी समय का सुपरिणाम है।

वैशाली (वर्तमान बसाइ, जिला मुजपफरपुर) की गणतन्त्र परम्परा के उन्नायक, ज्ञातुवंशीय राजा सिद्धार्थ भीर महारानी त्रिशला से ईसापूर्व ५६६ में चैत्र शुक्ला १३ को जनमे बालक वर्द्धमान को शाही शान-शौकत श्रीर चमक-दमक तनिक भी प्रभावित नहीं कर सकी। उस समय हिंसा, पश्वलि श्रीर जातिपाति के भेदभाव चरम सीमा का स्पर्श कर चुके थे। वर्द्धमान बहुत साहसी, निर्भीक भीर विवेक सम्पन्न थे। उनके साहस, धैर्य भीर पराक्रम की बहत सी कथाएँ प्रसिद्ध है। वह परम्परा और भौर परिस्थिति के भ्रनुसार नहीं चला, बल्कि उसने परि-स्थितियों को अपने अनुरूप बनाया। उसने कमशः परि-स्थितियो पर ऐसा नियन्त्रण किया कि थोड़े ही समय में 'महावीर' कहलाने लगा। उसकी विभिन्न गतिविधियों के कारण उसे सन्मति, महति, वीर, महावीर, भ्रन्त्यका-इयप. नाथान्वय ग्रादि नामों से भी सम्बोधित किया जाता है। उसने श्रपने व्यक्तित्व का कैसा विकास किया जिससे कि वह सामान्य मानव न रहकर 'महामानव', 'महाप्रव' ग्रौर 'महात्मा' की कोटि मे ग्रधिष्ठित हो गया।

श्रपने विकास के मार्ग में महावीर ने ग्रात्मसाघना के ग्रातिरिक्त चिन्तन, मनन, प्राणि मात्र की हितंषिता एवं सर्वप्राणि-समभाव की उदात्त प्रवृत्तियों को भी ग्राहमसात्

किया। साधना श्रीर ज्ञानीपलब्धि के पश्चात उन्होंने सम्पूर्ण विश्व को बिना किसी भेद भाव के कल्याण के प्रशस्त मार्ग का निर्देश किया। 'मित्ती मे सब्वभएम्' (सब्र प्राणियों से मेरी मित्रता है) यह था भगवान महा-वीर का श्रादर्श। वे श्रहिसा के मुर्तमान प्रतीक थे। उनका जीवन त्याग भीर तपस्या से भ्रोत-प्रोत था। उन्हे रचमात्र भी परिग्रह ग्रौर ममता नहीं थी। सत्य का जिज्ञास भीर ग्रन्देपक प्रत्येक मानव उनके सघ के नियमो को स्वीकार कर सकता थाया संघमे सम्मिलित हो सकता था। भ्रागम ग्रन्थों मे इस प्रकार के उदाहरण प्रचुरता से मिलते है। जिनके अनुसार कोई भी प्राणी किसी भी कुल या जाति मे क्यों न उत्पन्न हुम्रा हो, यदि उसके कर्म उच्च प्रकार के है तो वह उच्च कुल या उच्च वर्ण का बन सकता था श्रौर यदि उसके कार्य निम्न कोटि के या निन्द-नीय है, भले ही उसका जन्म उवनकुल में हुआ है, तो वह निम्नतर वर्ण में पहुँच जाता था। इस प्रकार की सार्व-जनिक प्रवृत्तियों ने सामाजिक सश्लिष्टता श्रीर सर्वोदय की भावनाओं को बल तो दिया ही, ब्रात्म-विकास एव म्रभ्यदय के लिए सभी प्रकार के सीमा बन्धनों का ग्रभाव भी कर दिया।

भगवान् महावीर ने श्रपनी दिव्य देशना के द्वारा प्राणिमात्र को सबोधित किया। पशु-पक्षी तथा विविध्य योनियों के प्राणी भी उनके उपदेश सुन सकते थे। उपदेश का माध्यम था—जन सामान्य की भाषा श्रद्धंमागधी प्राकृत। उन्होंने कहा कि—सुख श्रीर दुःख की अनुभूति सभी को एक जैसी होती है। श्रतः कोई ऐसा कार्य मत की जिए जो श्रापको श्रीर दूसरों को श्रप्रिय हो। इसी सन्दर्भ में उनका सन्देश है:—

समया सम्बभूएसु सत्तु मिलेसु वा जगे।
पाणाइवाय विरई, जावज्जीवाए दुक्करा।।
—उत्तराध्ययन सूत्र १६-२४

'सभी प्राणियों पर समभाव रखें, चाहे वह म्रापका शत्रु हो अथव। मित्र । सभी को अपने समान समभे। यही म्रहिसा (प्राणातिपात-विरति) है'।

उन्होने दया को वर्म का मूल बताया है:—
'इष्ट यथात्मनो देह, सर्वेषां प्राणिनां तथा।
एवं ज्ञात्वा सदा कार्या, दया सर्वा-मुधारिणाम्॥'

---पद्मपुराण, १४-१८६

भगवान् महावीर ने कहा कि सृष्टि में जितने प्राणी है सभी को जीने का हक है। ग्रतः जानते हुँए ग्रथवा नही जानते हुए उनकी हिसा न तो स्वय करे श्रीर न दूसरों से ही करवायें।

सब्वे प्राणा वियाउया, सुहसाया दुक्खपडिकूला श्रव्पियवहा । वियजीविणो जीविउकामा, सब्वेसि जीवियं पियं ॥

---भाचाराग सूत्र १-२-३

सभी प्रणियों को श्रपने-ग्रपने प्राण प्रिय है, सब सुख चाहते है, दुःख पसन्द नहीं करते । हिंसा नहीं चाहते। जीने की इच्छा सभी में हैं। श्रतः सबकी रक्षा करना मानव का कर्तव्य है।

प्रमाद सभी प्रकार के अनर्थों की जड़ है उससे व्यक्ति का भविष्य ग्रन्थकार के गर्त में पड़ता है। भगवान् महा-वीर ने समाज से ग्राग्रह किया है कि वह प्रताद की छोड़ कर ग्रपने कर्तव्यों का निवंहण करे।

रिवप्पं न सक्केइ विवेगमेउं तम्हा समुद्ठाय पहाय कामे। समिन्च लोय समया महेसी, श्रुप्पाण-रक्खी-रक्खी चरमप्पमत्तो।।

उत्तराध्ययन सूत्र-४-१०

विवेक की उपलब्धि जस्दी नहीं हो जाती। उसके लिए महती साधना आवश्यक है। साधक का यह कर्त्तं व्य है कि वह काम-भोगों का परित्याग कर समता भाव से ससार की यथार्थ स्थिति का अनुभव करे, आत्मा को पाप से बचावे और पूरी तरह से प्रमाद को छोड़ कर विचरण करे।

वे बाह्याडम्बर ग्रीर प्रदर्शन को ग्रनावश्यक तथा हेय मानते थे। उन्होंने कहा— न वि मृंडिएण समणो, न ग्रोंकारेण बंभणो। न मृणी रण्णवासेणं, कुसचीरेण न ताबसो।। उत्तरा २४-२६

शिर मुडा लेने से ही कोई 'श्रमण' नहीं बन जाता। केवल 'श्रोकार' का जप कर लेने से कोई 'ब्राह्मण' नहीं हो जाता। केवल जगलवास करने से ही कोई 'मुनि' नहीं बन जाता श्रीर न वल्कल वस्त्र पहनने मात्र से कोई तपस्वी ही हो जाता है। बल्कि---

समयाए समणो होइ, बभन्नेरेण बभणो। नाणेण य मुणी होइ, तवेणं होइ तावसो।।

उत्तराध्ययन, २४-३०

समता पालने से 'श्रमण', ब्रह्मचयं का पालन करने से 'ब्राह्मण' चिन्तन, मनन श्रीर ज्ञान के कारण 'मुनि' तथा तपस्या करने के कारण 'तपस्वी' होता है।

महावीर स्वामी ने क्रोघ, मान, माया, श्रीर लोभ जैसे विकारी भावो को अपना श्रहित श्रीर श्रपयश कराने वाले बताकर उन्हें सभी अनथों के जड़ के रूप में निरूपित किया है। उन्होंने कहा—क्रोध को शान्ति से जीतो। क्रोध से मनुष्य नीचे गिरता है, श्रीममान से श्रधम गति को पाता है। माया से सद्गति का नाश होता है श्रीर लोभ से इस लोक तथा परलोक—उभयत्र भय एव निन्दा होती है।

भ० महावीर समाज में राष्ट्रीय जागृति लाना चाहते थे। इसके लिए उन्होंने 'विवेक' को जागृत करना धावश्यक बताया। विवेक होने पर ही उपदेश की सार्थकता है।

उद्देसो पासगस्स णिख, बाले पुण णिहे कामसमणुण्णे । ग्रसिम दुक्ले दुक्ली, दुक्लाणमेव भावह भ्रणुपरियद्द । श्राचाराग सूत्र ।

उपदेश की ग्रावश्यकता सामान्य व्यक्ति को होती हैं, विवेकी के लिए कदापि नहीं। ग्रजानी राग-द्वेष से ग्रस्त ग्रीर कषायों से पीड़ित तथा विषय-भोगों को कल्याणकारी भावकर उसमें भासकत रहने वाला मनुष्य, उनसे उत्पन्न होने वाले दुखों को शान्त नहीं कर पाता है। श्वतः शारी-रिक भीर मानसिक दुखों से पीड़ित वह दुख चक्र में ही भटकता रहता है।

'को लोगस्सेसकं चरे।' भ्राचारांग सूत्र। मानव विवेकी बने। देखा-देखी नहीं करे। उन्होंने कहा---

'भ्रप्पाणमेव भ्रप्पाण, जइता सुहमेह ए।' (उत्तराध्ययन सूत्र ६-३४)

स्वयं ही स्वयं को जीतने से सच्चे सुख की उपलब्धि हो सकती है। ग्रतएव ग्रास्मनिग्रह के लिए प्रयत्न करना चाहिए।

'बहुयं मा य झालपेत्।'

स्रावश्यकता से स्रिधिक नहीं बोलें। क्योंकि बहुत से विवाद, कलह स्रादि ज्यादा श्रीर स्रनावश्यक बोलने से ही होते हैं। यदि, इस सदर्भ में भ० महावीर के इस सन्देश पर विचार करें तो सहज ही वैर-भाव, विद्वेष श्रीर कलह स्रादि के कारणों का विनाश हो सकता है।

भपुष्टिष्ठमो न भारतेण्या, भारतभागस्य ग्रन्तरा । चिद्ठिमंस न खाएण्या, मायामोस विक्ण्यए ।।

—दशवेकालिक ८-४६

विना पूंछे उत्तर न दे। दूसरों के बीच में नहीं बोले। पीठ पीछे किसी की निन्दा न करे। श्रीर बात करते समय छल कपट भरे श्रीर भूठे शब्दों का प्रयोग नहीं करना चाहिए।

भवत्तादान (चोरी की वस्तु) भ्रनेक प्रकार के कष्टों की जड़ है। निन्दनीय है। मरण, भय, भ्रपयश भ्रादि का कारण तो है ही। भ्रतः मालिक की भ्राज्ञा के बिना किसी दूसरे की वस्तुएं ग्रहण न करें। उन्होंने सामाजिक सलि- ष्टता, श्रेष्ठ तपस्या, नियम, ज्ञान, दर्शन, संयम भीर विनय के लिए ब्रह्मचचयं को भवनाना भावदयक बताया है।

महावीर स्वामी ने संसार के प्राणियों की मनौदशा का अवलोकन कर कहा 'मैं और मेरा' इस मन्त्र ने सम्पूर्ण विश्व की अन्धा बना दिया है, जब कि यह मन्त्र स्वयं बहुत कष्टदायी और भ्रशान्ति का कारण है। अनासक्त भाव रखने से प्रत्येक स्थिति में सुख मिलता है।

म॰ महाबीर ने धर्म का सार्वभीम रूप विश्व के समक्ष प्रस्तुत किया। उन्होंने समकाया कि-धर्म वह है जिससे अपना और सबका कल्याण हो, विकास हो, उत्कर्क हो। मानव अपनी इच्छाओं को वश में रखे। उससे स्वय सुखी होवे और दूसरों को भी सुखी होने का अबसर प्रदान करे। उन्होंने बताया कि भोगों का उपभोग करना दुरा नहीं है, बुरा है जनमें आसकत हो जाना। मिठाई खाने से मुह अवश्य मीठा होता है किन्तु मात्रा से अधिक खाने से अजीर्ण के साथ साथ कीड़े भी पड़ने लगते है। भोगों पर नियंत्रण रखने से जीवन, सुखी, स्वस्थ और समृद्ध हो सकता है। उनके मन्देश में विव्य-कल्याण की सामध्य है। उनका जीवन, उनकी वाणी और सन्देश यूग-यूगों तक जनता का कल्याण करते रहेंगे।

भगवान महावीर ने अपने सन्देश में अहिसा, सत्य, अचीर्य, अहाच्यं और अपिरग्रह पर बहुत बल दिया। त्याग और संयम, प्रेम और करुणा, शील और सदाचार उनके प्रवचनों का सार है। आज का संश्रस्त विश्व धन्य हो जावे यदि वह भगवान् महावीर के इस छोटे-से सन्बेश को अपना ले, जिसके अनुसार सँसार के छोटे-बड़े सभी प्राणी हमारे ही समान है।

उहरे व पाणे बुबढ़े व पाणे। ते ग्रान्त्रो पासड् सब्बलोए।।

संतोषी सुखी है

श्रनन्त झाशालताओं से बाग सरसन्त्र हो रहा है। झसीमित इच्छाएँ झा-झा कर झपनी-झपनी कामनाओं का ढेर लगा रही हैं। बेचारा पिषक उनकी पूर्ति में जीवन की बाजी लगा रहा है। पर, इच्छा पूर्ति न होने से दुखी है। जो सन्तोवी है वह सुखी है, जो झाशाओं के वास हैं वे संसार के दास हैं।

अखिल भारतीय जैन जनगणना समिति

मान्यवर.

भारत में जैनो की सस्या एक करोड़ से श्रिधिक हैं, किन्तु पिछली जनगणना के श्रमुसार मात्र बीस लाख बताई गई है, बयोकि धर्म के कालम में हम में से ग्रिधिकाश ने जैन न लिखाकर गोत्र या विरादरी ग्रादि लिखा दिया।

जनसम्या की गणना मही सही हो, इसके लिए यह आवश्यक है कि प्रत्येक व्यक्ति अपने की जैन लिखामें। आगामी जनगणना फरवरी १६७१ में होगी। आप में अनुरोध है कि आप अपने नगर तथा आस पास को सम्पूर्ण जैन समाज के प्रत्येक व्यक्ति को यह अअगत करा दें कि जनगणना के अवसर पर धर्म (Religion) के समये खाने (कालम) में अपने को मात्र जैन ही लिखाये।

इसके लिए उचित यह होगा कि एक स्थानीय जैन जनगणना समिति बना ले, जिसके कार्यकर्ता ध्रपने नगर सथा ध्रास प्रास के क्षेत्र में इस द्यात को प्रचारित-प्रसारित करें तथा जनगणना के समय सूचना बनानेवाले ग्रधि-कारियों के साथ जाकर सही सही गणना करा दें। जैन धर्म श्रीर जैन सस्कृति के लिए यह सहस्वपूर्ण कार्य होगा:

भवदीय---

सेठ शीतल प्रसाद जैन, प्रथ्यक्ष संकुमारचन्द जैन, मन्त्री घर भार जैन जनगणना समिति

भगवान महावीर जयन्ती समारोह के शुभावसर पर जैन समाज से ऋपील

भारत में भगवान महावीर का जन्म दिवस व्यापक रूप से मनाया जाना है। इस ग्रवसर पर हमारी जैन कि मानाज के ग्राचार्य महाराजो, मुनिगणो, त्यागी वर्ग तथा बिढानों से सविनय निवेदन है कि वे इस शुभ ग्रवसर पर ग्रपने रूभ सन्देशो, विचारों ढारा जैन समाज को यह सन्देश पहुँचाएँ कि भरकार ढारा होने वाली जनगणना, जो फरवरी क्षान १६७१ में होने जा रही है उसमें अपनी सम्प्रदाय, जाति गोत्र ग्रादि न लिखा कर केवल जैन ही लिखाएँ। यह जिनकारी गाँव-गाँव, स्त्री पुरुष एवं बच्चों तक पहुँचनी ग्रावश्यक है। यह एक महान् कार्य है। इसन सफलता प्राप्त केकरने हेतु जैन समाज के प्रत्येक शुभ चिन्तक को जुट कर कार्य करने की प्रार्थना है।

महाबीर जयन्ती पर होने वाले आयोजनो के कार्यकर्ताश्रो एव सयोजको से भी यह निवेदन है कि इस ध्रवसर पर अपने पोस्टरो, हैण्डबिलो, निमन्त्रण-पत्रो व सभाग्रों के माध्यम से जन-गणना में जैन लिखाने का व्यापक प्रचार करें।

> नित्रंदक भगतराम जैन मन्त्री घ० भा० जैन जनगणना समिति

वीर-सेवा-मन्दिर के उपयोगी प्रकाशन R. N. 10591/62

(१)	पुरातन-जैनवाक्य-मूची —प्राकृत के प्राचीन ४६ मूल-ग्रन्थों की पद्यानुत्रमणी, जिसके साथ ४८ टीकादिग्रन्थों मे
	उद्धृत दूसरे पद्यो की भी अनुक्रमणी लगी हुई है। सब मिलाकर २५३५३ पद्य-वाक्यो की सूची। सपादक
	मुस्तार श्री जुगलिकशोर जी की गवेषगापूर्ण महत्व की ७० पृष्ठ की प्रस्तावना से अलकृत, डा० कालीदास
	नाग, एम. ए. डी. लिट् के प्राक्तथन (Foreword) ग्रीर डा॰ ए. एन. उपाध्य एम. ए. डी. लिट् की भूमिका
	(Introduction) मे भूषित है, शोध-खोज के विद्वानोंके लिए अतीव उपयोगी, बडा साइज, सजिल्द १५.००
(२)	ग्राप्त परीक्षा—-श्री विद्यानन्दाचार्य की स्वोपज्ञ मर्ट।क ग्रपूर्व कृति,ग्राप्तो को परीक्षा द्वारा ईश्वर-विषयक
	मुन्दर, विवेचन को लिए हुए, न्यायाचार्य प दरबारीलालजी के हिन्दी श्रनुवाद मे युक्त, सजिल्द। 5-00
(३)	स्वयम्भूस्तोत्रममन्तभद्रभारती का अपूर्व ग्रन्थ, मुख्तार श्री जुगलकिशोरजी के हिन्दी अनुवाद, तथा महत्व
	की गर्वपणापूर्ण प्रस्तावना में मुशीभित । २-००
(8)	स्तुतिविद्या—स्वामी समन्तभद्र की अनोखी कृति, पापो के जीतने की कला, सटीक, सानुवाद और श्री जुगल
	किशोर मुस्तार की महत्व की प्रस्तावनादि से अलकृत सृत्वर जिल्द-सहित । १-५०
(\(\text{\gamma}\)	भ्रष्यात्मकमलमातं ण्डपचाध्यायीकार कवि राजमल की मुन्दर भ्राध्यान्मिकरचना, हिन्दी-भ्रनुवाद-सहित १-५०
(६)	युक्त्यनुशामन तत्वज्ञान मे पिरपूर्ण समन्तभद्र की ग्रमाधारण कृति, जिसका ग्रभी तक हिन्दी ग्रनुवाद नही
	हम्राथा। मुख्नार श्री के हिन्दी अनुवाद और प्रस्तावना।द सं अनकृत, सजिल्द। १ २ ४
(७)	श्रीपूरपाश्वेनाथस्तात्र — ग्रानार्य विद्यानन्द रचित, महत्व की स्तुति, हिन्दी ग्रनुवाद।दि सहित । '७५
(5)	शासनचतुम्त्रिशिका—(तीर्थपरिचय) मुनि मदनकीति की १३वो शताब्दी की रचना, हिन्दी-प्रनुवाद सहित ७४
(3)	समीचीन धर्मशास्त्र—स्वामी समन्तभद्रका गृहस्याचार-विषयक श्रत्युत्तम प्राचीन ग्रन्थ, मुस्तार श्रीजुगलिकशोर
` ,	जी के विवेचनात्मक हिन्दी भाष्य ग्रौर गत्रेयस्मात्मक प्रस्तावना मे युक्त, मजिल्द । ३-००
(٥٤	जैनग्रन्थ-प्रशस्ति सग्रह भा० १ सस्कृत ग्रीर प्राकृत के १७१ अप्रकाशित ग्रन्थो की प्रशस्तियो का मगल।चरण
	महित अपूर्व सग्रह उपयोगी ११ परिशिष्टो ग्रीर प॰ परमानन्द शास्त्री की इतिहास-विषयक साहित्य
	परिचयात्मक प्रस्तावना मे अलकृत, मजिल्द । ४-००
(११)	समाधितन्त्र ग्रीर इब्टोपदेश-ग्रध्यात्मकृति परमानन्द शास्त्री की हिन्दा टीका महित
(१२)	म्रनित्यभावनाम्रा० पद्मनन्दीकी महत्वकी रचना, मुस्तार श्री के हिन्दी पद्यानुवाद ग्रीर भावार्थ सहित '२५
(१३)	तत्वार्थसूत्र—(प्रभाचन्द्रीय)—मुस्तार श्री के हिन्दी ग्रनुवाद तथा व्यास्या से गुक्त । '२४
88)	श्रवणबेलगोल ग्रीर दिल्ण के ग्रन्य जैनतीर्थ। १-२४
(१	महाबीर का सर्वोदय तीर्थ '१६ पैसे, १६ समन्तभद्र विचार-दीपिका १६ पैसे, (१७) महाबीर पूजा '१६
(85)	ग्रध्यात्म रहस्य-प० श्राशाधर की सुन्दर कृति मुस्तार जी के हिन्दी ग्रनुवाद सहित । १-००
(38)	जैनग्रन्थ-प्रशस्ति सग्रह भा० २ अपभ्रंश के १२२ अप्रकाशित ग्रन्थोको प्रशस्तियो का महत्वपूर्ण सग्रह। पचपन
` ,	ग्रन्थकारो के ऐतिहासिक ग्रथ-परिचय ग्रीर परिशिष्टो सहित । स. प० नरमान्द शास्त्री । सजिल्द १२-००
(२०)	न्याय-दीपिका—न्त्रा स्रभिनव धर्मभूषण की कृति का प्रो० दरबारीलालजी न्यायाचार्य द्वारा स० स्रनु० ७-००
(२१)	जैन साहित्य ग्रीर इतिहास पर विशद प्रकाश, पृष्ठ सख्या ७४० मजिल्द (वार शासन-सघ प्रकाशन ४-००
(२२)	कसायपाहुड सुत्त—-मूलग्रन्थ की रचना ग्राज से दो हजार वर्ष पूर्व श्री गृणधराचार्य ने की, जिस पर श्री
• • • /	यतिवृषभाचार्यं ने पन्द्रह सौ वर्ष पूर्व छह हजार श्लोक प्रमाण चूर्णिमूत्र लिखे । सम्पादक प हीरालालजी
	सिद्धान्त शास्त्री, उपयोगी परिशिष्टो ग्रीर हिन्दो ग्रनुवाद के साथ बडे साइज के १००० से भी ग्रधिक
	पृष्ठो मे। पृष्ट कागज श्रीर कपडे की पक्की जिल्द। २०-००
(२३)	Reality ग्रा॰ पूज्यपाद की सर्वार्थिसिद्धि का अग्रेजी में प्रनृवाद बडे ग्राकार के ३०० पृ. पक्की जिल्द ६-००